

SEMANA SANTA 1998

EL  MUNDO
VALLADOLID



Valladolid

C. 81
3523

Lunes, Martes, Miércoles, Jue



**Junta de
Castilla y León**

Información de Turismo en Castilla y León 902 20 30 30
y en internet www.jcyl.es/turismo

ARCHIVO MUNICIPAL
 VALLADOLID
 BIBLIOTECA AUXILIAR
 REGISTRO...7088...

e ves,

Viernes,

Castilla

y León.



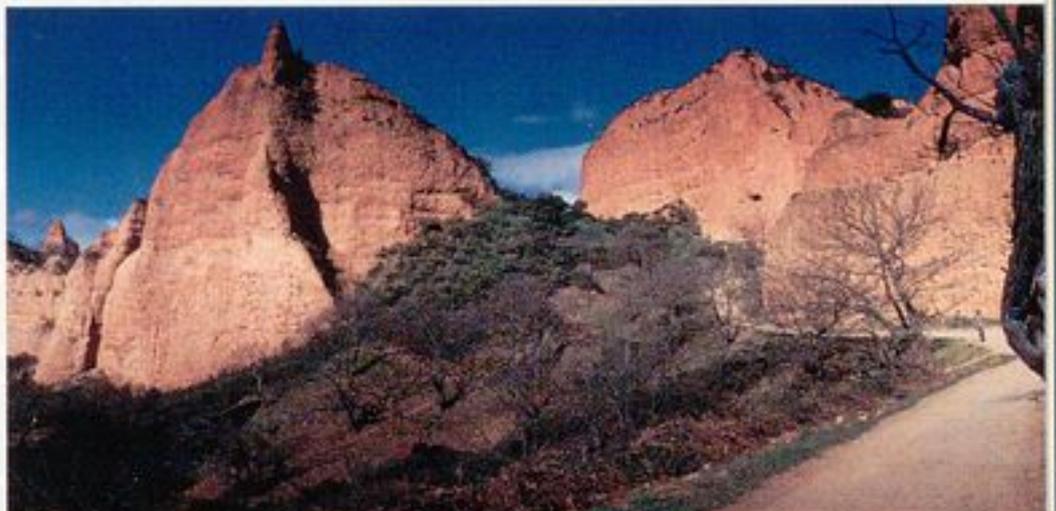
101

ARCHIVO MUNICIPAL



1164450
 C. 81 - 3523

—CADA FIN DE SEMANA, UNAS VACACIONES.—



LAS MÉDULAS. LEÓN.

Podemos asomarnos a la Semana Santa con distintos modos de ver. Nuestros ojos, en este caso en que inevitablemente existe un componente apasionado, deben ser los que transmitan diferentes emociones al corazón. O quizás todo sea al revés: la forma de sentir nace en el corazón y es nuestra vista la que transmite al cerebro las sensaciones. En fin, nos podemos asomar a la Semana Santa de Valladolid contemplando como un espectáculo, porque es una «fiesta», vocablo que por ser de origen latino se interpreta como «día que la Iglesia celebra con mayor solemnidad que otros». Si se toma usted la molestia de consultar el Diccionario de la Real Academia Española podrá ver que la acepción de fiesta como «regocijo» y «diversión» viene poco más tarde.

La Semana Santa es pues motivo de fiesta que nuestros antepasados, los que conocieron la exacerbación religiosa que provocó el Concilio de Trento, plasmaron en esculturas con escenas de la Pasión de Cristo que sacaban a la calle en procesión. La Semana Santa de hoy viene de entonces, siglo XVI, y fue una provocación religiosa. Podemos contemplarla con los ojos del arte, por la belleza que emana de sus figuras, muchas de ellas ejemplares de gran perfección. Podemos espantarnos con lo que tiene de remembranza de unas costumbres que imponía un tipo de justicia que se ejercía con frecuencia y en la que participaba el pueblo. Podemos ver el lado social de un tiempo pasado en los conflictos religiosos y racionales que se solventaban a golpe de cruz. Podemos ver en la Semana Santa la historia que sacamos a la calle, incluso, el argumento del poder terrenal que se perdería por la llegada del Ser más poderoso que se llevaba de calle a las masas.

La Semana Santa tiene muchos rostros y muchas formas de verla y sentirla. EL MUNDO DE VALLADOLID les ofrece aquí una guía completa y manejable. Elijan lo que más les acomode.

Domingo de Ramos

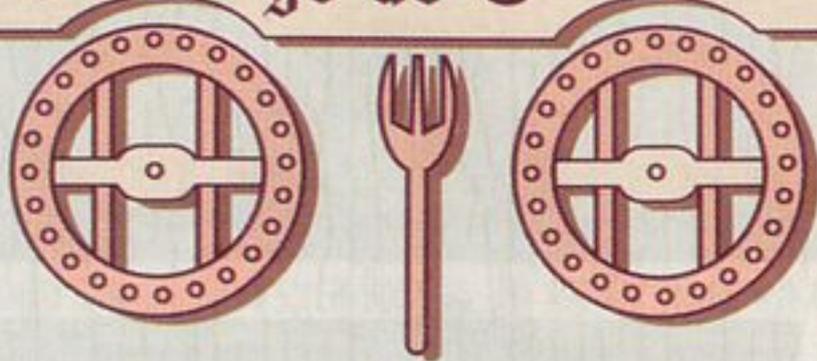


La Borriquilla.

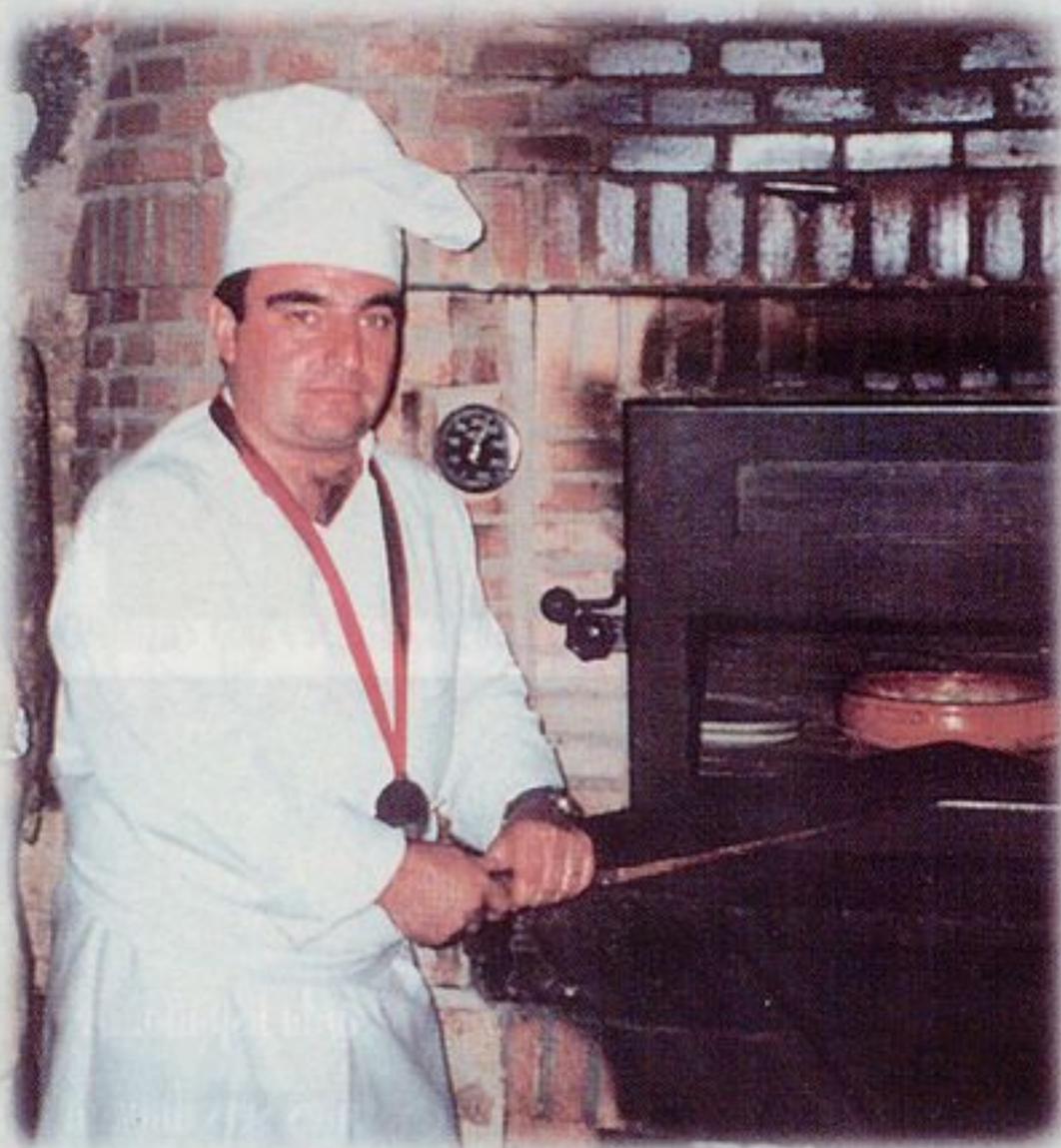
De día de fiesta a día de fiesta

De domingo a domingo, la Semana Santa en toda España. De día de fiesta a día de fiesta; y en medio, llenando los restantes seis días, la representación del drama de la Pasión. Este Domingo de Ramos es un día sin dolor ni sangre. Sin cruces. La ciudad se hace paisaje de palmas agistadas por los cofrades de las secciones infantiles de todas las penitenciales, niños de las escuelas y colegios que participan, especialmente alegres en la semana del dolor. El Arzobispo de la Diócesis les dirigirá una plática y les bendecirá al final del recorrido procesional. «Tomaron ramos de palmera y salieron a su encuentro gritando: ¡Hosanna! ¡Bendito el que viene en nombre del Señor y el Rey de Israel! Lo escribió así el autor del evangelio más periodístico de los cuatro, el de San Juan.

El Dugo de Castilla



Las Bodegas ,s/n. © (983) 55 20 75 - 55 24 43 Boecillo



"La buena cocina, como Dios manda"



El Dugo de Recoletos

Acera de Recoletos, 16 © (983) 39 18 76 Valladolid



Diecinueve son las cofradías que alumbran sus pasos en la Semana Santa vallisoletana. Muchas de ellas tienen antigüedad de siglos y otras son del presente (pronto será pasado) siglo XX. He aquí la relación de todas ellas, los pasos que le pertenecen o alumbran, junto a algunos datos de interés.

LA SAGRADA CENA

Iglesia de San Pedro. Fundada en 1940.



Pasos

La Sagrada Cena y Jesús de la Esperanza. Hizo su primera salida procesional en 1958 con paso propio, encargado al escultor Juan Guraya Urrutia que realizó las figuras de Jesús y los apóstoles en 16 años. Desde 1979 también acompaña al paso Jesús de la Esperanza, del mismo autor, y que, en principio, había sido destinado al paso de la Cena.

Participa en la procesión del Jueves Santo, que lleva el nombre de su paso titular, y en la General de la Pasión, el Viernes Santo. 960 cofrades.



LA ORACION DEL HUERTO

Iglesia de la Santa Vera Cruz. Reconstituida por un grupo de hortelanos y jardineros en 1939, tras la desaparición de una Hermandad gremial que ya existía en el siglo XVIII.



Pasos

Su paso titular, que le da nombre, debió tener más figuras, pues en el Museo Nacional de Escultura existe una imagen de Judas señalando con el dedo, del mismo autor del Cristo: Andrés Solanes. Debió ejecutarlas hacia 1629. En 1996 incorpora a su paso El Prendimiento, una figura de Jesús en el Huerto de los Olivos, del escultor Miguel Angel Tapia.

Participa en la procesión del Rosario del Dolor del Lunes Santo y en la Procesión General de la Pasión del Viernes. 620 cofrades.

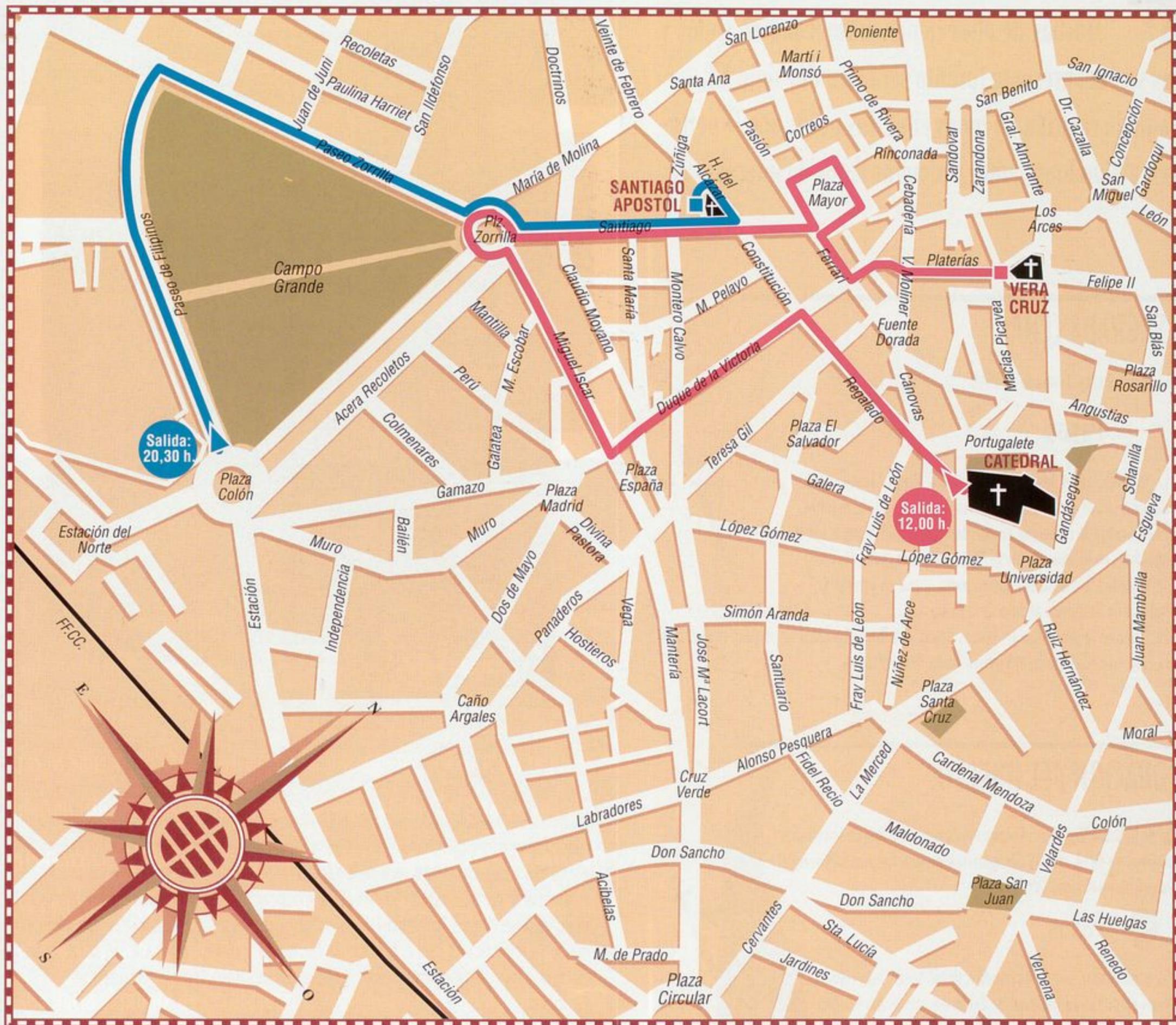


ITINERARIOS PROCESIONALES

Domingo de Ramos

Procesión de las Palmas

Procesión del traslado del Santo Cristo de Laguna de Duero



Entre por aquí a Caja España.

