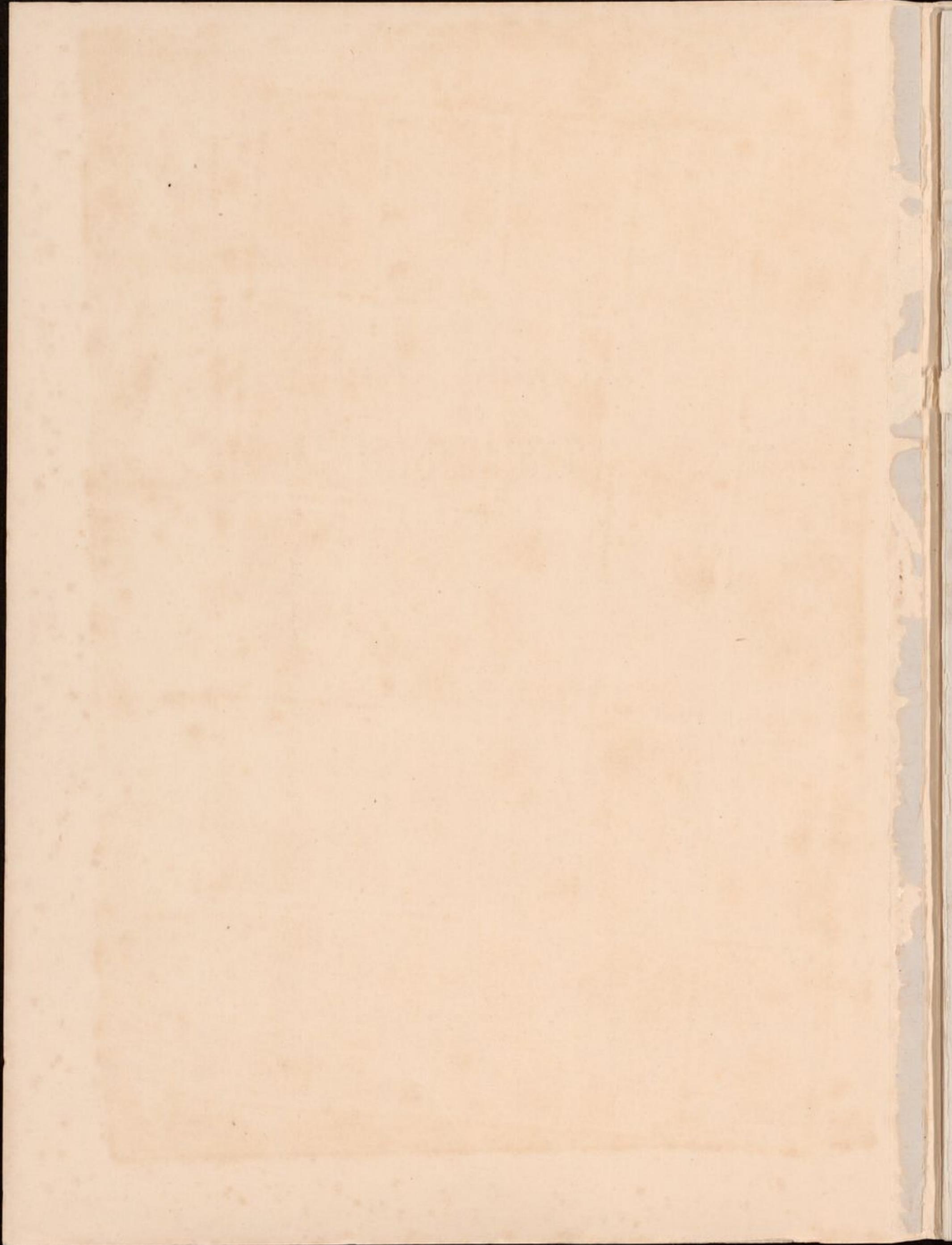


V119

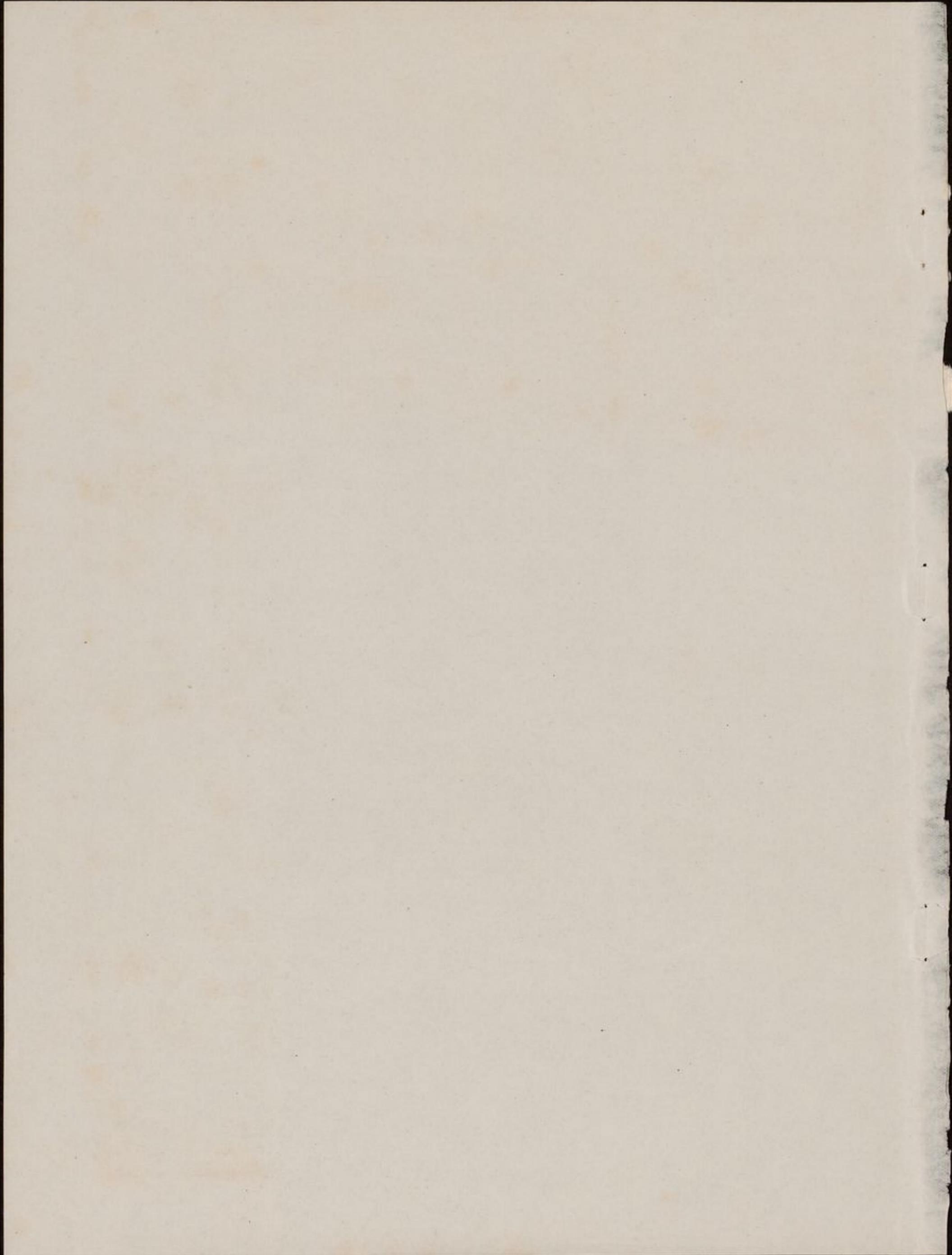
2971

**Semana Santa**  
en  
**Valladolid**  
(España)



N. 3249

T. 1351794

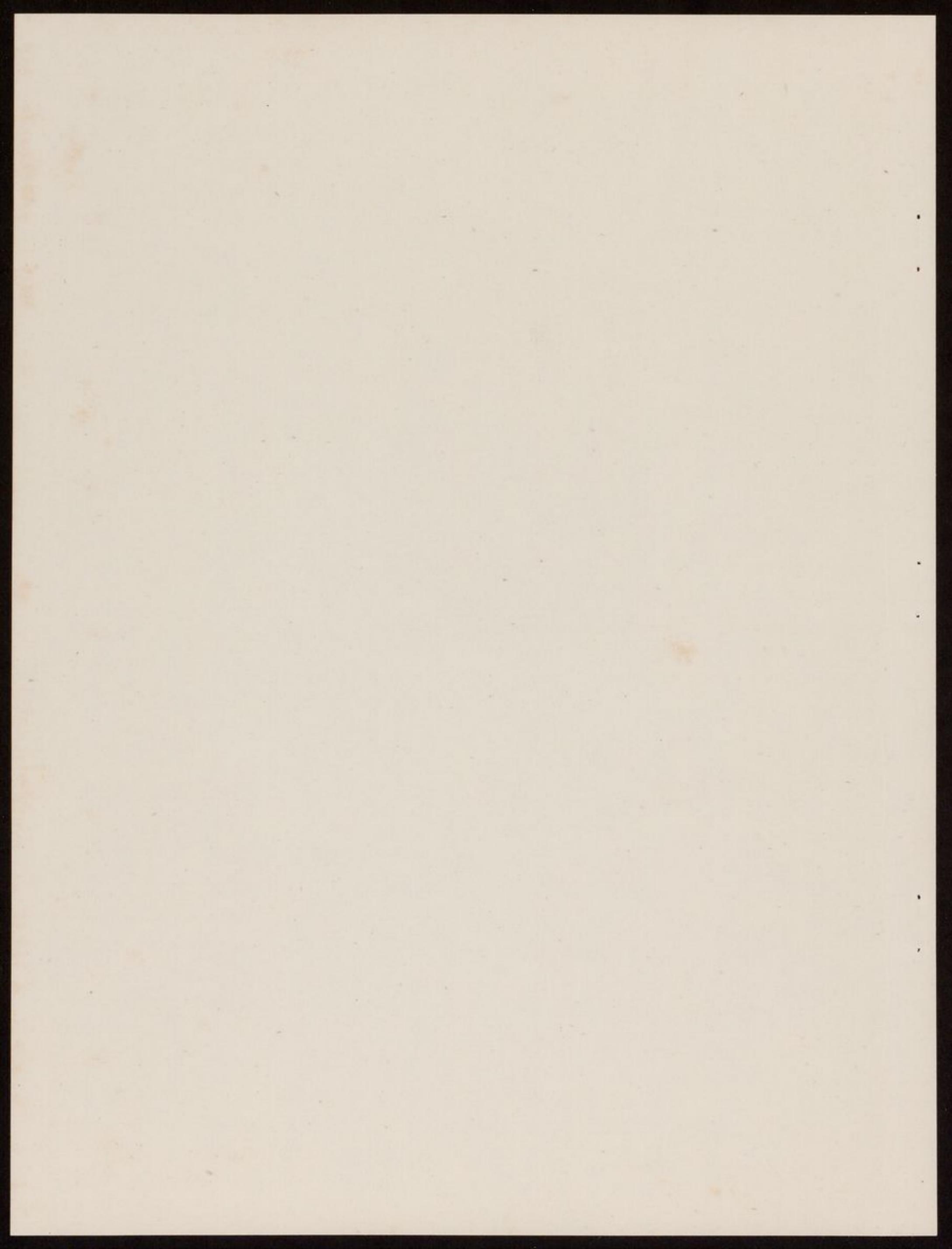




*Ya puedo hablar de la Semana Santa vallisoletana como testigo presencial. ¡Y cómo quedaron grabados en mi recuerdo emocionado aquellos días intensos, fervientes, dramáticos, en los que toda la ciudad de Valladolid vive y siente con fe y con amor los Misterios Sacrosantos de la Redención! ¡Qué profunda impresión produce el desfile por las calles vallisoletanas de los incomparables Pasos e Imágenes Pasionarias de los grandes maestros castellanos! Toda la belleza moral del Dolor Divino se refleja en ellas y deja clavados en el alma sentimientos de compasión, de gratitud, de amor, de arrepentimiento, de esperanza, de elevación sobre las pobres miserias humanas.*

*¡Que la Semana Santa vallisoletana no decaiga nunca, que crezca todavía más en belleza artística de todos los detalles, que aumente cada vez más su fervor, su piedad, su seriedad; y que sus frutos sean una armonía cada vez mayor entre la fe y la vida, entre el sentimiento religioso y la conducta moral, un incremento de la caridad y de la fraternidad cristiana entre todos los redimidos por la Cruz!*

