

C.113-8

SEMANA SANTA 1999



Valladolid

EL  MUNDO

VALLADOLID

Castilla y León

El fin de semana puede empezar hoy mismo.



**Junta de
Castilla y León**



ARCHIVO MUNICIPAL



1227071

C.113-8

CASTILLA Y LEÓN.
CADA FIN DE SEMANA, UNAS VACACIONES.
Información turística 902 20 30 30 y www.jcyl.es/turismo

R. 10454

Cada cual se acerca a la Semana Santa con su peculiar modo de contemplarla. Nuestros ojos, en este caso en que inevitablemente existe un componente apasionado, deben ser los que transmitan diferentes emociones al corazón. O quizás todo sea al revés: la forma de sentir nace en el corazón y es nuestra vista la que transmite al cerebro las sensaciones. En fin, nos podemos asomar a la Semana Santa de Valladolid contemplada como un espectáculo, porque es una «fiesta», vocablo que por ser de origen latino se interpreta como «día que la Iglesia celebra con mayor solemnidad que otros». Si se toma usted la molestia de consultar el Diccionario de la Real Academia Española podrá ver que la acepción de fiesta como «regocijo» y «diversión» viene poco más tarde.

La Semana Santa es, pues, motivo de fiesta que nuestros antepasados, los que conocieron la exacerbación religiosa que provocó el Concilio de Trento, plasmaron en esculturas con escenas de la Pasión de Cristo que sacaban a la calle en procesión. La Semana Santa de hoy viene de entonces, siglo XVI, y fue una provocación religiosa. Podemos contemplarla con los ojos del arte, por la belleza que emana de sus figuras, muchas de ellas ejemplares de gran perfección. Podemos espantarnos con lo que tiene de remembranza de unas costumbres que imponía un tipo de justicia que se ejercía con frecuencia y en la que participaba el pueblo. Podemos ver el lado social de un tiempo pasado en los conflictos religiosos y racionales que se solventaban a golpe de cruz. Podemos ver en la Semana Santa la historia que sacamos a la calle, incluso, el argumento del poder terrenal que se perdería por la llegada del Ser más poderoso que se llevaba de calle a las masas. Elijan lo que más les acomode.

La Semana Santa tiene muchos rostros y muchas formas de verla y sentirla. EL MUNDO DE VALLADOLID les ofrece aquí una guía completa y manejable.

Domingo de Ramos



Figuras que componen el paso Entrada de Jesús en Jerusalén «La Borriquilla». Anónimo siglo XVII. Cofradía de la Vera Cruz.

De día de fiesta a día de fiesta

De domingo a domingo, la Semana Santa en toda España. De día de fiesta a día de fiesta; y en medio, llenando los restantes seis días, la representación del drama de la Pasión. Este Domingo de Ramos es un día sin dolor ni sangre. Sin cruces. La ciudad se hace paisaje de palmas agitadas por los cofrades de las secciones infantiles de todas las penitenciales, niños de las escuelas y colegios que participan, especialmente alegres en la semana del dolor. El Arzobispo de la Diócesis les dirigirá una plática y les bendecirá al final del recorrido procesional. «Tomaron ramos de palmera y salieron a su encuentro gritando: ¡Hosanna! ¡Bendito el que viene en nombre del Señor y el Rey de Israel! Lo escribió así el autor del evangelio más periodístico de los cuatro, el de San Juan.

NEUMATICOS

Carrión S.A.

SERVIRUEDA



El compromiso Servirueda

Garantía de calidad, seguridad y transparencia

Le ofrecemos un personal altamente cualificado, unas instalaciones modernas y unos productos de primera línea con unos precios muy ajustados... CONOZCANOS.

MICHELIN

Neumáticos KLEBER - BF GOODRICH

Amortiguadores MONROE

Frenos ROAD HOUSE

Lubricantes ESSO - KRAFFT - MOBIL

Filtros MANN

- Verificación de presiones.
- Cambio de aceite.
- Cambio de filtro de aire y carburante.
- Auxilio en carretera.
- Montaje y equilibrado de neumáticos.
- Cambio de pastillas y discos de freno.
- Cambio de amortiguadores.