CAJA ESPAÑA ON-LINE

Caja España



TODO LO QUE NECESITAS.



EL MUSEO NACIONAL DE ESCULTURA. Este museo, único en su género, fue el antiguo colegio de San Gregorio, declarado Monumento Nacional el 18 de abril de 1884 por la belleza de su conjunto y la filigrana estructural de su patio central. Fue costeado por fray Alonso de Burgos para que en él se formaran nuevas generaciones de teólogos. Se desconoce la identidad del autor de la fachada y patio, aunque se sabe que en su construcción trabajaron Gil de Siloé, Juan Guas y Simón de Colonia.

Fue construido entre los años 1488 y 1496 y, tras pasar por diferentes avatares administrativos, en 1933 fue destinado a Museo Nacional de Escultura. En él se muestran las más bellas obras de talla, figuras y retablos, y una buena parte de las imágenes que constituyen el historiado de los pasos procesionales de la Semana Santa de Valladolid.

Lunes Santo



Oración del huerto.

El dolor y la muerte

El dolor y la muerte constan en los títulos de las dos procesiones que salen este día. «Procesión del Santísimo rosario del dolor» y «Procesión de la buena muerte». Ya empiezan los grandes pasos, las grandes figuras, a salir a la calle convirtiéndola, durante un instante, en reguero de museo. Una procesión de tarde y otra de noche. Ya está en marcha la representación plástica de aquella muerte anunciada. En secuencias breves e intensas. La oración en el huerto, la flagelación, el acusado sobre el que se va a hacer la justicia demandada por la gente, la penosa marcha hacia el monte de la calavera, la crucifixión y la soledad de la madre del reo de muerte. Todas las secuencias que vulgarizamos con palabras se nos muestran divinizadas por la gubia de los imagineros del XVII y XVIII que vivieron en Valladolid en aquel tiempo.



Centro de Cerámicas y Decoración

Super Cash

de la decoración



*La mejor y más variada gama
con precios de excepción*

- Pavimentos y Revestimientos Cerámicos
- Materiales Rústicos y Artesanales
- Sanitarios, Accesorios y Complementos de Baño

BAÑERAS de HIDROMASAJE "JACUZZI"
¡Las Mejores del Mercado!

TARIMA MACIZA



JUNCKERS

PARQUET FLOTANTE

EL AUTENTICO PARQUET FLOTANTE SUECO

Kährs

JESUS ATADO A LA COLUMNA

Real Iglesia de San Miguel y San Julián. La cofradía Penitencial de Nuestro Padre Jesús atado a la columna fue fundada en 1930 por congregantes de San Estanislao de Kostka y de San Luis Gonzaga.



Pasos

Dos pasos: Jesús atado a la columna, de Gregorio Fernández (h. 1619) y La Flagelación de Nuestro Señor, anónimo de la escuela castellana (hacia 1650).

Interviene en las procesiones del Lunes Santo (Rosario), Martes Santo, donde renueva su voto de silencio en la Peregrinación de La Promesa que acude al Barrio de La Pilarica, y en la Procesión General de la Pasión del Viernes Santo, con sus dos pasos. 775 cofrades.



JESUS RESUCITADO Y MARIA SANTISIMA DE LA ALEGRIA

Iglesia conventual de Porta Coeli (Madres Calderonas). Cofradía fundada en 1960 tomando nombre y fines de otra ya existente en el siglo XVI.



Pasos

Alumbra dos pasos: El que le da nombre, una talla contemporánea del escultor Ricardo Flecha Barrio (1994). Desde 1965 acompaña al paso Las Lágrimas de San Pedro (Juan de Avila, siglo XVIII), una talla excepcional en el conjunto de los pasos por cuanto se trata de la sola figura de un apóstol en actitud implorante. Desfila en la procesión del Arrepentimiento, del Miércoles; en la de La Amargura del Jueves Santo, en la General de la Pasión, del Viernes y en la procesión del Encuentro del Domingo de Resurrección en que sus cofrades descubren su rostro. 460 cofrades.



ECCE HOMO o CRISTO DE LA CAÑA

Desde su fundación esta Hermandad se denomina Cofradía del Santo Cristo de los Artilleros, por alumbrar, miembros del arma de Artillería, un Ecce Homo que hoy se conserva en el Santuario Nacional de la Gran Promesa y posteriormente éste mismo. Iglesia de la Santa Vera Cruz. Fundada en 1944.



Pasos

Un paso: Cristo de la Caña (por la que porta entre sus manos), de Gregorio Fernández (h. 1620). Toma parte en las procesiones del Lunes Santo (Rosario del Dolor) y en la General de la Pasión del Viernes Santo. 180 cofrades.

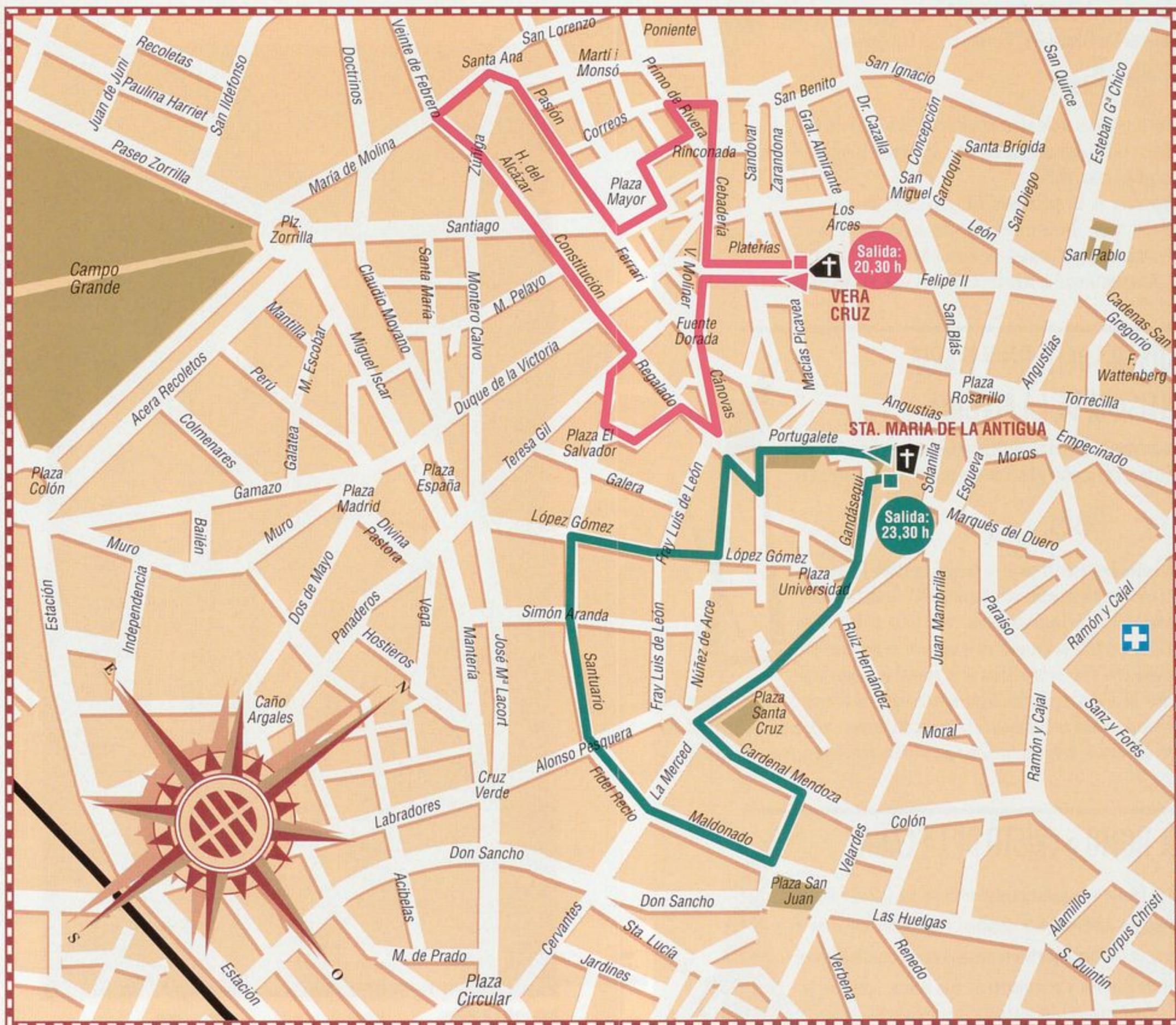


ITINERARIOS PROCESIONALES

Lunes Santo

Procesión del Santísimo Rosario del Dolor

Procesión de la Buena Muerte



ADIOS PESETA.
HOLA EURO.

Descúbrelo todo sobre el dinero que todos vamos a ganar.

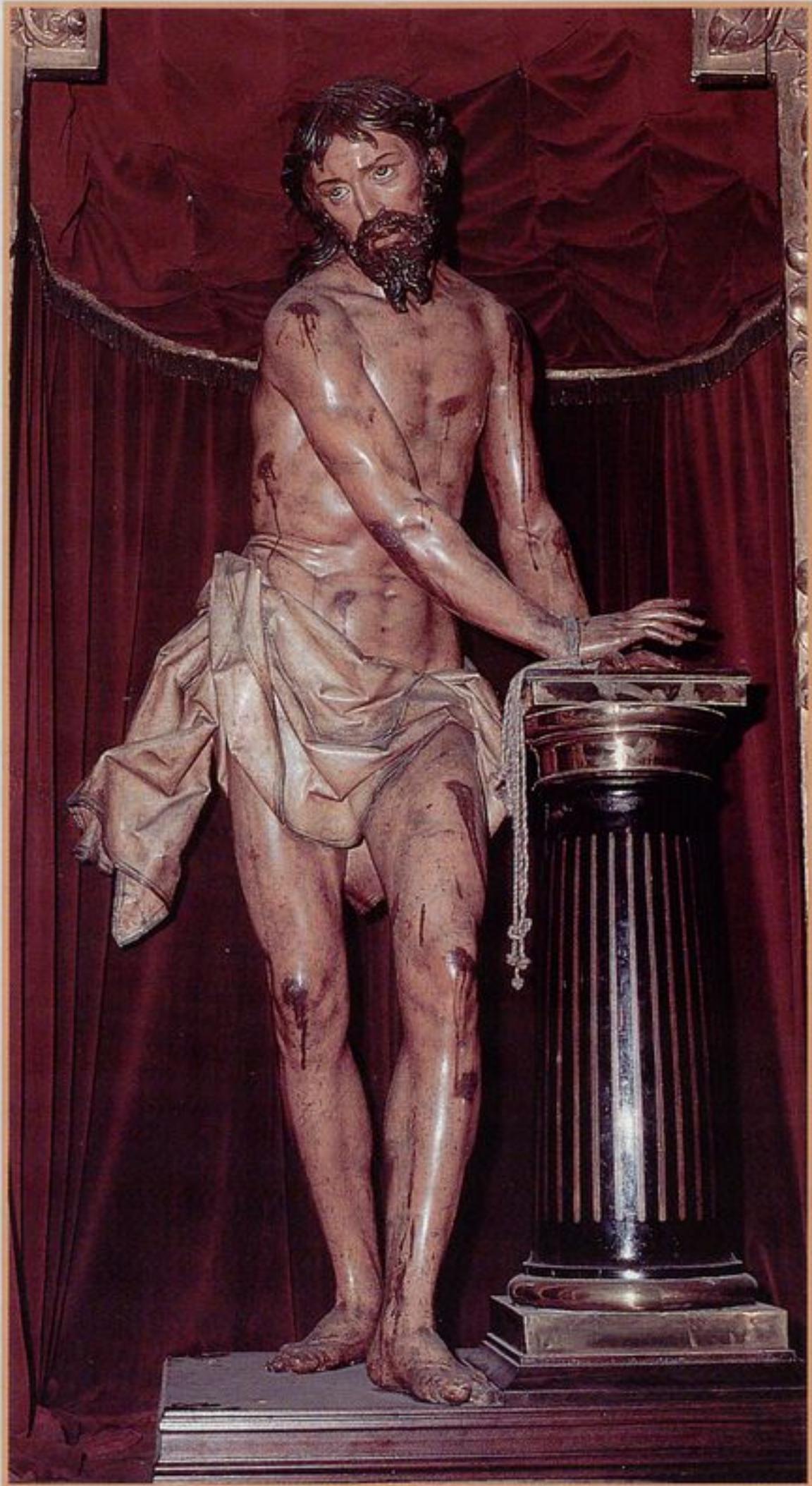


EUROSERVICIOS

Caja España



TODO LO QUE NECESITAS.



Jesús atado a la columna.

¡DES MÁRCATE!



**NUEVO
CORSA
MUNDIAL**
(EDICIÓN ESPECIAL)

Opel Corsa Mundial con un equipamiento que se destaca de todo lo que conoces:

Dirección asistida, llantas de aleación,
spoiler trasero en versión 3 puertas, tapicería exclusiva...

Es algo muy especial. El nuevo Corsa Mundial está en la calle.

Desmárcate con el motor de tu vida

OPEL 



PATROCINADOR OFICIAL

Vepisa

EXPOSICION:

Gral. Ruiz, 4. Tel. 30 71 07

TALLER, EXPOSICION Y SERVICIO RAPIDO:

Avda. de Burgos, 98. Tel. 35 52 85. VALLADOLID

CONCESIONARIOS OFICIALES OPEL, MEJORES POR EXPERIENCIA

RUTAS DE SEMANA SANTA '98

- Ruta del Silencio
- Casco Histórico
- Museo Nacional de Escultura

Del 6 al 12 de Abril de 1.998

• RUTA DEL SILENCIO.

Del 6 al 10 de Abril. Horario: 10:30 a 12:30 h.
Recorrido:

IGLESIA CONVENTUAL DE SAN QUIRCE Y SANTA JULITA

- Santo Cristo del Perdón. Bernardo Rincón.
- Santo Cristo de las Llagas. Escuela de Alonso Berruguete.
- Padre Jesús Flagelado. Escuela Castellana.

IGLESIA DE SAN MARTÍN

- La Quinta Angustia. Gregorio Fernández.
- Cristo de la Cruz a María. Escuela de Gregorio Fernández.

IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LAS ANGUSTIAS

- Virgen de las Angustias. Juan de Juni.
- Cristo de la Fe. Francisco Rincón.

- Cristo Yacente. Escuela de Gregorio Fernández.

IGLESIA DE LA SANTA VERA CRUZ

- Oración del Huerto. Andrés Solanes.
- Ecce Homo. Gregorio Fernández.
- Atado a la Columna. Gregorio Fernández.
- Virgen de los Dolores. Gregorio Fernández.
- El Descendimiento. Gregorio Fernández.
- La Borriquilla. S. XVI.

IGLESIA DE JESÚS NAZARENO

- Nuestro Padre Jesús Nazareno. Escuela Castellana

• Museo Nacional de Escultura.

Días 11 y 12 de Abril. Horario: 10:30 a 12:00 h.