*+ José, Arzobispo de Valladolid*

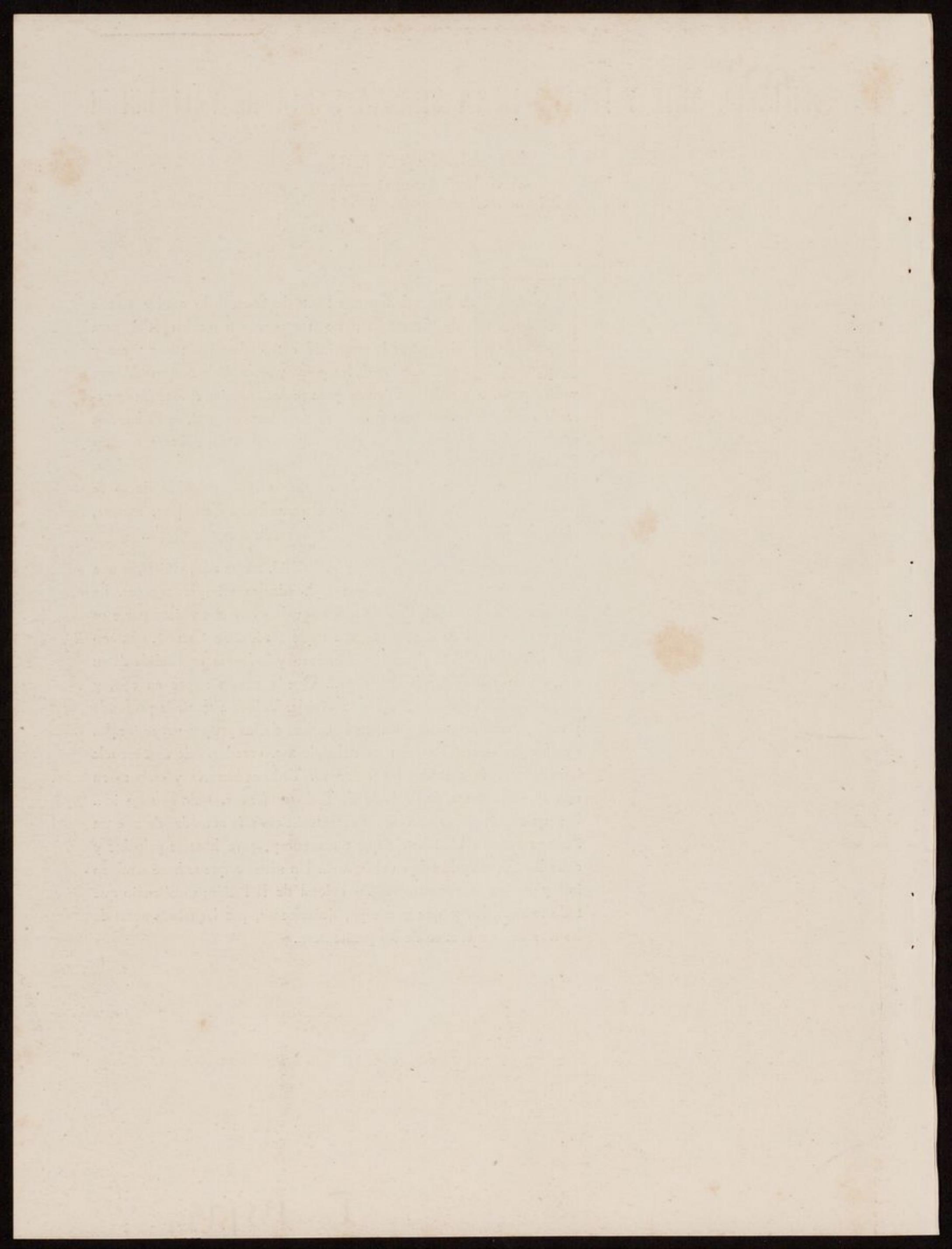


## ¡SILENCIO, ARTE Y FERVOR EN LA SEMANA SANTA DE VALLADOLID!



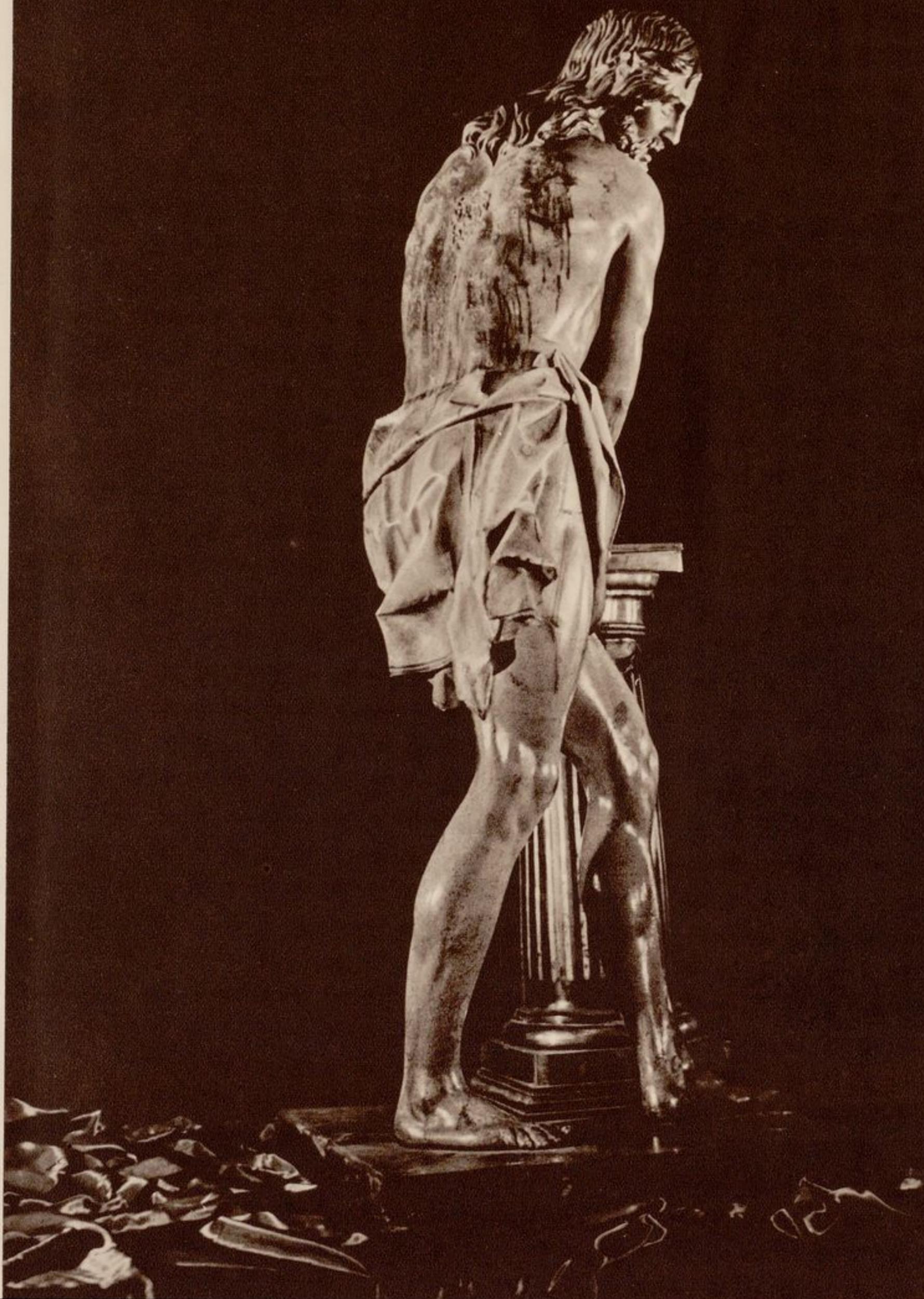
La Junta de Semana Santa ha recopilado aquí una serie de fotografías, no tantas como harían falta para demostrar la magnitud extraordinaria de la riqueza y el esplendor de los pasos y actos de la Semana Mayor vallisoletana, mas sí las suficientes para poder apreciar el arte incomparable de las imágenes que forman nuestras procesiones, su belleza, su asombrosa expresividad... Pero es que además de esto, del arte, nuestra Semana Santa tiene un sentido religioso por encima de toda glosa. Nuestra Semana Santa es la demostración más palpable de la fe profundísima del pueblo español. La Semana Santa Castellana, austera, pero grandiosa, alcanza aquí todo su relieve, su más alto nivel...

Admirar la Semana Santa de Valladolid, mejor aún, vivirla, es una de las experiencias más gratas y más hondamente impresionantes. La huella que deja en el espíritu de todos aquellos que nos visitan por esos días maravillosos de la primavera, en que el cielo de Castilla, aún con nubes, deja traslucir el azul más