

C. 229-8



Semana Santa

VALLADOLID

1967

PRECIO 20 PTAS

**AL ALCANCE
DE LA MANO**

tiene la clave de su bienestar



abra una
libreta de
ahorro en el

**BANCO
CASTELLANO**

FUNDADO EN 1900

ARCHIVO MUNICIPAL
BIBLIOTECA

SSV 48

RECUPERADOR MAYORISTA
DE
CHATARRAS Y METALES

V. LAJO

Biblioteca del Archivo



1487580
C. 229-8

SAN JOSE DE CALASANZ, 63
SANTA MARINA, 5
(DELICIAS)

TELEFONOS
224252 - 224688
VALLADOLID

Almacenes

FUENTE DORADA, S. L.

- ◆ TEJIDOS EN LANAS, SEDAS Y ALGODON
- ◆ GENEROS DE PUNTO
- ◆ LENCERIA



CONFECCION PARA SEÑORA, CABALLERO Y NIÑO

EN ESTAS SECCIONES PUEDE ELEGIR
TODA LA CLASE DE ARTICULOS
SOÑADOS POR VD. A PRECIOS QUE
NO SE PUEDEN IGUALAR.



Almacenes

FUENTE DORADA, S. L.

LOS ALMACENES DE VALLADOLID

PLAZA DE FUENTE DORADA, 3

TELEFONOS { 222339
224513



SEMANA
SANTA
EN
VALLADOLID
1967

- ◆ *Programa de los desfiles procesionales*
- ◆ *Historia y descripción de los Pasos*
- ◆ *Características de las distintas Cofradías*
- ◆ *Itinerarios de las procesiones*
- ◆ *Lugares en los que puede admirar los Pasos*

ESPECIALIDAD EN TODAS LAS GESTIONES RELACIONADAS CON EL AUTOMOVIL Y SUS CONDUCTORES

Gestoría
R. BURRIEZA PELLON **Santiago, 5**

Teléfs. 226495 - 221657
VALLADOLID

Paso I



Cofradía de la Sagrada Cena

La Sagrada Cena

Paso que abre el inigualable cortejo de la procesión del Santo Entierro en la tarde del Viernes Santo.

Le escolta y alumbra la cofradía de igual título. Este paso es obra contemporánea realizada por el escultor Juan Gureya Urrutia. Está integrado por la figura de Jesús como central y dos bloques, uno a cada lado, con seis apóstoles cada uno, formando conjuntos armónicos.

La cofradía de la Cena, se constituyó en 1940, y en el mismo año fueron aprobados sus estatutos.

Esta cofradía la componen 480 hermanos que visten túnica, capirote y capa blancos, calcetín y zapatos blancos, cingulo y emblema en oro.

Este paso se encuentra en la Santa Iglesia Catedral.

Paso II



La Oración del Huerto

Este paso, es acompañado y alumbrado por la cofradía del mismo título, formada por ingenieros agrónomos y trabajadores del campo de todas las clases.

El paso representa la escena de la Oración de Jesús en el Huerto de los Olivos. Las dos figuras que forman la escena son Jesús de rodi-

llas sobre un peñasco, y el ángel que, le ofrece el cáliz de la amargura y que lleva en la otra mano la cruz.

Es obra de la escuela de imaginería castellana y sin duda algún aventajado discípulo de Gregorio Fernández.

Lo más acertado y expresivo de la imagen de Jesús, es el rostro, reflejo de un hondo sufrimiento. Artísticamente la figura del ángel es muy inferior a la del Señor. Hace más de trescientos años que este paso está en la iglesia penitencial de la Cruz, aunque el incendio que en 1806 destruyó el archivo de la iglesia, ha impedido conocer con certeza quien sea el autor de él. Hasta nosotros ha llegado la noticia de que este paso estuvo primitivamente compuesto con más figuras, si bien, se prescindió de las que faltan sin que se sepan las razones que hubo para ello en 1769.

Cofradía del mismo título

Visten sotana negra con capa y capirote verde, cingulo amarillo y verde.



TERRAZOS PONTE



- ◆ TERRAZO
- ◆ PELDAÑOS
- ◆ PIEDRA ARTIFICIAL
- ◆ REVESTIMIENTOS
- ◆ ESCAYOLA

Fábrica: Boecillo (Valladolid)

Oficinas: Paulina Harriet, 28 - Teléfono 231044

VALLADOLID



LAS MAYORES NOVEDADES
EN
PAÑERÍA Y TERGAL
PARA PRIMAVERA

Las presenta
SASTRERIA

Palossequé S.S.

ALTAS CALIDADES
CONFECCIONES SELECTAS
FABRICA DE TRINCHERAS
MODELOS EXCLUSIVOS

Palossequé S.S.

FERRARI, 4

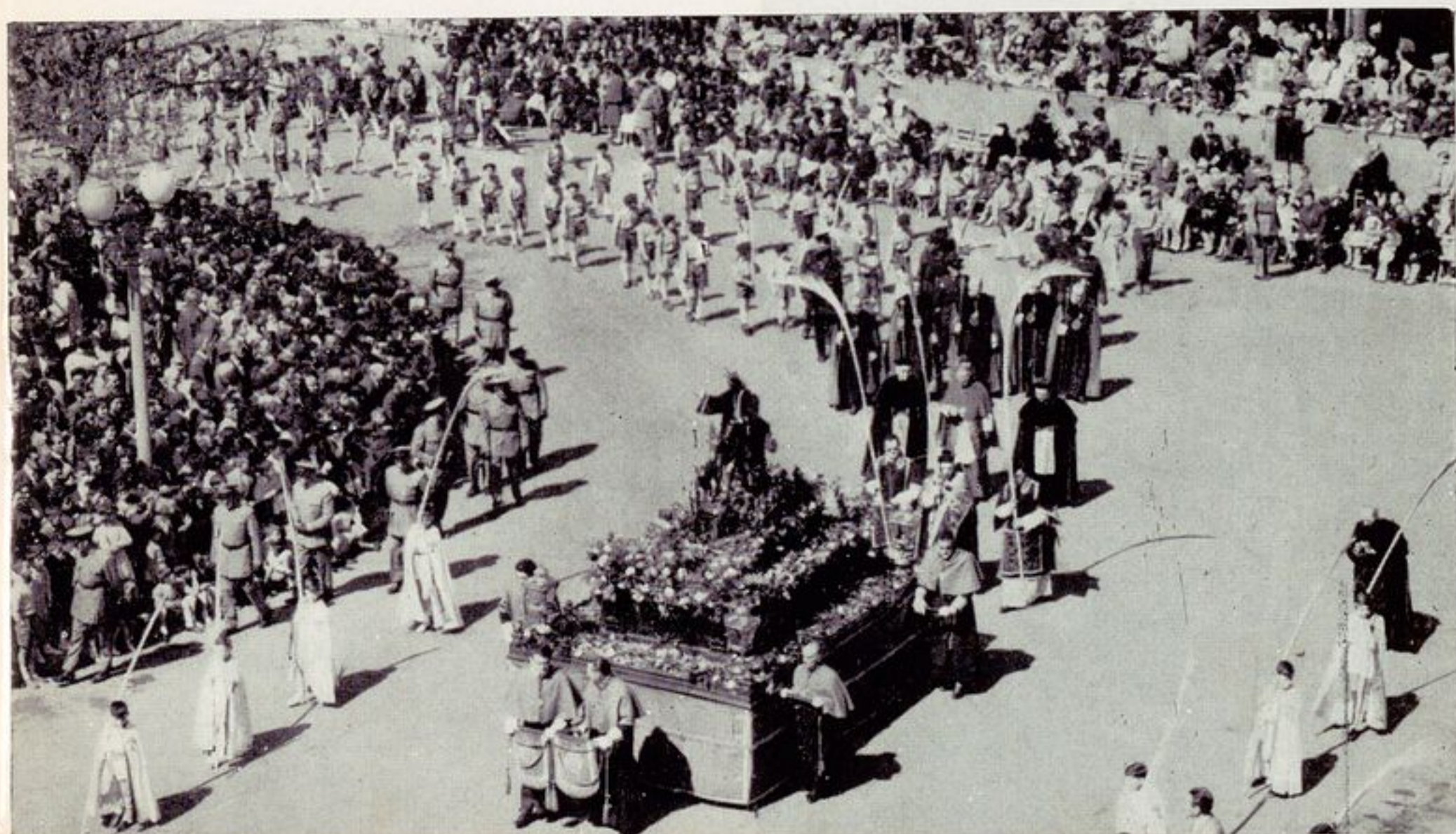
TELEFONO 223114

VALLADOLID

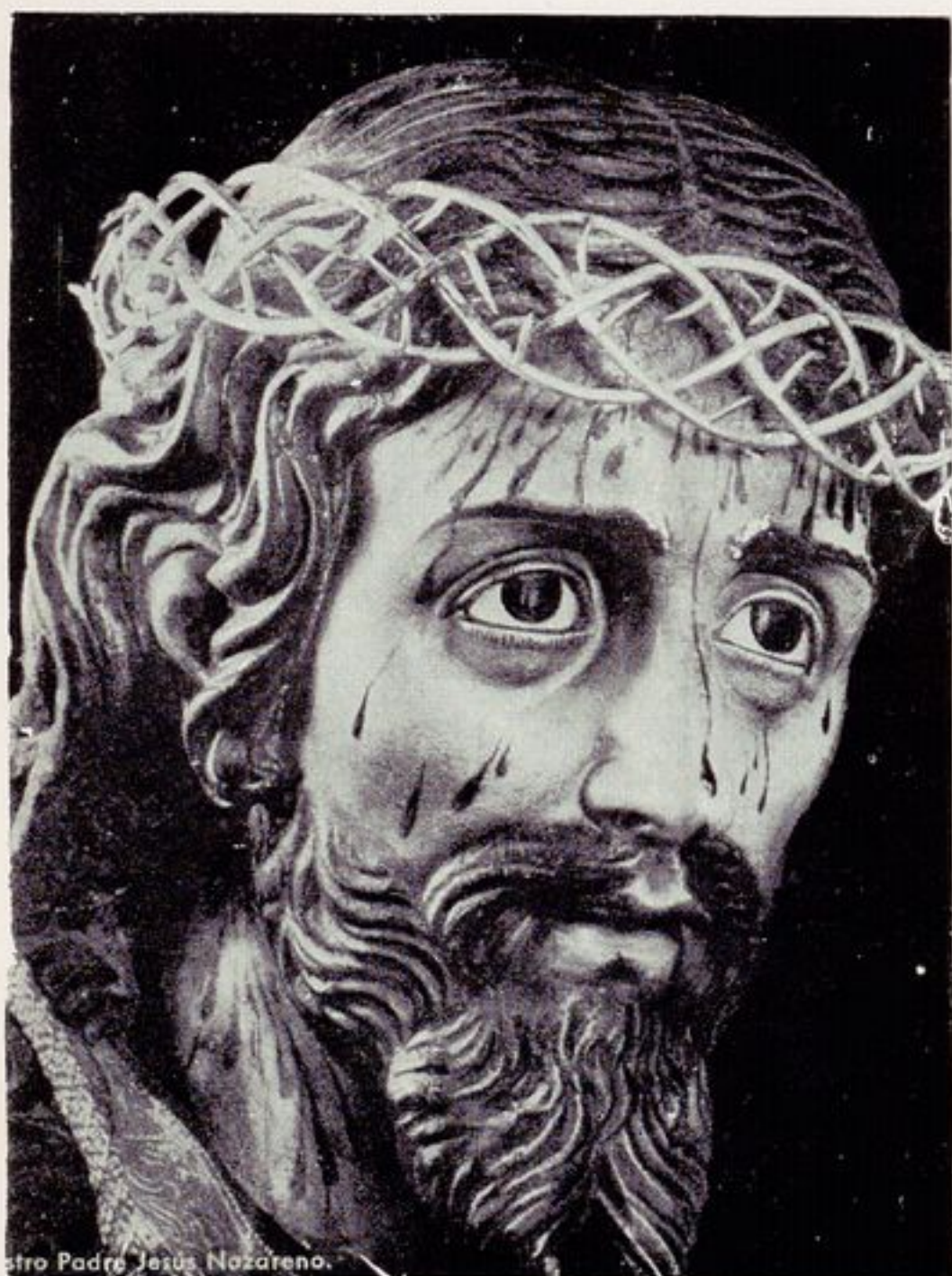
DOMINGO DE RAMOS



*La procesión de las Palmas a
su paso por la Plaza Mayor*



*Cabeza de Jesús en el
paso «La Oración del
Huerto»*



*Nuestro Padre Jesús Nazareno
(detalle del rostro)*

La Casa Blanca
y
Almacenes La Puebla

La organización comercial más
importante y única en España.

- ◆ ALGODONES
- ◆ SEDAS
- ◆ PAÑERÍA
- ◆ LENCERÍA
- ◆ GENEROS DE PUNTO

Las mejores calidades con la mayor
oposición a los precios caros.



La Casa Blanca
y
Almacenes la Puebla

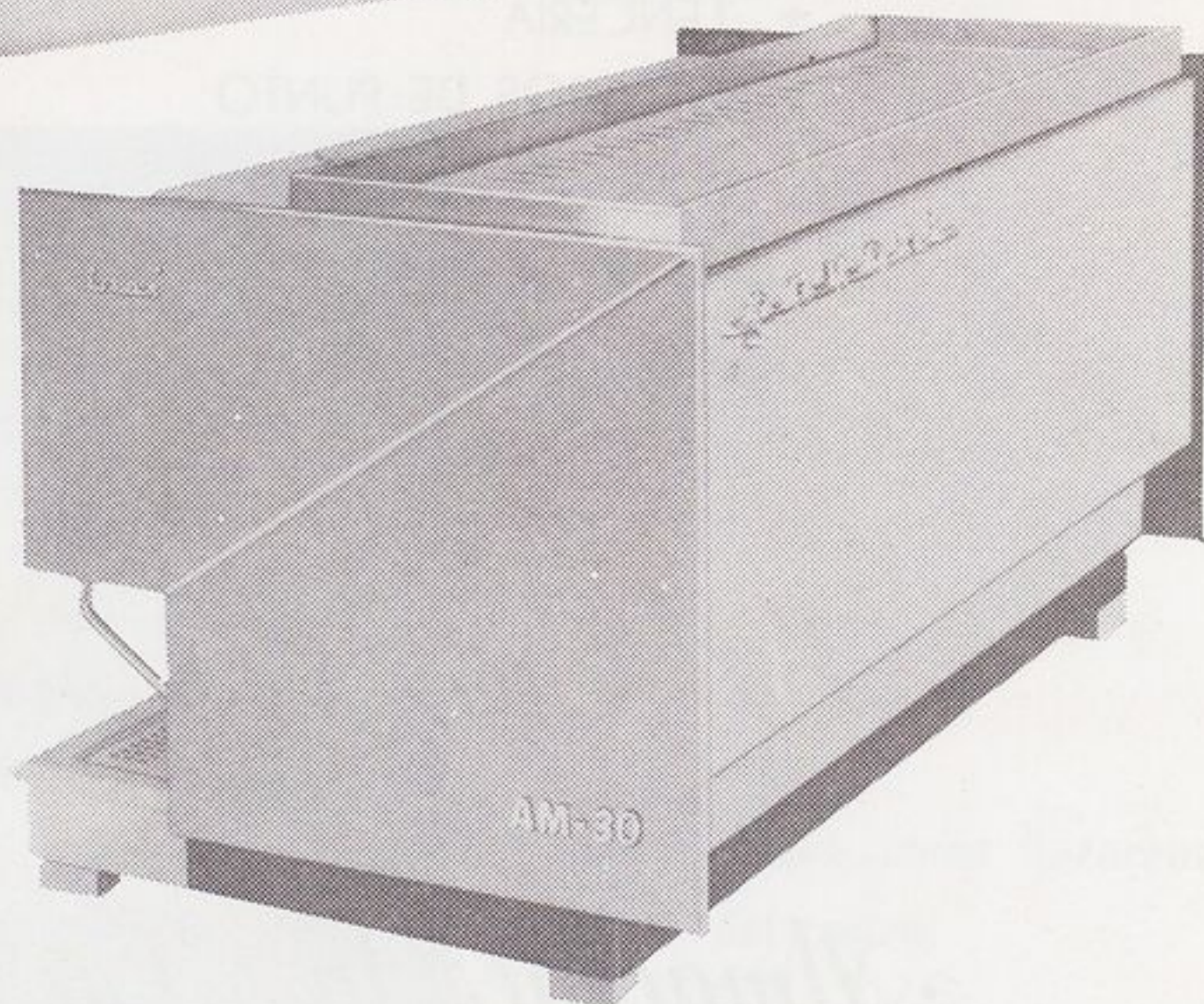
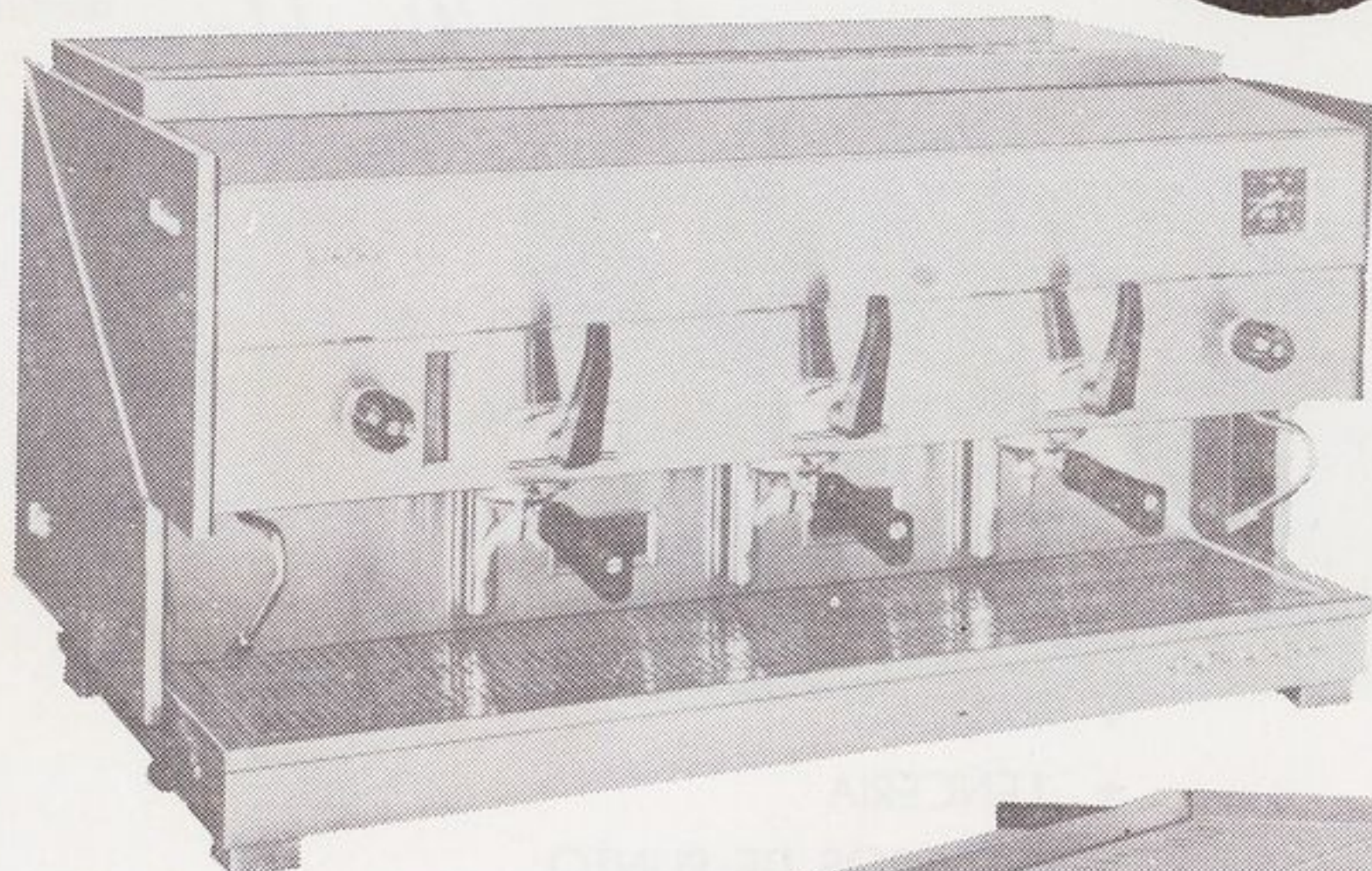
General Mola, 5

Queipo de Llano, 10

VALLADOLID

DESDE 1.905

LAS MAQUINAS DE CAFE



LA
ULTIMA
NOVEDAD

HERMANOS LOPEZ DIEZ

EN VALLADOLID: P.º Zorrilla, 116

EN BURGOS: C/. Madrid, 13

Teléfono 231027

Teléfono 204551

Paso III



El Azotamiento del Señor

Este "paso", también llamado de Jesús atado a la columna y de la Flagelación, está compuesto por cinco figuras: Jesús, sujeto a la columna de la flagelación por una cuerda cuyo cabo sostiene un sayón, sufre, de dos sayones, el azotamiento que otro personaje, con atuendo castrense, dirige. El sayón de espalda semidesnuda y el de la cuerda, pueden haber sido tallados por Gregorio Fernández. El resto de

las figuras son muy inferiores y se suponen sustituidos en alguna reconstrucción, cosa frecuente, pues los pasos se deterioraban mucho al montarles y exigían, a veces, rehacer y sustituir figuras por otras. Sirve y alumbra este paso la cofradía de Luises Kostkas.