Instalado en el Colegio de San Gregorio, edificio del S. XV, alberga una magnífica colección de escultura religiosa española de los siglos XIII al XVIII, destacando la presencia de algunas de las obras más repre-

sentativas de tres magníficos escultores de la escuela castellana GREGORIO FERNÁNDEZ, JUAN DE JUNI y ALONSO BERRUGUETE, máximos exponentes del manierismo expresionista y el naturalismo barroco

• CASCO HISTÓRICO

Del 6 al 12 de Abril. Horario: 17:30 a 19:30 h.

Recorrido:

- PLAZA MAYOR.
- CALLE PLATERÍAS, Iglesia de la Vera Cruz.
- MERCADO DEL VAL, Iglesia Monasterio de San Benito.
- Iglesia de San Miguel y San Julián, Palacio de los Valverde, Palacio de Fabio Nelli, Plaza del Viejo Coso.
- Iglesia de San Pablo, Palacio Real,

Palacio de Pimentel, Colegio de San Gregorio.
• Iglesia de la Antigua, Catedral, Universidad, Palacio de Santa Cruz.

A través de esta ruta les invitamos a adentrarse en el corazón histórico de Valladolid, a pasearse por su rico patrimonio artístico y cultural, a descubrir una ciudad con estilo.

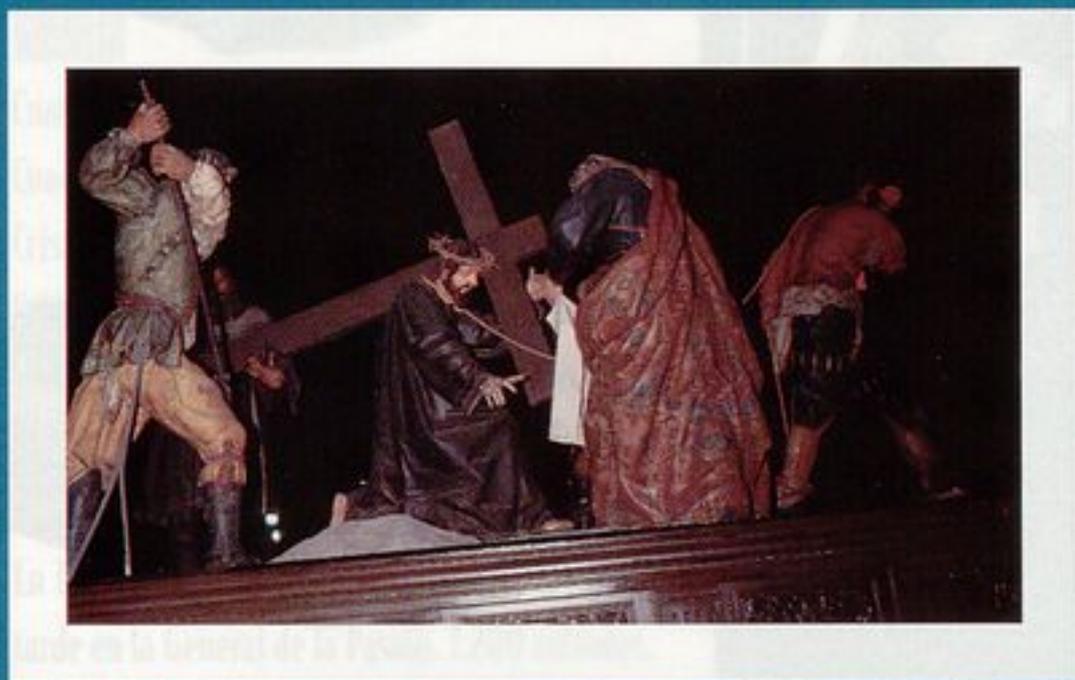
FUNDACION
MUNICIPAL
CULTURA



Ayuntamiento de Valladolid

- VISITAS GUIADAS • DURACIÓN: 2 horas (Aprox.) • GRATIS
- INFORMACIÓN, INSCRIPCIONES Y PUNTO DE SALIDA: Oficina Municipal de Turismo. C/ Correos, s/n. 47001. Valladolid. Tfno: (983) 37 20 85. Fax: (983) 35 47 31. Horario: Laborables: de 10 a 14 h. y de 17 a 19 h. Domingos y Festivos: de 10 a 14 h.

Martes Santo



Camino del calvario.

Amargura

La calle de La Amargura es una calle cualquiera. O cualquier calle puede ser la calle de la Amargura. Amargura es el nombre de una situación: el encuentro de Jesús, cargado con la cruz en la que va a ser ajusticiado, y su madre, María, que acudió acompañada de otras mujeres (según San Juan que estaba con ellas) eran una hermana suya, María la de Cleofás, y María Magdalena. Según la costumbre, a la muerte del cabeza de familia, José, ésta condición pasaba al primogénito, Jesús, que al saberse reo de muerte, encomienda a su mejor discípulo los cuidados de la madre. Este es el sentido histórico del que se desprende la frase «he ahí a tu hijo».

La «calle de La Amargura» de la Semana Santa de Valladolid han sido en otras ocasiones plazas: la Plaza Mayor y la Plaza de la Universidad. Este año también será una plaza del casco histórico, la de Santa Cruz.

muy cerca de usted...



PEUGEOT

MOSA

concesionario oficial PEUGEOT

seguimos construyendo algo grande

*MOSA, la gama más amplia en turismos y furgonetas Peugeot,
con el mejor servicio post-venta.*

Avenida Madrid, km. 187 ☎ 23 41 00 Valladolid

NUESTRO PADRE JESUS NAZARENO

Iglesia del mismo nombre. Cofradía fundada en 1596 en el convento de San Agustín (en ruinas) al amparo de la Orden Agustina. En 1976 se traslada a su propia penitencial.



Pasos

Cuatro pasos: Jesús Nazareno, atribuido a Pedro de la Cuadra (1663).

Cristo de la Agonía, de Juan Antonio de la Peña (1684).

Cristo del Despojo, de Claudio Cortijo (1802) y Cristo Yacente, de Pedro de Avila (h. principios del XVIII).

Participa en las procesiones siguientes: El Miércoles Santo, en el Vía Crucis.

El Jueves Santo, en la procesión de la Peregrinación del Silencio.

En la madrugada del Viernes Santo, en la procesión de Sacrificio y Caridad; y por la tarde en la General de la Pasión. 1.200 cofrades.



SANTO CRISTO DEL DESPOJO

Iglesia de San Andrés. Cofradía fundada en 1943 por la Juventud Obrera Católica, aunque en la actualidad es independiente.



Pasos

Cuatro pasos: Camino del Calvario, con algunas figuras de Gregorio Fernández (1614), propiedad del Museo Nacional de Escultura.

Preparativos para la Crucifixión, de Juan de Avila (1679).

Santo Cristo del Despojo, de Claudio Cortijo (1801) y la Virgen de la Amargura, de seguidores de Juan de Juni.

Interviene en las procesiones siguientes: Domingo de Ramos (sección infantil).

Lunes Santo, en el Rosario del Dolor con el paso Camino del Calvario, con el que acude también a la procesión del Martes en la procesión de El Encuentro.

El Miércoles, sin paso, en el Vía Crucis.

El Jueves en las procesiones de La Amargura y de Cristo Despojado.

Y en la Procesión General de la Pasión del Viernes Santo, con tres pasos. 900 cofrades.

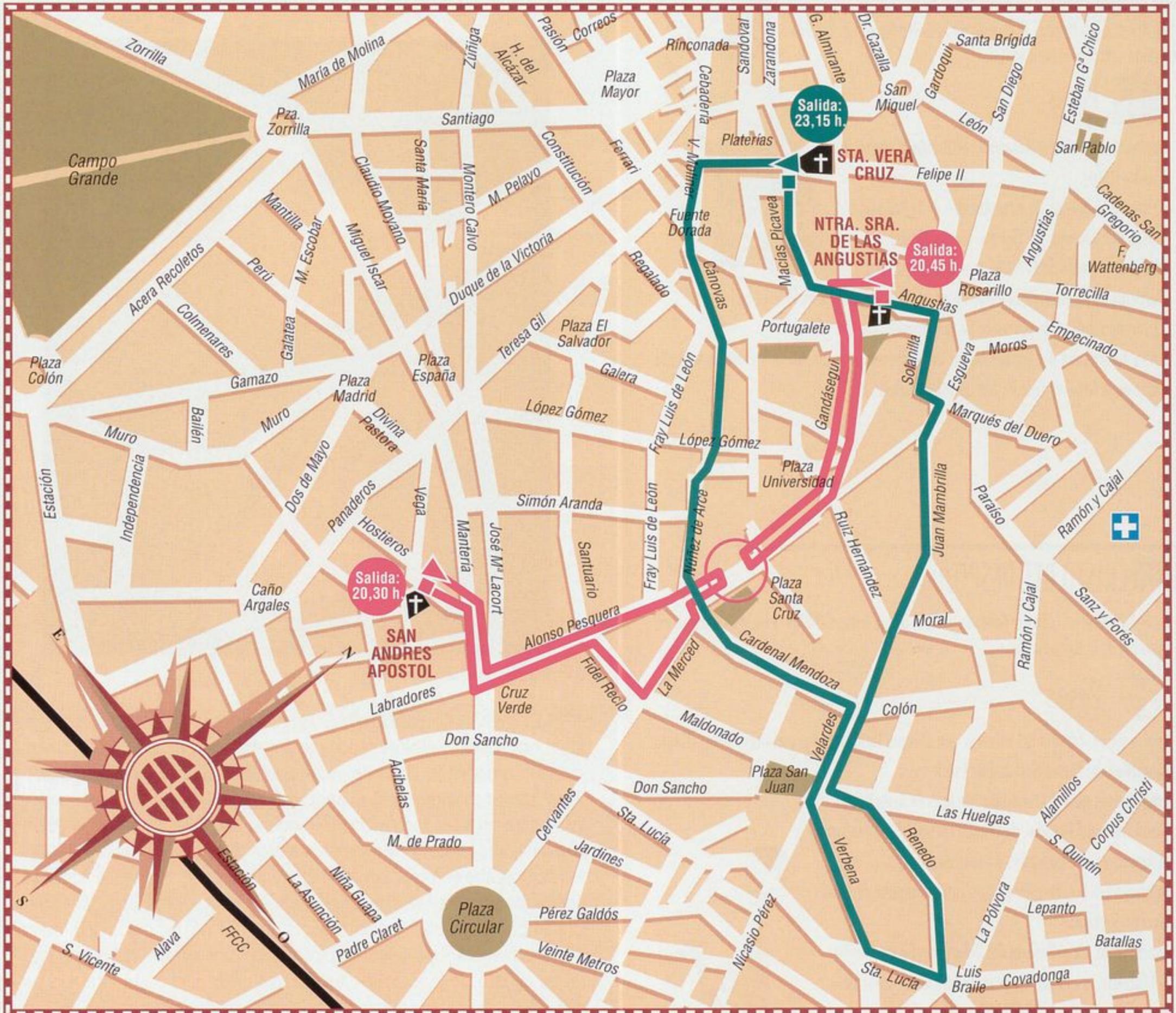


ITINERARIOS PROCESIONALES

Martes Santo

Procesión del Encuentro de la Santísima Virgen con su Hijo, en la Calle de La Amargura

Procesión de la Peregrinación de la Promesa



Unidos.



365 días al año. Las 24 horas del día.

Línea España

902 365 024

Caja España



TODO LO QUE NECESITAS.



Virgen de la Vera Cruz.

ADJUDICACION DE ESCULTURAS: Permítasenos un breve apunte sobre las condiciones que el patrono que pagaba la escultura (cofradía, hermandad o particular donante), solía proponer al escultor a la hora de formalizar un compromiso. Cuando los pasos dejaron de ser de pape-lón y pasaron a ser esculpidos en madera, todas las cofradías buscaron a los mejores artistas que tallaban retablos. Esto ocurría hacia el 1600. No se buscaba al mejor, sino al mejor entre los mejores y que aceptara condiciones ventajosas. Las adjudicación y el compromiso se firmaba por ambas partes detallando, a veces con mucha meticulosidad, quién ponía la madera y de dónde procedía, forma y disposición de las figuras en el caso de que el paso tuviera más de una, el costo total y el parcial.

Finalizada la obra, y cuando no se llegaba a un acuerdo satisfactorio, era tasada por peritos que representaban a ambas partes. Por el contrario, cuando todo iba bien se abonaba el paso sin necesidad de tasadores y hasta «se daba de guante», es decir, se gratificaba si el trabajo satisfacía plenamente a quien lo había encargado.

Miércoles Santo

«Via Crucis»

Hoy se celebran cinco procesiones de honda raíz trentina y cristiana. Un «Via Crucis» con catorce estaciones a última hora de la tarde, una demostración de «arrepentimiento», una petición de piedad, un deseo universal de paz y reconciliación y la búsqueda, sempiterna, de consuelo. Las tres últimas, a las doce de la noche. Los cofrades del «Nazareno» y los del «Resucitado» (que anticipan su salida definitiva) alumbran tres pasos. «Nuestro Padre Jesús Nazareno» pertenece a la llamada Escuela Castellana que floreció una vez muerto Gregorio Fernández, en el siglo XVII. El conocido como «Cristo de la Agonía» es obra de Juan Antonio de la Peña. Si hacemos una interpretación lógica del compromiso firmado entre el escultor y la cofradía en 1684, este Cristo fue labrado en seis semanas, pues el artista recibiría 900 reales de vellón abonados en plazos de seis semanas y a razón de 150 reales por cada semana. En la procesión de 1685 salió por primera vez esta talla.

El nombre de la Procesión del Arrepentimiento viene dado por la imagen de San Pedro que forma el núcleo del cortejo, lo que constituye una excepción en la Semana Santa de Valladolid. Tres figuras más hacen su primera salida en solitario: La Quinta Angustia, de Gregorio Fernández (h. 1625), el Ecce Homo, de Alonso de los Ríos (mediados del XVII) y el Cristo del Consuelo, también de Fernández de 1610.

Para Siempre



PARQUE EL SALVADOR

C E M E N T E R I O

- **SEPULTURAS**
- **HORNO INCINERADOR**

AUTOBUSES DIARIOS

VIGILANCIA 24 H.

FACILIDADES DE PAGO

Oficinas:

C/ Angustias, 34 • Telf. 25 12 25

VALLADOLID

SAGRADA PASION DE CRISTO

La cofradía de la Sagrada Pasión de Cristo, que durante algún tiempo se conoció como «Comisaría del Santísimo Cristo del Perdón» por ser ésta una de las Comisarias de aquella, tiene su sede en la iglesia conventual de San Quirce y Santa Julita. Fue fundada en 1531 y hasta hace pocos años hacía uso del privilegio de acudir a la Prisión para liberar un preso.

✝ Pasos

Tres pasos: Santísimo Cristo del Perdón (1656), salido de la gubia del imaginero Bernardo de Rincón, nieto del primer imaginero de Valladolid, Francisco de Rincón. Su segundo paso es el denominado Nuestro Padre Jesús Flagelado (que procesiona el Jueves) y el tercero el Santo Cristo de las Cinco Llagas, de seguidores de Alonso Berruquete (h. 1542). La cofradía de La Pasión interviene en las procesiones del Jueves, Viernes y Sábado Santo. 1.200 cofrades.