intenso y la fuerza espléndida de su sol, no se aparta jamás del alma... Queda para siempre en ella, y después, sólo un deseo... volver a vivirla. Volver a sentir la profunda y estática admiración que causan la belleza de los grupos procesionales que forman nuestras esculturas del siglo XVI, creadoras de una escuela imitada después en todas las regiones... Todo es historia y «sabor» en esta Semana Santa de Valladolid. Todo es fervor, todo es silencio... Porque el silencio es otra de las características más acusadas de nuestra Semana Santa... Un silencio que toma cuerpo para hacerse palpable y calar hondo, muy hondo en el ánimo... Un silencio que se hace también intérprete de la conmemoración colosal de la Pasión; un silencio que todo lo envuelve y que se rompe, únicamente, por las tristes notas de las trompetas o el rezo de los penitentes...





EL AZOTAMIENTO DEL SEÑOR  
*Gregorio Fernández (1620).*  
Museo Nacional de Escultura Policromada.



NUESTRO PADRE JESUS ATADO A LA COLUMNA

*Gregorio Fernández (1622).*

Iglesia Penitencial de la Santa Vera Cruz.



SANTO CRISTO DE LOS ARTILLEROS

*Gregorio Fernández (1622).*

Iglesia Penitencial de la Santa Vera Cruz.