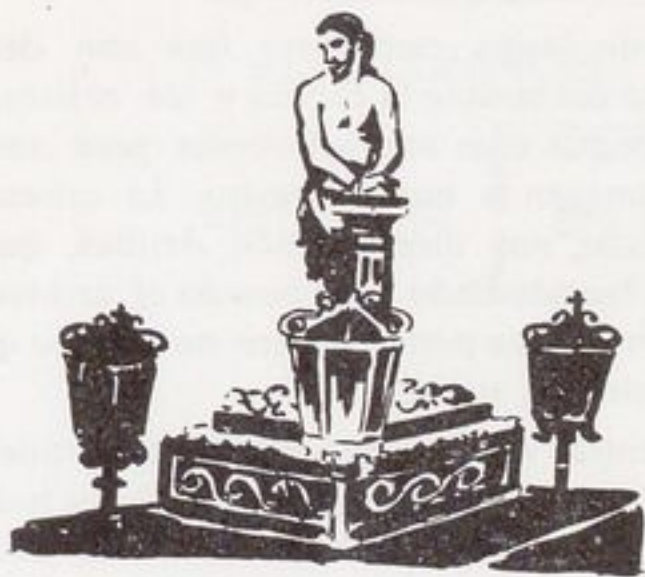
Este paso fue reconstruido, al restaurarse el esplendor de nuestras procesiones de Semana Santa, a partir de 1922, por don Juan Agapito y Revilla. Patrocinador de dicha reconstrucción secundado por la Junta de Patronato del Museo de Valladolid, por el canónigo don José Zurita Nieto; don Francisco de Cossío, director entonces del Museo el tallista don Claudio Tordera con sus oficiales y el conserje del repetido Museo don Felipe Galván, además del infatigable Agapito y Revilla.

Cofradía Luises y Kostkas

Van vestidos los cofrades con Túnica y Capa blanca y Capirote Azul Celeste.

Este paso se encuentra en el Museo Nacional de Escultura.

Paso IV



El Señor atado a la columna

Es común opinión que este Jesús atado a la columna, que para la iglesia de la Santa Vera Cruz hizo el genio de la talla religiosa procesional de Castilla: Gregorio Fernández, perte-

nece a una flagelación cuyos personajes secundarios (los sayones) o fueron destruidos o aún no se han encontrado.

Es una magnífica talla que impresionó tan vivamente al pueblo que la tradición ha hecho llegar hasta nosotros esta anécdota. Una vez la escultura terminada de Jesús, el Cristo, interrogó al escultor, ¿Dónde me miraste que tan bien me retrataste? Y el autor de este prodigio artístico contestó: Señor en mi corazón. El dolor y la resignación se funden en un gesto dramático y conmovedor; el estudio anatómico del desnudo es asombroso, el modelado suave y armónico. El paso procedente de la Pasión (de la que sólo la fachada queda en pie y con riesgo de deshacerse), pudo ser una réplica de éste, porque no eran raras en aquellos tiempos las réplicas reiteradas.

Puede verse este paso en la Penitencial de la Santa Vera Cruz.

Paso V



Ecce Homo

Pertenece a la iglesia de la Santa Vera Cruz. Es el excepcional imaginero Gregorio Fernández y se data en el año 1622.

Jesús está sentado en una actitud de abandono y humildad; adelanta una pierna de la otra, y tiene las manos cruzadas sosteniendo con la derecha el cetro de la caña. Un manto de escarlata en matiz rebajado, cubre las es-

paldas y se recoge adelante. No se elogia tanto el desnudo como el del Cristo de la columna; pero es igualmente muy bueno; los paños del manto, como siempre, son amplios y muy huecos. El tipo del rostro es semejante a casi todos los Cristos de Fernández, que varió muy poco el modelo. Sin duda, encontró uno el maestro que satisfacía sus ideales y los repitió con mucha frecuencia, así como hizo con el rostro de la Virgen.

La figura también aparece suelta como el Cristo de la columna; primitivamente en las procesiones fué acompañado de sayones y figuras que componían el paso de la Coronación. Tal es el estudio que hizo de este paso don Juan Agapito y Revilla.

Cofradía del mismo título

Está formada por Jefes, oficiales y clases de Artillería.

Visten túnica azul añil y capirote rojo. Muchos visten el uniforme militar.

Paso VI



Nuestro Padre Jesús Nazareno

La impresionante figura de Nuestro Padre Jesús Nazareno, es una imagen que representa a Nuestro Señor cuando, camino del Calvario, ha caído bajo el peso de la Cruz. Apoyado en la rodilla izquierda, el brazo derecho se extiende, y su mano entreabierta parece equilibrar

el cuerpo para no llegar al suelo, al tiempo que su mirada triste, pero suave y dulce, se dirige hacia la multitud.

Desde luego, cualquiera que con detenimiento contemple la cabeza y las manos, reconoce que ellas son suficientes para atribuir esta imagen a buen maestro. La cabeza en particular, nos dice Filemón Arribas, que es quien ha estudiado y ordenado el archivo de la Cofradía, es perfecta, pero no se sabe quien haya sido su autor.

Mientras Arribas entiende que si quisiésemos asignarla autor conocido tal vez hubiera que encaminarse hacia Pedro de la Cuadra, autor de otro Jesús Nazareno procesional para Grajal de Campos, del que nos habla Esteban García Chico; Juan José Martín González, la considera como una probable copia original de Gregorio Fernández, hecha a mediados del siglo XVII, por Juan Antonio de la Peña.

Cofradía del mismo título

Visten, sotana y capirote de terciopelo morado con galón dorado.

Caja de Ahorros Popular

Fundada en el año 1916

- ◆ LIBRETAS A LA VISTA Y A PLAZO FIJO
- ◆ DEPOSITO Y COMPRA-VENTA DE VALORES
- ◆ TRANSFERENCIAS
- ◆ SEGUROS SOCIALES Y MONTEPIOS
- ◆ CREDITOS AGRICOLAS
- ◆ OPERACIONES DE INTERCAMBIO CON TODAS LAS CAJAS DE ESPAÑA

NUEVAS MODALIDADES DE AHORRO

- ◆ LIBRETAS DE AHORRO VIVIENDA
- ◆ LIBRETAS DE AHORRO BURSATIL

OBRA BENEFICO SOCIAL

CENTRO ESCUELAS SAGRADA FAMILIA

625 ALUMNOS

VIVIENDAS	}	CONSTRUIDAS.....	272
		EN CONSTRUCCION...	232
		EN PROYECTO	320



Caja de Ahorros Popular

Central: Regalado, 15

Agencia Urbana: Plaza Cruz Verde, 3

Teléfs. 223645 - 221346

Teléfono 225655

VALLADOLID

Almacenes Castilla



TEJIDOS - GENEROS DE PUNTO

SURTIDOS

CALIDADES

PRECIOS



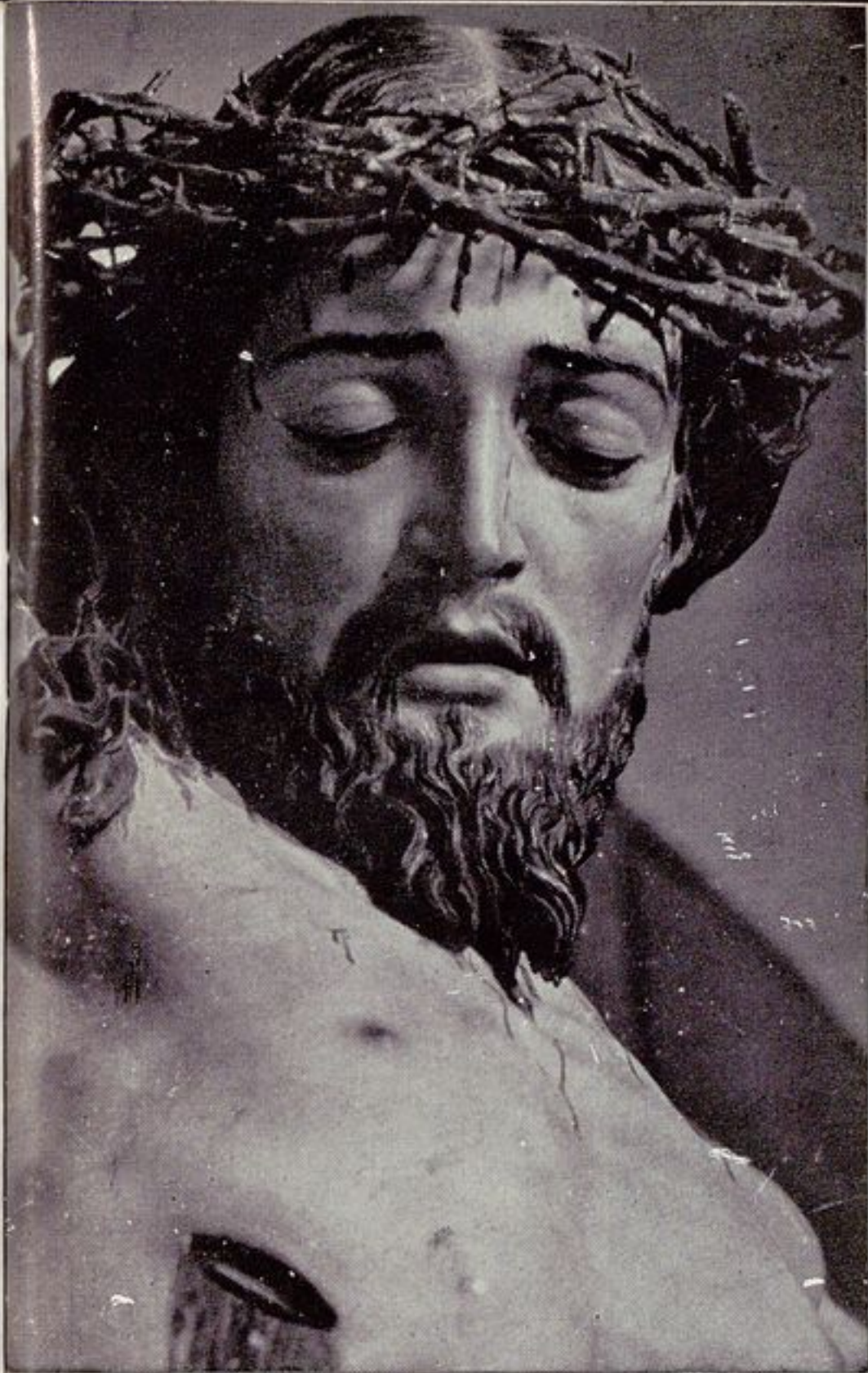
SERIEDAD Y PRESTIGIO

Almacenes Castilla

Duque de la Victoria, 9 (Frente a Teléfonos)

Teléfono 222601

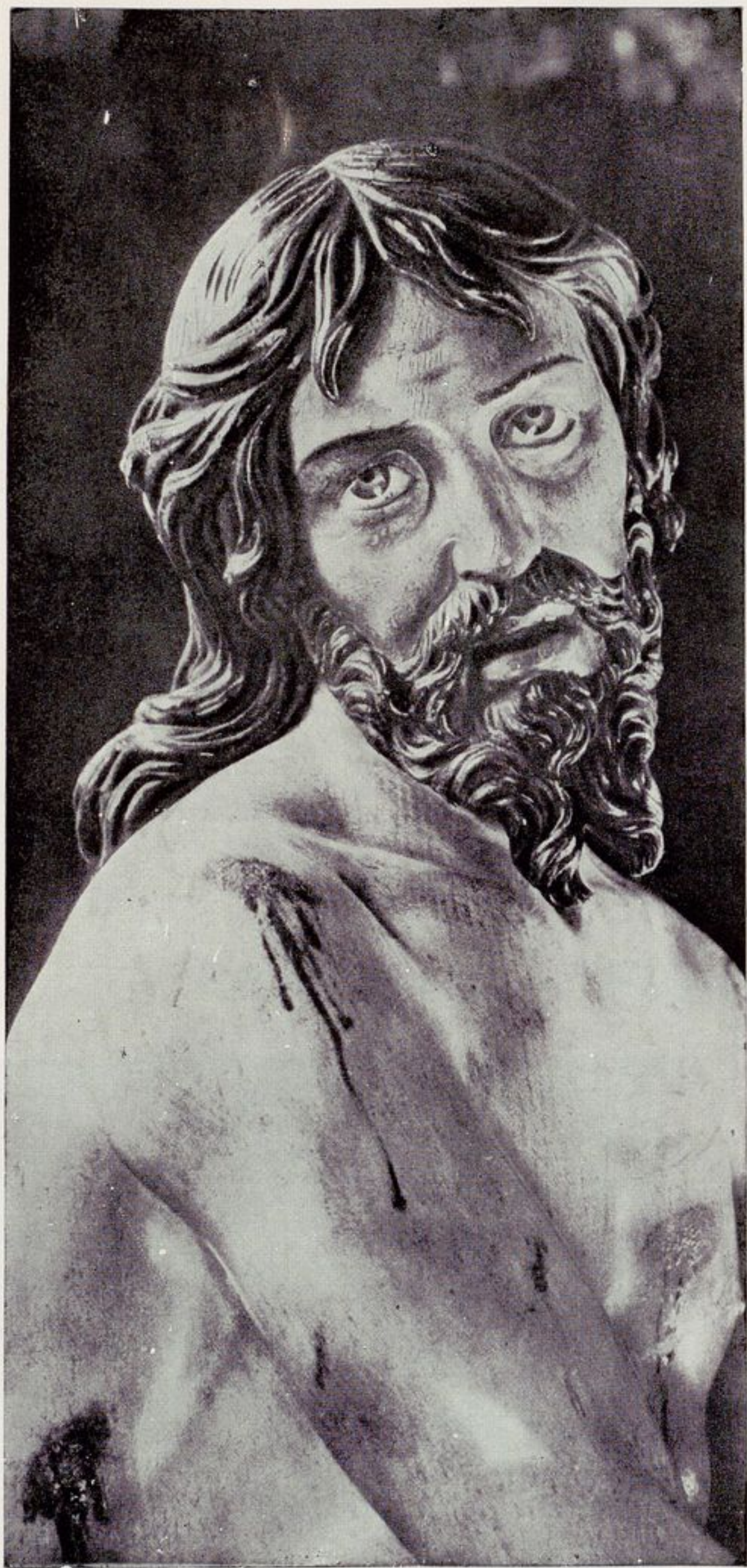
VALLADOLID



*Detalle de la cabeza
de Cristo, correspondiente
al paso de la
Quinta Palabra*



*Santísima Virgen
del paso «En tus manos
encomiendo mi Espíritu»*



*Detalle del paso
Nuestro Padre Jesús
Atado a la Columna*



Muebles Bosque

Amplia exposición

4

Venta

✓

Paseo de Zorrilla, 98

Teléfono 234095

Valladolid

PRECIOS SIN POSIBLE COMPETENCIA

JULIO MARTIN

PINTURA - DECORACION

MARMOLES - PAPELES PINTADOS

DISTRIBUIDOR OFICIAL

sintasol

El pavimento de nuestra época

Salvador, 20 - Teléfono 222833

VALLADOLID



C. F. en 1870

Paños Diez

(fantasías)

Lonja 3-3
Valladolid

Teléfono 22 30 29

Paso VII



Camino del Calvario

Este paso que, hasta que ha tenido el suyo, el año pasado ha alumbrado y acompañado la Cofradía de la Sagrada Cena, está formado por seis figuras: Jesús con la Cruz a cuestas, la Verónica, el Cirineo, el sayón de la lanza, el de la cuerda y el de la corneta.

El 2 de noviembre de 1664, ante el escribano

Pedro González, otorgó escritura Gregorio Fernández, obligándose a hacer en dos mil reales, «por sus manos» un paso para la Cofradía de la Pasión, cuyas figuras habían de representar a Jesús Nazareno con la Cruz a cuestas, Simón Cirineo ayudándole a llevarla, un sayón tirando de la soga, un hombre armado, la Verónica y un sayón que lleva la corneta. Y exactamente cumplió su compromiso. En el paso que hoy podemos contemplar y que fue rehecho por Agapito y Revilla con arreglo a las instrucciones de 1661 para armarle, sólo la figura de Jesús no es la que saliera de manos de Gregorio Fernández. Está sustituida por otra inferior a la obra de las manos del maestro.

La maestría de Fernández se ha concentrado esta vez en la Verónica y en el Cirineo, dos relevantes aciertos del popular imaginero.

Cofradía de la J. O. C.

Los cofrades llevan la cabeza descubierta. Visten túnica encarnada y capa de color crema.

El Paso se encuentra en el Museo Nacional de Escultura.

Paso VIII



Preparativos para la Crucifixión

Es una composición dramática del escultor Juan de Avila (1694). Ya ha llegado Jesús con la Cruz a cuestas al monte Calvario. Ya está preparado en el suelo el santo madero. La figura central (el Señor) tiene la cabeza un poco inclinada a la derecha, los ojos levantados, los brazos cruzados sobre el pecho.

Sangre en el rostro y en el cuerpo. Un manto

rojo, sobre la espalda de Cristo. Los cuatro sayones se entregan a la tarea de disponer la muerte del Redentor: uno taladra el leño con un barreno; otro está en actitud de abrir el hoyo donde ha de ser colocada la cruz; el tercero afrenta al Señor; y el cuarto prepara la cruz para ser levantada.

Parece que de un momento a otro los sayones van a cobrar vida. La imagen de Cristo, ya terriblemente azotada, tiene una hermosura patética y sublime. El realismo de esta figura es excepcional. Hay en Cristo un ademán de perdón y de súplica al Padre eterno, no exento de agotamiento y de dolor.

Todas estas figuras se atribuyen a discípulos y contemporáneos de Gregorio Fernández, por creer (dice Revilla) que si en esas esculturas puso la mano el maestro lo hizo con mucha parquedad de trabajo.

Cofradía de la J. O. C.

Este paso se encuentra en el Museo Nacional de Escultura.

Paso IX



Santo Cristo del Despojo

El Santo Cristo del Despojo es figura aislada y le describe así García Valladolid: ofrece al Señor desnudo, de pie y en actitud inclinada, coronado de espinas, los brazos extendidos, al frente, con los codos y las rodillas acardenalados y la espalda cubierta de heridas y de la sangre que brotara de ellas en el cruel tormento de la flagelación: la severidad, el dolor y el

sufrimiento que demuestra en su venerable y severo rostro y las infinitas huellas impresas por los cordeles en todo el Santo cuerpo, magistralmente extendidas y ejecutadas, hacen que no pueda mirarse tan grandiosa creación artística sin ser presa del sentimiento más profundo de pena y de adoración. La sangre coagulada que cubre la espalda de esta efigie está hecha con tal perfección y su colorido es tan natural que desde luego acusa en su autor un estudio especial y detenido.

No piensa lo mismo respecto este paso don Juan Agapito y Revilla, que opina, que algo y aún algos, se le marchó la pluma a García Valladolid al descubrir esta estatua. Entiende que el realismo en heridas y llagas es excesivamente exagerado.

Cofradía de la J. O. C.

Este paso se encuentra en el Museo Nacional de Escultura

Paso X



Santísimo Cristo del Perdón

«Esta escultura—según nos informa don Juan Agapito y Revilla—es la que figura en los papeles de 1661 con el título de Paso de la humildad de nuestro Señor. Es figura sola, aislada, ofreciéndose Jesús desnudo y arrodillado sobre

un peñasco, que mencionaba la instrucción para amarle. Está la efigie del Señor coronada de espinas y en actitud de implorar al Cielo en momento tan cercano a su sacrificio».

Esta escultura que se vió durante mucho tiempo como de la escuela y estilo característicos de Gregorio Fernández, se ha documentado como de Francisco Díez de Tudanca, fechándola en 1668. Siendo así, hay discrepancia entre ésto y lo consignado por Agapito y Revilla respecto a los papeles en que—según él—se cita esta imagen.

Le sirve, acompaña y alumbra la Cofradía denominada, como la imagen del Santísimo Cristo del Perdón, que data del siglo XVII. La imagen se conserva en la iglesia de la Magdalena.

Cofradía del mismo título

Esta Cofradía desfila con capa y sotana gris y con capirote negro.

SEAT

SERVICIO
OFICIAL

Vespa AGENCIA
OFICIAL

Automóviles - Motocicletas
Recambios - Accesorios
Talleres Mecánicos
Asistencia Técnica

Delibes, S. L.

Independencia, 5

Teléfonos 222759 - 227676

Maxcali

*Presenta en sus escaparates las
últimas novedades en el vestir, para
señora, caballero, cadete y niño*

Duque de la Victoria, 15 - Teléfono 222608

VALLADOLID

SUCURSALES EN: Madrid, Barcelona, Zaragoza, Sitges, Tarragona, Lloret y Campodrón



ALMACEN DE PAÑOS



NOVEDADES EN PAÑERIA
PARA SEÑORA Y CABALLERO



Sucesores de Federico Tejedor

General Mola, 3

Teléfono 221337

VALLADOLID

*El Señor atado a la Columna,
obra cumbre
de Gregorio Fernández*





Sayón que sostiene
la escalera

Paso
La Elevación
de la Cruz

Elevación de
la Cruz



Paso XI



La elevación de la Cruz

Cofradía del mismo título

Viste la cofradía : Túnica morada, capa azul y capuchón rojo.

Es un paso que componen Jesús crucificado y cuatro sayones. Sirve a este paso la cofradía de la Exaltación de la Cruz, formada por ferroviarios.

Parece que lo fundamental de este paso fue realizado por Francisco del Rincón, el presunto maestro de Gregorio Fernández, según sospechó hace más de 30 años don Juan Agapito y Revilla.

El paso se hizo para la Cofradía Penitencial de la Pasión y en el año 1657 experimentó algunos cambios, pues se añadieron dos ladrones, labrados, quizás por Francisco Díez de Tudanca. Según la instrucción para armar los pasos de 1961, se componía este paso, además de Cristo ya clavado en la cruz, del sayón que ayuda a levantar la cruz, el que tiene la escalera, el mal ladrón, el buen ladrón, el sayón mozo que tira de la soga y el sayón que sostiene la cruz con el hombro.

El Paso se encuentra en el Museo Nacional de Escultura

Paso XII



“Padre: Perdónalos, porque no saben lo que hacen”

Escuela castellana.

La imagen de Cristo corresponde a la iglesia de Laguna de Duero (Valladolid) y los sayones al Museo Vallisoletano.

COFRADIA DE LAS SIETE PALABRAS

Acompaña los pasos XII-XIII-XIV-XV y XVI
Viste: capa y sotana crema con capirote encarnado.