CAMBIO de ACEITE

2.995 ptas.

(I.V.A y mano de obra incluidos)

CEPSA STAR

20W - 50 Gasolina (5 L)

15W - 40 Diesel (5 L)

Oferta válida hasta el 15/5/99
salvo fin de existencias.

Además, verificación y revisión gratuita de:

- Presiones y estado de los neumáticos.
- Estado de los frenos.
- Estado de los amortiguadores.
- Batería, líquido de frenos y líquido limpia-parabrisas.

Súper-ahorro en primavera con TODA SEGURIDAD

NEUMATICOS

Carrión S.A.

Avda. Burgos, 47
(Frente Ipavasa) Tlf.: 983 330 175

Daniel del Olmo González, 37
(Pol. Argales) Tlf.: 983 237 669

Pirita, R-151 - R-152
(Pol. San Cristóbal) Tlf.: 983 396 765

Avda. Soria, s/n.
Tlf.: 983 880 737 (Peñafiel)

MOVIL 24 HORAS
989 - 01 42 73

COFRADIAS Y PASOS DE VALLADOLID



Diecinueve cofradías hacen posible la Semana Santa vallisoletana. Todos sus presidentes, alcaldes mayores, hermano ministro o hermano mayor, según la denominación tradicional, reunidos y coordinados por el Presidente de la Junta de Cofradías bajo la asesoría de un Delegado del Arzobispado unen sus esfuerzos, una vez al año, para montar unas procesiones, especialmente distinguidas y diferentes en el mundo cristiano. La perfección de los pasos que las componen ha sido motivo de admiración en los espectadores durante generaciones. Muchas de ellas tienen antigüedad de siglos y otras son del presente siglo XX, que será historia pronto.

He aquí la relación de todas las cofradías y hermandades vallisoletanas y de los pasos que le pertenecen o alumbran, junto a algunos datos de interés.



LA SAGRADA CENA

Iglesia de San Pedro. Fundada en 1940. Pasos: La Sagrada Cena y Jesús de la Esperanza. Participa en la procesión del Jueves Santo, que lleva el nombre de su paso titular y en la General de la Pasión, el Viernes Santo.

Sus 820 cofrades visten túnica y capa de color crema y capirote y muceta de raso blanco.

Hizo su primera salida procesional en 1958 con paso propio, encargado el escultor Juan Guraya Urrutia que realizó las figuras de Jesús y los apóstoles en 16 años. Desde 1979 también acompaña al paso Jesús de la Esperanza, del mismo autor, y que, en principio, había sido destinado al paso de la Cena.

Es Presidente de la cofradía
D. Carlos Miguel Alvarez.