NUESTRO PADRE JESUS NAZARENO

*Pedro de la Cuadra (1608).*

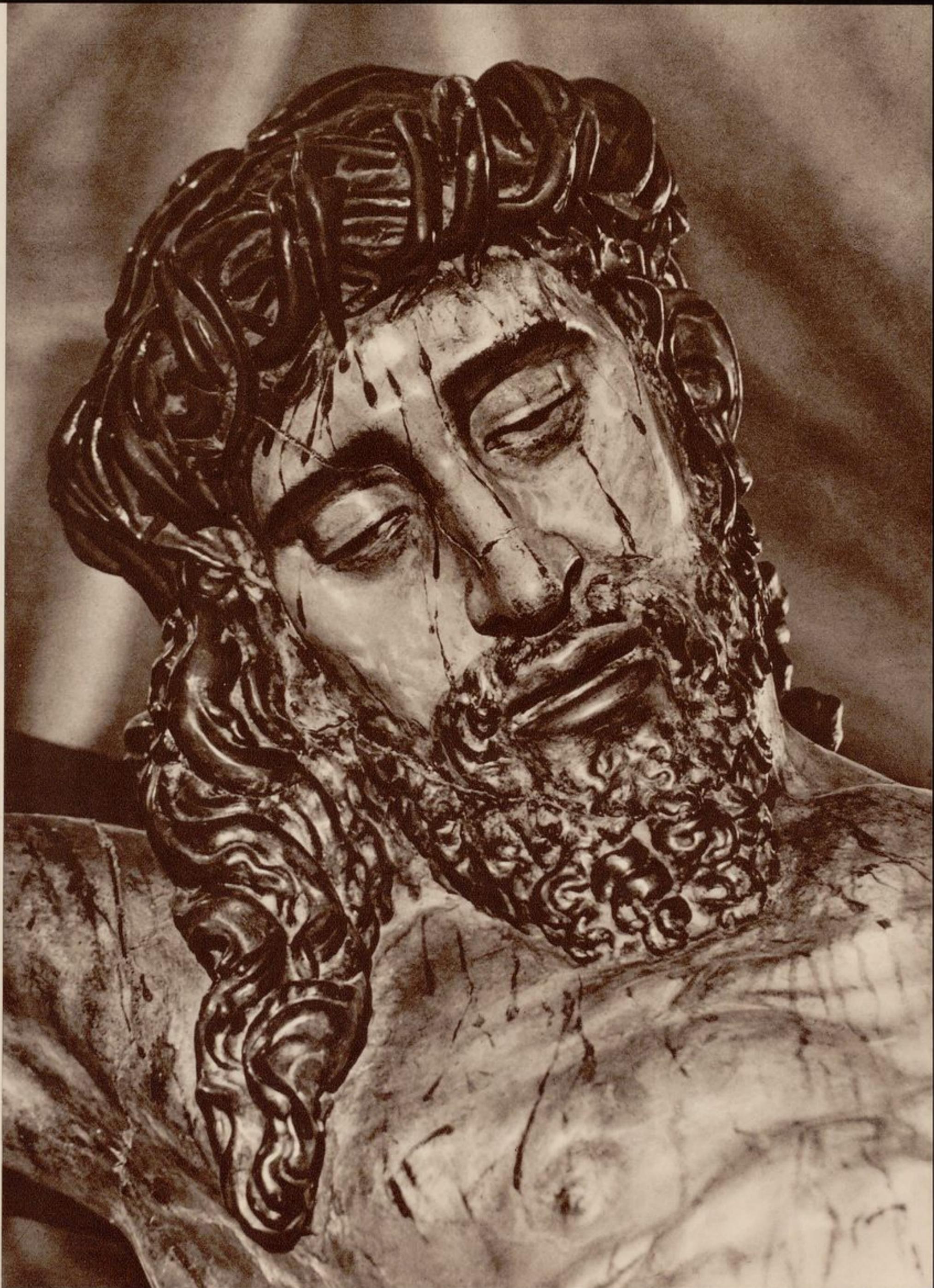
Penitencial de Nuestro Padre Jesús Nazareno.



LA VIRGEN Y SAN JUAN

*Anónimos. Siglo XVI.*

Iglesia Penitencial de la Santa Vera Cruz.



SANTO CRISTO DE LAS SIETE PALABRAS

*Francisco de la Maza (1570).*

Iglesia Parroquial de Santiago Apóstol.



DIMAS, EL BUEN LADRON

*Gregorio Fernández (1622).*

Museo Nacional de Escultura Policromada.



SANTISIMO CRISTO DE LA PRECIOSA SANGRE

*Juan de Juni (1572).*

Iglesia Conventual de Santa Catalina.

Reproducción Iglesia Parroquial de Ntra. Sra. de la Antigua.