LA ELEVACION DE LA CRUZ

Cofradía de la Exaltación de la Cruz, fundada en 1944 por la Hermandad Ferroviaria de la Sagrada Familia.

✝ Pasos

Su paso titular es obra de Francisco de Rincón, quien lo realizó en 1604 para la primitiva cofradía de la Sagrada Pasión de Cristo (antigua iglesia de La Pasión). En 1657 se añaden dos figuras más a las seis originales. Tras su primera salida dio al traste con todos los pasos de papelón y madera que se hacían por escultores de poco fuste. Interviene: el Jueves Santo (Amargura) y Viernes Santo (General de la Pasión). El Viernes de Dolores organiza un Via Crucis en Las Delicias. 725 cofrades.



LAS SIETE PALABRAS

Iglesia de Santiago. La cofradía de Las Siete Palabras fue fundada en 1929.

✝ Pasos

El primer paso-palabra que sacó en procesión fue Emisit Spiritum. Dos años después organizó el Sermón de las Siete Palabras en la catedral. Desde el año siguiente, e ininterrumpidamente, lo ha venido celebrando a las doce del mediodía del Viernes Santo en la Plaza Mayor. En 1942 monta su segundo paso-palabra con el Cristo de Las Mercedes y las figuras de Dimas y Gestas, propiedad del Museo Nacional de Escultura. La cofradía consiguió en 1975 reunir figuras suficientes para montar siete pasos para las Siete Palabras de Cristo en la cruz, con la dificultad añadida de tener que reunir imágenes de Cristo vivo; de tal modo, que en la actualidad los procesiona con los siguientes títulos: Padre, perdonálos porque no saben lo que hacen: (Cristo de los Trabajos, atribuido a Pompeyo Leoni, procedente de la iglesia de Laguna de Duero). Hoy estarás conmigo en el Paraíso: (Anónimo, primer cuarto del siglo XVII).





Ecce Homo o Cristo de la Cañada.

VALLADOLID

SEMANA SANTA '98



ACERCATE A LA PROVINCIA; TE SORPRENDERÁ

A arte que se expresa con el vigor de los maestros imagineros del siglo XVII y rito religioso; recogimiento personal y meditación, austeridad. Es ... la transformación de Valladolid y algunos de sus pueblos al filo de la Semana Santa.

Semana Santa de Valladolid, de Medina de Rioseco, Medina del Campo, Peñafiel y Tordesillas, Nava del Rey, Villalón de Campos y Villavicencio de los Caballeros.

Y junto al arte de nuestra Semana Santa, el arte que se descubre a cada paso en los lugares más insólitos de nuestra Provincia: iglesias, ermitas, castillos y palacios jalonan pueblos y caminos.

Todo ello, enmarcado en la grandeza de un paisaje múltiple y variado: llanuras mesetarias y hermosos valles, pinares interminables, encinares, choperas...

Y para andar los caminos, mucho más de lo que pide el refrán, que además de excelentes vinos, entre los mejores del mundo, y buen pan, que es a la vez acompañamiento y protagonista, tiernos cochinitos y delicados lechazos asados, quesos y embutidos, amén de deliciosas legumbres, sin olvidar la repostería, nunca faltarán en la mesa de los pueblos de nuestra Provincia.



DIPUTACIÓN DE VALLADOLID
PATRONATO PROVINCIAL DE TURISMO

VALLADOLID PARA DESCUBRIRSE

INFORMACIÓN TURÍSTICA Tel. (983) 42 71 00 [http:// www.dip-valladolid.es](http://www.dip-valladolid.es)



Michelin XLD 70, el primer neumático de perfil bajo para obras públicas, permite incrementar la producción diaria.

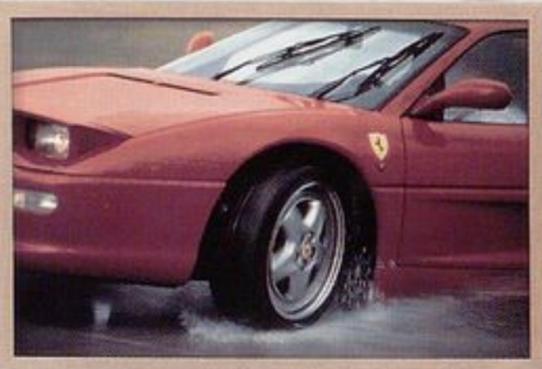
Imagen bajo cristal del agarre del neumático Michelin Pilot Sport mientras rueda sobre el agua.



El nuevo Michelin Radial agrícola XM 609, el más ancho del mercado, no compacta el terreno.



Michelin Wildgripper, el neumático verde con silíce que auna baja resistencia al rodamiento y máxima adherencia.

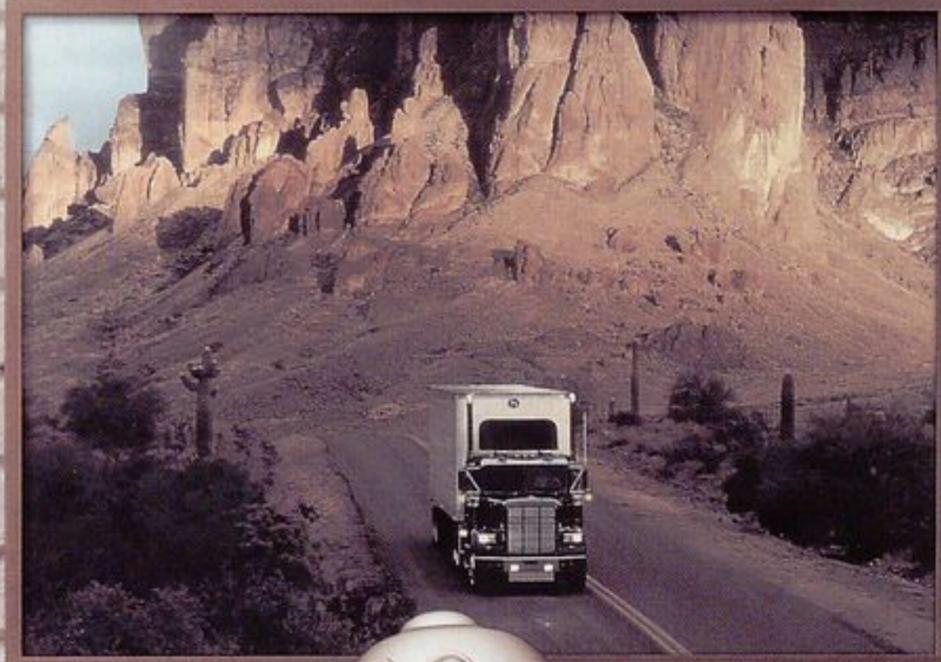


Test de adherencia transversal "hasta el límite" para el nuevo neumático Michelin Pilot Sport.

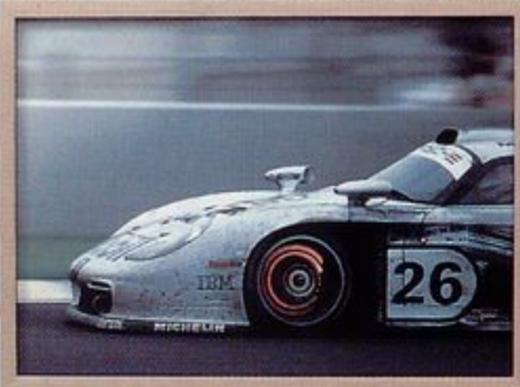


En 1899, el vehículo "Jamais contente" ("Nunca contento") alcanza los 100km/h con neumáticos Michelin.

Test de resistencia en los Estados Unidos: un millón de kilómetros con el mismo neumático.



Neumático Michelin Pilot, en las 24 Horas de Le Mans.



Cálculo de itinerarios en Internet.



<http://www.michelin-travel.com>



Test de seguridad en aquaplaning.



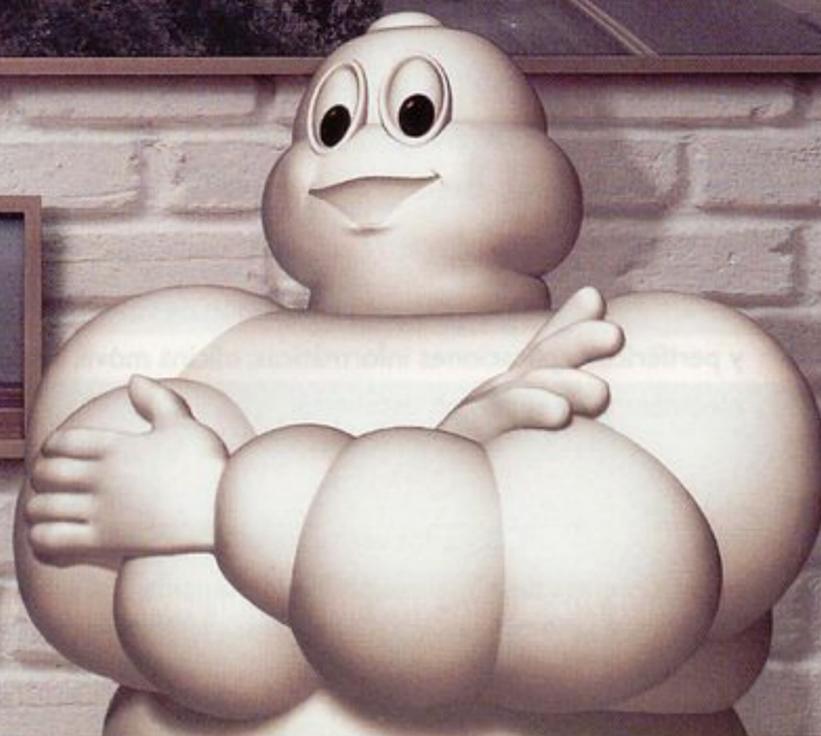
Michelin proveedor exclusivo de neumáticos para el transbordador espacial americano.



Michelin 4x4, neumáticos para condiciones extremas.



Nueva generación Radial PAV, el neumático de enganche vertical.



1898 - 1998 : Michelin celebra sus 100 años de innovación.

Desde siempre, en Michelin hemos trabajado para hacer los mejores neumáticos del mundo. Desde los neumáticos Radiales hasta los del transbordador espacial, desde los de perfil bajo Michelin Pilot Sport, hasta los de obras públicas y minería que pesan más

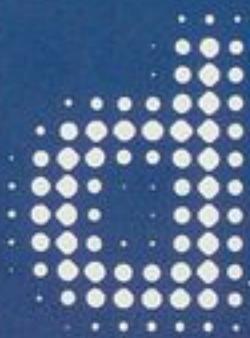
de 4 toneladas, hemos innovado siempre para que pueda desplazarse con mayor libertad. Por lo tanto, mientras el mundo siga en movimiento, puede estar seguro de que Michelin seguirá a su lado en todos los terrenos, bajo cualquier condición meteorológica.



MICHELIN

Nuestros progresos le llevarán muy lejos.

De izquierda a derecha: © Michelin, © Michelin, © Michelin, © Michelin/Belling Dirk, © Michelin/Joël Damasse, © Michelin, © Michelin, © Michelin/DPPI, © Michelin, © Michelin/Pierre Chambon, © Michelin/NASA, © Michelin, © Michelin/Alain El.



digimóvil

Digimóvil es una compañía que proporciona productos y servicios de valor añadido dirigidos a las pymes y a la comunicación personal.

Teléfono de atención al cliente:

902 208 209

Nuestra oferta de productos y servicios, se encuentra siempre a la altura de las exigencias y requerimientos del mercado. Así disponemos de las soluciones adecuadas a cada necesidad y proyecto en **centralitas telefónicas analógicas y RDSI, contratación de líneas telefónicas, telefonía inalámbrica, telefonía móvil, informática, video-conferencia, Internet, redes estructuradas, tv digital, multimedia y audio para el automóvil...**

La formación constante de nuestro personal junto a su afán de superación permite una respuesta rápida y de calidad a un mercado en constante evolución. Por ello, anticipándonos a las necesidades y conociendo las soluciones más avanzadas, podemos decir que *actuamos en futuro.*

S E R V I C I O S



digitel

Líneas telefónicas convencionales y RSDI, centralitas telefónicas convencionales y digitales RSDI, centralitas telefónicas inalámbricas, teléfonos inalámbricos digitales *DECT*, telefonía móvil y convencional, telefax, video conferencia, accesorios para telefonía móvil, buscapersonas, teléfonos de monedas ...



diginet

Informática para integración de voz y datos, ordenadores y periféricos, aplicaciones informáticas, oficina móvil, *Internet*, correo electrónico, diseños *web*, escáneres ...



digired

Cableados estructurados, concentradores, *modem*, *router*, sistemas de alimentación ininterrumpida *SAI*, líneas punto a punto (*Frame Relay*), redes área local, mantenimiento integral ...



digivisual

Multimedia y audio para el automóvil, *TV* automóvil, *minidisc*, *DVD*, *compact-disc*, amplificadores, divisores, altavoces, *TV* digital, instalaciones profesionales en accesorios para teléfonos móviles ...

En Valladolid: c/ Verbena, 9 y c/ Puente Colgante, 19

Internet: <http://www.digimovil.com>

Valladolid • Burgos • Segovia • Palencia • Zamora • León • Salamanca

Jueves Santo mañana-tarde



Cristo de la luz.

Inicio de penitencia

En el conjunto de pasos que sacan este día de sus templos las nueve cofradías restantes (de un total de 21), todas ellas llenas de veteranía y tradición, figuran obras de escultores contemporáneos, algunas de cuyas figuras han sido talladas en los últimos años. De esta forma se aunan las más prestigiosas firmas de la escuela castellana con los imagineros más recientes.



GRUPO ANTON



Limpiezas
ANTON, S.L.

Servicios de Limpieza y
Mantenimiento



TAPSEL

Limpieza Industrial de
alfombras



**JARDIN
ESTUDIO**

Creación y
Mantenimiento
de Zonas Verdes

OFICINAS CENTRALES

C/ Magnesio, 102-R
(Polígono San Cristóbal)
47012 Valladolid
Telf. (983) 20 94 77 - 30 62 96
Fax (983) 30 63 44

DELEGACIONES

LEON
C/ Martín Sarmiento, 22
Telf. (987) 26 36 18
24004 León

SALAMANCA
C/ Príncipe, 18
Telf. (923) 22 03 51
37006 Salamanca

VITORIA
C/ Adriano VI, 33
Telf. (945) 22 03 12
01008 Vitoria

MEDINA DEL CAMPO
Avda. Lope de Vega, 41
Telf. (983) 81 12 13
47400 Medina del Campo
(Valladolid)

COBERTURA DE SERVICIO EN CASTILLA Y LEON

PALENCIA, BURGOS, ZAMORA, SORIA, AVILA, SEGOVIA y ahora también en MADRID.

Madre, ahí tienes a tu Hijo: (Cristo, de Francisco de Rincón; la Virgen y San Juan, de Gregorio Fernández, siglo XVII). Dios mío, Dios mío, por que me has abandonado: (Anónimo, segundo cuarto del siglo XVI, procedente del Monasterio de Las Lauras). Sed tengo, de Gregorio Fernández (1612-1616). Todo está consumado: (Cristo, anónimo del siglo XVII, del primitivo paso de La Elevación, con la Virgen, San Juan y María Magdalena, de seguidores de Fernández h. 1650). En tus manos encomiendo mi espíritu: (Cristo, de Francisco de la Maza; y Dimas y Gestas, reproducciones propiedad de la cofradía, sobre los originales de Gregorio Fernández que posee el Museo Nacional de Escultura). El Miércoles sacan un Ecce Homo de Francisco Alonso de los Ríos del siglo XVII. Participa en la Procesión de Las Palmas; en el traslado a hombros del Cristo de Laguna de Duero; en la procesión del Rosario del Lunes; en la Procesión de Paz y Reconciliación; en la de Penitencia y Caridad del Jueves Santo; en el Pregón y Sermón y en la Procesión General de la Pasión. 880 cofrades. El Rey Don Juan Carlos es Presidente de Honor de la cofradía desde 1976.