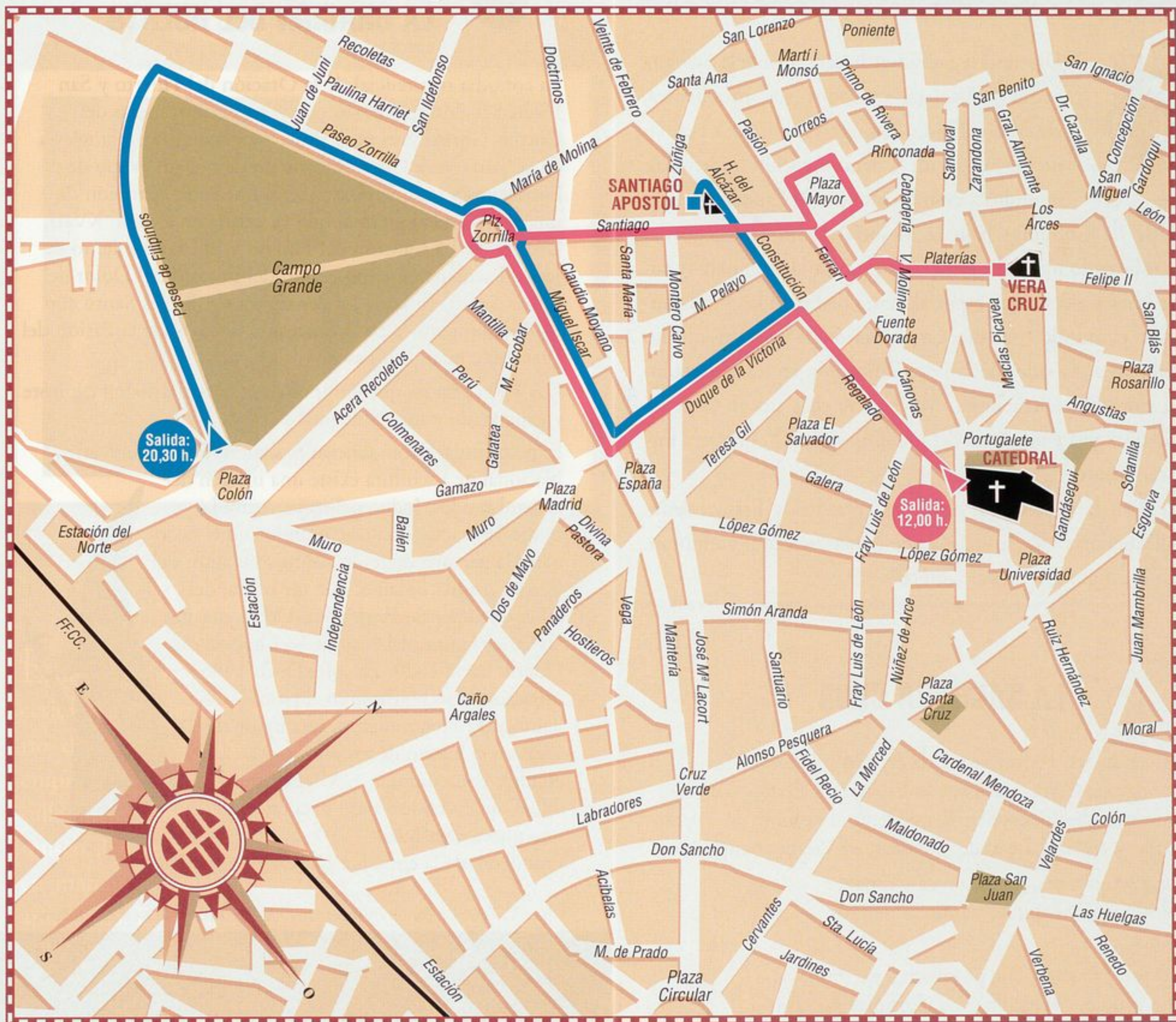


ITINERARIOS PROCESIONALES

Domingo de Ramos

Procesión de las Palmas

Procesión del traslado del Santo Cristo de Laguna de Duero



Sin cuotas mensuales ni facturas, sólo gastas si llamas.

MoviStar
activa



Una Activa para cada necesidad.

Distribuidor Oficial



digimóvil

UNITEC

Castilla y León

Teléfono Atención al Cliente

902 208 209



LA ORACIÓN DEL HUERTO

La cofradía penitencial de la Oración del Huerto y San Pascual Bailón realiza sus cultos en el monasterio del Corpus Christi y su paso titular se encuentra en la iglesia de la Santa Vera Cruz. Reconstituida por un grupo de hortelanos y jardineros en 1939, tras la desaparición de una Hermandad gremial que ya existía en el siglo XVIII. Dos pasos: La Oración del Huerto y El Prendimiento de Jesús. Participa en la procesión del Rosario del Dolor del Lunes Santo, en la de La Amargura del Jueves Santo con El Prendimiento y en la Procesión General de la Pasión del Viernes, con ambos pasos.

Los 620 cofrades que componen la cofradía visten capirote y capa verde y túnica negra.