LA QUINTA ANGUSTIA  
*Gregorio Fernández (1618).*  
Iglesia Parroquial de San Martín.



NUESTRA SEÑORA DE LA AMARGURA

*Anónimo. Siglo XVI.*

Iglesia Parroquial de San Miguel.



DOLOROSA DE LA VERA CRUZ  
*Gregorio Fernández (1624).*  
Iglesia Penitencial de la Santa Vera Cruz.



CRISTO YACENTE

*Gregorio Fernández (1624).*

Museo Nacional de Escultura Policromada.



EL DESCENDIMIENTO

*Gregorio Fernández (1628).*

Iglesia Penitencial de la Santa Vera Cruz.



NUESTRA SEÑORA DE LAS ANGUSTIAS

*Juan de Juni (1560).*

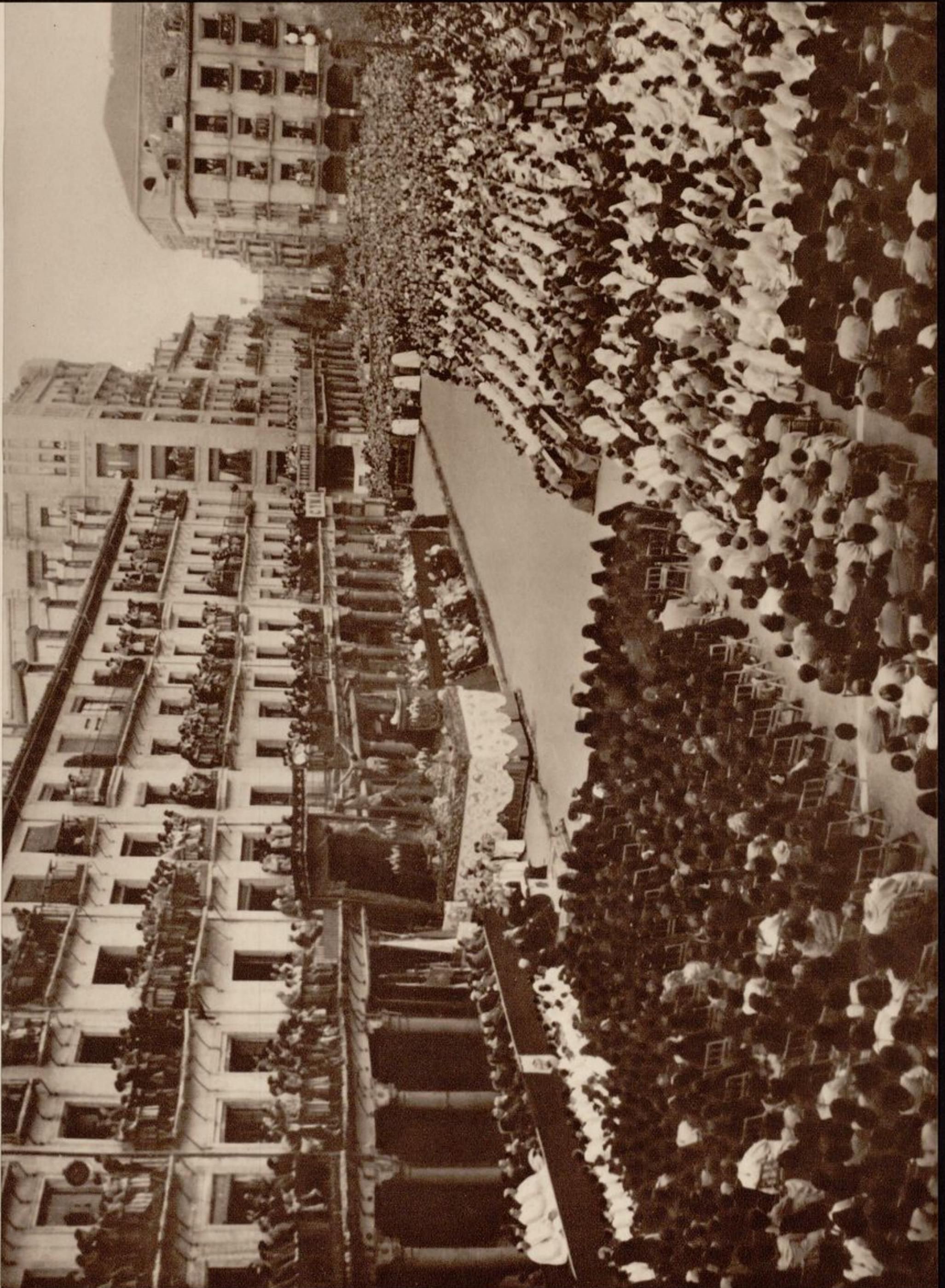
Iglesia Penitencial de Nuestra Señora de las Angustias.