Paso XIII



Madre, ahí tienes a tu hijo

Cofradía de las siete palabras

Es uno de los pasos que acompaña, alumbrando, cuida con primor la Cofradía de las Siete Palabras.

Está compuesto por un crucificado de la iglesia de la Magdalena y por las imágenes de la Virgen y San Juan de la parroquia de San Andrés. Estas tres imágenes, cuyo autor aún no ha sido identificado documentalmente, es de modo indudable, de la escuela de imagineros castellanos a cuyo frente se coloca en el siglo XVII, Gregorio Fernández.

En alguna otra ocasión hemos escrito: «Lo mejor del Crucificado en este caso, es su divina expresión de dolor. Las imágenes que lo acompañan (Nuestra Señora, San Juan) transidas de dolor, esperanzadas por cuanto representa el Drama del Calvario, escuchan de labios del Maestro la tercera palabra (palabra generosa, consoladora), que pronunció en la Cruz: «Mulier, ecce filius tuus; ecce Mater tua».

Este paso fue alumbrado públicamente por primera vez por la Cofradía de las Siete Palabras el día del Viernes Santo de 1954, novedad que se introdujo en el desfile penitencial con motivo de las bodas de plata de esta asociación piadosa, que fue fundada en 1929 e hizo su primera salida en la Semana Santa de 1930, alumbrando el paso «Emisit Epíritum».

Musco Nacional de Escultura.

Paso XIV



¡Sed tengo!

Todo el dramatismo de la divina tragedia del Gólgota, parece quedar resumido en esta sola palabra del Redentor: ¡SITIO! (Sed tengo). Y le dieron a beber hiel y vinagre. Ese sayón le aproxima a los labios la esponja empapada, mientras la soldadesca de Roma al pie del madero y ajena al misterio de la palabra ¡SITIO!, se sortea la túnica del Crucificado. Otra figura señala descaradamente a Jesús, a quien parece increpar: ¿No dices que eres Dios? Pues demuéstranoslo salvándote a tí mismo.

Es de advertir, dijo Revilla, reconstructor del paso bajo el patrocinio del Arzobispo Gandásegui, que si estas figuras (los sayones) no son, como obras de arte, magistrales, tienen en cambio, una expresión especial hecha de intento para mostrar el cinismo, la embriaguez, la voluptuosidad la satisfacción en el mal logrado... que las hace muy interesantes. Gráficamente dijo de ellas Mr. Dieuldfoy: «Hay en estas figuras extrañas, vigorosas, libremente talladas y sólidamente dispuestas, la más bella colección de rufianes ayudantes de verdugo y malhechores que se puede soñar. Todo un mundo resucita bajo las apariencias de los perseguidores de Cristo.

Confíe sus ojos a
una casa de prestigio

Oa

optica alcañiz

DIPLOMADO

FOTO - CINE - REGALOS

Plaza Mayor, 8 - Teléfono 225457

Valladolid

COLLANTES



SERVICIO OFICIAL:

VEGLIA - BRESSEL

REPARACION:

Cuenta kilómetros - Indicadores presión aceite - Termómetros
de temperatura - Aforadores de gasolina - Surtidores

TAXIMETROS



Panaderos, 29

Teléfono 226926

VALLADOLID



*PRESENTA en sus escaparates, las más
amplias colecciones de modelos exclusivos para
Primavera en Señora, Caballero y Niño.*

Santiago, 9

Valladolid

Noel

NOVEDADES ELECTRICAS

Material para usos domésticos - Lavadoras - Neveras - Cocinas - Baterías

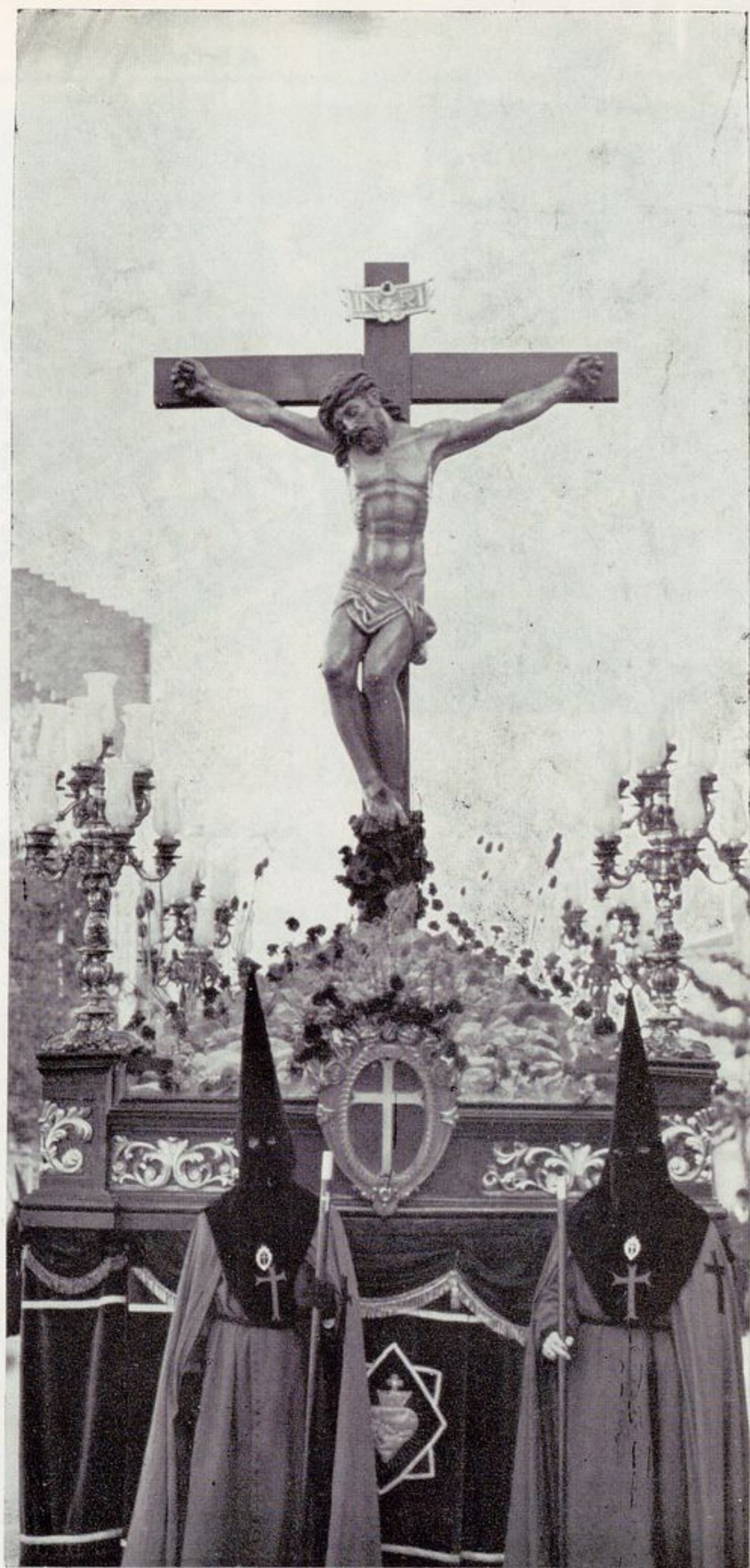
Lámparas - Aparatos de Radio y Televisión



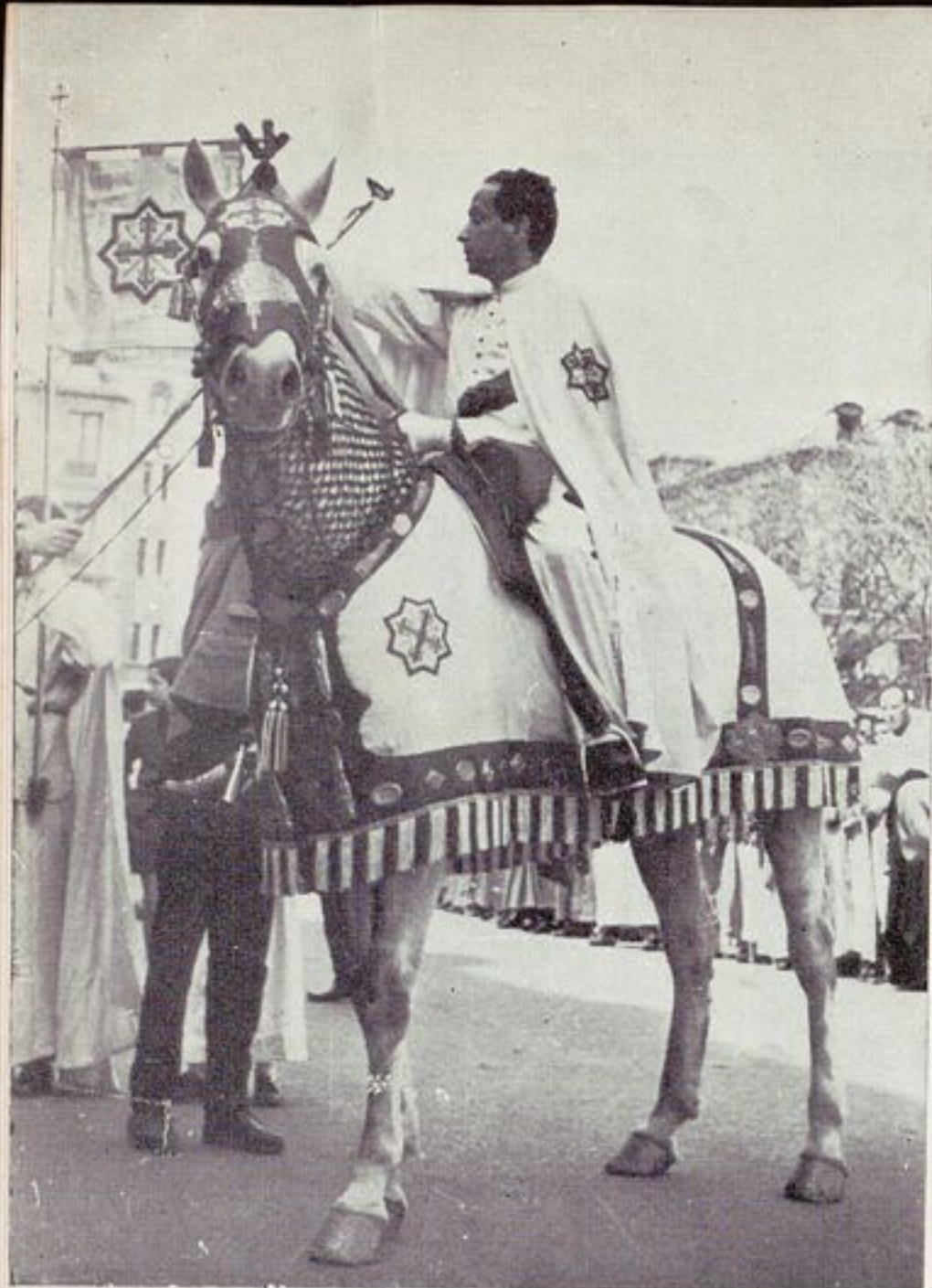
Plaza de Madrid, 6

Teléfono 226297

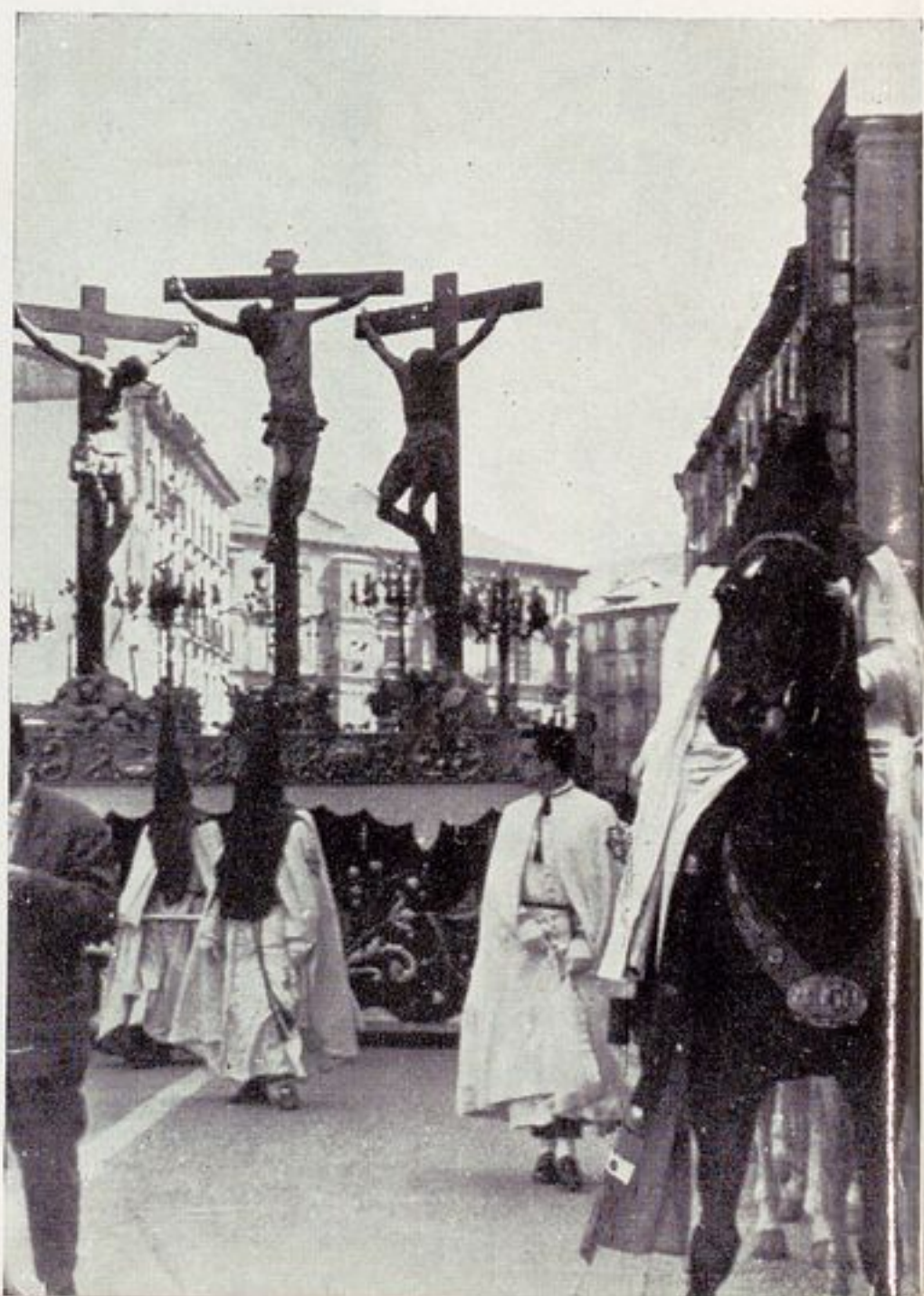
VALLADOLID



*El Santo Cristo de
La Preciosa Sangre*



*El pregonero
de la Cofradía
de Las Siete Palabras*



*El paso de las «Tres Cruces» que
preside el emotivo acto de la mañana
del Viernes Santo en la Plaza Mayor*

PADOVA

Cafetería
 Restaurante
 Repostería

Fuente Dorada, 15 Teléfono 228395



DIRECCION
Felipe Hernández Sánchez

El Bombón

Confitería
 Horchatería
 Heladería

Artículos selectos

Queipo de Llano 11
 Teléfono 222143

VALLADOLID

Galerías Campo Grande

40 establecimientos a su servicio

Servicio especial de

ALIMENTACION



Paseo de Zorrilla, 8

VALLADOLID



Reparación de Maquinaria Agrícola e industrial - Toda clase de trabajos de Calderería - Soldadura Eléctrica y Autógena
Construcción de compuertas para riegos - Estructuras Metálicas para Cubiertas - Torres Metálicas para conducción de
energía Eléctrica - Construcciones en Acero inoxidable

Oficinas: Paseo de Zorrilla, 7 - Telf. 223528 Talleres: Trabajo, 7 al 13 (Delicias) - Telf. 224341 VALLADOLID

Paso XV



En tus manos encomiendo mi
espíritu

Es este otro de los pasos que a instancias del doctor don Remigio Gandásegui, se logró reconstruir con figuras existentes en el Museo y el estudio detenido de documentos de la época de los «pasos», del tiempo de gran esplendor de las cofradías y sus procesiones, que ya llamaban poderosamente la atención de los extranjeros que nos visitan durante la Semana Santa y tenían ocasión de contemplar los cortejos de piadosa penitencia.

Con este paso hizo acto de presencia por vez primera en las procesiones de la Semana Santa vallisoletana, la cofradía de las Siete Palabras en 1930.

Paso XVI



«Inter Scelestos Innocens» (entre los ladrones, el inocente). Tres figuras componen este paso, al que también alumbra y acompaña la cofradía de las Siete Palabras, tres crucificados, Jesús y los dos ladrones: el bueno y el malo. El Jesús de Francisco de la Maza. De este crucificado se ha dicho que es una talla magnífica, un desnudo impecable y armonioso que culmina en manos y pies, tratados con primor.

El Señor entre los ladrones

Los ladrones, Dimas y Gestas, son de Gregorio Fernández. De los ladrones dice Orueta que son «quizás... los más bellos ejemplares y los más típicos del maestro». «En ellos, tal vez por no representar a personajes divinos, ha acentuado el autor las masas musculares, y ha dado a las proporciones una perfección y elegancia que es raro encontrar, no sólo en sus otras obras, sino en casi ningún otro desnudo castellano. Especialmente el de San Dimas muestra claramente la fuerza expresiva tan enorme que tiene este hombre al modelar la carne.

Paso XVII



Cristo de la Preciosa Sangre

Cofradía del mismo título

Túnica y capa rojas capirote negro

Escultura contemporánea, debida a Lázaro Gumiel, perteneciente a la cofradía de la Preciosa Sangre, que es la que asiste y alumbra este «paso».

La talla de Lázaro Gumiel expresa en opinión de Castilla; en éste un Cristo tenso, duro en la estructura de su cuerpo atormentado.

La venerable cofradía de la Preciosa Sangre tuvo al principio de su fundación —1929—, de acuerdo con el Arzobispo doctor Gandásegui, como titular de la misma, el «Cristo de los carboneros», perteneciente a la iglesia de las Angustias, pero fue atacado por la carcoma y se sustituyó por el Cristo de Juni, propiedad de las monjas de Santa Catalina, en clausura. Esta comunidad lo prestaba a la cofradía los días de Jueves y Viernes Santo, pero la cofradía deseaba venerarlo durante todo el año; de aquí que encargaron a Lázaro Gumiel una copia que fuera un poco mayor que el original de Juni y al mismo tiempo un poco más fuerte»: más vigoroso.

A esta imagen se la da culto en la iglesia de Nuestra Señora de la Antigua.

Paso XVIII



El Descendimiento

Cofradía del mismo título

Los cofrades visten túnica y capirote morado con capa blanca.

Este es el paso vulgarmente conocido por «paso reventón», aludiendo al gran número de personas que hacía falta para conducirlo en procesión; o —y esto es lo más probable, continúa diciendo Agapito Revilla, a quien seguimos— a que en la Semana Santa de 1741 ocasionó una desgracia que relató Ventura Pérez, en su «Diario de Valladolid» del siguiente modo: «El Jueves Santo al meter el paso grande de la Cruz en su casa, cogieron debajo de él a un hombre, y por aprisa que levantaron el paso le sacaron casi reventado y le llevaron al hospital general».

«La prueba documental de la atribución de la obra a Gregorio Fernández, la dió Martí y Monsó, por primera vez, en sus «Estudios». Publicó el testamento de María Pérez viuda de Gregorio Fernández, escultor, otorgado el 21 de abril de 1661 ante Manuel Alvarez de Urias, veinticinco años después de fallecido el Maestro.

Este monumental paso se encuentra en la Iglesia Penitencia' de La Vera-Cruz.

ALMACENES CAMARA

(JOSE CAMARA RICA)

San Isidro, 14

VALLADOLID

Teléf. 224597

MADERAS

NACIONALES
DE GUINEA
DE LOS BALKANES
NORTE
DE EE. UU.

DISTRIBUIDOR DE "POREXPAN" ELEMENTO AISLANTE

LOS MEJORES TABLEROS AGLOMERADOS

tam

TP

Tablex
EL TABLERO, EL PANOL DE FIBRAS

FORMICA

panol

TABLEROS - PUERTAS - TARIMAS - CERCOS METALICOS

TABLEROS DECORATIVOS EN RELIEVE
PERFILES DE ALUMINIO PLASTIFICADOS

'FILON' PLASTICO TERMOENDURECIBLE CON NYLON

CEMENTO PORTLAND

TUBERIA DE FIBROCEMENTO A PRESION Y

TUBERIA SANITARIA

alfa, s.a.

FIBROTUBO, S.A.