CRISTO DE LA LUZ

Capilla universitaria del Palacio de Santa Cruz. La Hermandad Universitaria del Santo Cristo de la Luz fue fundada en 1941 bajo el patronato de la Universidad de Valladolid y salió en procesión por primera vez el Viernes Santo del año siguiente. En principio estaba formada únicamente por catedráticos y profesores universitarios y de Escuelas Superiores, maestros en general y alumnos del Colegio Mayor de Santa Cruz. Se denominaba popularmente como «cofradía de los Docentes» y realizaban un recorrido desde el Colegio de Santa Cruz hasta la catedral, donde se rezaba un Via Crucis.



✝ Pasos

Su imagen titular se atribuye a Gregorio Fernández, aunque no está documentada. Es obra tardía, posiblemente de 1632, que portan a hombros. Salen en las procesiones del Jueves y del Viernes Santo. 340 cofrades.

LA PRECIOSA SANGRE

Iglesia de La Antigua. La Cofradía de la Preciosísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo fue fundada en 1929.

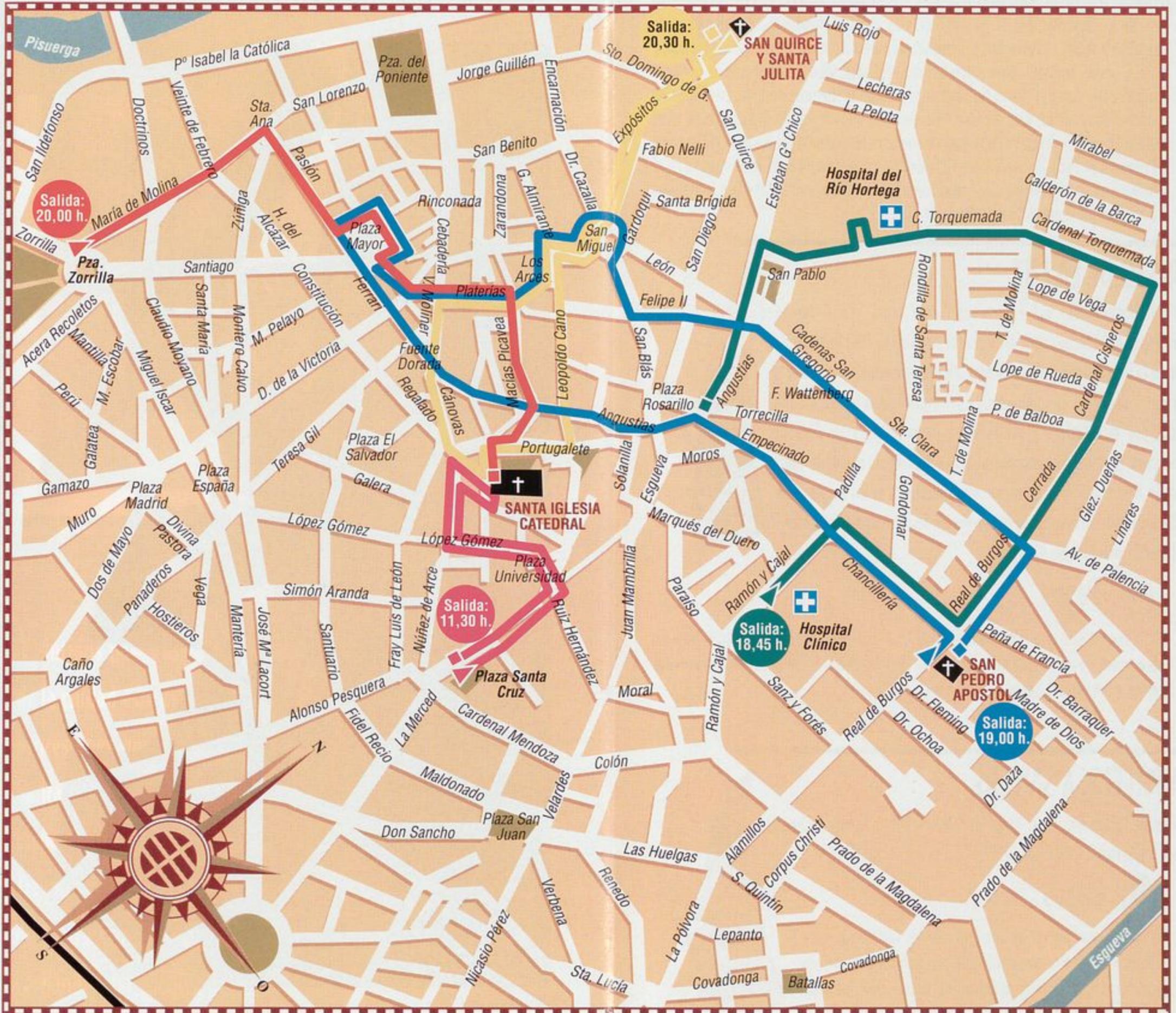
✝ Pasos

Su primer paso fue el llamado Cristo de los Carboneros, obra de Francisco de Rincón, que desde 1805 sacaban cofrades pertenecientes a ese gremio. Dada su descuidada conservación fue sustituido por un crucificado de Juni perteneciente al convento de Santa Catalina que también unos años más tarde han de preservar del deterioro. Ante esta situación encargan al escultor Genaro Lázaro Gumiel una reproducción del Cristo de Juni, que les encarga por el artista en 1953. Sacan en la Procesión de la Buena Muerte un Cristo Crucificado de Pedro de Avila (h. 1720) que recibe culto en la iglesia castrense de San Felipe Neri. Interviene en las procesiones de Penitencia y Caridad del Jueves Santo y en la General de La Pasión del Viernes con su paso titular.



ITINERARIOS PROCESIONALES Jueves Santo (mañana y tarde)

- **Procesión del Santísimo Cristo de La Luz**
- **Procesión de Penitencia y Caridad**
- **Procesión de La Sagrada Cena**
- **Procesión de Nuestra Señora de La Amargura**
- **Procesión de Oración y Sacrificio**



Unidos.

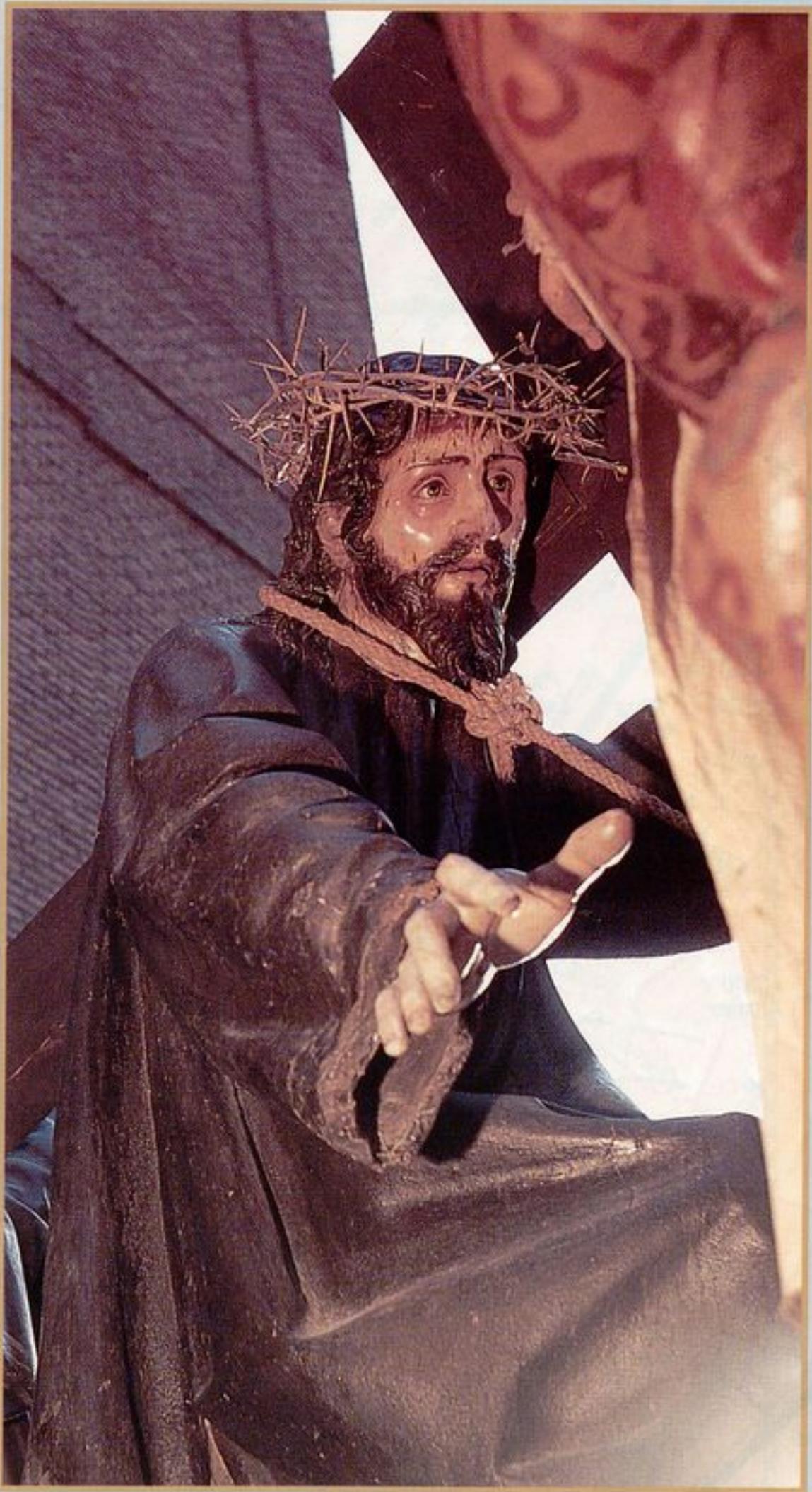
Línea España

902 365 024

Caja España

TOD LO QUE NECESITAS.

365 días al año. Las 24 horas del día.



Caminos del Calvario.

Jueves Santo noche

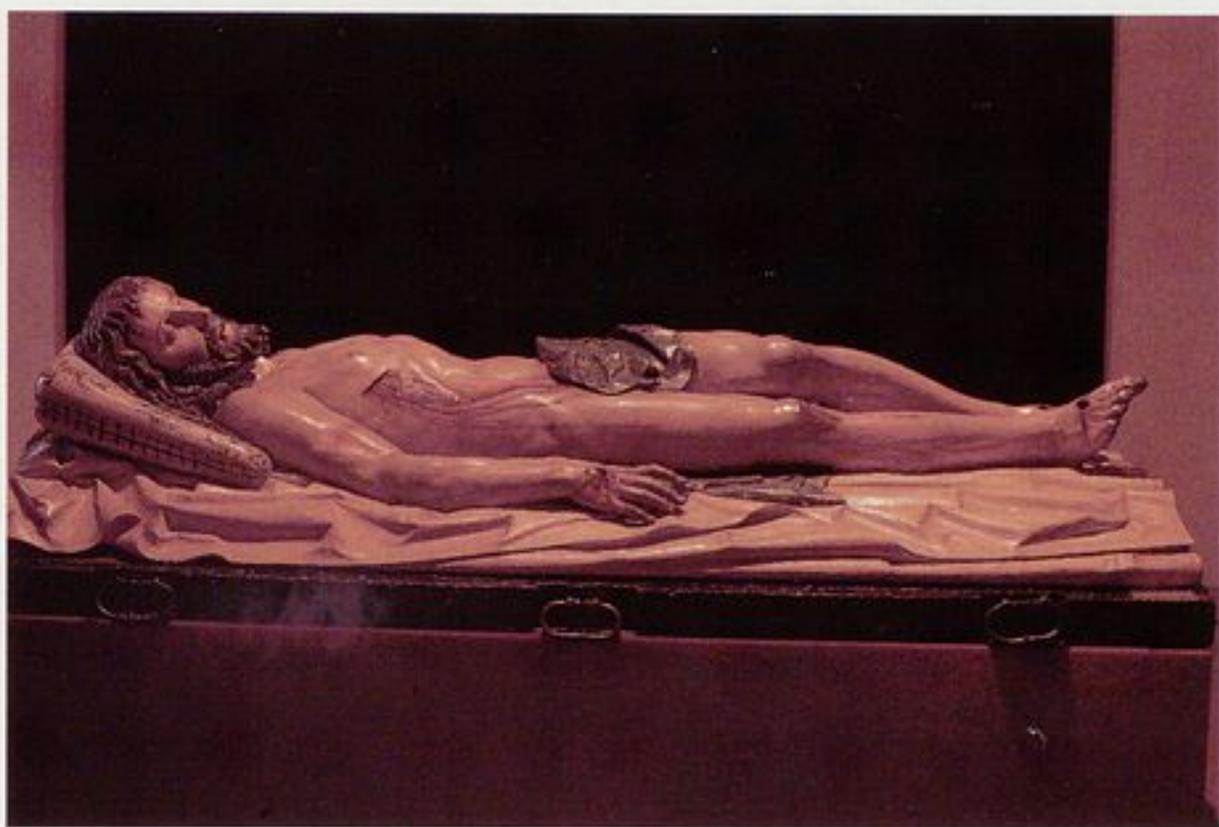


Imagen del Cristo Yacente.

Encuentro con la luz

Veintidós pasos alumbrados por sus respectivas cofradías se adueñan de la ciudad este día de Jueves Santo, hasta las doce de la noche, en diez procesiones que anuncian que mañana será el gran día de la Semana Santa de Valladolid y ha de hacerse bueno el dicho popular de «por las vísperas se conocen las fiestas».

Tras muchos años de permanecer en su capilla del Palacio universitario de Santa Cruz sin ser procesionado, el Cristo de la Luz, de Gregorio Fernández, ha vuelto a salir a la tenue luz de la mañana, al ser reorganizada su cofradía de «docentes» con el añadido de un gran número de «discentes» que hace pocos años se percataron de la injusticia que se cometía con tan portentosa talla de Gregorio Fernández.

BODEGAS
hijos de
ALBERTO
Gutiérrez



 **Bacchus '97**

Premio Bacchus de Plata 1997
a VALDEMOYA en la categoría de tintos de
las dos últimas cosechas



300 AÑOS
DE
TRADICION
EN SU
MESA

VISITAS GUIADAS
A LA BODEGA
Sábados y domingos
a las 12,00 h.

