

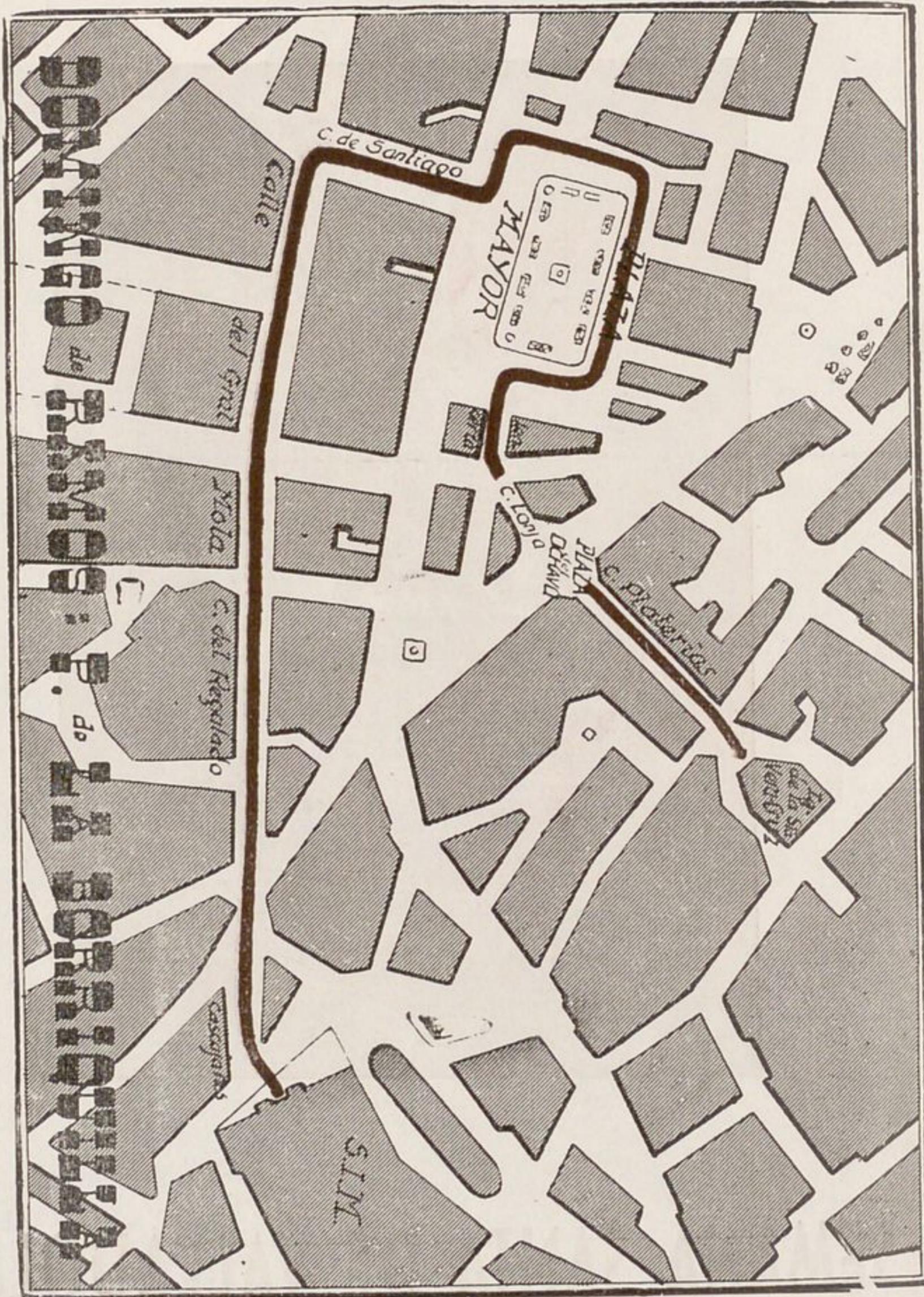
FA - C.1-21



SEMANA SANTA DE VALLADOLID

DESFILES E ITINERARIOS PROCESIONALES
HISTORIAL DE LAS COFRADIAS

1950



ITINERARIO: Cascajares, Plaza del Ocho, Regalado, General Mola, Santiago, Plaza Mayor (por delante del Ayuntamiento), Lencería, Lonja, Ocho y Platerías, hasta el templo de la Santa Vera Cruz, desde donde se dará la Bendición Arzobispal.

SSU 18

R 17895



1323515

FA - C.1-21

HISTORIAL DE LAS COFRADIAS



Hermandad de Docentes del Santísimo Cristo de la Luz.—Bajo la advocación del Santísimo Cristo de la Luz, obra del insigne imaginero Gregorio Fernández, fué acogida con singular complacencia por todos los Centros de enseñanza de la capital la creación de esta Hermandad.

Fueron aprobados los proyectos de estatutos el día 22 de marzo de 1941.

Los fines principales de esta Hermandad son los cultos religiosos todos los viernes del año en la Capilla universitaria (Colegio de Santa Cruz), donde se venera dicha imagen.

Hábito.—En los desfiles procesionales, no llevan hábito, aunque concurren con traje oscuro, ostentando la medalla insignia en plata con el relieve del Santo Cristo de la Luz.

Cofradía de la Oración del Huerto.—Su constitución canónica se efectuó en 1939. El «paso» base de ella es de los más antiguos de Valladolid, figurando desde cerca de 300 años en la Cofradía de la Vera Cruz.

Esta imagen del Redentor se atribuye a Gregorio Fernández, y la fecha de ejecución no es posible determinarla exactamente debido a un incendio.

La residencia de la Cofradía quedó fijada en la Iglesia Penitencial de la Santa Cruz, por pertenecer el «paso» a dicho templo. Su aspiración es agrupar a la mayoría de los labradores vallisoletanos, cualquiera que sea la rama de la agricultura a que se dediquen.