MATERIAL DE TECHAR



ESCUELA DE CONDUCTORES

P.º de Zorrilla, 22

Teléfonos 231605 y 231606

Valladolid



Nuestra Señora de la Piedad (Museo Nacional de Escultura) Gregorio Fernández



Cristo Yacente (detalle)



*El Santo Cristo de la Preciosa
Sangre sale de la iglesia de
Nuestra Señora de la Antigua*

CAFETERIAS OSAKA

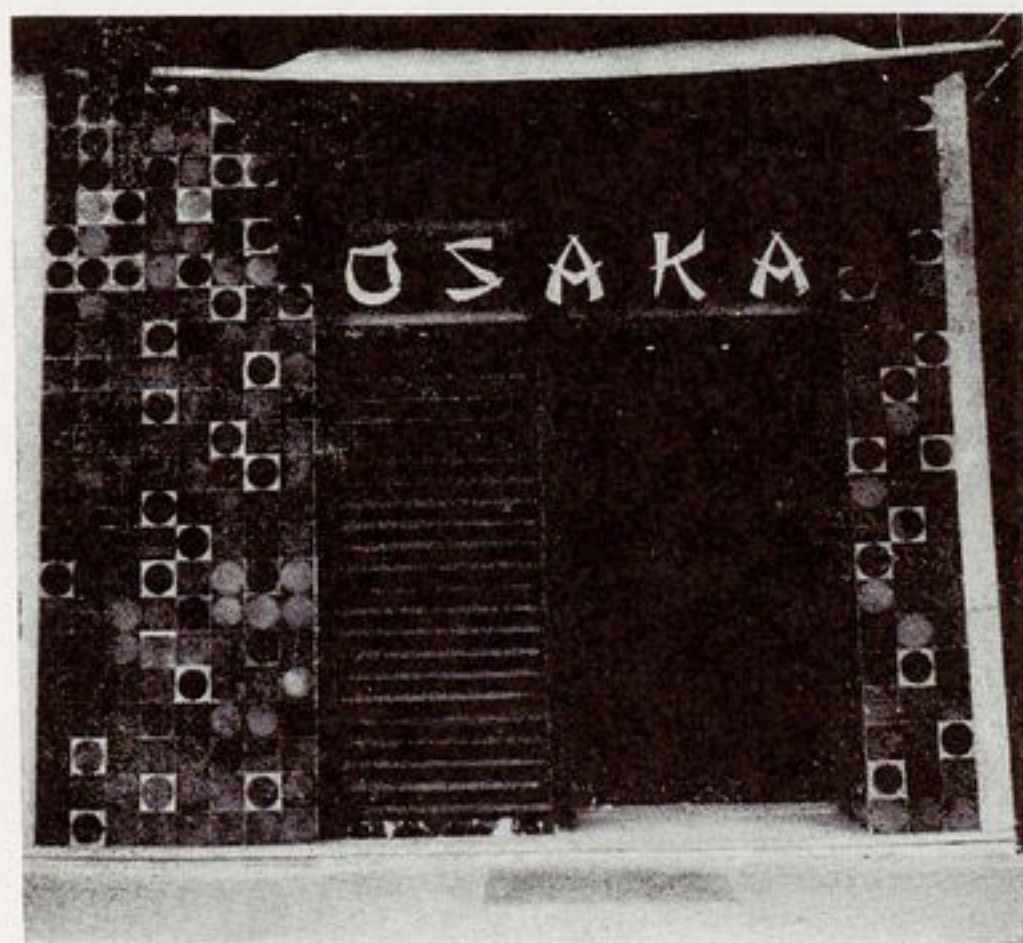
PASEO DE ZORRILLA, 98

DUQUE DE LA VICTORIA, 15

VALLADOLID



ESPECIALIDAD EN PLATOS COMBINADOS

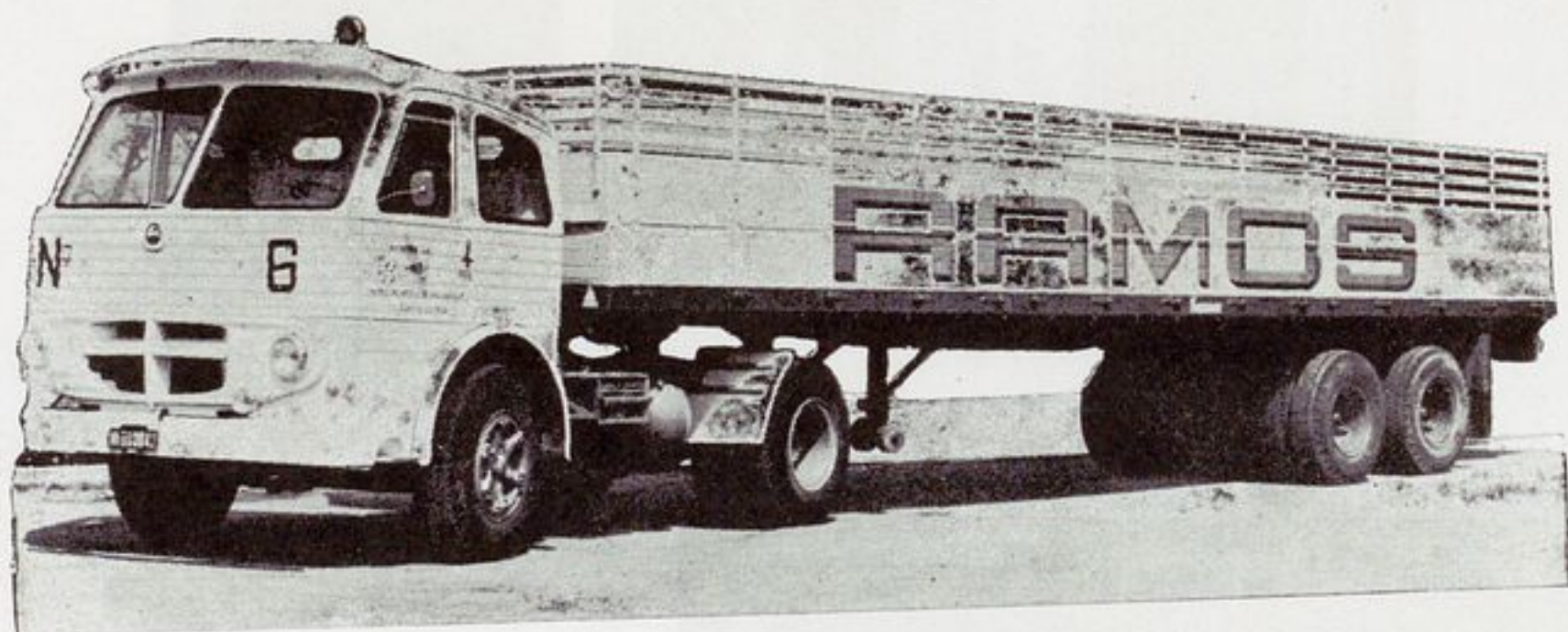


DESAYUNOS DESDE LAS
8 DE LA MAÑANA

MARISCOS DEL DIA
RECIBIDOS DIRECTAMENTE
DESDE ORIGEN

Transportes RÄMOS

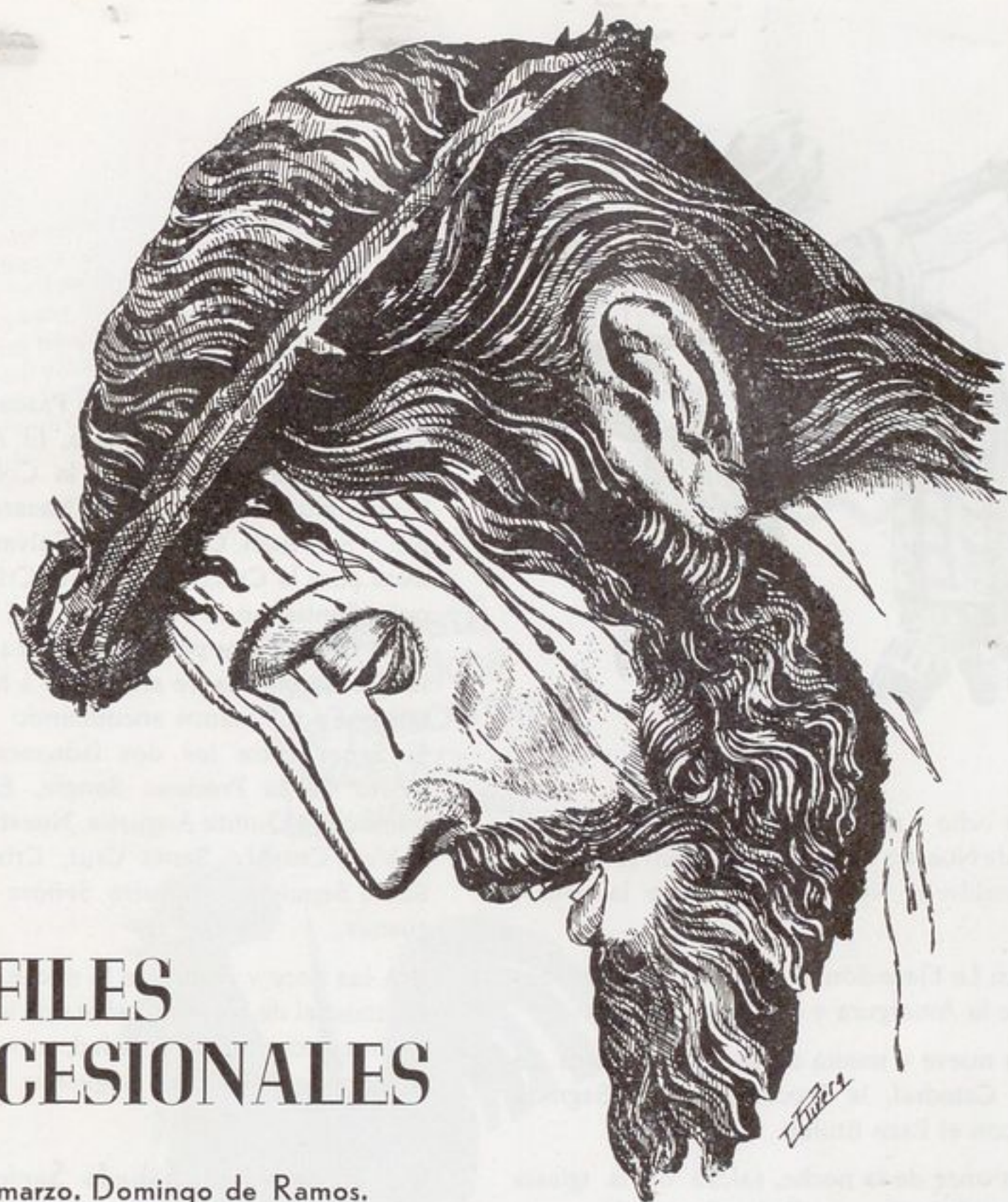
PORTES ESPECIALES Y GRAN TONELAJE



Nuñez de Arce, 13, 3.

Teléfono 228472

VALLADOLID



DESFILES PROCESIONALES

Día 19 de marzo. Domingo de Ramos.

A las doce, saldrá de la S. I. M. la Procesión de las Palmas Paso: Entrada triunfal de Jesús en Jerusalén.

Día 20 de marzo. Lunes Santo.

A las ocho de la noche, saldrá de la iglesia Penitencial de la Santa Vera Cruz, la procesión del Santísimo Rosario del Dolor.

Pasos: La Oración del Huerto, La Flagelación, La Coronación de Espinas, La Cruz a Cuestas, La Crucifixión del Señor y La Santa Vera Cruz.

Día 21 de marzo. Martes Santo.

A las ocho y media de la noche, saldrá de la Basílica de la Gran Promesa y de la Penitencial de Nuestra Señora de las Angustias, la procesión del Encuentro de la Santísima Virgen con su Hijo en la calle de la Amargura.

Pasos: Camino del Calvario y Nuestra Señora de las Angustias.

Día 22 de marzo. Miércoles Santo.

A las ocho y media de la noche, Vía-Crucis Procesional con las imágenes de Nuestro Padre Jesús Nazareno y el Cristo de la Agonía; haciendo estación los siguientes Pasos: La Vera Cruz, Camino del Calvario, Santo Cristo del Despojo, En tus manos encomiendo mi Espíritu, La Quinta Angustia y el Santo Sepulcro.

Día 23 de marzo. Jueves Santo.

A las seis y media de la tarde, saldrá de la iglesia de Santa María Magdalena, la procesión de Penitencia y Caridad.

Pasos: Santísimo Cristo del Perdón, Santísimo Cristo de la preciosa Sangre y Nuestra Señora de la Quinta Angustia.



A las ocho y media de la noche, saldrá de la iglesia de Nuestra Señora del Carmen (Delicias), la procesión de Nuestra Señora de la Amargura.

Pasos: La Elevación de la Cruz, Nuestra Señora de la Amargura y el Monte Calvario.

A las nueve y media de la noche, saldrá de la S. I. Catedral, la Procesión de la Sagrada Cena, con el Paso titular.

A las once de la noche, saldrá de la iglesia penitencial de Nuestro Padre Jesús Nazareno, la Peregrinación del Silencio, con el Paso Santísimo Cristo de la Agonia.

Día 24 de marzo. Viernes Santo.

A las cuatro y media de la mañana, saldrá de la Penitencial de Nuestra Señora de las Angustias, la Procesión de Sacrificio y Penitencia con el Paso: Cristo en la Cruz.

A las nueve de la mañana, recorrerá las calles el Pregón, anunciando el Sermón de las Siete Palabras, que a las doce dará comienzo en la Plaza Mayor, ante el Paso de El Señor Crucificado entre los dos ladrones.

A las ocho y media de la noche, partirá de la Penitencial de Nuestra Señora de las Angustias, la grandiosa procesión general de la Sagrada

Pasión del Salvador, con los Pasos: La Sagrada Cena, La Oración del Huerto, El Azotamiento del Señor, El Señor atado a la Columna, Ecce Homo, Nuestro Padre Jesús Nazareno, La Virgen y San Juan, Camino del Calvario, Preparativos para la Crucifixión, Santo Cristo del Despojo, Santísimo Cristo del Perdón, La Elevación de la Cruz, Padre perdónalos porque no saben lo que hacen, Madre ahí tienes a tu Hijo, Sed tengo, En tus manos encomiendo mi Espíritu, El Señor entre los dos ladrones, Santísimo Cristo de la Preciosa Sangre, El Descendimiento, La Quinta Angustia, Nuestra Señora de la Vera Cruz, La Santa Cruz, Cristo Yacente, Santo Sepulcro y Nuestra Señora de las Angustias.

A las doce y media de la noche, saldrá de la Penitencial de Nuestra Señora de las Angustias, la Procesión de la Soledad, con el Paso de Nuestra Señora de las Angustias.

Día 25 de marzo. Sábado Santo.

A las cuatro y media de la tarde, Procesión del Santísimo Cristo de la Luz, que partirá del Colegio de Santa Cruz.

A las siete y media de la tarde, ante el pórtico de la iglesia Penitencial de la Vera Cruz, solemne conmemoración de la Proclamación de la Santísima Virgen como Reina del Dolor.

Día 26 de marzo. Domingo de Resurrección.

A las trece horas, saldrá de la iglesia de Santiago la procesión de la Santísima Resurrección y la Virgen de la Alegría, con los Pasos: El Señor Resucitado y Nuestra Señora de la Alegría.

A las ocho de la noche, Besamanos a la Patrona de la Ciudad, Nuestra Señora de San Lorenzo.

Vd. verá nuestros productos en los tejados de una iglesia, las cubiertas de barrios enteros o los techos de las fábricas más modernas. Fabricamos cubiertas onduladas de fibrocemento. Nuestro éxito se debe a unos procedimientos de instalación revolucionariamente sencillos, y una gama de accesorios mucho más completa. Cuando se trata de conducciones a presión, tenemos la solución completa en fibrocemento, incluidas las juntas. Nuestra gama de tubos de presión, en medidas más rentables, se acoplan sin necesidad de emplear piezas de fundición. Ahora estamos en España. Pronto, estaremos en sus tejados.

SOLUCIONES INTERNACIONALES
PARA CUBIERTAS
Y CONDUCCIONES

Iberit,s.a.
VALLADOLID

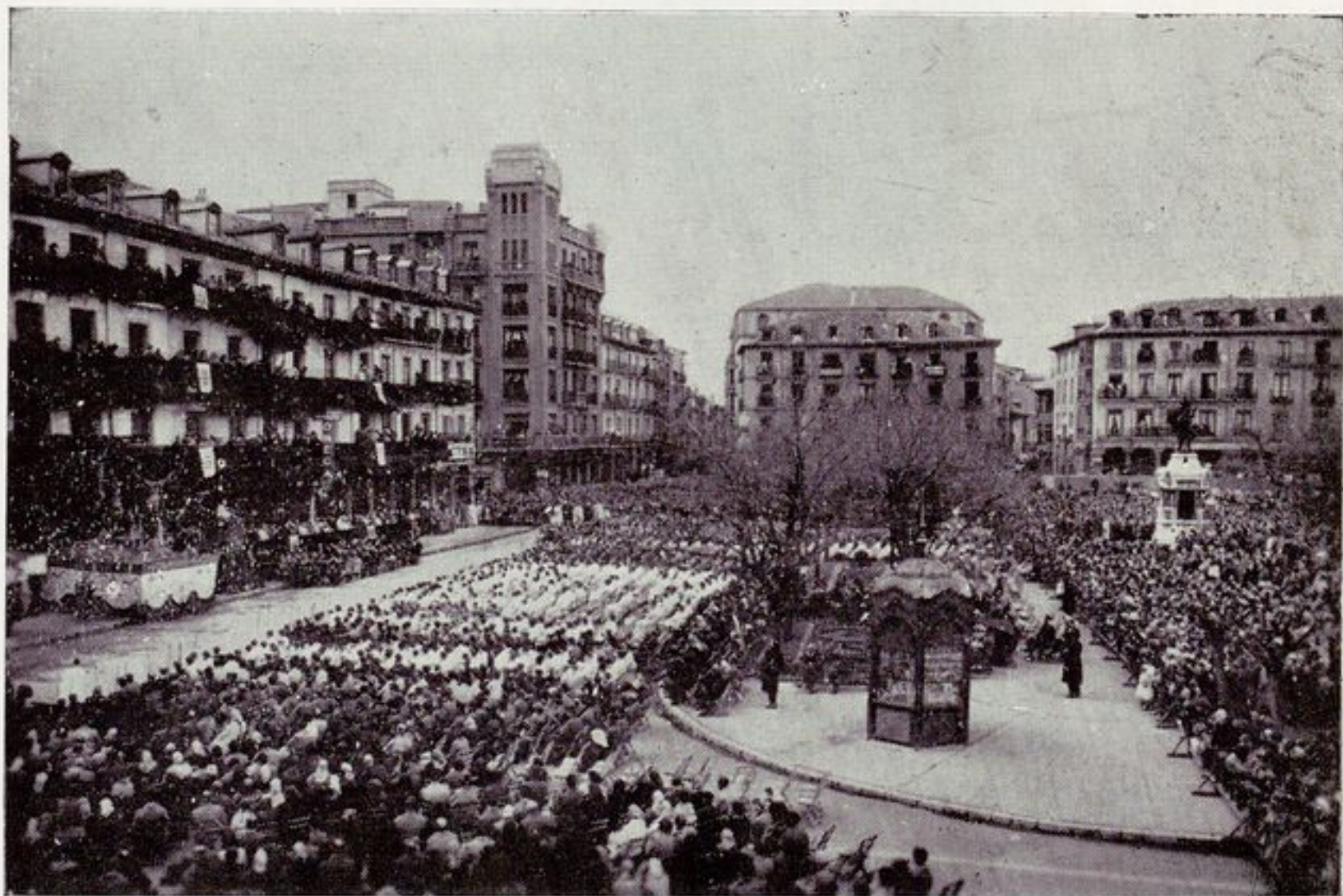
**nadie está
por encima
de nosotros
(excepto
las veletas)**





*Mañana del
Viernes Santo*

*Desfile del Pregón del
Sermón de las Siete
Palabras*



Aspecto parcial de la Plaza Mayor, durante el Sermón de las Siete Palabras



"ERGIÓ."

CONSTRUCCIONES METÁLICAS

- ◆ ESTRUCTURAS PARA EDIFICIOS
NAVES INDUSTRIALES
CUBIERTAS Y PUENTES
- ◆ CALDERERIA EN GENERAL
DEPOSITOS DE TODOS LOS TIPOS
Y HORNOS
- ◆ CARPINTERIA METALICA
- ◆ ESTUDIOS Y PROYECTOS

CALLE ALMERIA, 22

Telfs. { 22 73 29
22 51 51 - 350

VALLADOLID

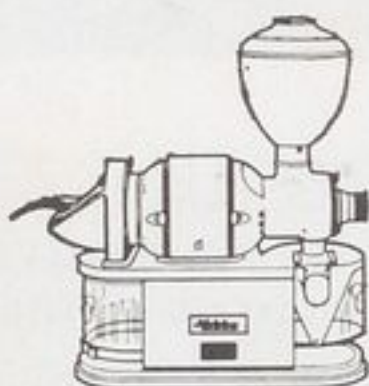
MOBBA

Los Comerciantes
expertos...
Confiamos en
MOBBA el Servicio
que jamás defrauda

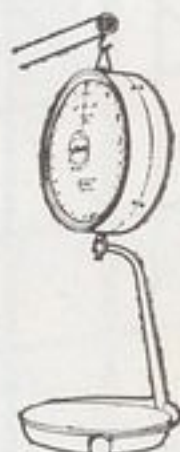


Rápida balanza de cabeza giratoria; **única** que pesa de gramo en gramo.

Automática, inoxidable.



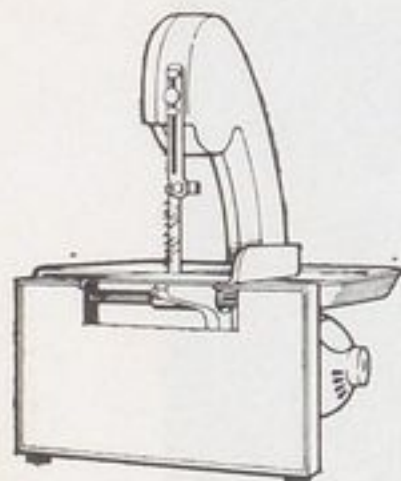
Molino para café combinado con **ralladora** para queso, almendra, avellana. Equipado con plato **desmontable**, de fácil limpieza, completamente **inoxidable**.



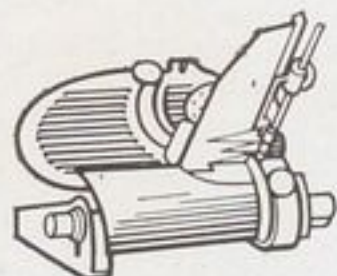
Balanza colgante única que pesa de gramo en gramo, **automática**. Con ella ahorra espacio útil. **Inoxidable**.



Balanza tipo óptica. Única en el mercado sistema **óptico** sin agujas indicadoras. **Rapidísima**. Peso por proyección sin posibles errores de paralelismo.