Ctra. de Valdestillas, 2 - 47239 SERRADA - VALLADOLID
Tel.: (983) 55 91 07 - Fax: (983) 55 90 84

Distribuidor para Valladolid: OLIVER Tlf: 33 78 82

EL DESCENDIMIENTO

Iglesia de la Vera Cruz (donde tiene su capilla el paso titular) e iglesia de San Miguel y San Julián. La cofradía de El Descendimiento fue fundada en 1939 por sugerencia del arzobispo Gandásegui, gran impulsor de la Semana Santa de Valladolid, en la iglesia de San Miguel y San Julián. En 1954 se les unen los cofrades de la Hermandad del Santo Cristo



Pasos

Tres pasos: El Descendimiento, obra de Gregorio Fernández, que conserva la disposición original de las seis figuras tal y como las dispuso el escultor al salir de su taller en 1625, con una excepción: la Virgen fue sustituida en 1757 por otra similar, pues la original fue sacada del paso para ser colocada en unas andas, sola, dada la gran devoción que despertaba. Por un accidente que causó la muerte de un cofrade en 1741 se conoce a este paso por «El Reventón». Otros pasos de esta cofradía son: el Cristo de la Buena Muerte, de Gregorio Fernández (iglesia de San Miguel); y el conjunto denominado Monte Calvario y Nuestra Señora de la Amargura (misma iglesia) que procesiona la cofradía de El Despojo.

La cofradía de El Descendimiento interviene en las procesiones de El Encuentro, el Rosario del Dolor, el Via Crucis, Las Siete Palabras, los domingos de Ramos y de Resurrección y, con su paso titular, en la General de la Pasión del Viernes Santo. El Jueves Santo procesionan en el Barrio de Las Delicias con el paso Monte Calvario.



LA PIEDAD

Iglesia de San Martín. La cofradía de Nuestra Señora de la Piedad fue creada en tiempos del rey Carlos V, cuando en Valladolid abundaban los banqueros, asentistas y comerciantes genoveses. Existen crónicas que la citan como la «cofradía de los ginoveses», por destacar entre sus hermanos de devoción y de sangre los de este origen. En 1578, reducido el negocio, la cofradía quedó compuesta por españoles.



Pasos

Dos pasos: La Quinta Angustia, original de Gregorio Fernández (1618) (durante algún tiempo sacaron el grupo central de La Piedad del Museo Nacional de Escultura, compuesto por las figuras de María con Jesús muerto en el regazo, pero en disposición contraria a su actual paso titular la Quinta Angustia) y hace unos años han incorporado a sus procesiones un segundo paso denominado Cristo de la Cruz a María, compuesto por figuras de seguidores de Fernández (h. 1642) y una aportación del escultor contemporáneo José Antonio Saavedra (1995). Participa en las siguientes procesiones: En la del Miércoles Santo denominada de La Piedad; en la del Jueves Santo, de Caridad y Penitencia; y en la Procesión General de la Pasión del Viernes Santo. 2.000 cofrades



ITINERARIOS PROCESIONALES

Jueves Santo (noche)

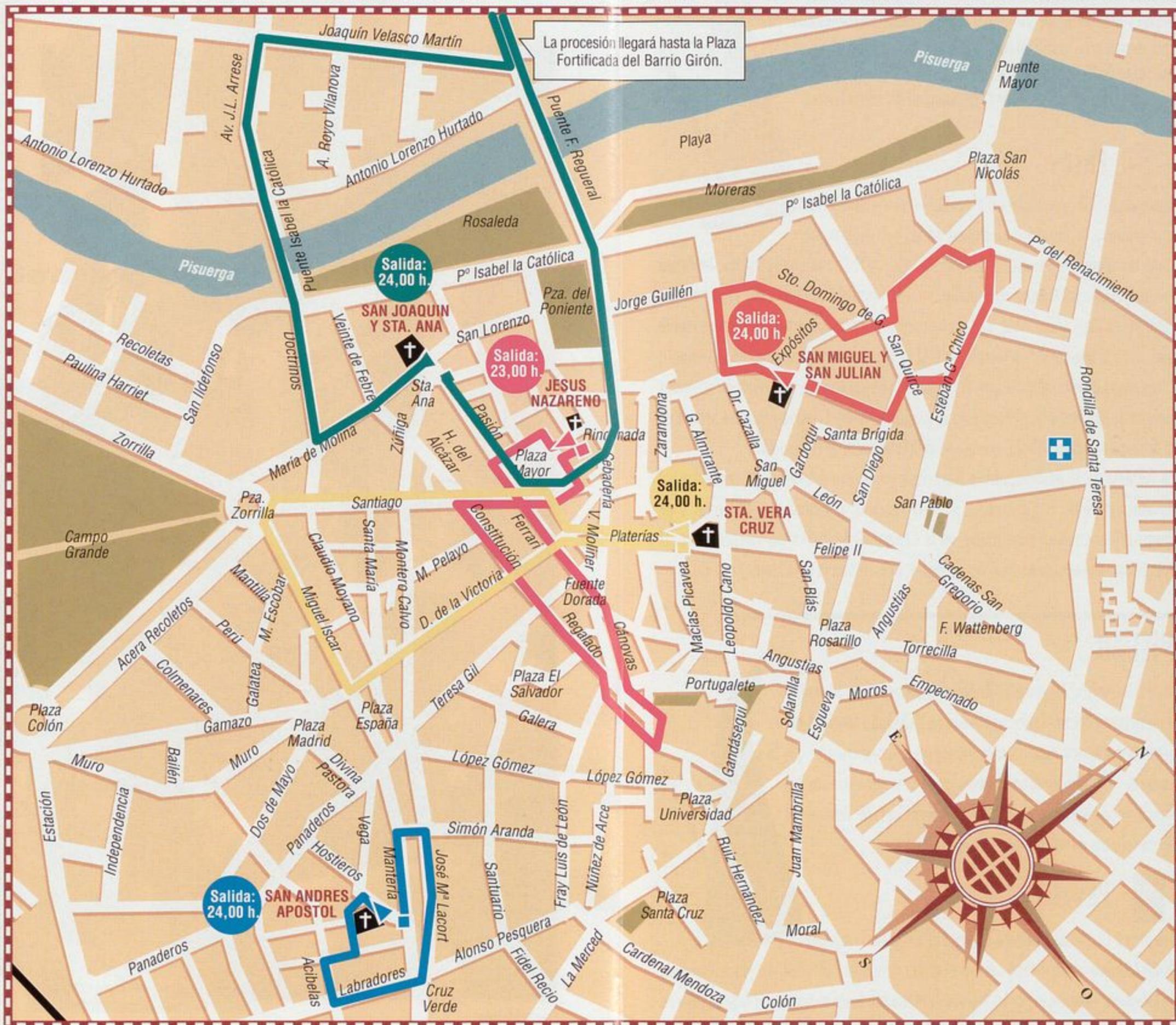
Procesión de La Peregrinación del Silencio

Procesión del Santo Entierro

Procesión de Cristo Despojado

Procesión de Cristo al Humilladero

Procesión de La Santa Vera Cruz



Entre por aquí a Caja España.

CAJA ESPAÑA ON-LINE

Caja España

TODO LO QUE NECESITAS.



Pregón a caballo.

NEUMATICOS

Carrion S.A.

SERVIRUEDA



El compromiso Servirueda

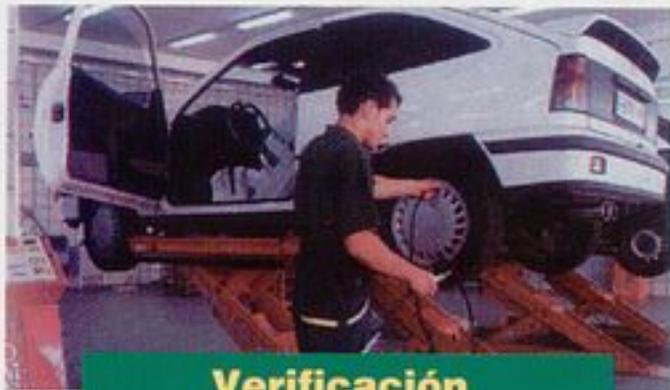
Garantía de calidad, seguridad y transparencia

Ha nacido un nuevo concepto en el mundo de los servicios del automóvil: El grupo SERVIRUEDA y formando parte activa de él NEUMATICOS CARRION.

En Neumáticos CARRION - SERVIRUEDA...

Le ofrecemos un personal altamente cualificado, unas instalaciones cómodas y modernas y unos productos de primera línea con unos precios muy ajustados... CONOZCANOS.

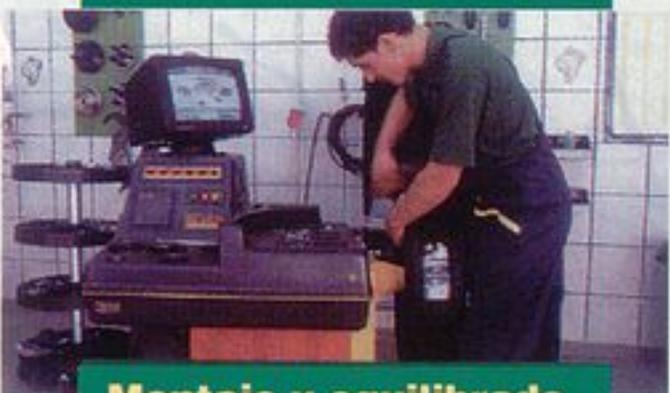
En Neumáticos CARRION - SERVIRUEDA encontrará el mejor servicio para su automóvil y las mejores marcas en sus productos.



Verificación de presiones



Auxilio en carretera



Montaje y equilibrado de neumáticos

- Verificación de presiones.
- Cambio de aceite.
- Cambio de filtro de aire y carburante.
- Auxilio en carretera.
- Montaje y equilibrado de neumáticos.
- Cambio de pastillas y discos de freno.
- Cambio de amortiguadores.
- y muchos servicios más.

MICHELIN

Neumáticos KLEBER - BF GOODRICH
 Amortiguadores MONROE
 Frenos ROAD HOUSE
 Lubricantes ESSO - KRAFFT - MOBIL
 Filtros MANN

NEUMATICOS

Carrion S.A.

Avda. Burgos, 47
(Frente Ipavasa) Tlf.: 33 01 75

Daniel del Olmo González, 37
(Pol. Argales) Tlf.: 23 76 69

Pirita, R-151 - R-152
(Pol. San Cristóbal) Tlf.: 39 67 65

Avda. Soria, s/n.
Tlf.: 88 07 37 (Peñafiel)

MOVIL 24 HORAS
989 - 01 42 73

**El arte, la pasión y el orgullo
de nuestra tierra,**

**que acompañará los instantes mágicos
de tu vida.**



Bodegas de Crianza de Castilla la Vieja, S.A.

Ctra. Madrid - La Coruña, Km. 170,6 - Tels.: (983) 86 81 16 - 86 83 36 Fax.: (983) 86 84 32
47490 RUEDA (Valladolid) España.

Viernes Santo

Silencio vivo

La madrugada del Viernes Santo y las primeras horas de la mañana han acogido las procesiones de Sacrificio y Penitencia, y un Vía Crucis franciscano. Los últimos cofrades han escuchado quizás las cornetas, tambores y timbales de otros cofrades que a caballo anuncian la celebración, a las doce del mediodía, del Sermón de las Siete Palabras en la Plaza Mayor. Y por la tarde, la procesión General de la Sagrada Pasión del Redentor. La gran procesión de 30 pasos y 14.000 cofrades.

Valladolid es una ciudad que puede enorgullecerse de poseer quizás la más completa colección de escultura procesional. Los pasos son representaciones, con más o menor rigor histórico-religioso, de determinados pasajes de la Pasión de Jesús.

Los artistas encargados de su talla dejaron en ellos la huella indeleble de una época y el claro sello de su buen hacer artístico. Pero no es sólo la mano la que cuenta en la creación de estas escenas. Hay que poner corazón en el empeño; corazón para que la gubia saque de la madera tan bellas imágenes. Porque parece mentira que bajo esa «piel» no corra la sangre... Parece mentira que esos ojos tan vivos no vean o que dentro de ese pecho no lata un corazón... Parece mentira que esos labios no pronuncien palabras ni den ocasión al diálogo. Parece mentira, que siendo tan perfectos, no se muevan estos seres quietos... Parece mentira, pero es verdad. Sólo es madera.



PARADOR NACIONAL DE TORDESILLAS

El marco idóneo para realizar todo tipo de reuniones, cocktails, recepciones, seminarios y convenciones.

Solicítenos presupuesto sin compromiso



Paradores.

Mucho más de lo que imagina.

Por mucho menos de lo que piensa.

Ctra. Salamanca, 5

Teléf. 983-77 00 51 • Fax 983-77 10 13

47100 TORDESILLAS (Valladolid)

LA VERA CRUZ

Iglesia de la Santa Vera Cruz. La cofradía penitencial de la Santa Vera Cruz fue fundada en 1498, siendo la penitencia más antigua de Valladolid y una de las primeras de España. Celebra, por tanto este año, su 500 aniversario. Su primitiva sede fue la desaparecida iglesia conventual de San Francisco. En 1595 se edifica su templo actual y habilita dependencias hospitalarias próximas, desaparecidas en 1617. A partir de 1930, reinstauradas las procesiones, autoriza a las cofradías La Oración del Huerto, Ecce Homo, El Descendimiento y Nuestro Padre Jesús atado a la columna, a que acompañen procesionalmente los pasos e imágenes de su propiedad.



Pasos

Seis pasos: Entrada de Jesús en Jerusalén (La Borriquilla), conjunto anónimo de figuras supervivientes de las antiguas de papelón. La Virgen de la Vera Cruz (1623), su imagen titular. Cristo atado a la columna (1619). La Oración del Huerto (1628). Ecce Homo (1620). El Descendimiento (1623). Todas estas obras salieron del taller del gran imaginero, de origen gallego, Gregorio Fernández, excepción hecha de La Oración del Huerto, que es obra de Andrés Solanes, uno de sus seguidores, que trabajó en el taller fernandino. Interviene esta cofradía en las procesiones del Domingo de Ramos; Lunes Santo, en el Rosario del Dolor; Jueves en la Procesión de la Santa Vera Cruz con sus cinco pasos; y Viernes Santo (General de la Pasión). El Sábado celebra en su templo el ofrecimiento de Los Dolores a Nuestra Señora de la Vera Cruz. 1.600 cofrades. S.M. el Rey Don Juan Carlos ha aceptado la presidencia del Comité de Honor y ha sido nombrado Hermano Mayor con motivo de la celebración del Quinto Centenario de la cofradía.

LA CRUZ DESNUDA

Convento de San Antonio. Parroquia de la Inmaculada Concepción. La Venerable Orden Tercera (V.O.T.) de San Francisco tiene sus orígenes en la ciudad de Valladolid en el convento del mismo nombre situado en la Plaza del Mercado (hoy Plaza Mayor), existente ya en el siglo XIII. Dado el esplendor de las hermandades religiosas durante el siglo XVII hizo preciso que los terciarios establecieran una sede en el convento de San Diego, en una capilla situada entre dicho convento y el Palacio Real (antiguo edificio de Capitanía General) y para la obtención de la capilla tuvieron que solicitar autorización al rey Carlos IV (1788-1808), el cual lo otorgó en 1795.