Hábito.—Túnica negra; capirote y capa verde; cingulo amarillo y verde trenzado; guantes y calcetines blancos; zapato negro.

Cofradía de Nuestro Padre Jesús atado a la Columna.—Hasta el año 1942, no tuvieron estas Congregaciones una Cofradía organizada al estilo de las de Semana Santa.

Esta Hermandad no ha hecho otra cosa que superarse con un afán continuo de llegar a organizarse procesionalmente al estilo de Cofradías de estirpe vallisoletana.

Los actos que organiza, son: Triduo anual a su titular en la Iglesia Penitencial de la Vera Cruz, Oficios Divinos en la Iglesia del Sagrado Corazón de

ITINERARIO: *La Imagen de Ntra. Sra. de las Angustias, partiendo de la iglesia penitencial del mismo nombre, se dirigirá a la Plaza Mayor por las calles de las Angustias, Macías Picavea, Platéricas, Plaza del Obispo, Lonja, Lencería y, frente al Ayuntamiento, se efectuará el encuentro con la imagen de su Hijo que procedente del Santuario Nacional, llegará por las calles de Alonso Pesquera, Fr. Luis de León, Cánovas del Castillo, Fuente Dorada y Ferrari. De la Plaza Mayor, seguirán ambos «pasos» por Lencería, Lonja, Fuente Dorada, Queipo de Llano, Pl. de Onésimo Redondo y Angustias, hasta dicha iglesia penitencial, en cuyo templo se cantará la Salve.*

Jesús (PP. Jesuítas), Hora Santa en la noche del Jueves, Vía Crucis en la tarde del Viernes, etc., etc.

Hábito.-Túnica blanca con botones azules; capa blanca; capirote azul; cíngulo azul; zapato negro con hebilla; guantes blancos.

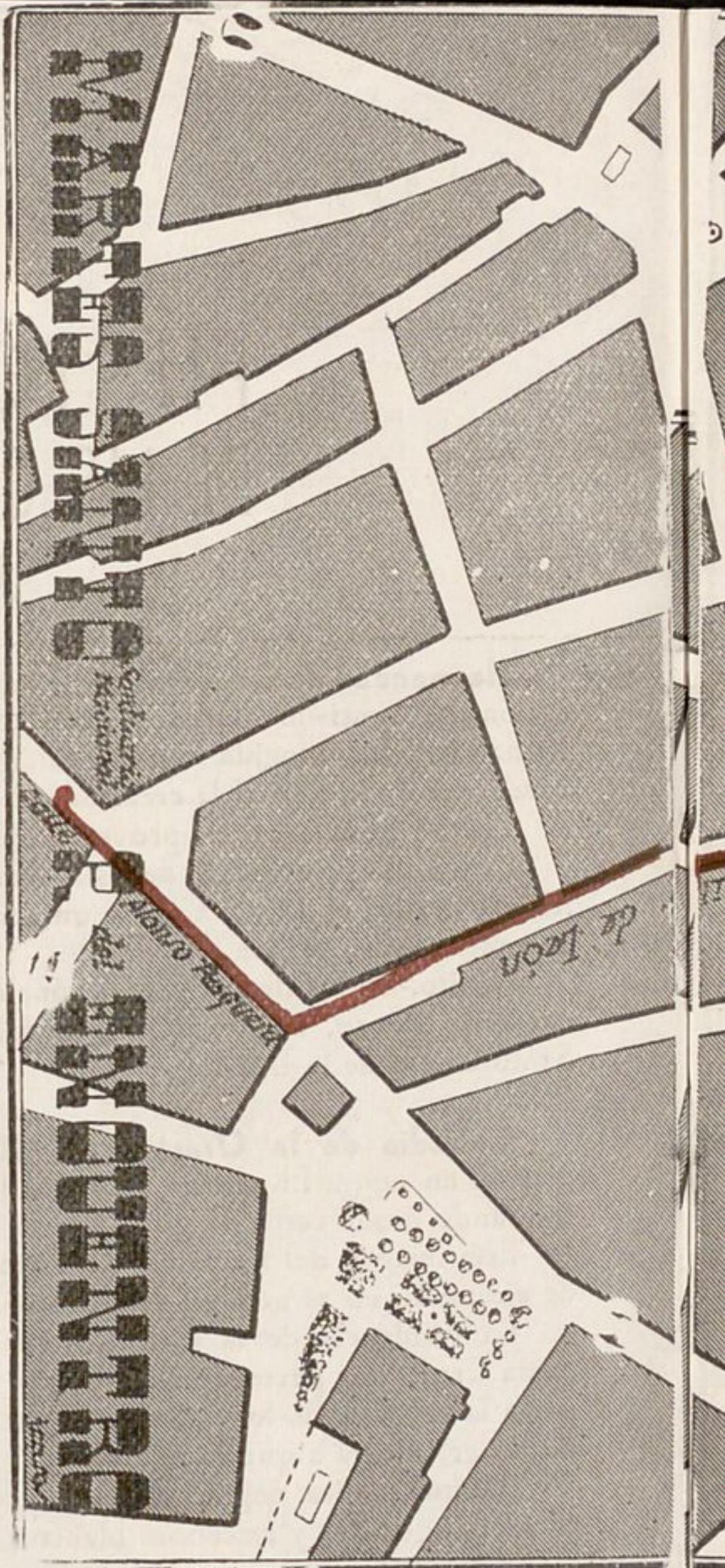
Cofradía de la Sagrada Cena.

El 21 de noviembre de 1940, por decreto arzobispal, fué aprobada canónicamente y erigida de modo definitivo en el oratorio de San Felipe Neri, de cuyo oratorio debía ser trasladada en el año 1943 a la Iglesia de Santa María Magdalena, en la que actualmente tiene su residencia.

Son fines de esta Cofradía, el perfeccionamiento de la vida cristiana de los cofrades mediante la devoción a la Sagrada Eucaristía, así como todas las manifestaciones públicas y privadas de culto a Jesús Sacramentado.