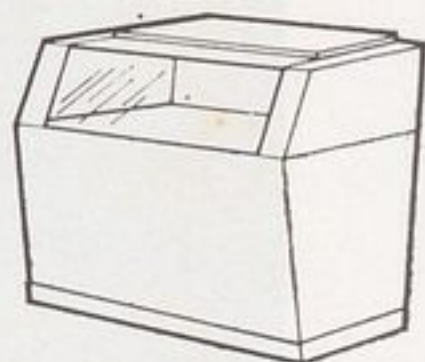
Aserradora de pescados. Sierra de cinta en acero inoxidable. Aluminio anodizado, color blanco, esmalte al fuego.



Cortadora de fiambres y pan. La más reducida con **mayor** recorrido.



Picadora de carnes combinada con aserradora de huesos completamente **inoxidable**, de gran rendimiento.



Vitrina congeladora de — 18 a — 20° en su parte inferior.

Mobba

Servicio en todas las capitales españolas. **Brindamos ofertas sin compromiso.**
Central - Badalona, Colón, 4, 6, 8

HNOS. LOPEZ DIEZ

EN VALLADOLID: P.º de Zorrilla, 116
Teléfono 231027

EN BURGOS: Calle Madrid, 13
Teléfono 204551

! instale con
REANTEL
su antena
colectiva
de **VHF**!

- ◆ MAYOR RENDIMIENTO
- ◆ MENOR COSTE POR VIVIENDA
- ◆ EVITA INTERFERENCIAS
- ◆ FACILIDAD DE INSTALACION
- ◆ MAYOR ESTETICA
- ◆ MAS DE 130 INSTALACIONES
EN FUNCIONAMIENTO



LICENCIAS

Hirschmann

ASUNCION, 19

Teléfonos: { 22 70 29
 { 22 77 31 - 312

VALLADOLID



La Sagrada Cena



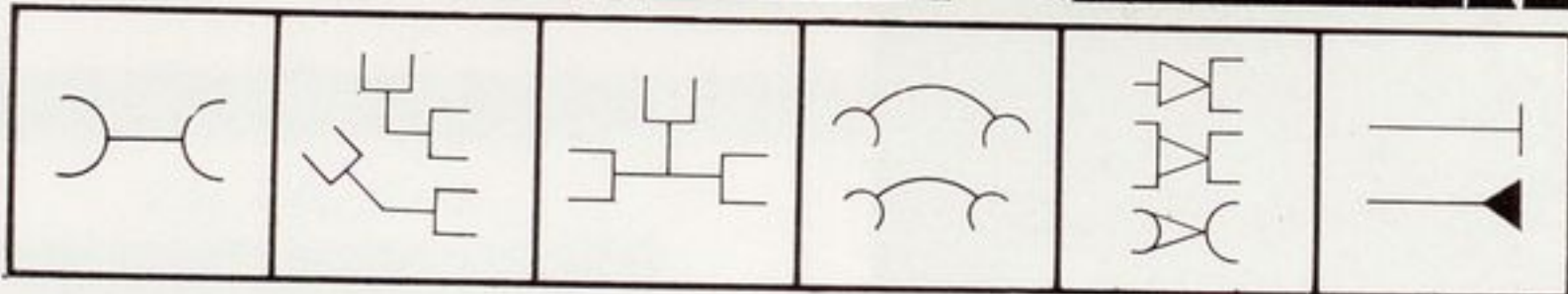
*Sayón que sujeta la
Cruz*

confie
el aparato circulatorio
de su industria
a iberit

Las tuberías IBERIPLAST de cloruro de polivinilo se fabrican en 6 m. de longitud, diámetros de 16 a 140 m/m y presiones de servicio de 2,5-4-6-10 y 16 Kg/cm.²

La unión con el adhesivo IBERIT A-03 es totalmente estanca. Amplia gama de tubuladuras, tes, codos, curvas, reducciones y manguitos.

Hasta 60° C de temperatura, la tubería IBERIPLAST resiste el ataque de la mayoría de los productos químicos.



MANGUITO
DE EMPALME

CODOS
A 90 Y 45°

TES
DERIVACION

CURVAS
A 90 Y 45°

REDUCCIONES

TUBULADURAS

Gregorio Fernández,

Imaginero genial

por Leandro Pérez



Los tres colosos de la escuela de escultura castellana son, como seguramente saben cuantos leen estas líneas, Alonso Berruguete, Juan de Juni y Gregorio Fernández. Pero si Berruguete y Juni son artistas de retablo y museo, Gregorio Fernández es la cumbre de la escultura procesional.

Gregorio Fernández, el de ignorado origen, que hizo de nuestra ciudad su favorita residencia, es, si queréis, el menos refinado en la expresión emocional, tal vez el más plebeyo en ocasiones; pero el más accesible y comunicativo, el que lleva más derecha y fácilmente al sentimiento popular haciéndole entrar en vibración, con sacudidas sentimentales irresistibles. Ello demuestra que Gregorio Fernández hace arte para masas, creaciones que adquieren su máxima eficacia expresiva en los cortejos procesionales, principalmente en las procesiones de Semana Santa.

Como ante el melodrama, el público se identifica hasta con las peripecias plásticas de Gregorio Fernández, y con arrebatado instinto de elemental justicia, denuesta y llena de improperios a los que provocan o gozan con el dolor del dulce Jesús, cuando no, lleno de santa ira, se siente impulsado a deshacer entre sus manos o de una certera pedrada, al «malo», al «traidor». O compenetrado con el que sufre y porque cree que así le alivia, siente empeñarse sus pupilas mientras le invade la ternura o ha de dejar, conmovido, que corra el raudal de sus lágrimas.

¿Qué resorte, qué poder misterioso tiene Gregorio Fernández para producir tales efectos en los corazones nobles y sencillo? Porque, indudablemente, sus tallas magníficas mueven a devoción, enfervorizan el alma, despiertan y avivan en ella la fe y la caridad, el amor a Dios.

Y para convencerse de todo lo que digo no hay más que templar las imágenes que de tan extraordinario artista tenemos en el Museo Nacional de Escultura o las que se conservan en varias iglesias de Valladolid y, entre ellas, en la Penitencial de la Santa Vera Cruz, en San Martín y en Santa Ana.

RAMON RADIO TV

Plaza Martí Monsó, 4

José Antonio, 4

VALLADOLID

CONCESIONARIO DE

TELEVISORES



AUTORRADIOS

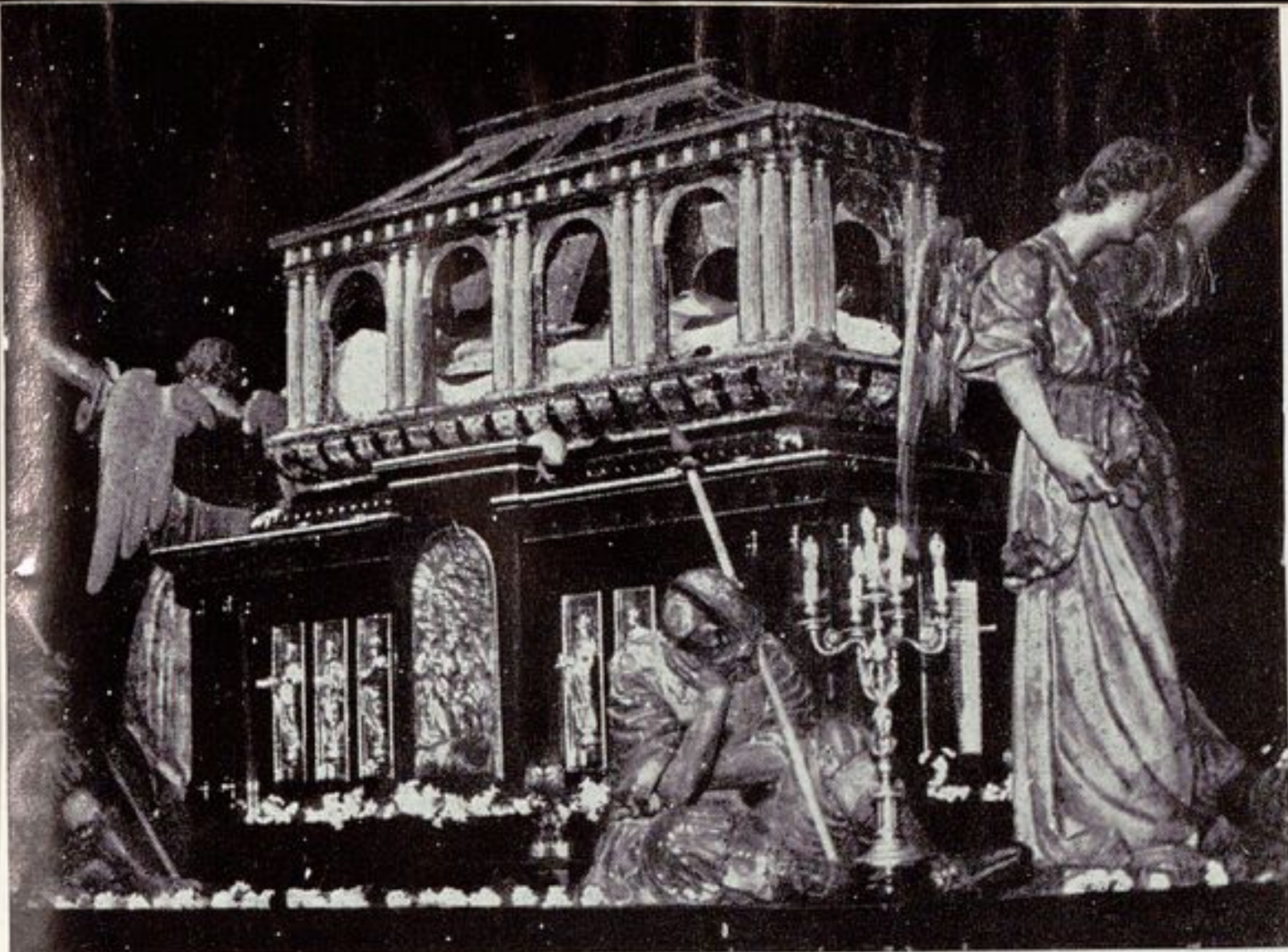


BLAUPUNKT

Radiomatic



SERVICIOS TECNICOS PROPIOS



El Santo Sepulcro



*Santísimo Cristo de la
Preciosa Sangre*



Nuestra Señora de La Vera Cruz (Gregorio Fernández)

PERFUMERIA

La Belleza

siempre lo mejor

desde 1.874

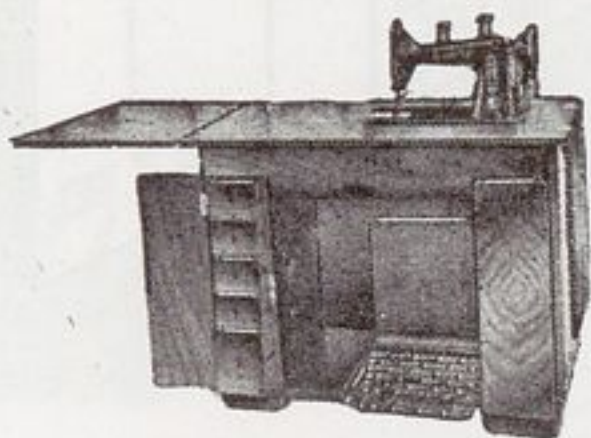
Ferrari, 6

redondo

REGALOS

Compraventa de máquinas de coser
Muebles para las mismas

REPARACIONES



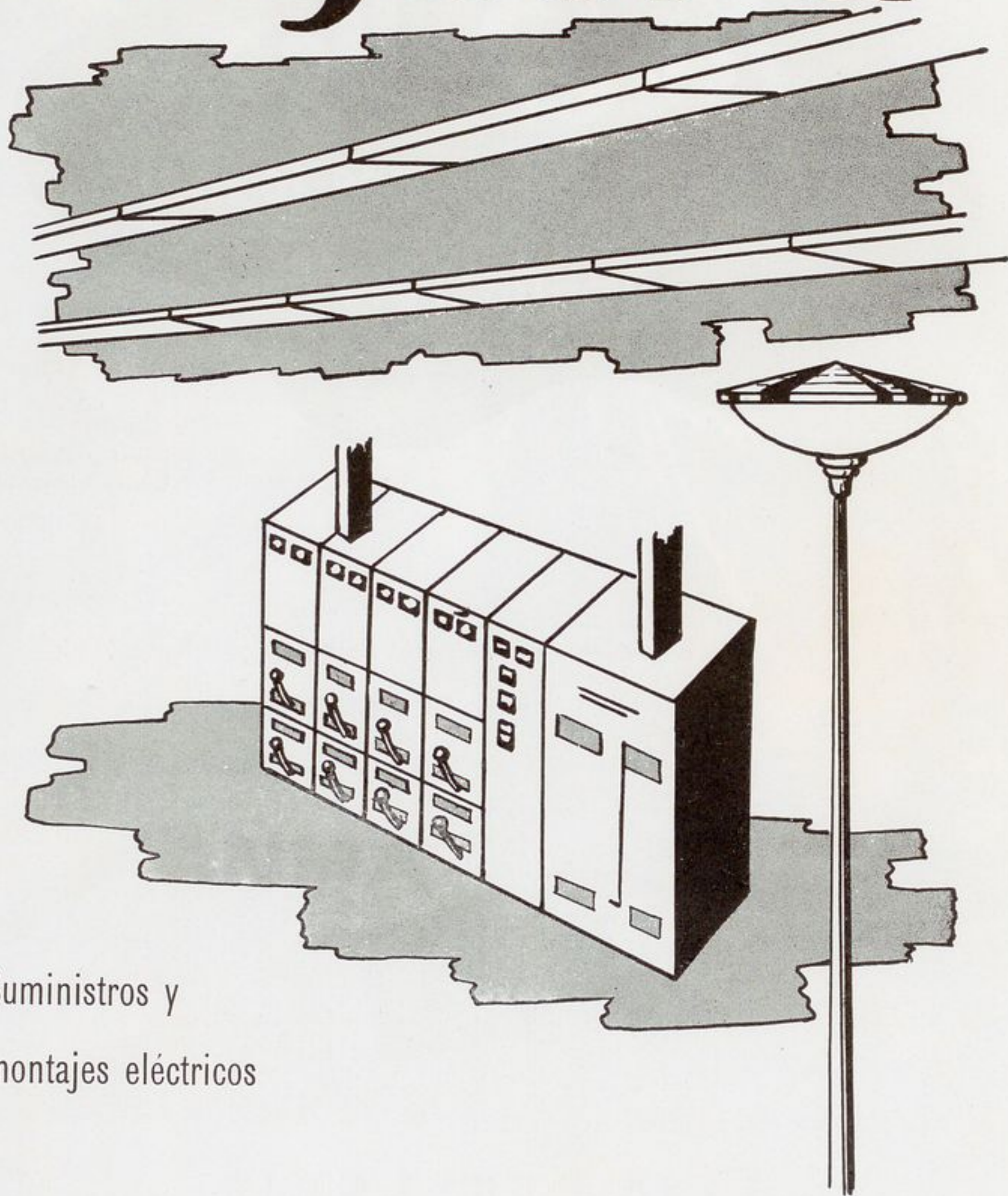
(Cinco años de garantía)

LUIS HERGUEDAS

Enrique IV, 2 - Teléfono 225195

VALLADOLID

electricidad
agüiera



Suministros y
montajes eléctricos

LABRADORES, 14-16
TELEFONO 226585

VALLADOLID

Paso XIX

La Quinta Angustia



Cofradía de Nuestra Señora de la Piedad

Sotana, capa y capuchón negros, emblema y cingulo rojo.

El paso puede contemplarse en la iglesia de las Descalzas Reales.

Este paso procede —y seguimos las notas de Juan José Martín González— del convento de San Francisco y fue hecho sin duda por Gregorio Fernández. No es grupo procesional, sino de retablo; por eso la parte posterior es plana. La delicadeza del sentimiento, de debilidad corporal, la suavidad de los trazos y la brillantez de la policromía marcan una nueva trayectoria en la producción de Gregorio Fernández. Este tipo de Piedad, bien distinto del conservado en el Museo, constituye una derivación iconográfica evidente del de Francisco de Rincón, maestro de Gregorio Fernández.

La Quinta Angustia se venera en la iglesia parroquial de San Martín. La cofradía de Nuestra Señora de la Piedad, que da escolta a este «paso» enlaza sus orígenes con la primitiva del mismo nombre, fundada en el siglo XVI.

Al reorganizarse en 1924 se eligió la Piedad de Gregorio Fernández para alumbrarla y acompañarla en las procesiones de Semana Santa; pero esta Piedad, depositada en el Museo Nacional de Escultura, no pudo sacarse por disposición gubernamental republicana y de aquí que se eligiera la «Quinta Angustia», del mismo famoso autor.

Paso XX



Ntra. Sra. de la Vera Cruz

Esta hermosa escultura, para algunos críticos la mejor de Gregorio Fernández, llamó como no podía menos, la atención de los escultores de cosas de Arte, y la estudió detalladamente Bosarte, de la que escribió con encomio.

«En la iglesia penitencial de la Cruz y camarín de su altar mayor hay un crucifijo muy viejo y de mal diseño, al pie de la cruz está la Dolorosa de Gregorio Fernández. Su tamaño es mucho mayor que el natural. Está sentada la Señora sobre una piedra cuadrada, los brazos abiertos mirando al cielo. Tiene extendida todo a lo largo la pierna derecha, y encogida la izquierda. El pie derecho presenta toda la planta y estriba sobre el talón en una pequeña piedra del monte. Su calzado es negro como los que hacía Juni. Lleva la imagen en la cabeza dos tocas, una sobre otra. Se cubre también gran parte de la cabeza con el manto que es azul; la túnica es encarnada y de las tocas la una es amarilla y la otra de color de plomo. Por el costado del lado izquierdo atraviesa una espada el corazón de la Señora. Diseño, paños, artificio de las tocas todo es excelente». transcrito por Revilla en su obra sobre las procesiones de Semana Santa.

Cofradía del mismo título

Capirote y sotana negros, capa verde.

Paso XXI



La Santa Cruz

Este paso pertenece a la Orden Tercera de San Francisco. Fue el Arzobispo Gandásegui quien invitó a los terciarios franciscanos a hacerse cargo del paso «La Cruz desnuda» en 1929. El año 1955 se reformó el paso sustituyendo por una cruz de pino la anterior cruz con remaches de plata y sudario que estaba colocada sobre un montón escultórico imitando piedras.

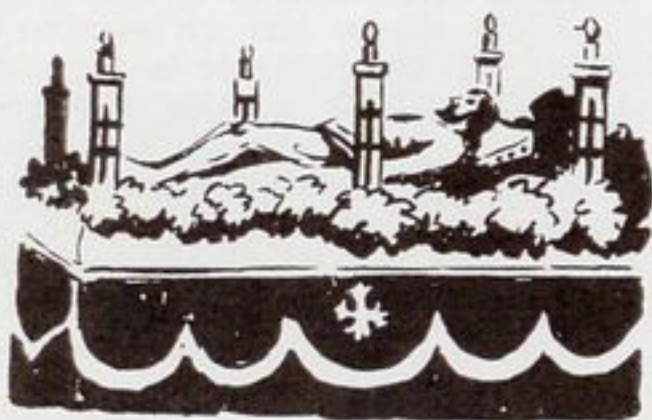
Ahora, las piedras son auténticas y el suelo, en vez de con flores, adornado con cardos.

«La Cruz Desnuda» es el símbolo de la Venerable Orden Tercera de San Francisco, Instituida por el Santo Fundador para acoger a los hombres casados que, atraídos por la espiritualidad franciscana, hubieran abandonado sus hogares para seguirla.

Orden Tercera de San Francisco

Capirote y Sayal de franciscano

Paso XXII



Cristo Yacente

Este paso que representa a Cristo muerto, desnudo sobre una sábana, con la cabeza reclinada sobre almohadones, pertenece a la Comunidad de Religiosas Bernardas del convento de San Joaquín y Santa Ana.

Sobre la llegada de dicha admirable talla a este convento, hay variadas opiniones, afirmando los más, que fue una donación de Carlos III protector de la Comunidad.

El tema de Cristo Yacente fue tratado con profusión por Gregorio Fernández, pero esta talla, es acaso, en la que logró mayor fuerza expresiva.

Le escolta y alumbra en la procesión, la cofradía del Santo Entierro, que celebra sus cultos y tiene su casa en el Monasterio de Santa Ana.

El primer Cristo Yacente que esta cofradía acompañó, no era el de Gregorio Fernández (el actual) sino el del Entierro, de Juan de Juni, que se guarda, en el Museo Nacional de Escultura. Pero durante el Gobierno de la República, no se autorizó la salida de las tallas existentes en el Museo, para formar parte de las procesiones y hubo que prescindir de la magnífica talla de Juan de Juni, que fue sustituida por otra, también maravillosa talla de Gregorio Fernández.

Cofradía del Santo entierro.

Viste esta cofradía túnica con cola y capirote de terciopelo negro con galón dorado.

Esta talla se encuentra en el Monasterio de Santa Ana.