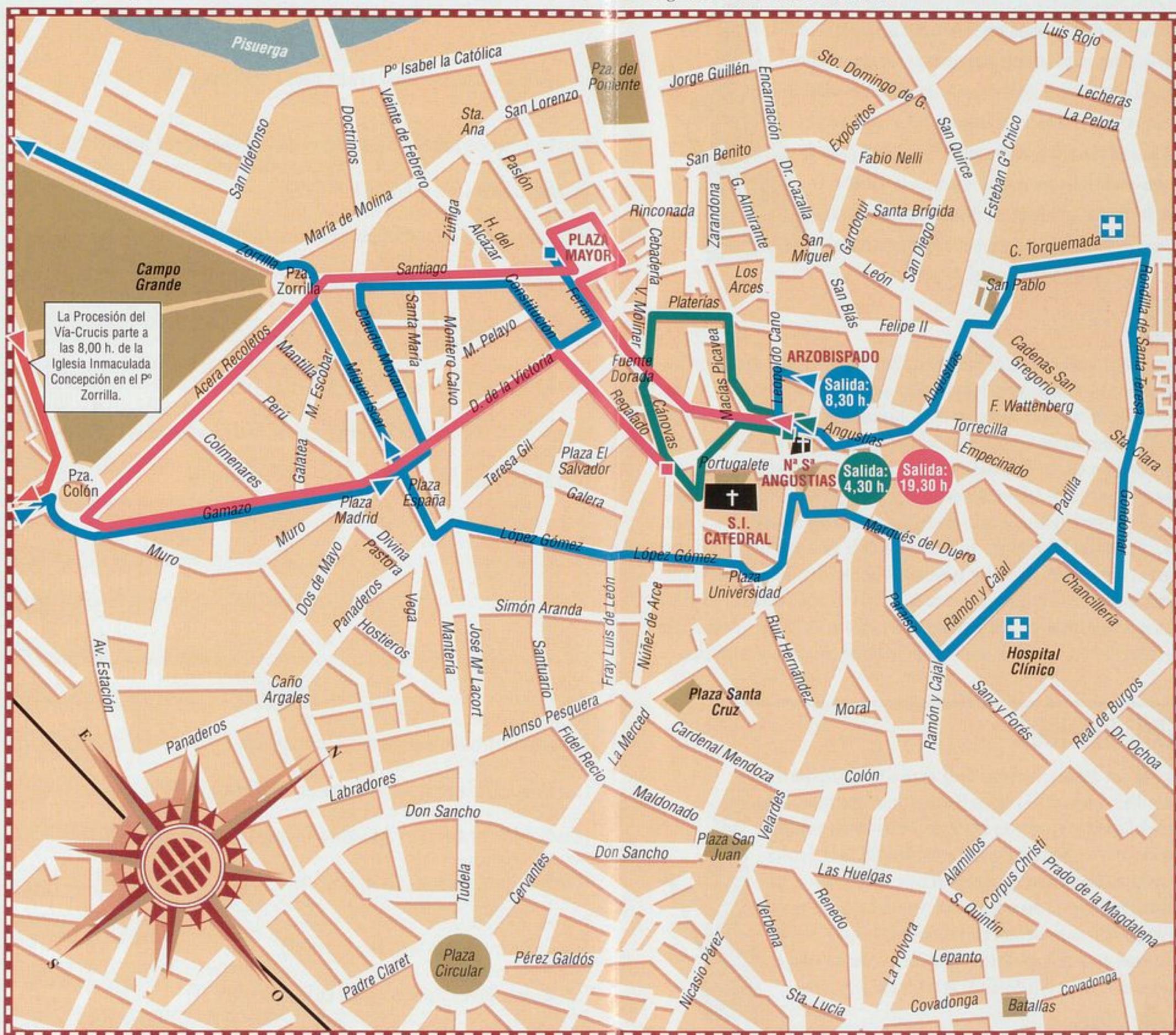
Pasos

Su primitivo paso se conserva en la clausura de las Descalzas Reales. En la actualidad sacan La Cruz Desnuda, de más de cinco metros de altura labrada por Francisco Fernández León (1993), que se contempla con un sudario.

Esta cofradía interviene en las procesiones de La Amargura (Jueves Santo), en el Via Crucis (mañana del Viernes Santo) y en la General de la Pasión. 270 cofrades.

ITINERARIOS PROCESIONALES *Viernes Santo*

■ *Procesión de Sacrificio y Penitencia*
 ■ *Procesión del Vía-Crucis*
 ■ *Pregón de las Siete Palabras*
 ■ *Procesión General de la Sagrada Pasión del Redentor*



Unidos.



365 días al año. Las 24 horas del día.

Línea España

902 365 024

Caja España



TODO LO QUE NECESITAS.

Cofradía Penitencial y Sacramental de la Sagrada Cena (1940)

Paso 1: «Jesús de La Esperanza» (Juan Guraya Umutia 1946)

Paso 2: «La Sagrada Cena» (Juan Guraya Urrutia 1958)

Cofradía de la Oración del Huerto y San Pascual Bailón (1939)

Paso 3: «La Oración del Huerto» (Andrés Salanes, h. 1629)

Paso 4: «El Prendimiento» (Miguel Angel Tapia, 1995)

Hermanidad Penitencial de Nuestro Padre Atado a la Columna (1930)

Paso 5: «El Azotamiento del Señor» (Escuela Castellana, h. 1650)

Paso 6: «El Señor atado a la Columna» (Gregorio Fernández h. 1619)

Cofradía de Nuestro Padre Jesús Resucitado y María Santísima de La Alegría (1960)

Paso 7: «Las Lágrimas de San Pedro» (obra atribuida a Pedro de Avila, h. 1720)

Cofradía del Santo Cristo de los Artilleros (1944)

Paso 8: «Ecce Homo» (Gregorio Fernández, h. 1620)

Cofradía Penitencial de Nuestro Padre Jesús Nazareno (1596)

Paso 9: «Ntro. Padre Jesús Nazareno» (Escuela Castellana, último tercio del siglo XVII)

Cofradía del Santo Cristo del Despojo (1943)

Paso 10: «Camino del Calvario» (Gregorio Fernández, 1614, la Imagen de Cristo, atribuida a Pedro de la Cuadra, 1600-1620)

Paso 11: «Preparativos para la Crucifixión» (Juan de Avila, 1679)

Paso 12: «Cristo Despojado» (José Antonio Hernández Navarro, 1993)

Cofradía Penitencial de la Sagrada Pasión de Cristo (1531)

Paso 13: «Santísimo Cristo del Perdón» (Bernardo del Rincón, 1656)

Cofradía de la Exaltación de la Santa Cruz y Nuestra Señora de Los Dolores (1944)

Paso 14: «La Elevación de la Cruz» (Francisco del Rincón, 1604)

Cofradía de las Siete Palabras (1929)

Paso 15: «Padre, perdónales porque no saben lo que hacen» (la figura de Cristo es obra de Pompeyo Leoni, h. 1610 - Iglesia Parroquial de Laguna de Duero)

Paso 16: «Hoy estarás conmigo en el paraíso» (Anónimo, primer cuarto de siglo XVII)

Paso 17: «Madre, ahí tienes a tu hijo» (Figura del Cristo, de Francisco de Rincón, la Virgen y San Juan, de Gregorio Fernández, siglo XVII)

Paso 18: «Dios mío, Dios mío, porque me has abandonado» (Anónimo, segundo cuarto del siglo XVI)

Paso 19: «Sed tengo» (Gregorio Fernández, 1612-1616)

Paso 20: «Todo está consumado» (Cristo, anónimo del siglo XVII; la Virgen, San Juan y María Magdalena, de seguidores de Gregorio Fernández, h. 1650)

Paso 21: «En tus manos encomiendo mi espíritu» (Cristo de Francisco de la Maza; los dos ladrones copia de los de Gregorio Fernández)

Hermanidad Universitaria del Santísimo Cristo de la Luz (1941)

Paso 22: «Santísimo Cristo de la Luz» (Gregorio Fernández, 1630)

Cofradía de la Preciosísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo (1929)

Paso 23: «Santísimo Cristo de la Preciosa Sangre» (Lázaro Gumiel, 1953)

Cofradía del Descendimiento y del Santmo. Cristo de la Buena Muerte (1939)

Paso 24: «El Descendimiento» (Gregorio Fernández, 1623)

Cofradía de Nuestra Señora de la Piedad (1578)

Paso 25: «La Quinta Angustia» (Gregorio Fernández, h. 1625)

Paso 26: «Cristo de la Cruz a María» (Escuela de Gregorio Fernández, h. 1642)

Cofradía Penitencial de la Santa Vera Cruz (1498)

Paso 27: «Nuestra Señora de la Vera Cruz» (Gregorio Fernández, 1623)

Cofradía de la Orden Franciscana Seglar V.O.T. (finales del s. XV)

Paso 28: «La Santa Cruz Desnuda» (Francisco Fernández León, 1993)

Cofradía del Santo Entierro (1931)

Paso 29: «Cristo Yacente» (Gregorio Fernández, 1631-1636)

Cofradía del Santo Sepulcro y del Santísimo Cristo del Consuelo (1945)

Paso 30: «Santo Sepulcro» (Alonso y José de Rozas; durmientes y ángeles, último cuarto del siglo XVII; Yacente y Uma, anónimo h. 1630)

Cofradía Penitencial de Nuestra Señora de Las Angustias (1536)

Paso 31: «Nuestra Señora de las Angustias» (Juan de Juni, posterior a 1561)

Sábado Santo Domingo de Resurrección

Dolor y arrepentimiento

Ha terminado la Gran Procesión y media hora después de ser cantada la Salve popular vuelve a la ciudad la Virgen Madre. En los Trenos o Lamentaciones de Jeremías se puede leer: «¡Cómo ha quedado solitaria la ciudad, antes tan populosa! la señora de las naciones ha quedado como viuda desanparada, la soberana de las provincias es ahora tributaria. Inconsolable llora ella toda la noche, e hilo a hilo corren las lágrimas por sus mejillas...». Los libros sagrados eran lectura frecuente de los imagineros del siglo XV y XVI que hicieron estas imágenes. Y Juan de Juni, que esculpió el paso de Nuestra Señora de las Angustias hizo una imagen dramática de mujer-madre, muy diferente a las virgencitas espirituales y juveniles que más tarde pusieron de moda ciertos pintores. La Procesión de La Soledad pone el colofón a la tragedia contada con figuras. Tras el ofrecimiento de los Dolores en la Vera Cruz y el traslado del Cristo Yacente a su museo de Santa Ana llegará el Domingo de Resurrección.

De forma similar a como se produjo el encuentro de Jesús y María el Martes Santo, este Domingo de Resurrección se produce el encuentro de Jesús Resucitado con la Virgen de la Alegría. Es distinto el lugar: la Plaza Mayor. Y es muy distinto el motivo. Ir hacia la muerte, en el primer encuentro; y venir de ella, en el segundo.



Estructurhor, s.a.

ESTRUCTURAS DE HORMIGON



en la construcción

REHABILITACION de EDIFICIOS TODO TIPO de CONSTRUCCION

LOZA, 1

© (983) 20 14 11 - 20 13 30

Fax (983) 20 15 44

47004 Valladolid

EL SANTO ENTIERRO

Iglesia de San Joaquín y Santa Ana. Se fundó en 1931 por mediación del arzobispo Gandásegui.



Pasos

El primer paso que procesionaron fue El Santo Entierro, de Juan de Juni. A los cuatro años hubieron de cambiarlo por un Cristo Yacente de la serie de Gregorio Fernández (h. 1634). Esta cofradía interviene desde 1964 en la procesión del Jueves Santo que se dirige al Barrio de Girón; y e Viernes en la Procesión General de la Pasión. 350 cofrades.



EL SANTO SEPULCRO

Iglesia de San Benito. Fue fundada en 1945 en el seno de la Asociación Josefina.



Pasos

Su paso titular está compuesto por siete figuras: una imagen de Cristo Yacente (h. 1696), de seguidores de Gregorio Fernández, en el interior de una urna; dos ángeles tallados por José de Rozas, y cuatro figuras de soldados romanos, realizados por Alonso de Rozas en 1679. Dos pasos más: El Santo Cristo del Consuelo, original de Gregorio Fernández (h. 1610) y la Virgen de la Alegría, del escultor Miguel Angel Tapia (1997). Organiza la procesión de la Peregrinación del Consuelo el Miércoles Santo. 590 cofrades.



NUESTRA SEÑORA DE LAS ANGUSTIAS

Iglesia de Las Angustias. La cofradía, también llamada de la Quinta Angustia, es una de las más antiguas de la ciudad. Conserva en sus archivos documentos de 1536. Su constitución como cofradía penitencial data de 1570. Al igual que todas las hermandades y cofradías gremiales se fundó para la práctica de la caridad, el socorro mutuo, el entierro de difuntos y las disciplinas y arrepentimiento en tiempos de la Semana Santa. En el siglo XVI, renombrados artistas, pintores y escultores, fueron cofrades de Las Angustias, entre ellos, Juan de Juni, Francisco de Rincón y Gregorio Fernández. En 1810 organiza la primera Procesión General, que salió de Las Angustias con su Virgen titular cerrando el cortejo. De ahí que se mantenga la tradición y todas las cofradías con sus pasos despidan a Nuestra Señora de Las Angustias, al terminar el desfile del Viernes.



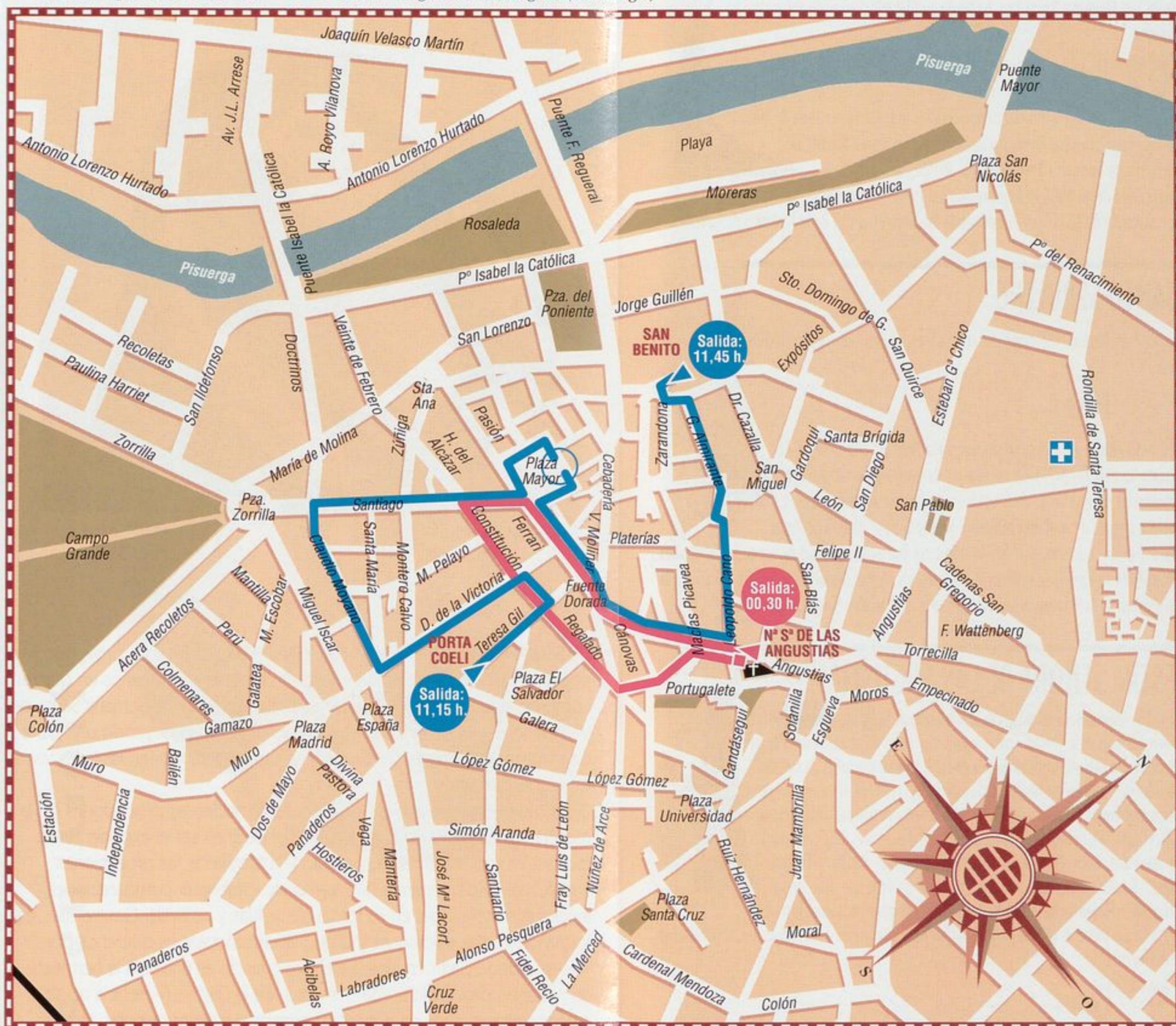
Pasos

Dos pasos: Nuestra Señora de Las Angustias, de Juan de Juni (1560), conocida durante años por la Virgen de los Cuchillos, por las siete espadas que llevó clavadas en su pecho, y el Cristo de los Carboneros, de Francisco de Rincón (h. 1600). Gregorio Fernández talló en 1612 La Piedad (Museo Nacional). Interviene en cuatro procesiones: El Martes Santo, en El Encuentro. En la madrugada del viernes, en la de Sacrificio y Penitencia. El Viernes, en la General de la Pasión cerrando la larga comitiva su imagen titular, y en la madrugada del Sábado Santo o de Dolor, en la procesión de la Soledad, en la que participan solamente mujeres. 1.100 cofrades.