Hábito -Túnica blanca; botones dorados; capirote blanco de seda; capa blanca; cíngulo de oro; zapato blanco y hebilla dorada; calcetines y guantes blancos.

Hermandad del Santo Cristo de los Artilleros.—En 3 de mayo de 1944,



mismo color; cingulo amarillo; guantes blancos; calcetines y zapatos negros.

Cofradía del Santo Cristo del Despojo.—La Juventud Obrera Católica a la cual pertenecen los Cofrades, viene acompañando al grupo escultórico en el que representa a Jesús despojado de sus vestiduras, mientras tres sayones cumplen su cruel misión.

Esta Cofradía, por cierto de las más numerosas, se erigió canónicamente el año 1943. Sus cultos principales, celebrados en la iglesia de San Felipe Neri, son los del ejercicio del Vía-Crucis, durante todos los viernes de Cuaresma, amén de otros solemnes cultos al Santo Cristo del Despojo.

Hábito.—Túnica color granate con botonadura blanca; capa crema claro; zapato negro con hebilla y guantes blancos.

Cofradía del Santísimo Cristo del Perdón.—Estaba establecida en la iglesia de la Pasión, hasta que al encontrarse ruinoso el edificio fué trasladada la imagen a la iglesia de San Felipe Neri, y, posteriormente, al Santuario Nacional.

La misión que se confería a esta antigua Hermandad, era la de acompañar y consolar a los reos, desde que entraban en capilla hasta el momento de su ejecución. También estaban obligados a velar a los Hermanos que hubiesen recibido los Santos Sacramentos y, en caso de defunción, asistían a la conducción del cadáver. De las cuotas que se recaudan se sufragan los gastos de sepelio.

Hábito.—Túnica gris oscuro; capirote negro; cingulo blanco; guantes y zapatos negros.

Cofradía de la Exaltación de la Cruz.—Filial de la Hermandad Ferroviaria de la Sagrada Familia. No se constituyó oficialmente hasta el año 1944, en que pasa a depender de la Cofradía de las Siete Palabras, que era donde correspondía por su legado. Se destaca por el gran número y entusiasmo de sus Cofrades, que se esmeran por dar suntuosidad a las manifestaciones de culto en honor de la Santa Cruz.

Hábito.—Túnica azul marino y capirote encarnado; cingulo rojo; guantes blancos y zapatos negros.

Cofradía de las Siete Palabras.—El decreto de constitución de esta Cofradía fué firmado el 13 de diciembre de 1929. En 1941, fija su residencia en la iglesia de Santiago, asignándola la capilla del Santo Cristo de la Luz, que en adelante se llamará Santo Cristo de las Siete Palabras. Con el Santo Cristo titular y los dos ladrones crucificados, obra de Gregorio Fernández, que están depositados en el Museo Nacional de Escultura, se formó el «paso» «Inter Scelestos Innocens».

Hábito.—Túnica y capa color crema; capirote y cingulo rojos; guantes blancos; calcetines y zapatos negros con hebilla.

Cofradía de la Preciosa Sangre.—La Cofradía de la Preciosa Sangre quedó establecida oficialmente en 22 de abril de 1929, con el fin de acompañar a Jesús muerto en su Santo Entierro.

Acompaña durante las procesiones la imponente imagen denominada «Cristo de los Carboneros». Mas esta imagen, deteriorada por la carcoma,

ITINERARIO: *Partiendo de la Iglesia Parroquial de Santa María Magdalena, se dirigirá por la Avenida de Ramón y Cajal, Chancillería, Camino del Cementerio (Madre de Dios), para regresar por la calle Real de Burgos y Ramón y Cajal hasta la Iglesia de la Magdalena.*

hubo de ser sustituida por la imagen de Cristo Crucificado que se venera en la iglesia conventual de Santa Catalina, obra genial de Juan de Juni.

Hábito -Túnica granate con encajes negros; capirote y peto negros; cíngulo negro; guantes y zapatos negros.