El paso titular debió tener más figuras, pues en el Museo Nacional de Escultura existe una imagen del apóstol traidor, Judas, pelirrojo, según la tradición y acusando o señalando con el dedo hacia la persona de Jesús, del mismo autor del Cristo: Andrés Solanes, que fue oficial del taller de Gregorio Fernández. Debió ejecutar las varias figuras del paso de La Oración del Huerto hacia 1629. La cofradía en 1996 incorporó a su patrimonio el paso llamado El Prendimiento, una figura de Jesús en el huerto de los olivos, del escultor contemporáneo Miguel Ángel Tapia, quien ha realizado para este año una nueva cruz-guía.



Presidente de la cofradía: D. Jesús Arroyo Paraíso.

Cristo Yacente. Gregorio Fernández (1625-1630). *Museo Nacional de Escultura.*



Lunes Santo

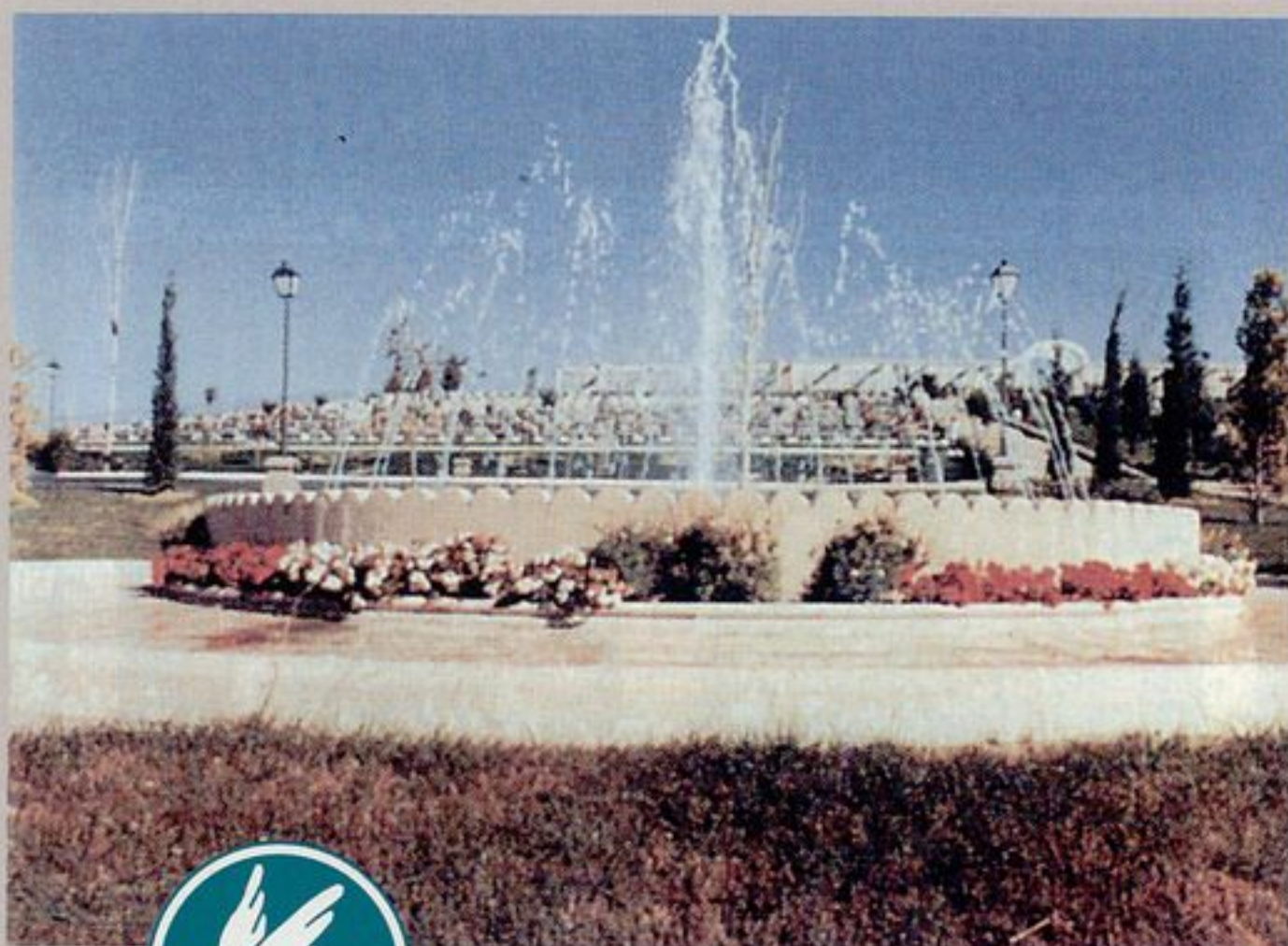


Paso titular de la cofradía de la Oración del Huerto
(Andrés Solanes, h. 1629). Iglesia de la Vera Cruz

El dolor y la muerte

El dolor y la muerte constan en los títulos de las dos procesiones que salen este día. «Procesión del Santísimo rosario del dolor» y «Procesión de la buena muerte». Ya empiezan los grandes pasos, las grandes figuras, a salir a la calle convirtiéndola, durante un instante, en reguero de museo. Una procesión de tarde y otra de noche. Ya está en marcha la representación plástica de aquella muerte anunciada. En secuencias breves e intensas. La oración en el huerto, la flagelación, el acusado sobre el que se va a hacer la justicia demandada por la gente, la penosa marcha hacia el monte de la calavera, la crucifixión y la soledad de la madre del reo de muerte. Todas las secuencias que vulgarizamos con palabras se nos muestran divinizadas por la gubia de los imagineros del XVII y XVIII que vivieron en Valladolid en aquel tiempo.

Para Siempre



PARQUE EL SALVADOR

CEMENTERIO

- **SEPULTURAS**
- **HORNO INCINERADOR**