RAFAEL TORRES

LIMPIEZA EN GENERAL

CONSTRUCCION DE TODA CLASE DE TOLDOS DE LONA
COLOCACION DE PARQUET PARA PISOS Y DECORACION
BARNIZADO DE PISOS



ENRIQUE, IV, 2

TELEFONOS 224938 y 225151-336

VALLADOLID

Garaje **PARAMO**

Estancias - Lavado - Engrase

Taller Mecánico

Especialidad en SEAT - SIMCA - RENAULT

ℓ

SERVICIO DE TAXIS

ℓ

Plaza San Nicolás, 15 - Teléfono 221923

VALLADOLID

SU TELEVISOR

IBERIA

superior al mejor



DELFIN-RADIO

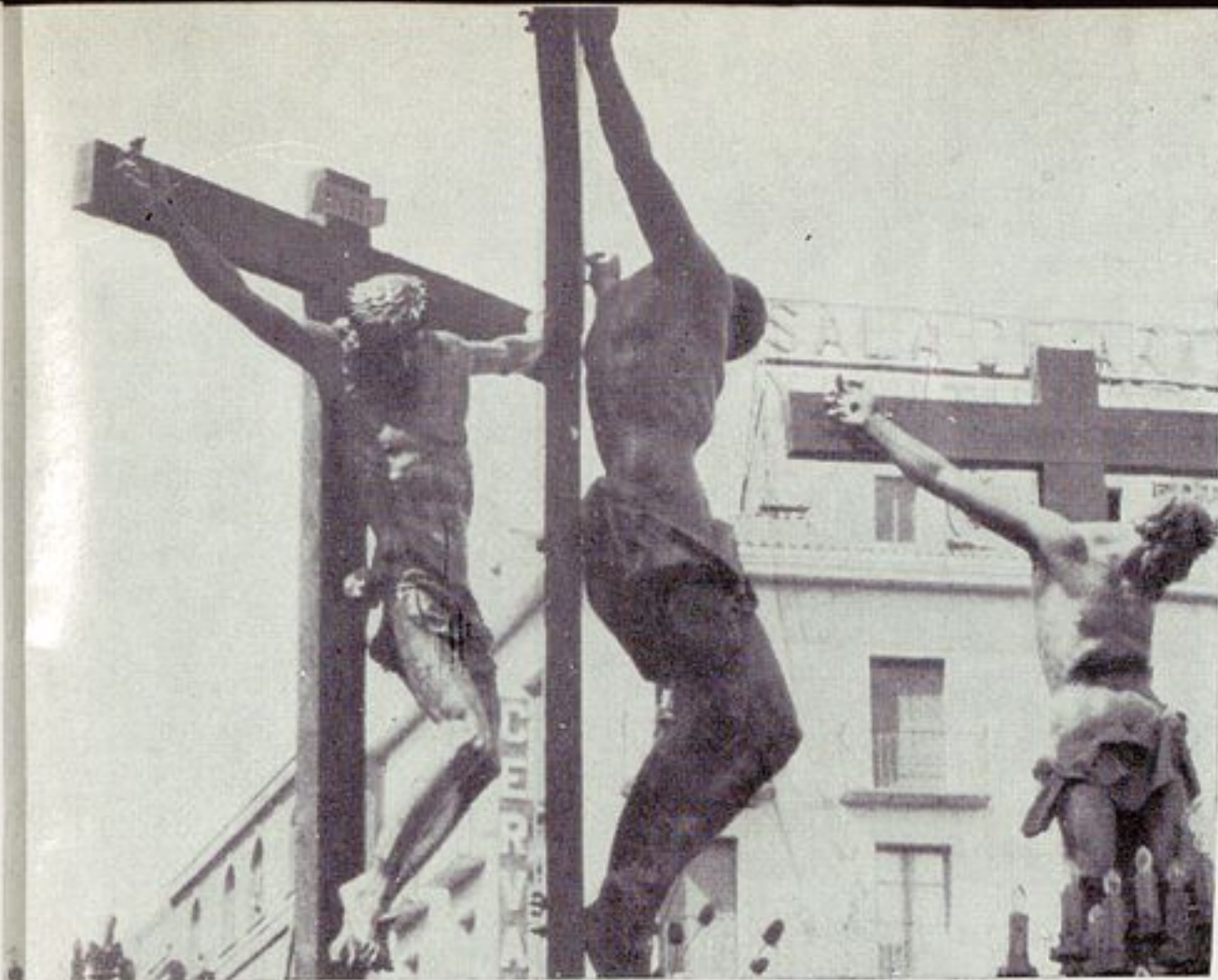
TRANSISTORES
Y
TELEVISORES

IBERIA

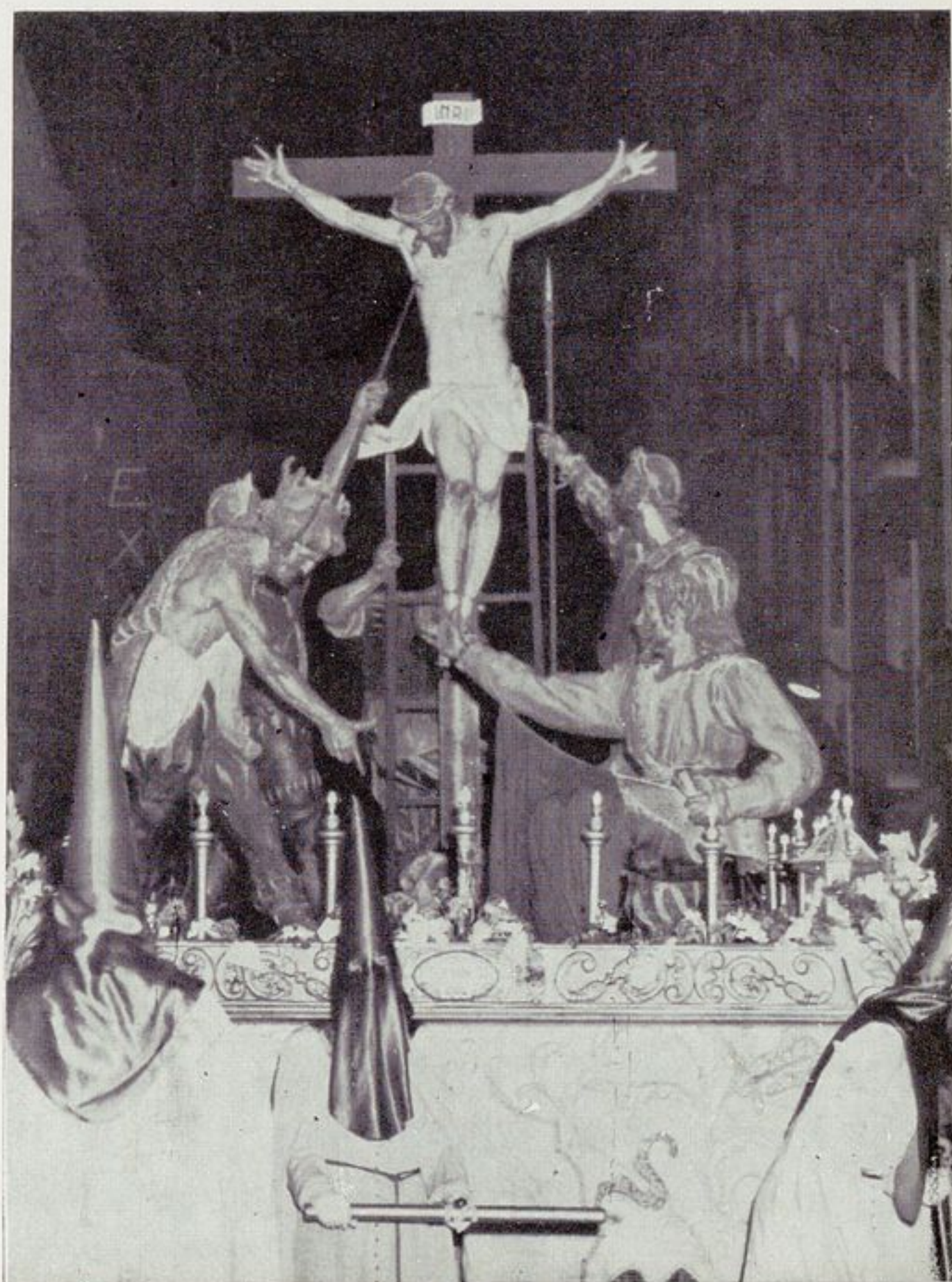
Queipo de Llano, 4

Teléfono 223091

Valladolid



*El paso de las Tres
Cruces de la Cofradía
de Las Siete Palabras*



*¡SED TENGO!
Paso de la Cofradía
de Las Siete Palabras*



HG

hijos de h. Gutiérrez

Duque de la Victoria, 6

VALLADOLID

Galerías San Andrés



GENEROS DE PUNTO

LANERIA - SEDERIA

LENCERIA - PAÑERIA - TAPICERIA

CONFECCIONES



Mantería, 36

VALLADOLID

**SERVICIO
OFICIAL**

casyca® 



**PARA SUS... HERRAMIENTAS
ELECTRICAS PORTATILES Y
APARATOS DE VENTILACION**

TALLERES COLLANTES



Recondo, 17

Teléfono 231647

Panderos, 29

Teléfono 226926

VALLADOLID

AL SERVICIO DE LA GANADERIA
PARA SUS MAYORES RENDIMIENTOS



PRODUCTOS
QUIMICOS
PECUARIOS



La Galatea, 2

Teléfonos 224741 - 225974

VALLADOLID

Paso XXIII



Santo Sepulcro

Asiste, alumbra y escolta este paso, conocido desde hace muchos años de todos los vallisoletanos por el paso de los durmientes. La cofradía nacida de la Asociación Josefina dirigida en San Benito, bajo la dirección de los PP. Carmelitas.

El nombre de «los Durmientes» procede de la actitud durmiente de los cuatro soldados romanos situados en las cuatro esquinas de la urna mortuoria.

Los soldados son obra de Alonso de Rozas (siglo XVII), pintados por Diego de Avendaño. La urna, con arco de medio punto y columnas toscanas de José de Rozas (1616) y el Cristo parece ser de discípulos de Gregorio Fernández, aunque no se ha podido determinar exactamente el autor de la talla.

El paso procede de la iglesia de las Angustias, en cuyo coro estuvo, salvo los dos ángeles fijados a los lados del altar mayor. En 1871, el Cristo y los ángeles, aparecen depositados en San Esteban, volviendo luego al Museo.

Asociación Josefina

La Urna y los soldados son del Museo Nacional de Escultura.

Los Angeles, de la iglesia de San Miguel, son de Gregorio Fernández.

Paso XXIV



Ntra. Sra. de las Angustias

También se la conoce por la Virgen de los Cuchillos.

He aquí lo que a cerca de este paso dice, entre otras cosas, don Juan Agapito y Revilla: «es la más antigua escultura que sale en las procesiones de Semana Santa de Valladolid, con

estatua de más fuerza expresiva y de mayor energía técnica que existe en Castilla la Vieja. Esta si que es de las que puede llamarse obras estupendas».

«Es una de las estatuas más famosas de Juan de Juni, la obra más popular del maestro, quizá, por el culto y veneración que recibe en Valladolid. Verdaderamente es hermosa y se ve en ella el genio de Juni con todos sus defectos y méritos».

Bosarte estudió con detenimiento la obra y su entusiasmo por Juni, le hizo decir de ella:

«¡Qué dibujar! ¡Qué planos! La expresión de la cabeza es tal, que toca en lo sublime y no se puede mirar de cerca sin una fuerte emoción interior».

A pesar de ser obra tan estupenda, no había podido ser documentado hasta 1926. La mejor documentación está en la historia inédita del Convento de San Francisco.

Cofradía del mismo título

Hábito y capirote de terciopelo azul violeta.

IGLESIA NUESTRA SEÑORA DE LAS ANGUSTIAS



Un apunte del natural de ITO tomado durante el Sermón de Las Siete Palabras.

Mañana del Viernes Santo en la Plaza Mayor.

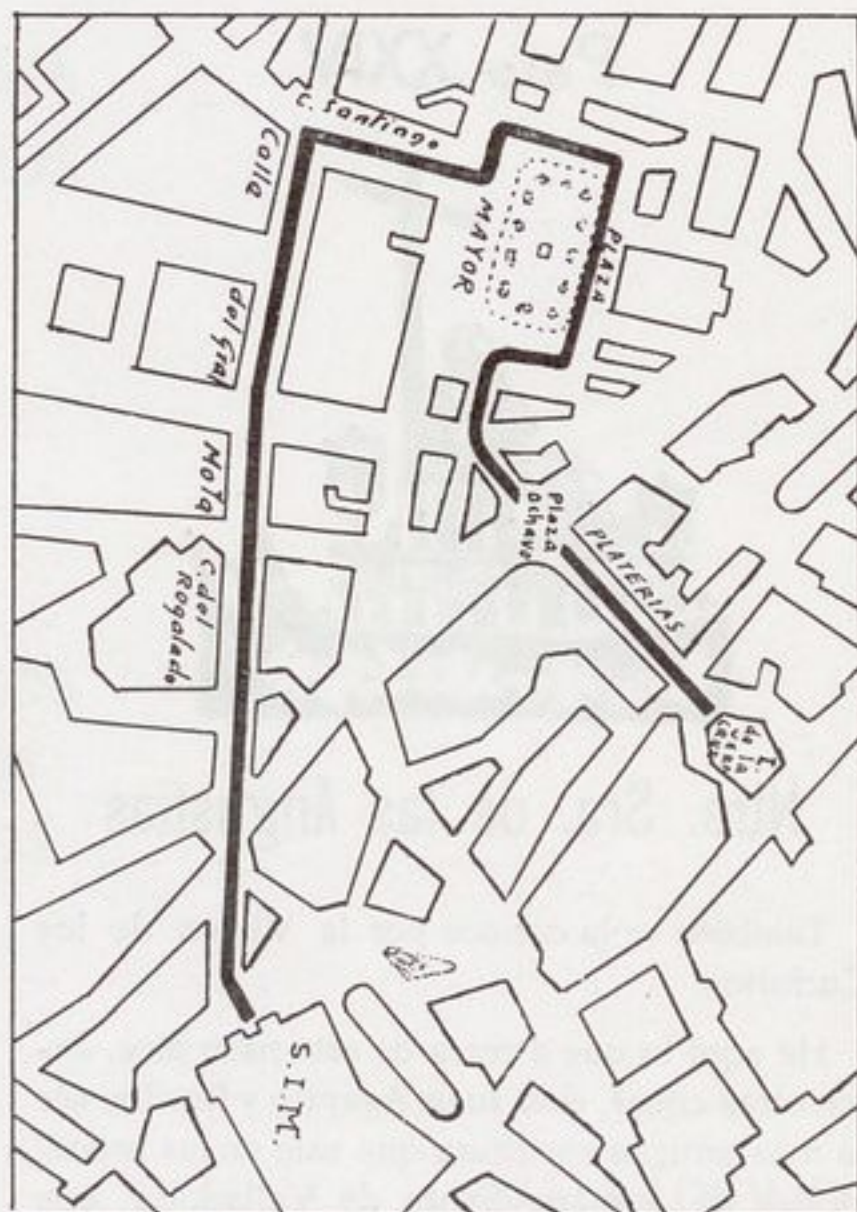
ITINERARIOS
DE LOS
DESFILES
PROCESIONALES
durante
la Semana Santa
de
VALLADOLID

DOMINGO DE RAMOS

19 de marzo a las 12, procesión de la Borriquilla.

ITINERARIO

Sale de la Catedral y recorre las calles de Cascajares, Plaza de Cánovas del Castillo, Regalado, General Mola, Santiago, Plaza Mayor, Lencería, Lonja, Plaza del Ocho, Platerías, hasta la iglesia de la Vera Cruz.





Cabeza del Santo Cristo, correspondiente al paso:

«SEÑOR, PERDONALOS, PORQUE NO SABEN LO QUE HACEN»

Iglesia de Laguna de Duero (Valladolid)



«El Descendimiento» (Gregorio Fernández)



MOLDES PARA FUNDIR



TROQUELERIA



MECANIZACIONES



AJUSTE EN GENERAL



CONSTRUCCION DE MAQUINARIA



ALBACETE. 4

TELEFONO 22 78 96

VALLADOLID



REPRESENTANTE:

Pedro del Pozo San Alejandro

Domicilio: Labradores, 40, 1.º izqda.

*Despues
de cada comida....*

UN BUEN CAFÉ
UN CIGARRO Y
UNA COPITA DE



ANIS LAS CADENAS

De finisimo paladar

IGUAL QUE CUANDO NACIO EN 1872



LUNES SANTO

20 de Marzo
Procesión del Santo
Rosario del Dolor

A las ocho de la noche.

ITINERARIO

Iglesia de la Cruz, Conde Ansuarez, Francisco Zarandona, San Benito, Plaza de los Leones de Castilla, Jesús, Plaza Mayor, Pasión, Plaza de Santa Ana, María de Molina, Calvo Sotelo, Santiago, General Mola, Duque de la Victoria, Lonja, Plaza del Ocho y Platerías.

MARTES SANTO

21 de Marzo
Procesión del Encuentro

A las ocho y media de la noche.

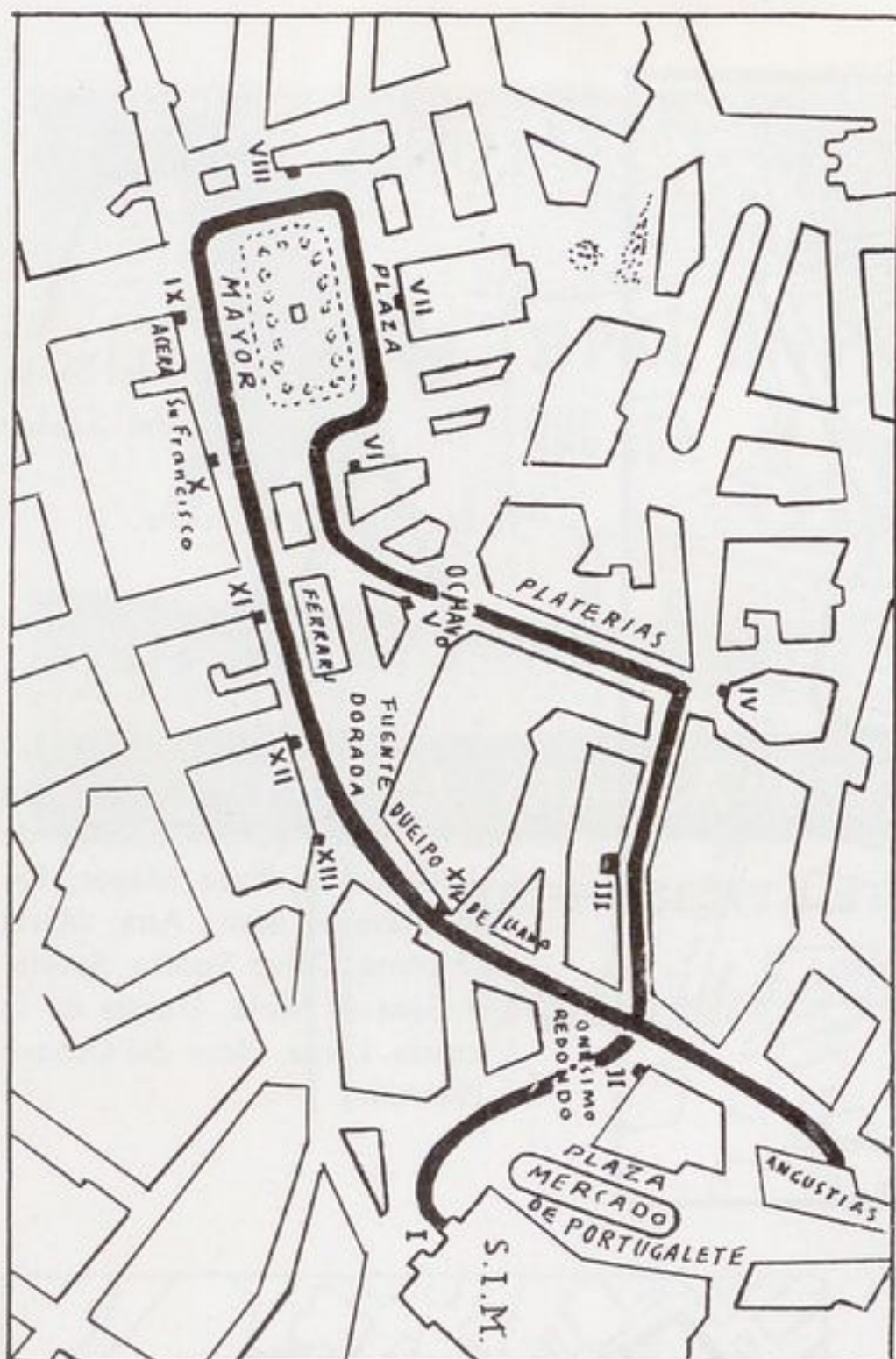
ITINERARIOS

LA VIRGEN DE LAS ANGUSTIAS. Sale de su templo, siguiendo por Angustias, Macías Picavea, Platerías, Plaza del Ocho, Lonja, Lencería, Plaza Mayor.

SANTISIMO CRISTO DEL DESPOJO. Sale del Santuario de la Gran Promesa y recorre Alonso Pesquera, Fray Luis de León, Cánovas del Castillo, Fuente Dorada, Ferrari, Acera de San Francisco, Plaza Mayor.

Ambos pasos seguirán por Lencería, Lonja, Plaza del Ocho, Guarnicioneros, Fuente Dorada, Queipo de Llano, Plaza de Onésimo Redondo, Iglesia de las Angustias.





MIERCOLES SANTO

22 de Marzo.

Procesión del Via - Crucis

Sale de la Catedral, a las ocho y media de la noche.

ITINERARIO

Arribas, Portugaleta, Plaza de Onésimo Redondo, Macías Picavea, Platerías, Plaza del Ochoavo, Lonja, Lencería, Plaza Mayor, Acera San Francisco, Ferrari, Fuente Dorada, Queipo de Llano, Plaza de Onésimo Redondo y Angustias.