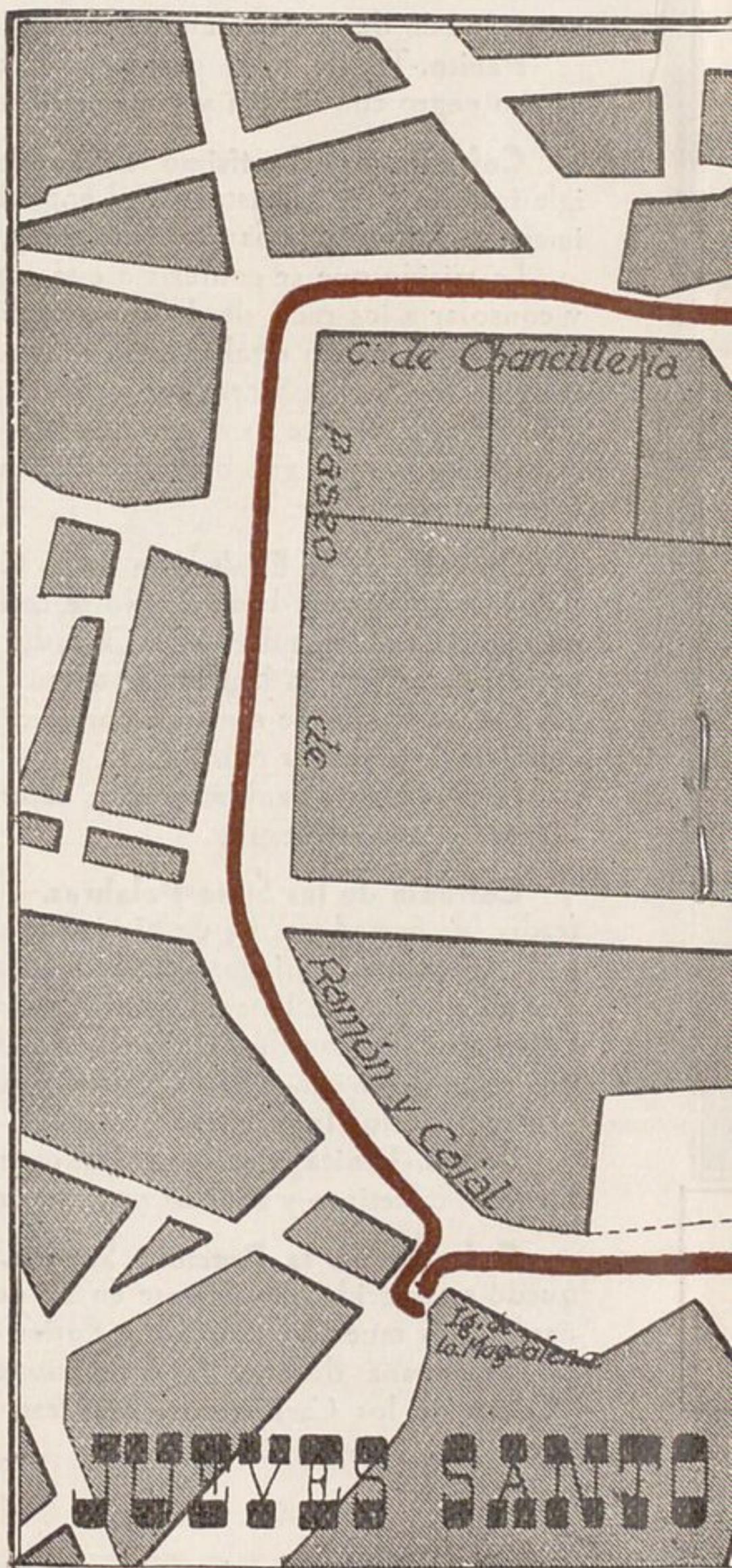
Cofradía de la Santa Vera Cruz.—Una de las más antiguas entre las cinco que contribuyeron desde los siglos xv y xvi a la mayor solemnidad de la Semana Santa.

En 1545 S. S. Paulo III agregó la Cofradía de la Vera Cruz a la iglesia de San Juan de Letrán de Roma.

La prosperidad de la Cofradía determinó la adquisición de un nuevo solar para la erección de un templo al final de la calle de Plate-rías, que fué realizado por Diego Praves (es hoy la casa núm. 17 de la calle Conde Ansúrez); hubo de ser pronto ampliado, dadas las crecientes necesidades de la Cofradía, inaugurándose la obra en 1681.

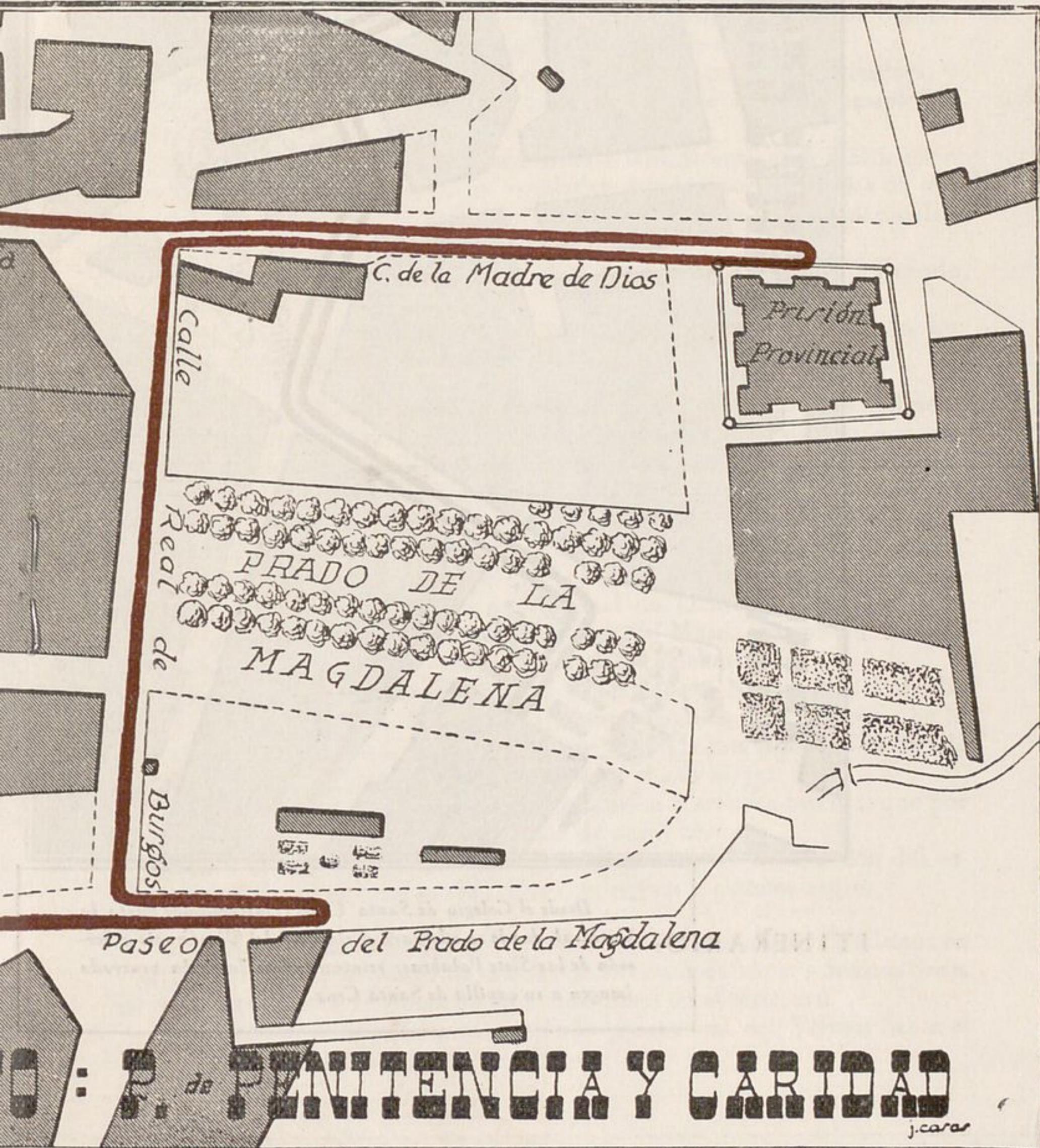
Sus fines son la exaltación y devoción a la Cruz, como símbolo supremo del sacrificio para la redención del género humano. La Cofradía de la Vera Cruz, alumbra y acompaña el famoso «paso» de «La Dolorosa de la Cruz».