ITINERARIOS PROCESIONALES Sábado Santo - Domingo de Resurrección

Procesión de La Soledad
(Madrugada del Sábado)

Procesión del Encuentro de Jesús Resucitado
con la Virgen de la Alegría (Domingo)



ADIOS PESETA.
HOLA EURO.

Descúbrelo todo sobre el dinero que todos vamos a ganar.



EUROSERVICIOS

Caja España



TODO LO QUE NECESITAS.



Virgen de las Angustias.

LA SEMANA SANTA EN CASTILLA Y ANDALUCIA. Dice un proverbio popular que «contemplar la belleza es poseerla». Confiamos en que, al contemplar la belleza artística de estas imágenes de la Semana Santa de Valladolid ustedes, curiosos espectadores, estén poseyendo una parte de sí misma, una parte de esa belleza que nos transmiten las tallas vivas de madera muerta.

Dicen que las procesiones del interior peninsular, las procesiones de la meseta castellana (y estas de Valladolid podrían ser el exponente de todas ellas) no tienen el desparpajo y la alegría de las procesiones andaluzas. Evidentemente. Sin ánimo de establecer comparaciones, ambas son magníficas en su forma de vivirlas y sentirlas. Ocurre que, esa forma de vivirlas es distinta, porque la idiosincrasia es diferenciadora.

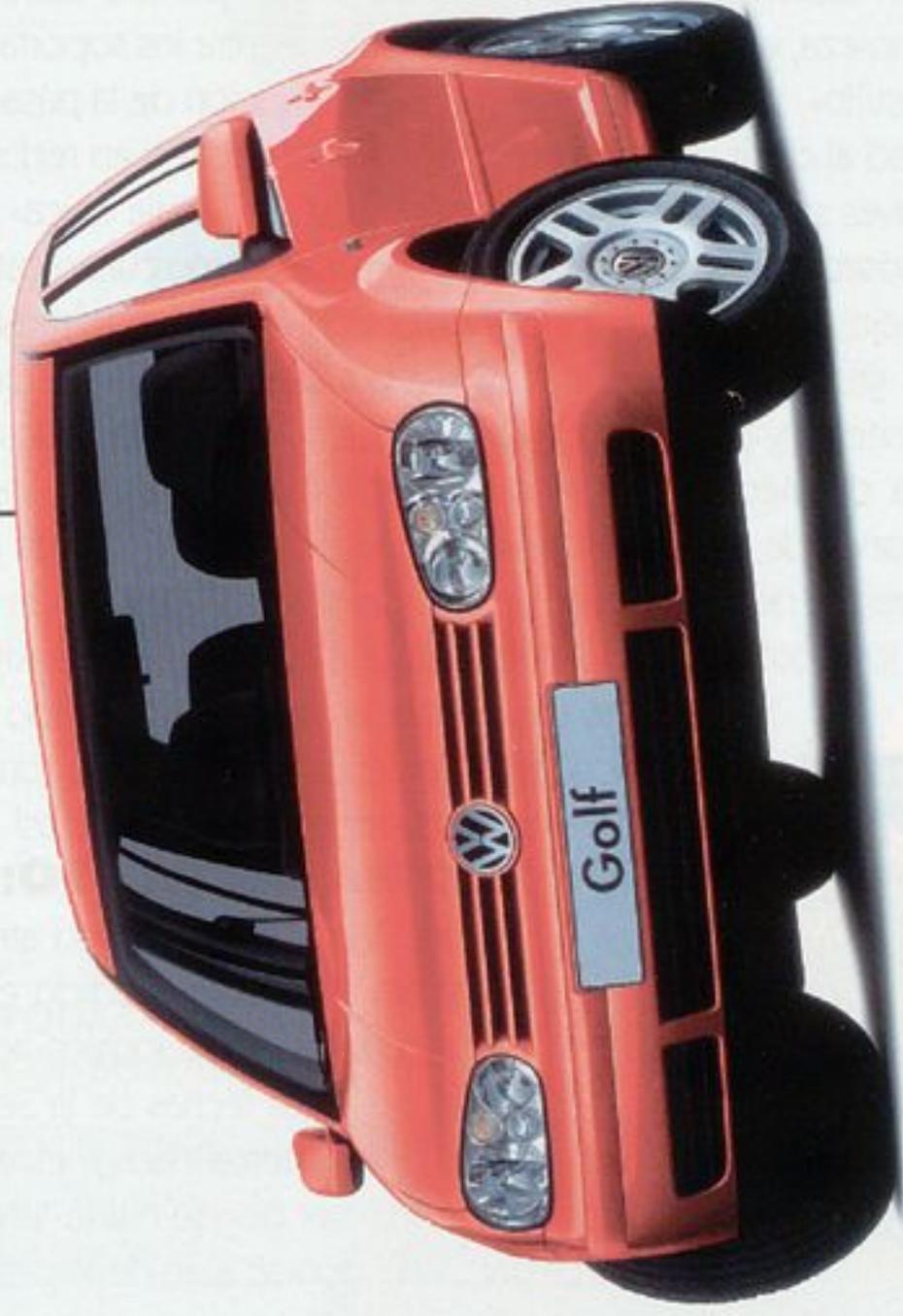
«No se puede partir en dos la belleza cuando es una sola la hermosura», dice un proverbio árabe. Y si aquí, en la Castilla mesetaria no se cantan saetas como una expresión mágica del sentir popular, es porque, como dice el novelista Miguel Delibes, «la saeta no se aclimata por estos pagos».

¡Pero, motivos hay, más que suficientes, para que brote la emoción, sea en forma de canto o sencillamente con un gesto interno de emoción! La emoción contenida vale por una saeta.

¿Crees en Golf?

¿Por qué creemos en algunas ideas y en otras no? ¿Por qué en algunas se cree tanto tiempo y otras caen en el olvido?

Piénsalo. La respuesta está clara en tu concesionario Volkswagen más cercano.



Nuevo Golf

Descubre el Nuevo Golf en:

Valladolid Wagen, S.A.

Arca Real, 103 - 47008 Valladolid - Tel. 27 60 00

JUEVES SANTO EN MEDINA DE RIOSECO:

LOS SONIDOS DESTEMPLADOS DEL PARDAL Y EL TAPETAN. Hay que ir a Rioseco el Jueves Santo para participar en la Semana Santa más terracampina que imaginarse pueda. Pero no se debe ir de vacío. Es preciso llevar en la mente algunas sugerencias de los escritores nacidos en esta tierra «corazón de Tierra de Campos». Conviene echar un vistazo a dos trabajos de Esteban García Chico sobre la importancia de Rioseco en la Hispania romana y sobre las razones por las que es conocida también como «la ciudad de los almirantes de Castilla». Conviene cargar las pilas con algunas de las sensaciones emocionales del libro «SEMANA SANTA EN RIOSECO», de Fernando Pizarro (¡qué magníficos los grabados de Jesús Capa!) cuando nos introduce en este día de la pasión popular diciendo, con castellano cincelado, que en la Rúa «hay una luz de cirio en la tarde que empieza, y se intuye un luto espeso por entre los soportales. Rioseco, Castilla sin castillo». Unamuno también sintió la emoción de la pasada grandeza de esta ciudad al decir: «Hunde Medina su cuño/ sobre ti en redondo cielo/ y hunde tus naves su vuelo/ en mar seco tu terruño». «India chica» fue llamada Medina de Rioseco, la ciudad de las cuatro iglesias como cuatro catedrales. San Francisco, abajo; y Santa Cruz, en el medio, con vocación de museo comarcal (con los dos grupos modelados en barro por Juan de Juni, dedicados a San Jerónimo penitente y al martirio de San Sebastián, al fin restaurados); y Santiago y Santa María de Mediavilla, en los flancos, ésta última con la capilla de los Benavente, conocida como la «capilla sixtina de Castilla». La más antigua refe-

rencia de su Semana Santa es del siglo XVI cuando en ella se instaló la cofradía de la Vera Cruz, una cofradía que consiguió las mismas gracias e indulgencias que le habían sido concedidas a la Archicofradía de Jesús, de la Basílica romana de San Juan de Letran. ¡Menudos son los riosecanos!

MEDINA DEL CAMPO:

Reúne Medina del Campo atractivos suficientes para que, añadido el propio de sus cortejos procesionales, acudamos a la villa por estas fechas de la Semana Santa. Aparte de su monumentalidad y el recuerdo de haber sido éste el lugar donde murió la reina Isabel I de Castilla (la Católica); donde Juan de Yepes Alvarez, no sé si aún fray Juan de Santo Matía o ya Juan de la Cruz, se encontró con la madre Teresa de Jesús para emprender la reforma del carmelito; aparte de esto, tiene Medina del Campo una semana de pasión muy enraizada en las más antiguas cofradías penitenciales. De las tres Ordenes fundadas por San Antonio, la Tercera fue la que dio origen a un mayor número de cofradías. Las otras dos -frayles menores franciscanos y monjas enclaustradas- sólo dieron frailes y monjas. Pero la Tercera, la Orden Tercera de San Francisco dio «hermanos de penitencia» que fueron los primeros en exteriorizar su condición de penitentes (ya en el siglo XV, al menos en España) y en participar públicamente de su sacrificio personal. Es decir, hicieron las primeras procesiones. León XIII dijo que la Tercera había nacido para el pueblo. En Medina las cofradías de la Vera Cruz y de la Quinta Angustia son, quizá, las dos más antiguas. Son anteriores a la Venerable Orden Tercera de San Francisco y a la cofradía de Gracia Penitencial, que ha pasado en la historia.



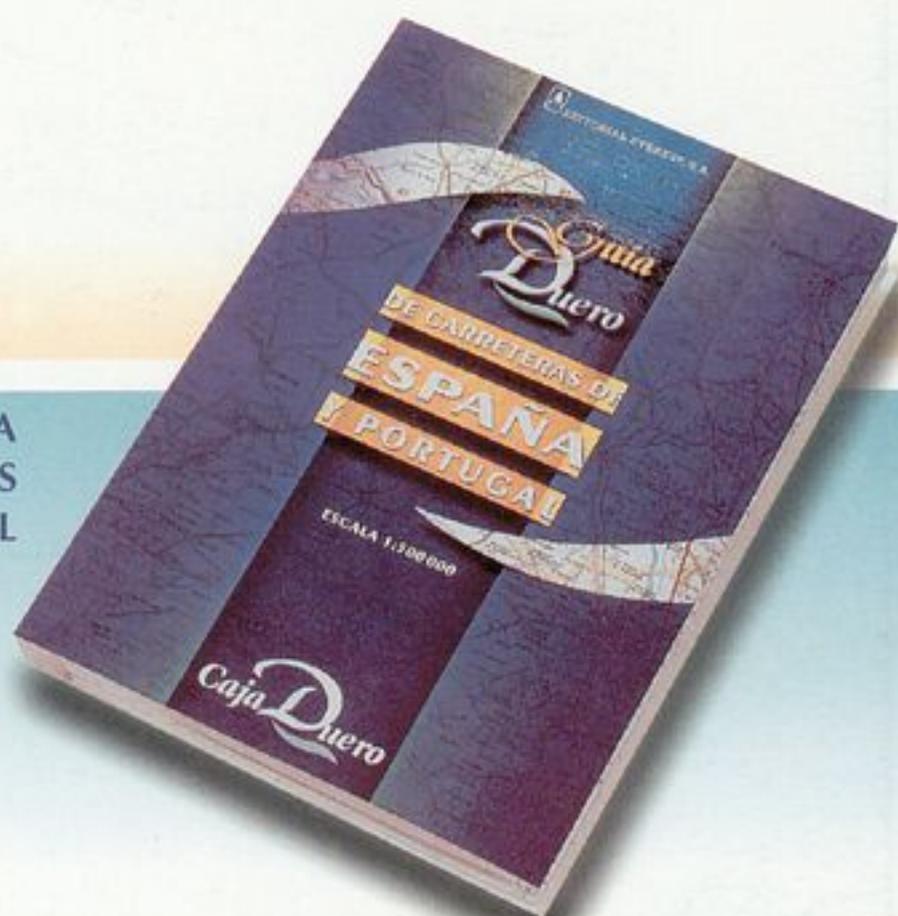
UTILICE
SU LIBRETA



EN NUESTROS
CAJEROS

Y PODRÁ
CONSEGUIR...

UNA MAGNÍFICA GUÍA
DE CARRETERAS
DE ESPAÑA Y PORTUGAL



Caja Duero

ADIOS PESETA.

HOLA EURO.



**Descúbrelo todo sobre
el dinero que todos vamos a ganar.**

Teléfono **902 365 024** 24 horas

¿Qué es el euro? ¿Cómo es? ¿Cuándo se va a implantar? ¿En qué nos puede afectar? ¿En qué nos va a beneficiar? Todas estas preguntas y muchas más tienen una respuesta clara en los nuevos servicios de Caja España. Los servicios más completos a su disposición:

- Eurolínea Caja España. Una línea telefónica directa, abierta a la sociedad, para resolver cualquier tipo de duda sobre la nueva realidad de la futura moneda única europea.
- Edición de guías informativas y atención personalizada en todas las sucursales.

- Páginas informativas en Internet.
- Foro Euro Caja España. Debates abiertos en los que participarán personalidades clave en la construcción de la realidad europea.

Una nueva realidad que nos importa y afecta a todos los españoles. Una realidad para la que todos debemos estar preparados.

Caja España 

TODO LO QUE NECESITAS.