JUEVES SANTO

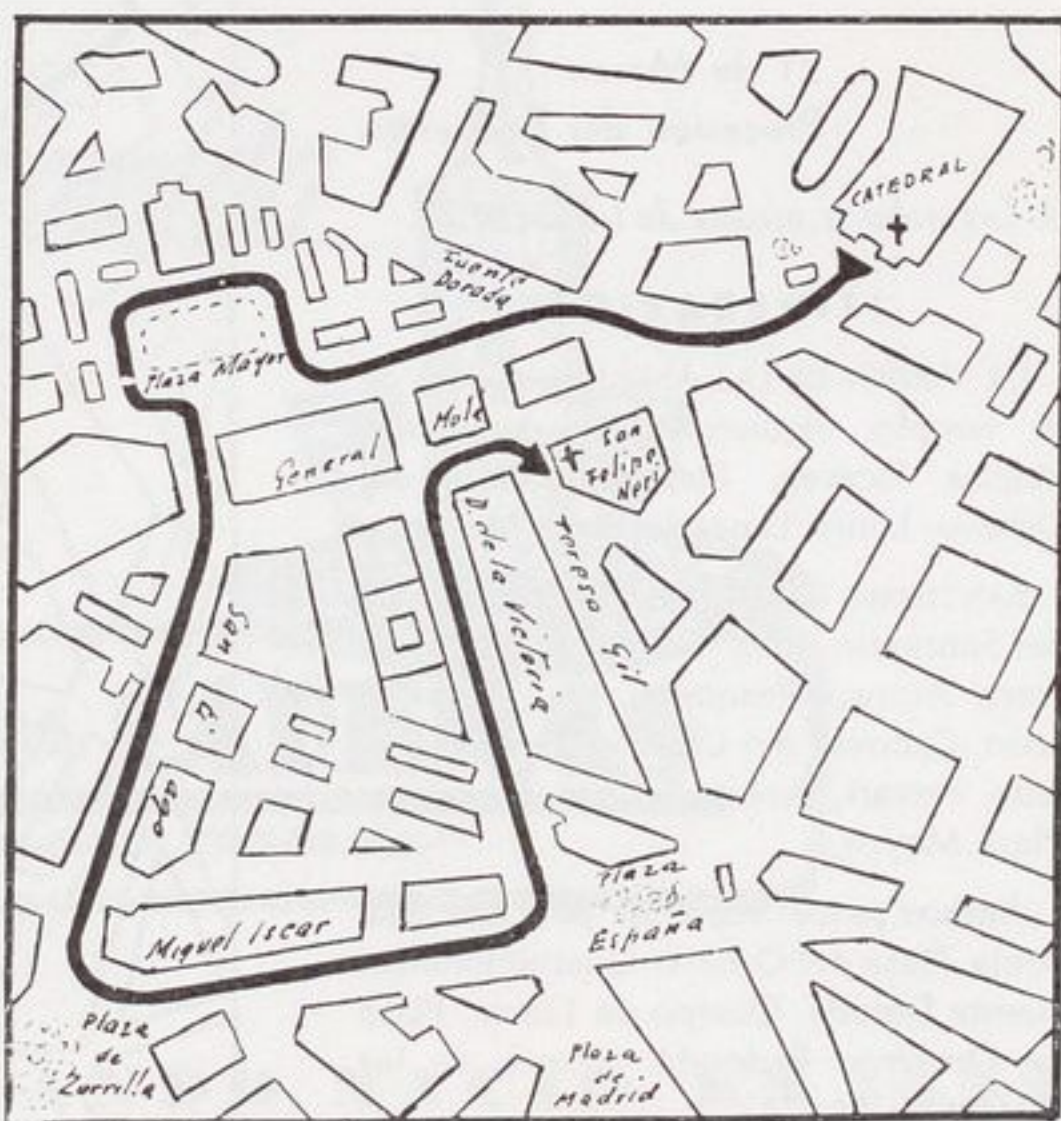
23 de Marzo

Procesión
de la Sagrada Cena

Sale de la Catedral, a las nueve y media de la noche.

ITINERARIO

Catedral, Cascajares, Cánovas del Castillo, Fuente Dorada, Ferrari, Plaza Mayor, Santiago, Plaza de Zorrilla, Miguel Iscar, Duque de la Victoria, General Mola y Teresa Gil.



Sastrería

CAMPERO

Confecciones

ROQUE VEGA



PAÑERÍA

Gabanes - Gabardinas - Camisería fina



Teresa Gil, 25 - Teléfono 222390

VALLADOLID

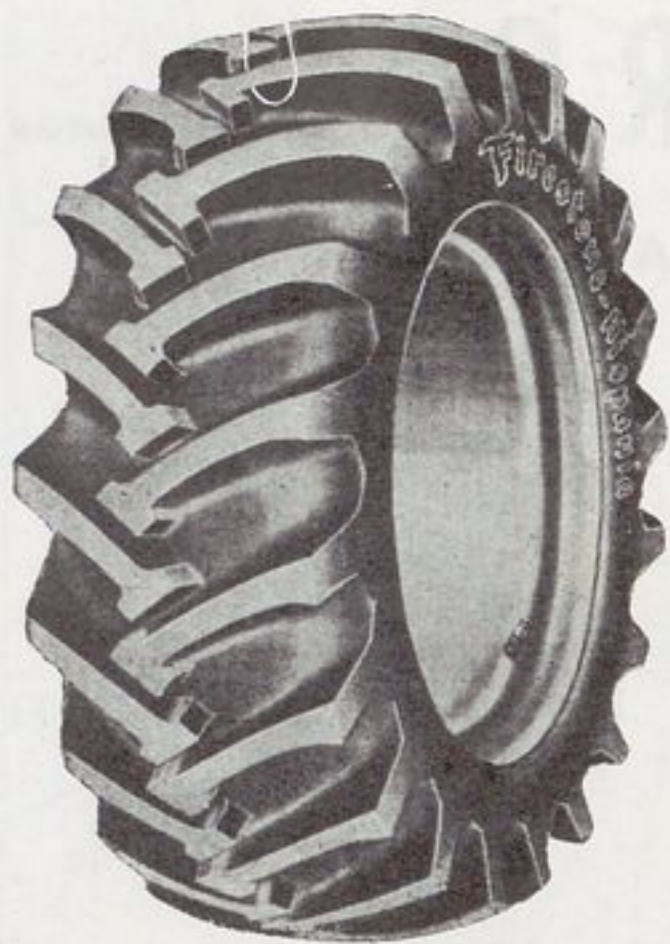
Talleres E. ALLEN

FUNDICION Y CONSTRUCCION
DE ARTICULOS Y APARATOS
EN ALEACIONES NO FERRICAS



Salvador, 11 - Teléfono 222930

VALLADOLID



A S E N S I O

AGENCIA

Firestone



REPUESTOS EN GENERAL PARA TODOS LOS
VEHICULOS NACIONALES Y EXTRANJEROS



DESCUENTOS ESPECIALES



SERVICIO DE MONTAJES DE NEUMATICOS
GRATUITO



EQUILIBRADO DE TODOS LOS TIPOS DE
NEUMATICOS



CASA CENTRAL

VIRIATO, NUM. 38

MADRID

TELEFONOS

2241470

2233029

2239800

2570985

EN VALLADOLID

Leones de Castilla, 4

Teléfonos 221541-228092

*Trompetero de la
Cofradía de las
Siete Palabras*



Cristo Yacente



María Magdalena, del paso
«En tus manos encomiendo mi Espíritu»

Almacenes

LAS ALDABAS

CONFECCION FINA PARA
SEÑORA, CABALLERO Y NIÑO



TEJIDOS DE LANA, SEDA Y
ALGODON



GENEROS DE PUNTO



SASTRERIA



Duque de la Victoria, 5
Teléfonos 222679-221546

VALLADOLID

dulces



conservas

FABRICACION SELECTA



FRUTAS EN ALMIBAR Y
ESCARCHADAS-MERMELADAS
CONSERVAS VEGETALES
DE VOLATERIA Y CAZA



FABRICA: Esquila, 6

Teléfs. 228568-223596

VALLADOLID

Cafetería
Snack - Bar

Risko

a su servicio

AIRE ACONDICIONADO
AMBIENTE SELECTO
ARTICULOS DE CALIDAD
ESPECIALIDAD EN DESAYUNOS Y
MERIENDAS



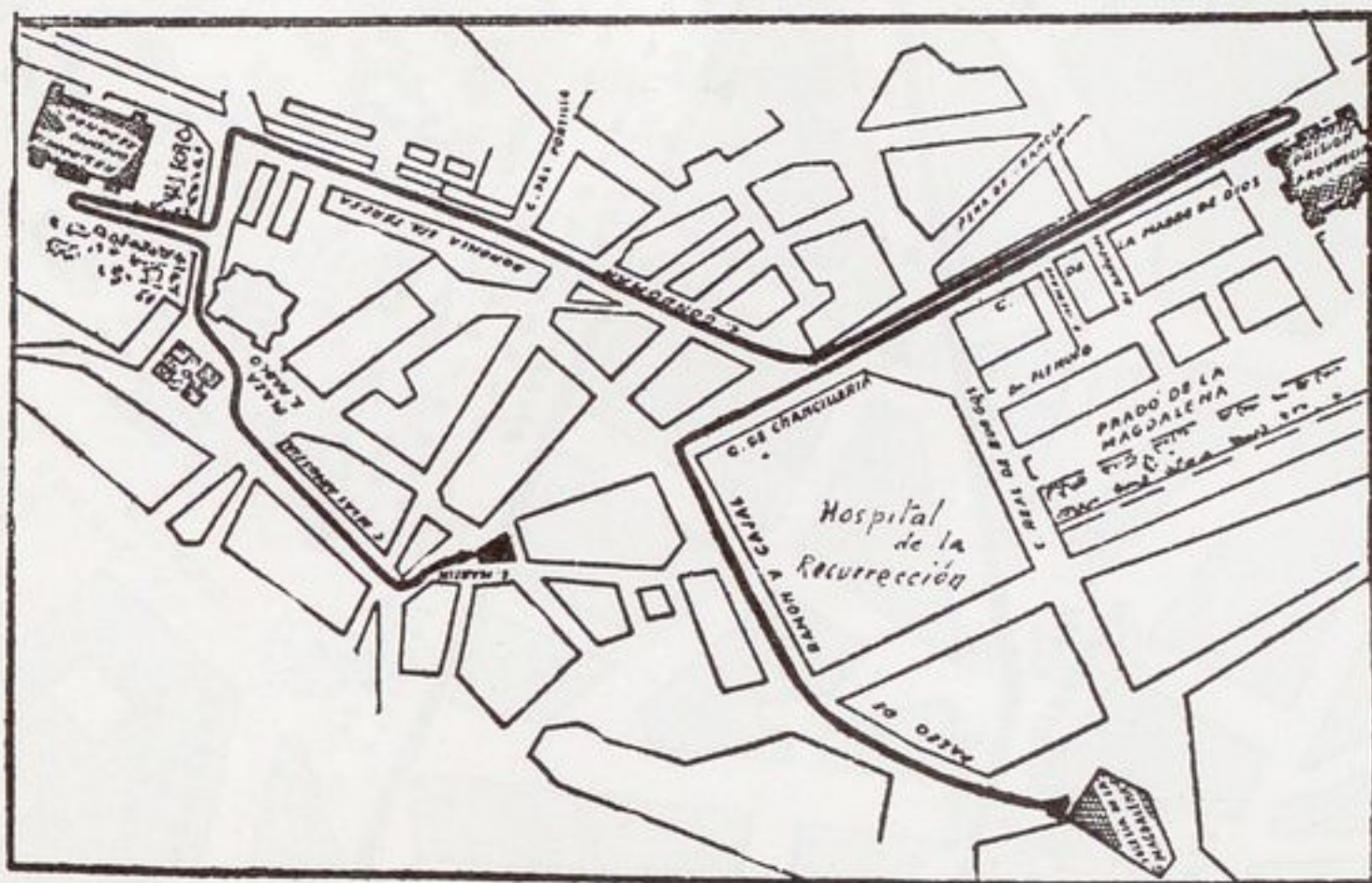
Santiago, 6

Teléfonos 228356-223224

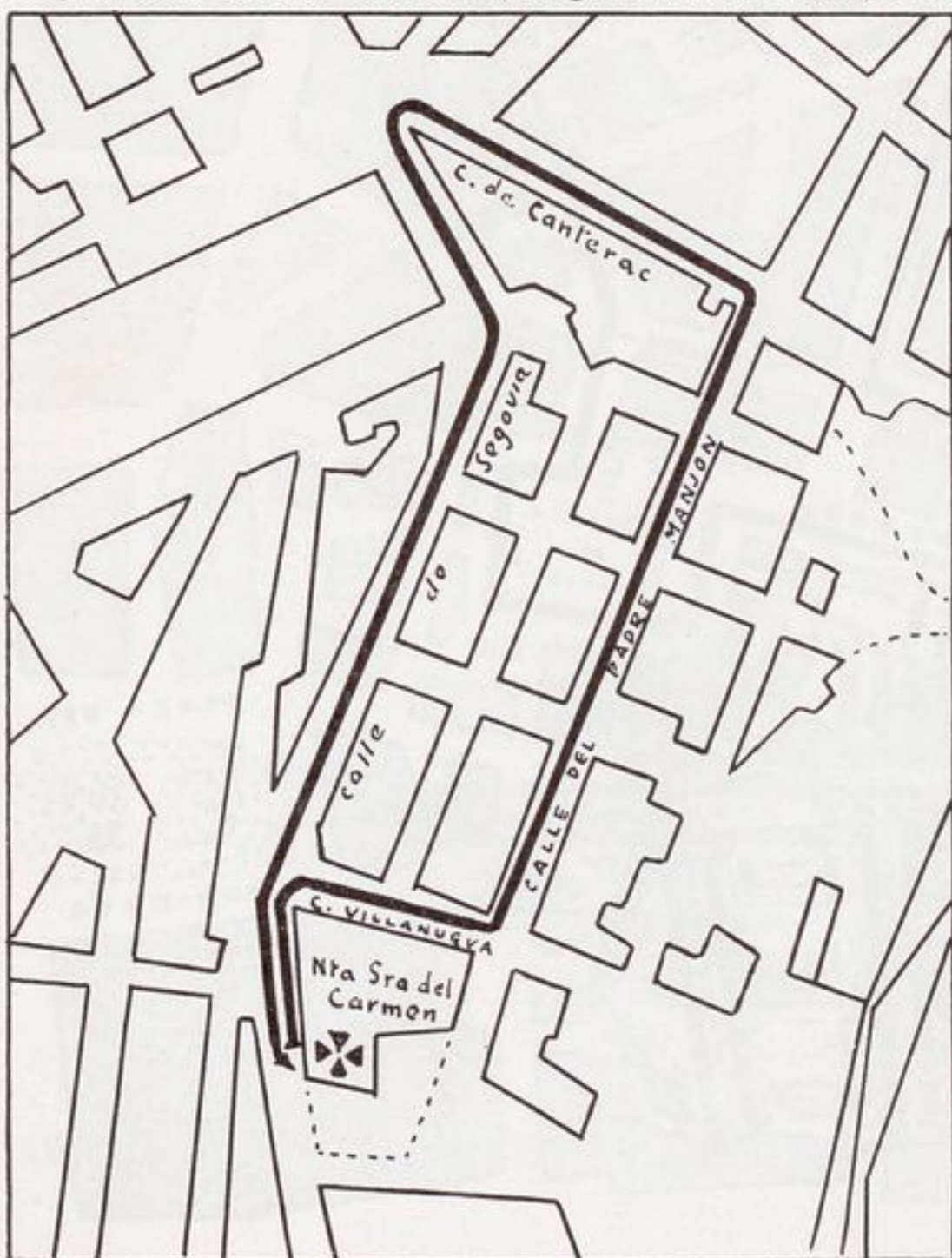
VALLADOLID

JUEVES SANTO

Procesión de Penitencia y Caridad
A las seis y media de la tarde



ITINERARIO: Sale de la iglesia de la Magdalena siguiendo por Paseo de Ramón y Cajal, Camino del Cementerio, Chancillería, Gondomar, Avenida Santa Teresa, San Juan de la Cruz, Cardenal Torquemada, Plaza de San Pablo, Angustias, San Martín, Solanilla, Juan Mambrilla y Colón.



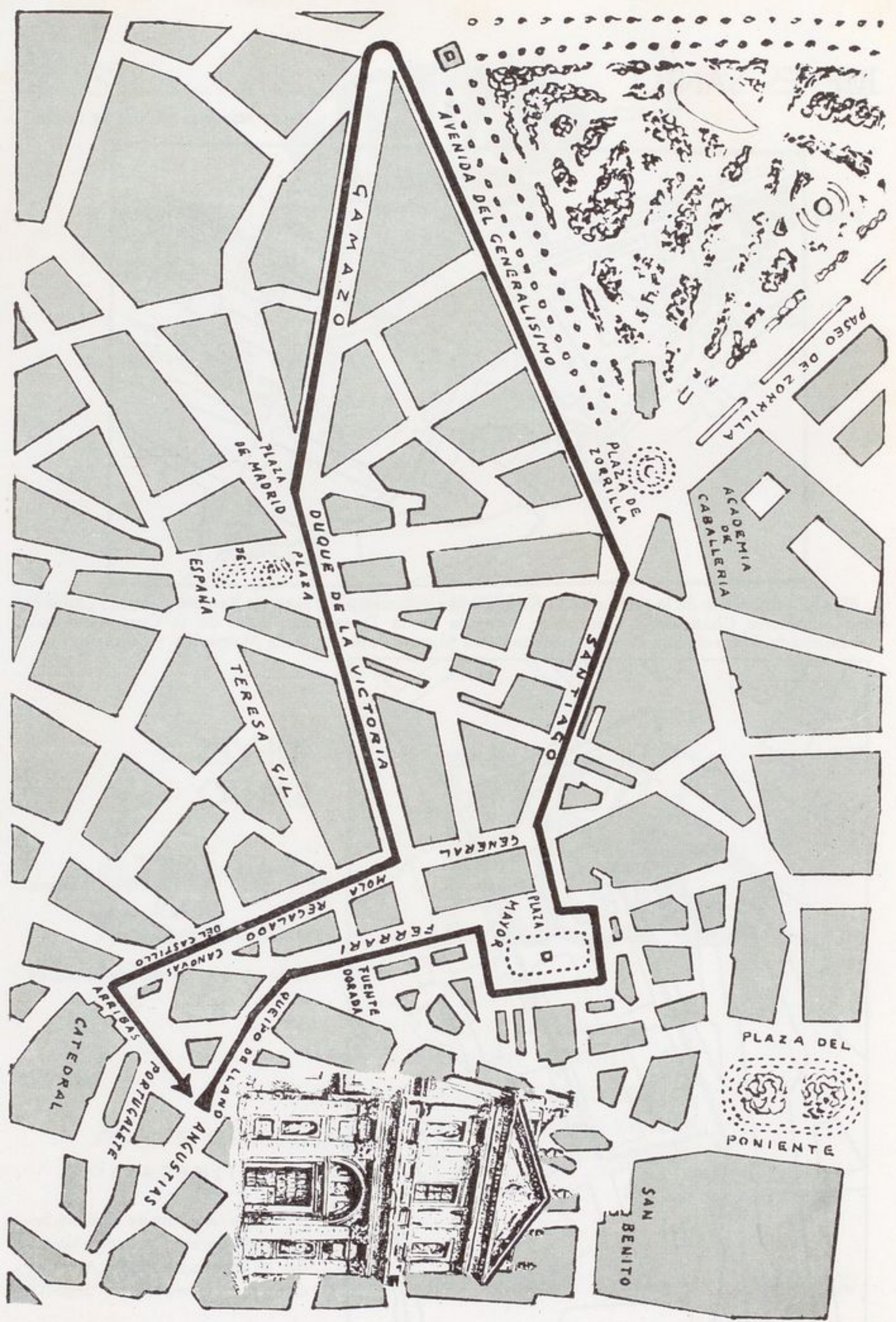
JUEVES SANTO

Procesión
de Nuestra Señora
de la Amargura
(Delicias)

A las ocho y media de la noche

ITINERARIO

Sale de la iglesia de Nuestra Señora del Carmen y recorre las calles de Villanueva, Padre Manjón, Canterac y Avenida de Segovia.



GAMAZO

AVENIDA DEL GENERALISIMO

PASEO DE ZORRILLA

PLAZA DE ZORRILLA

ACADEMIA DE CABALLERIA

PLAZA DE MADRID

DUQUE DE LA VICTORIA

PLAZA DE ESPAÑA

TERESA GIL

GENERAL

PLAZA MAYOR

FERRARI

FUENTE ORADA

RECALADO DEL CASTILLO

CANOVAS

QUEIJO DE LLANO

ANGUSTIAS

PORTUGALETE

ARRIBAS

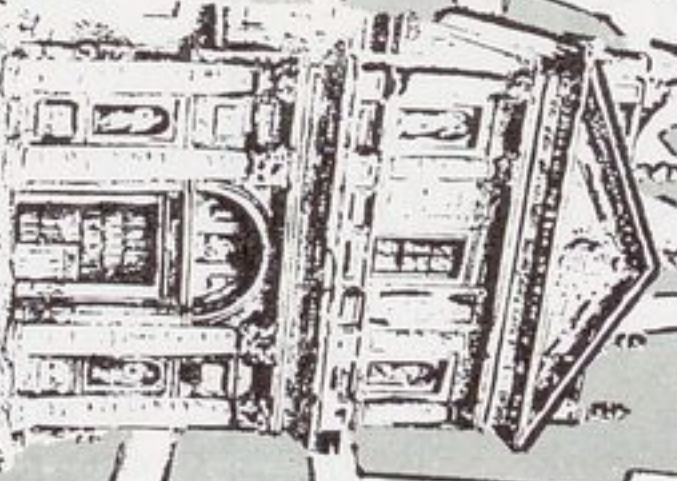
CATEDRAL

PLAZA DEL



PONIENTE

SAN BENITO



Neyfer, S. L.

DISTRIBUIDOR DE:

Riegos Aspersión.....TIMSA

Traillas.....TALCAR

Ensiadoras.....SPEISER

Empacadoras.....WELGER

Sembradoras.....SOIA

Motocultores.....AGRIA



SILOS GRANOS - SECADEROS DE MAIZ

ESTABULACION LIBRE - MOLINOS



SAN IGNACIO, 1 - TELEFONO 227999 y 224561-260

VALLADOLID

Juan García y Hno.

LA CASA MAS IMPORTANTE
EN GENEROS DE PUNTO

Casa Central: ZARAGOZA

Azoque, 56

Teléfono 232812



VALLADOLID

Lonja, 2 y 4	Teléfono 222659
Santiago, 28	» 226159

ZARAGOZA

Alfonso I, 23	Teléfono 223160
Escuelas Pías, 48	» 223790
Cerdán, 37	» 223790
Coso, 164	» 211632
Villahermosa, 38	» 255762
Delicias, 13	» 255722

LA CORUÑA

San Andrés, 45	Teléfono 21232
----------------	----------------

PAMPLONA

Blanca de Navarra, 6	
Chapitela, 3 y 5	Teléfono 12302

Doce sucursales al servicio de nuestros estimados clientes.