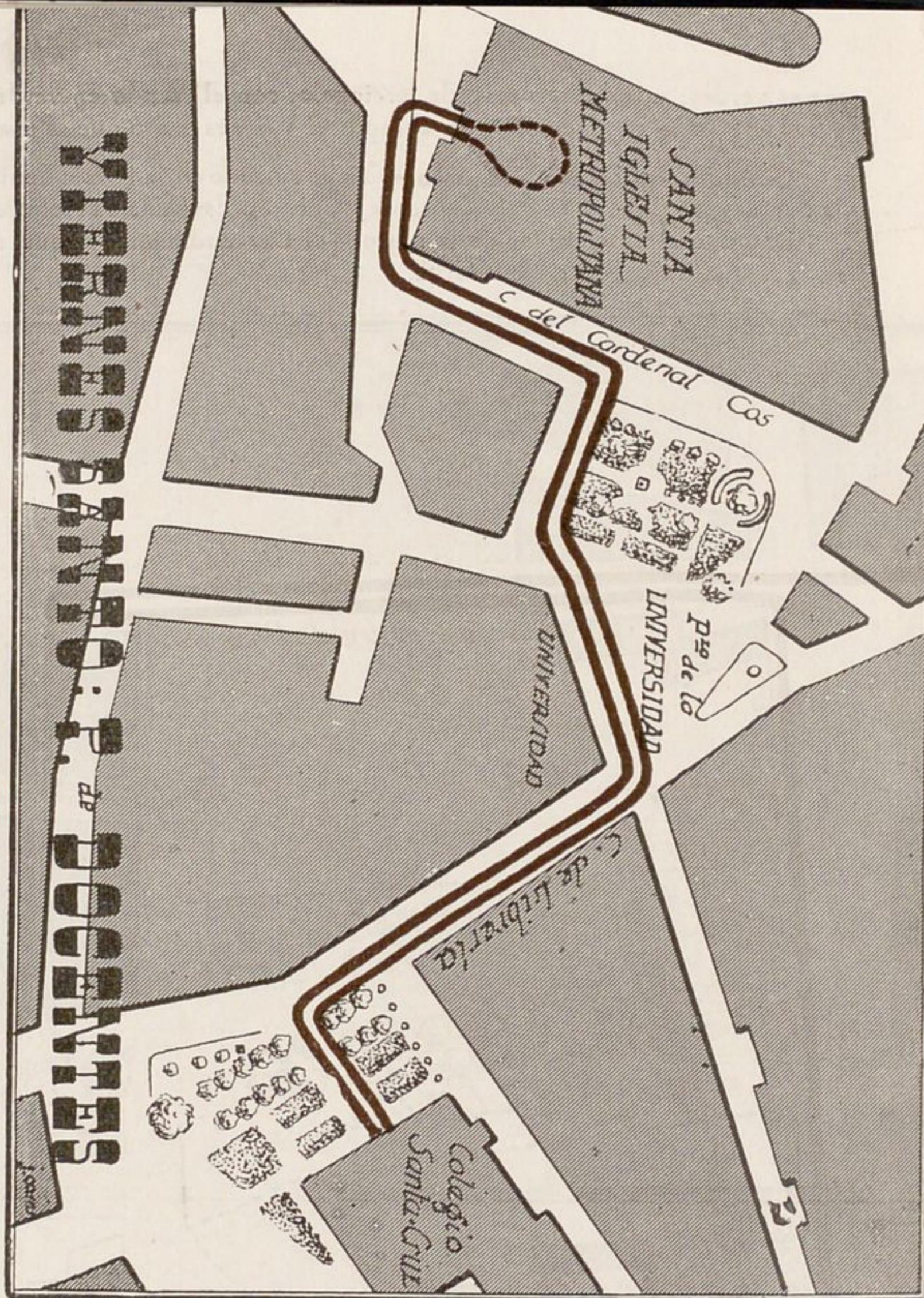
Hábito.-Túnica negra con bo-



tones verdes; y capirote negro de terciopelo, con el escudo en verde; cíngulo y capa verde, y guantes blancos, excepto el Viernes Santo que se usan negros.

Cofradía del Descendimiento.— Tiene su sede en la iglesia Penitencial de la Santa Vera Cruz y es Presidente de Honor Su Excelencia el Jefe del Estado. Da culto al paso titular de la misma (El Descendimiento), que se venera en la iglesia de la Santa Vera Cruz.





ITINERARIO:

Desde el Colegio de Santa Cruz (Universidad) hasta la Catedral, donde se celebrará el ejercicio del Vía-Crucis y Sermon de las Siete Palabras; reintegrándose luego la venerada Imagen a su capilla de Santa Cruz.

El paso, de características verdaderamente monumentales, es vulgarmente conocido con el nombre de «El Reventón» y su talla es debida a Gregorio Fernández; y consta de siete figuras montadas sobre suntuosa carroza.

Hábito.-Túnica, capirote y cíngulo morados; capa blanca; zapato negro; calcetín y guante blanco.