NUESTRA SEÑORA DE LAS ANGUSTIAS

*Juan de Juni (1560).*

Iglesia Penitencial de Nuestra Señora de las Angustias.



SERMON DE LAS SIETE PALABRAS

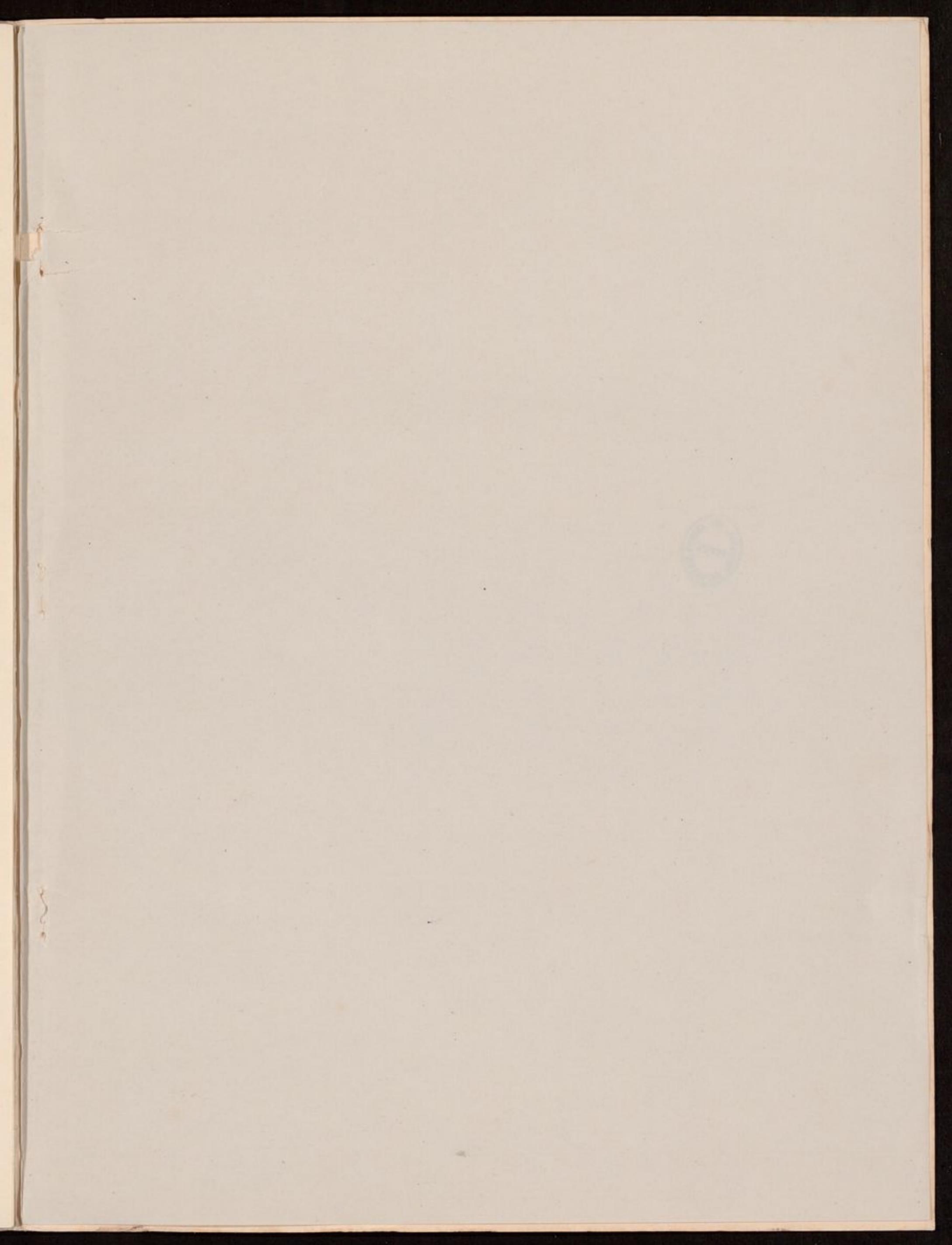
Inter Scelestos Innocens.

Cristo, *Francisco de la Maza* (1570).

Dimas y Gestas, *Gregorio Fernández* (1622).

Iglesia Parroquial de Santiago Apóstol.

Museo Nacional de Escultura.



REPUBLIC OF MALAYA  
Ministry of Education  
Kuala Lumpur  
Jalan Pendidikan No. 1  
Kuala Lumpur