Nuestra Señora de las Angustias (Juan de Juni)



Hijos de Moliner

CASA FUNDADA EN 1868



artículos de fantasía para regalos

vajillas - cristalería - coches y sillas

coches para bebés - lámparas - platería



Fuente Dorada, 7 Teléfono 222362 (3 líneas) VALLADOLID



ALMACEN
DE PAPEL

Fabricación mecánica y manual de bolsas de papel

Artículos para escritorio - Cajas plegables - Papelería



Duque de la Victoria, 19

VALLADOLID

PERSONALIDAD
ELEGANCIA
DISTINCION

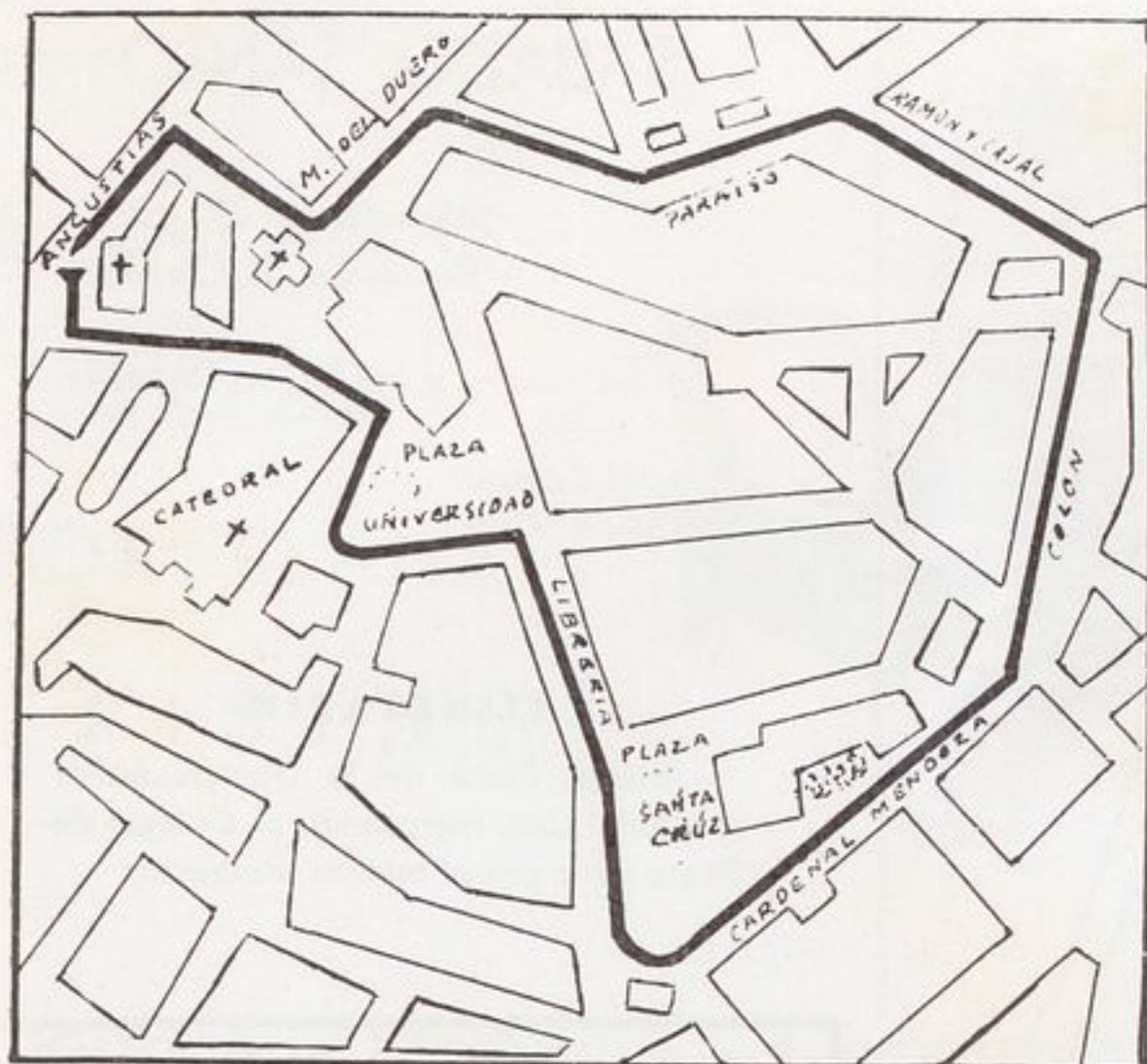
MILITAR



PAISANO

Duque de la Victoria, 17
Teléfono 221875

VALLADOLID



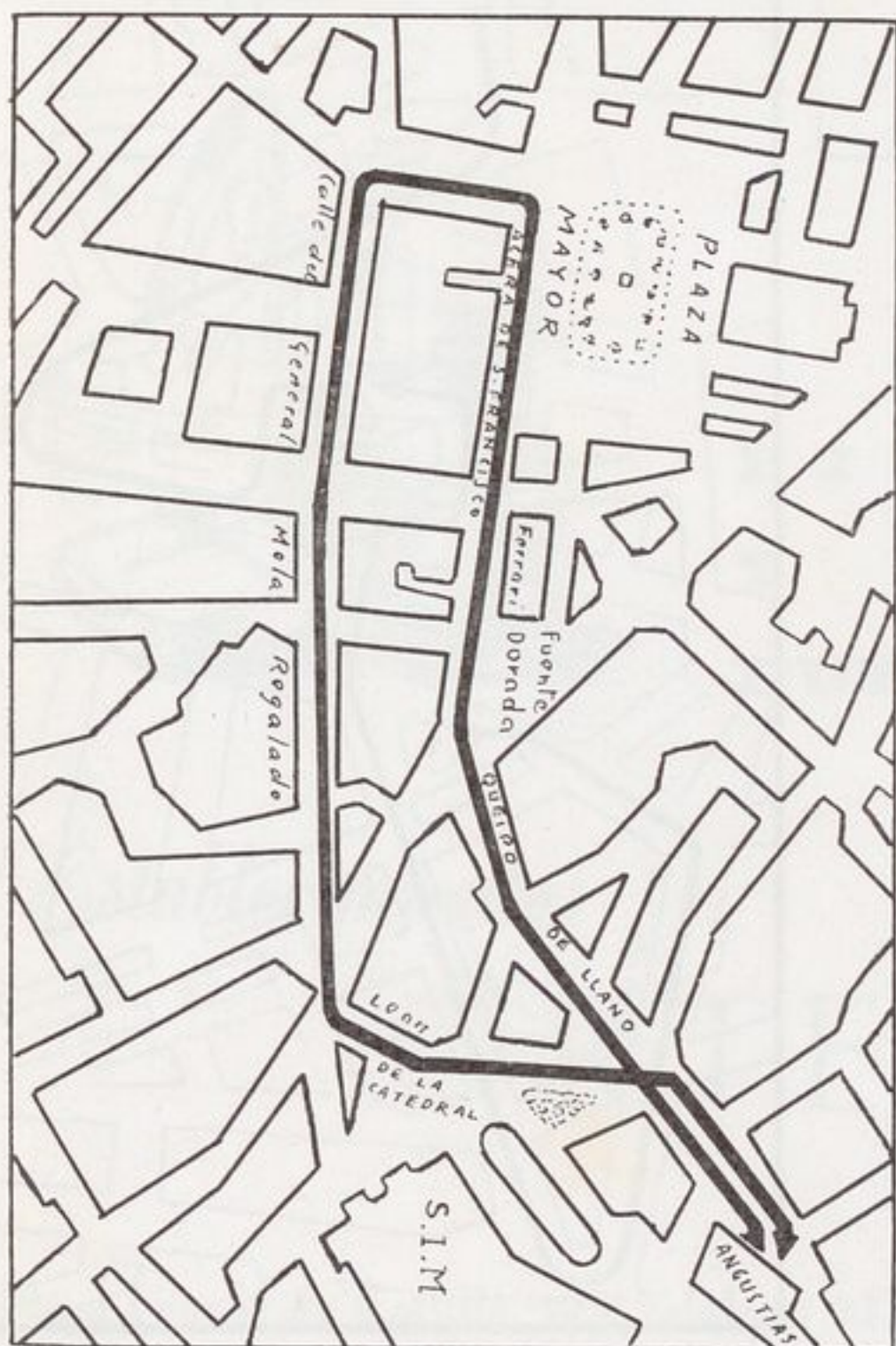
VIERNES SANTO

24 Marzo
Procesión de
Sacrificio y Penitencia

Sale de las Angustias a las cuatro y media de la madrugada.

ITINERARIO

Angustias, Echegaray, Cabañuelas, Plaza de la Universidad, Librería, Plaza Santa Cruz, Cardenal Mendoza, Colón, Paseo Ramón y Cajal, Paraíso, Marqués del Duero, Antigua, Solanilla y Angustias.

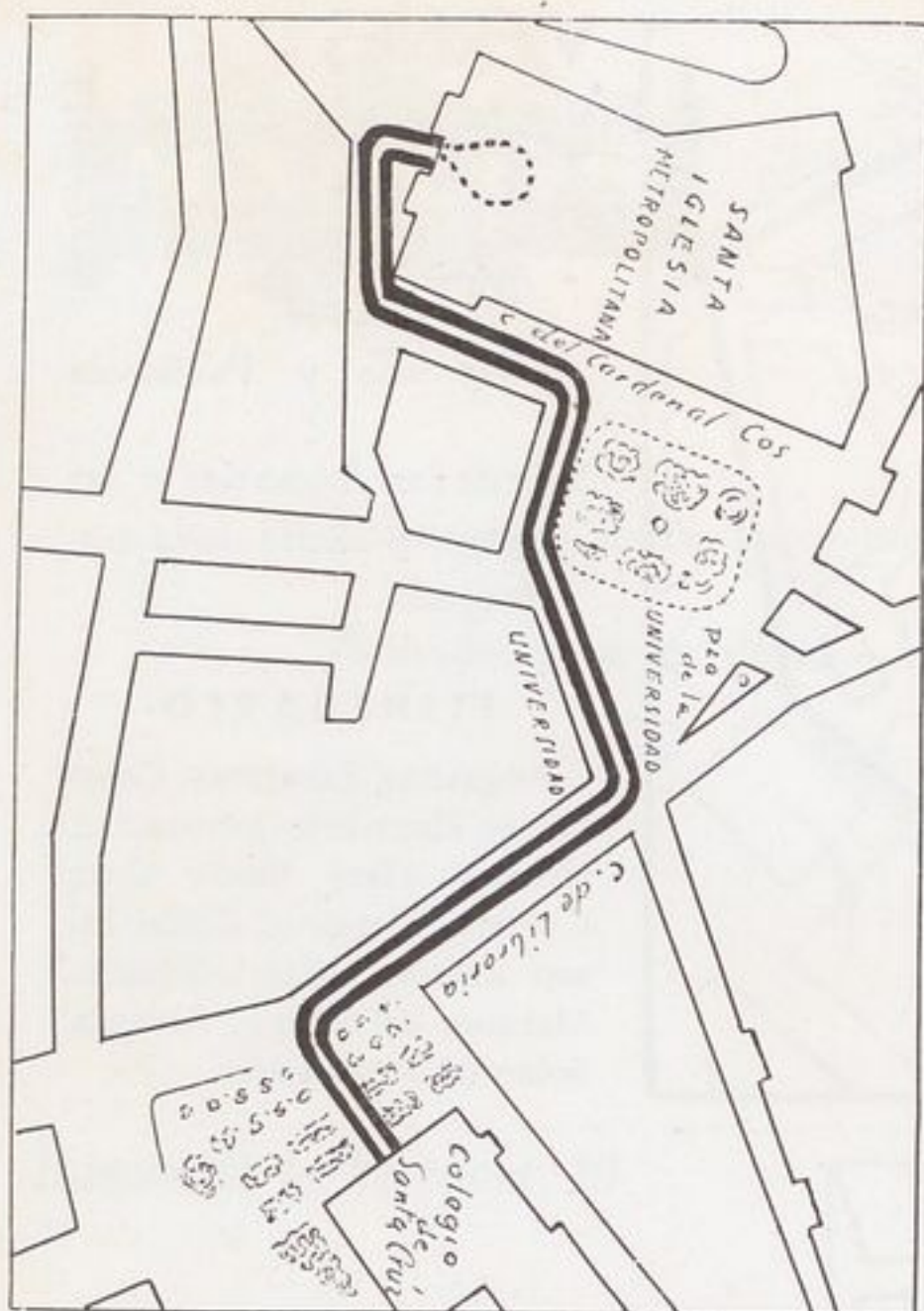


VIERNES SANTO

Procesión
de la Soledad

A las doce y media de la noche

Sale de la iglesia de Nuestra Señora de las Angustias y su itinerario es Angustias, Queipo de Llano, Fuente Dorada, Ferrari, Plaza Mayor, Santiago, General Mola, Regalado, Plaza Cánovas del Castillo, León de la Catedral, Portugaleta y Plaza de Onésimo Redondo.



SABADO SANTO

25 marzo
Procesión de Docentes

A las cuatro y media de la tarde.

Sale del Colegio
de Santa Cruz

ITINERARIO

Librería, Plaza de la Universidad y Cardenal Cos, regresando al Colegio de Santa Cruz por el mismo itinerario.

DOMINGO DE RESURRECCION

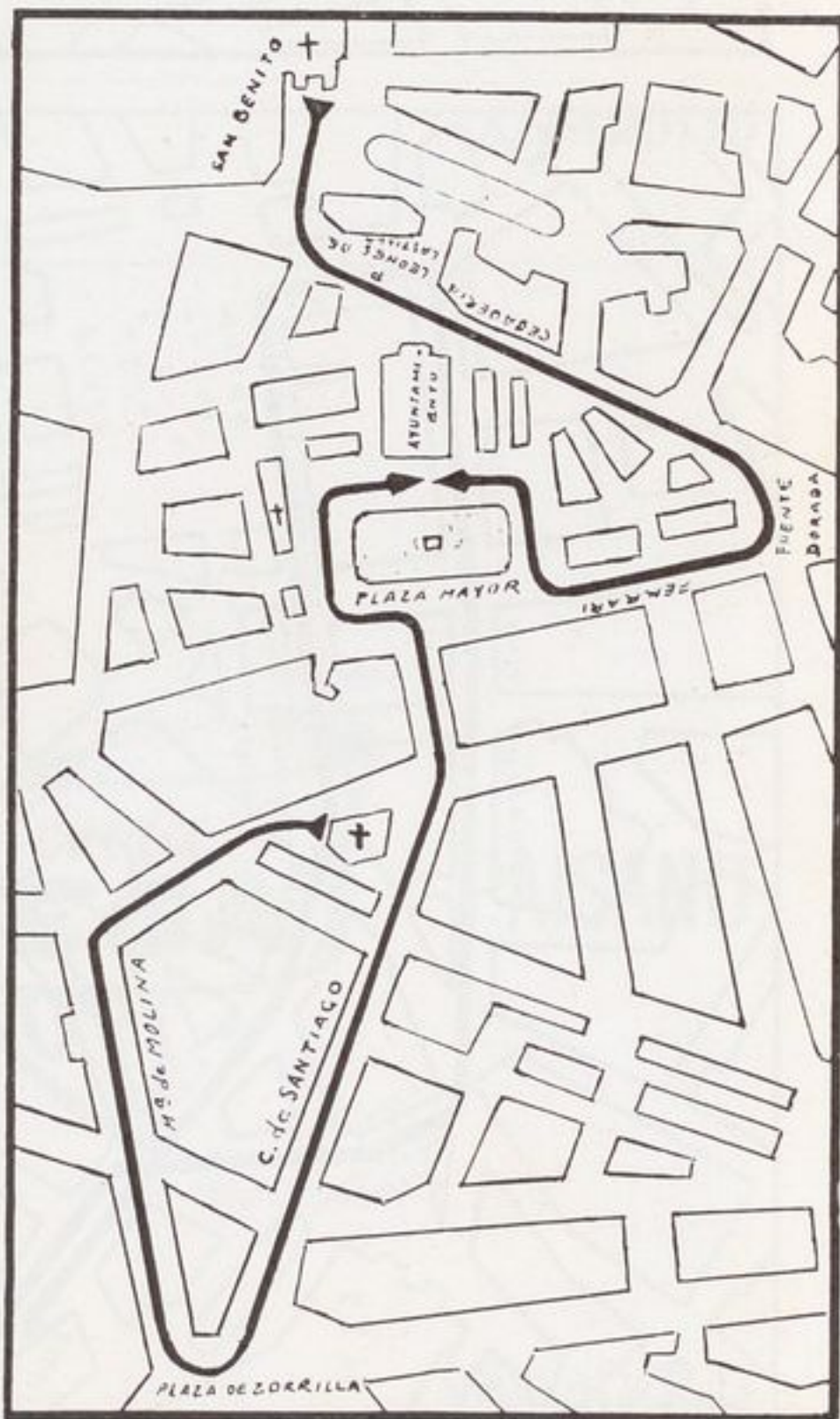
26 marzo
Procesión del Señor Resucitado y de la Virgen de la Alegría

A las trece horas.

ITINERARIOS

EL SEÑOR RESUCITADO.— Sale de Santiago y recorre las calles de Héroes del Alcázar de Toledo, María de Molina, Plaza de Zorrilla, Santiago y Plaza Mayor.

LA VIRGEN DE LA ALEGRÍA.— Sale de San Benito y sigue por Plaza de los Leones de Castilla, Cebadería, Especería, Fuente Dorada y Plaza Mayor.



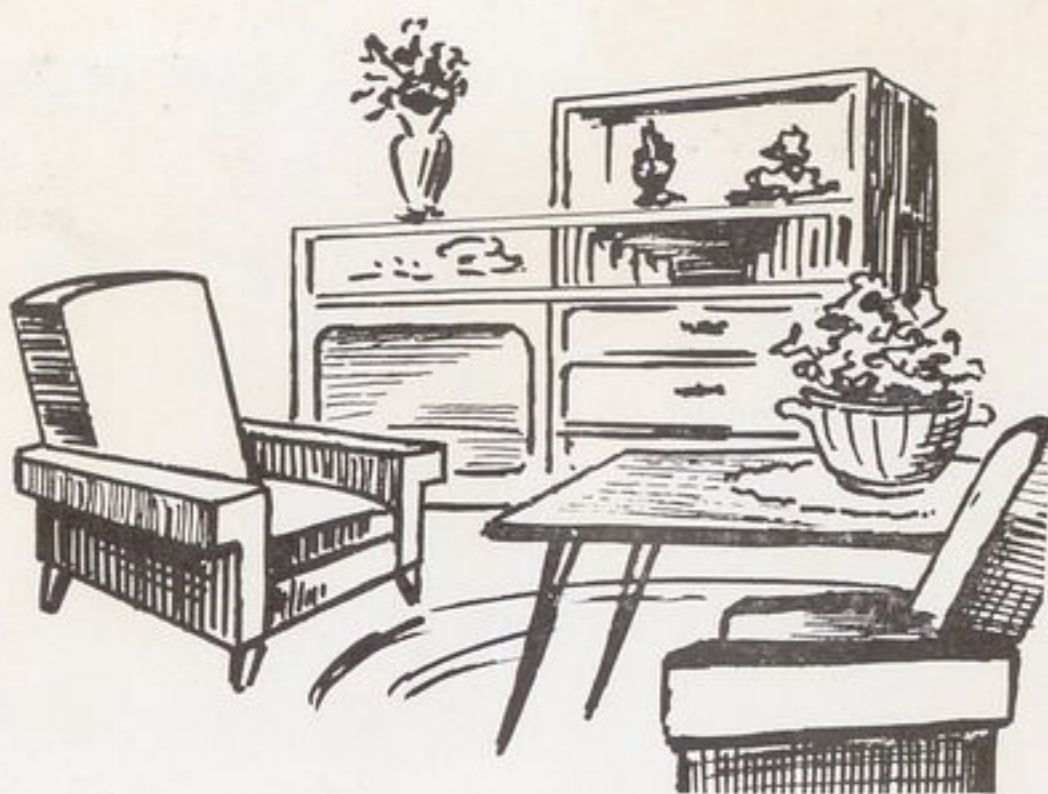
MUEBLES

LAMPARAS

LOZA

PORCELANA

CRISTAL



Tejidos - Pañería - Camisería - Alfombras



Servicio de mesa

en cristal

PIREX

Y

DURALEX

Establecimientos

ORTEGA

Plaza Leones de Castilla, 10 - Teléfono 222973

VALLADOLID

Gráficas

Color, s.a.

IMPRESOS EN PAPEL CONTINUO

ESQUILA NUM. 23
TELEFONO 227340
APARTADO NUM. 377
VALLADOLID

nueva temporada en

Simeón

PARA SEÑORA:

ULTIMOS DISEÑOS DE LA MODA
PRESENTADOS POR LA ALTA COSTURA
PRENDAS CONFECCIONADAS
QUE REALZAN SU
PERSONALIDAD



PARA CABALLERO:

PAÑERÍA SELECTA PARA
LA ACTUAL TEMPORADA
CONFECCION DISTINGUIDA



EN VEINTIDOS CIUDADES DE ESPAÑA, SU DÍA DE COMPRAS EN

Simeón



GRAN SURTIDO EN AZULEJOS DECORADOS

ULTIMA NOVEDAD

- ◆ BALDOSIN CATALAN
- ◆ TERRAZO Y MOSAIQUETE DE GRES
- ◆ **POLIDROS** PARA DECORACION Y FACHADAS
- ◆ TELA ASFALTICA PARA TERRAZAS
- ◆ AGENTE DE LOS PRODUCTOS **URALITA**

PRECIOS Y CALIDADES AL ALCANCE
DE TODOS LOS PRESUPUESTOS

Padre Claret, 2 (Circular)

Teléfonos 221950 - 226635

VALLADOLID