Venerable Orden Tercera de San Francisco.—Parece ser que el origen de esta Orden en nuestra ciudad, está relacionado con el del convento de San Francisco.

Con motivo de la invasión napoleónica, los Terciarios se vieron desplazados de su sede, prohibiéndoseles incluso los actos de cultos.

Después de diversas vicisitudes, entre ellas la época desamortizadora, y centrándonos ya a la época actual, traslada su sede al actual templo de Franciscanos de la Sagrada Familia.

Finalidad principal de la Tercera Orden Franciscana, es la santificación de sus Cofrades, cada uno en su respectivo estado, por la práctica de una perfecta vida cristiana. Los cultos públicos y privados se dedican particularmente a la meditación de la Sagrada Pasión.

Esta Cofradía acompaña el «paso» de la Santa Cruz, vulgarmente llamado «Cruz desnuda».

Hábito.-Túnica y capirote en marrón oscuro; cíngulo blanco con los nudos del hábito franciscano; guantes pardos.

Cofradía de Nuestra Señora de la Piedad.—El origen de esta Cofradía data del siglo xvi y fué fundada en la desaparecida iglesia de San Antonio Abad que estuvo próxima a la iglesia de San Juan, hoy Santuario Nacional.

En 1924, con elementos dispersos que aún quedaban, la actual de Nuestra Señora de la Piedad, fué erigida canónicamente y de un modo provisional en la iglesia de Nuestra Señora del Rosario. Como «paso» procesional, acompañaban a la imagen de la Virgen, los dos ladrones. La Virgen se encuentra actualmente en el Museo Nacional de Escultura y las figuras de los ladrones, que también se hallaban en el citado Museo, completan durante la Semana Santa uno de los «pasos» de las Siete Palabras.

Al quedar recogida aquella imagen en el Museo Nacional, la Cofradía solicitó el culto a Nuestra Señora de la Quinta Angustia, que se venera en la iglesia parroquial de San Martín y, al ser atendida esta petición, se fijó la sede canónica de la Cofradía en esta iglesia en el año 1935.

En el año 1944, se construyó una magnífica y artística carroza, que por primera vez se exhibió en las procesiones de aquel año.

Hábito.-Túnica y capirote negros; en el peto figura la Cruz con dos escalones en rojo. El cíngulo es rojo. Capa, calcetines y guantes negros.

Cofradía del Santo Entierro.—Se fundó esta Hermandad vallisoletana en 1931, con el noble propósito de que las procesiones de nuestra Semana Santa tuvieran nuevamente el esplendor que alcanzaron en el siglo xvii.

Esta Cofradía acompañaba en el cortejo procesional del Viernes Santo el

ITINERARIO: *Partirá el desfile de la Iglesia Penitencial de las Angustias y seguirá por Queipo de Llano, Fuente Dorada (por Guarnicioneros), Ochoavo, Lonja, Lencería, Plaza Mayor (por delante del Ayuntamiento), Santiago, Plaza de Zorrilla, Miguel Iscar, Duque de la Victoria, General Mola, Regalado, Plaza de Cánovas de Castillo, Cascajares, Arribas, Portugalete, Plaza de Onésimo Redondo y Angustias, a las puertas de cuyo templo penitencial se cantará la Salve Popular. El Rvdo. Prelado dará su Bendición a los fieles.*

magnífico grupo escultórico «El Entierro de Cristo», tallado en el siglo xvi por Juan de Juni, y así formó en la procesión del año 1931.

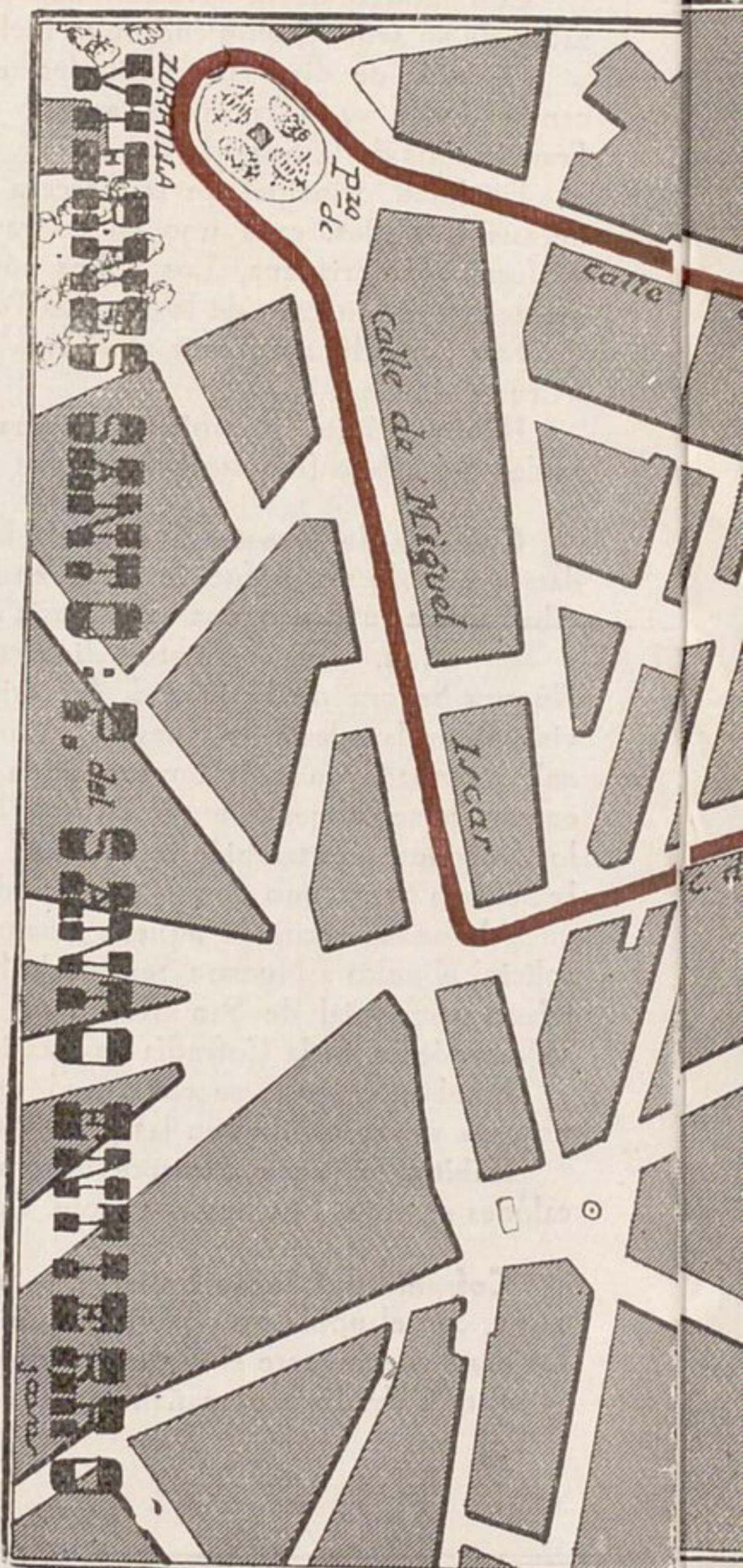
Por dictamen emitido por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, referido al mal estado de conservación del «paso», se acordó sustituir éste por el admirado «Cristo Yacente», de Gregorio Fernández, que se conserva en el Real Monasterio de Santa Ana. En la capilla de este Real Convento tiene su sede canónica y celebra sus cultos esta Cofradía, en la que figuran como Hermanos gentes de profesiones liberales.

Celebra anualmente diversos cultos y ejercicios piadosos, y cuenta con una fervorosa sección de Hermanas de Devoción.

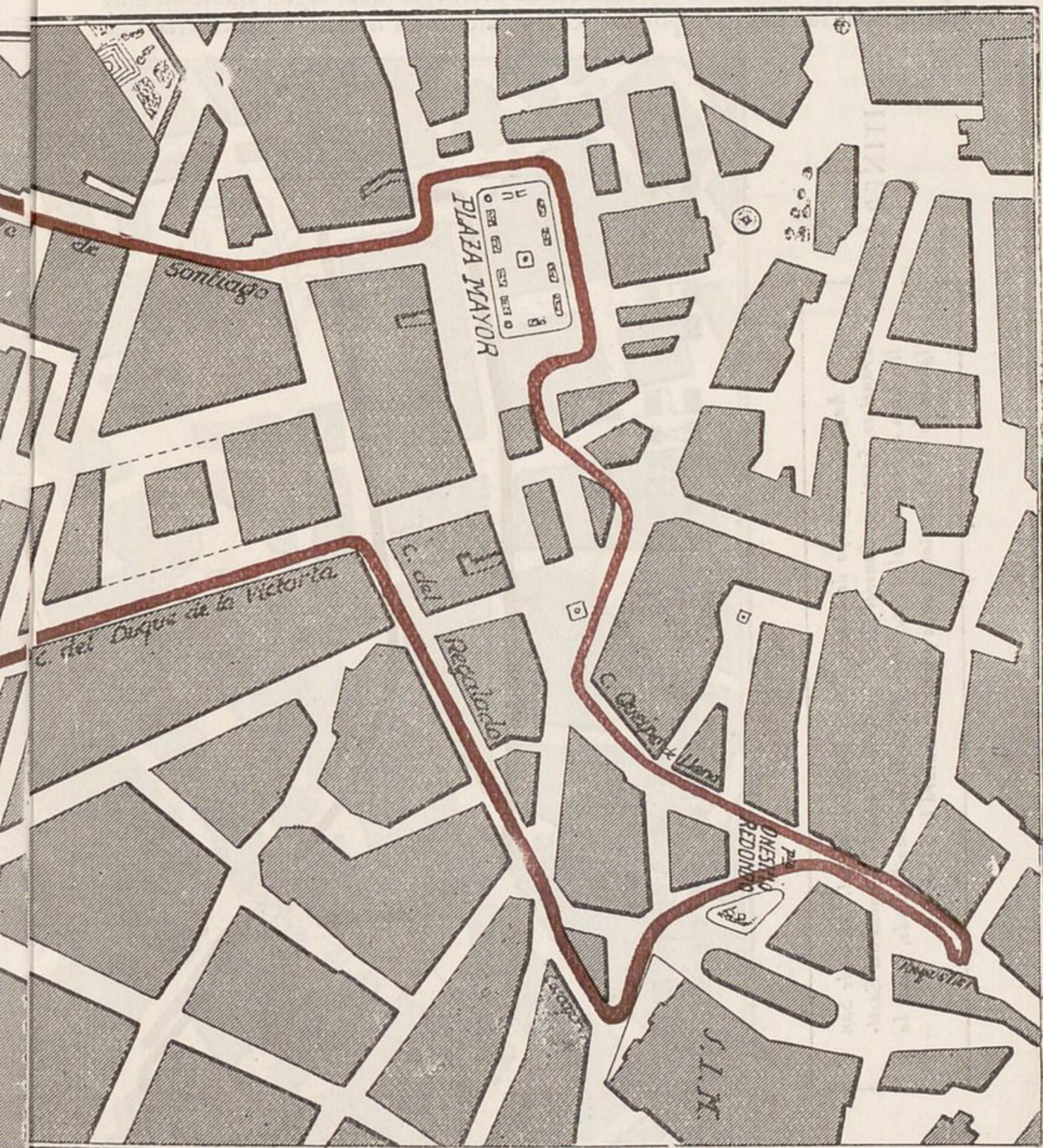
Hábito.-Túnica de terciopelo negro, orlada con galón de oro; capirote del mismo; cingulo de oro; zapatos de charol con hebilla dorada; guantes blancos.

Cofradía del Santo Sepulcro. Nace esta Cofradía de la Asociación Josefina, erigida por los Padres Carmelitas, en su iglesia de San Benito el Real. En el mes de febrero de 1946, quedó formada la misma para acompañar y alumbrar el «paso» del Santo Sepulcro.

El «paso» conocido vulgar-



mente por el de «Los durmientes», es una obra escultórica del siglo xvii, procedente, según los investigadores, de la Cofradía de las Angustias, de donde pasó a la iglesia de San Esteban y posteriormente al Museo Nacional de Escultura. Dentro de la rica urna se admira una estatua yacente de Jesús de las de la escuela de Gregorio Fernández; custodian dicha urna cuatro guerreros romanos, sentados y dormidos, obra del escultor Alonso de Rozas; figuran también en el «paso» dos ángeles que se atribuyen al hijo de Alonso de Rozas.



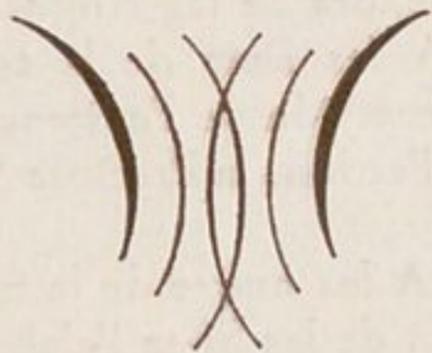
justifica quizá el nombre con que en tiempos pasados se la conocía, como de «Letrados y Curiales».

Sería innúmera la cita de documentos, privilegios y reales concesiones de orden, que autentifican una ilustre antigüedad. Citemos las Bulas de Paulo III de 1536 y 1545; las de los Papas Pío IV, Pío V y Gregorio VIII.

En el siglo XVIII se dota a la Cofradía con la iglesia de Nuestra Señora de las Angustias, en la que actualmente tiene su sede. Los siglos XVI y XVII son de máximo esplendor de la Cofradía, a la que se conceden numerosas indulgencias por el Papa Clemente VIII y Paulo V. Este esplendor no decae hasta bien entrado el siglo XVIII, y, con diversas vicisitudes, llegamos a los actuales momentos en que, merced al estímulo de nuestros Prelados, ha vuelto a recobrar su antiguo esplendor.

Como fin primordial de esta Cofradía, señalemos el del culto y devoción a los Dolores de la Madre de Dios al pie de la Cruz, a la que durante todo el año se rinden devotas manifestaciones de culto público y privado.

Hábito. — Túnica de terciopelo azul oscuro, y capirote del mismo color, con la Cruz en rojo sobre el peto; cingulo rojo; guantes y zapatos negros. En las ceremonias para el interior del templo, capa azul con gola y escudo en rojo.



PROCESIONES



Día 2, Domingo de Ramos.—A las doce, saldrá de la S. I. Catedral la Procesión de las Palmas, con el Paso de la Entrada Triunfal de Jesús en Jerusalén. A las ocho de la noche, en el Teatro Carrión, primer Concierto Sacro: Orfeón Pamplonés y Orquesta Sinfónica Municipal.

DIRECTOR: MARIANO DE LAS HERAS

Día 3, Lunes Santo.—A las ocho de la noche, en el Teatro Carrión, segundo Concierto Sacro: Orfeón Pamplonés y Orquesta Sinfónica Municipal.

DIRECTOR: JULIAN PICH SANTASUSANA

Día 4, Martes Santo.—A las ocho y media de la noche, saldrá del Santuario Nacional y de la Penitencial de Nuestra Señora de las Angustias, la Procesión del «Encuentro de la Santísima Virgen con su Hijo en la Calle de la Amargura» (Pasos, Camino del Calvario y Nuestra Señora de las Angustias). A las once de la noche, en el Teatro Carrión, tercer Concierto Sacro: Orfeón Pamplonés y Orquesta Sinfónica Municipal.

DIRECTOR: DIMITRY BERBEROFF

Día 5, Miércoles Santo.—A las ocho de la noche, saldrá de la Catedral el «Vía-Crucis Procesional», con las imágenes de N. P. Jesús Nazareno y el Cristo de la Agonía. Camino del Calvario, Emisit Spiritum, Dolorosa de la Santa Vera Cruz y Nuestra Señora de las Angustias.

Día 6, Jueves Santo.—A las siete de la tarde, saldrá de la Iglesia de Santa María Magdalena, la Procesión de Penitencia y Caridad, con las imágenes del Santísimo Cristo del Perdón, la Preciosa Sangre y Nuestra Señora de la Piedad.

Día 7, Viernes Santo.—A las nueve de la mañana, recorrerá las calles El Pregón, anunciando el Sermón de las Siete Palabras, que a las doce dará comienzo en la Plaza Mayor, ante el Paso del Señor Crucificado entre dos ladrones.

A las dos y media de la tarde, la Procesión del Santísimo Cristo de la Luz.

A las siete y media de la tarde, saldrá de la Iglesia Penitencial de Nuestra Señora de las Angustias, la incomparable Procesión General de la Sagrada Pasión del Salvador, formada por los Pasos: La Oración del Huerto, El Azotamiento del Señor, El Señor Atado a la Columna, Ecce Homo, Camino del Calvario, N. P. Jesús Nazareno, Preparativos para la Crucifixión, Santísimo Cristo del Perdón, La Exaltación de la Cruz, ¡Sitio!..., Emisit Spiritum, Inter Scelestos Innocens, Cristo en la Cruz, María al pie de la Cruz, El Descendimiento, La Santa Cruz, La Quinta Angustia de María, Cristo Yacente, Santo Sepulcro y la Virgen de las Angustias.

A las once de la noche, saldrá de la misma Iglesia de Nuestra Señora de las Angustias la Procesión de la Soledad.