**AUTOBUSES DIARIOS
VIGILANCIA 24 H.**

FACILIDADES DE PAGO

C/ Angustias, 34 • Tlfno. 983 251 225
VALLADOLID



JESÚS ATADO A LA COLUMNA

Convento de Reverendas Madres Clarisas de Santa Isabel. La cofradía Penitencial de Nuestro Padre Jesús atado a la columna nació en 1930 en el seno de las congregaciones marianas de San Estanislao de Kostka y de San Luis Gonzaga quienes, por concesión del Arzobispo Gandásegui, acompañaron dos pasos: Jesús atado a la columna, de Gregorio Fernández (h. 1619) y La Flagelación de Nuestro Señor, anónimo de la escuela castellana (hacia 1650).

Interviene en las procesiones del Lunes Santo (Rosario); Martes Santo, donde renueva su voto de silencio en la Peregrinación de la Promesa que acude al Barrio de La Pilarica, y en la Procesión General de la Pasión del Viernes Santo, con sus dos pasos.

Sus 775 cofrades visten túnica y capa blancas y capirote azul. Todos los cofrades que van a intervenir en la procesión acuden a la iglesia de las MM. Clarisas y allí visten sus hábitos mientras rezan, y en procesión bajan después hasta la cercana iglesia de la Vera Cruz, donde recogen a su paso titular.

La Hermandad de Nuestro Padre Jesús atado a la columna tiene por presidente a Don José Luis Rizo González.



JESÚS RESUCITADO Y MARÍA SANTÍSIMA DE LA ALEGRÍA

Iglesia conventual de Porta Coeli (Madres Calderonas). Cofradía fundada en 1960 tomando nombre y fines de otra ya existente en el siglo XVI. Alumbra dos pasos. El que le da nombre, una talla contemporánea del escultor Ricardo Flecha Barrio (1994). Desde 1965 acompaña al paso Las Lágrimas de San Pedro (Juan de Avila. siglo XVIII), una talla excepcional en el conjunto de los pasos por cuanto se trata de la sola figura de un apóstol en actitud implorante. Se desconoce su procedencia, aunque bien pudiera tratarse de una figura de retablo (necesitada de una urgente restauración).

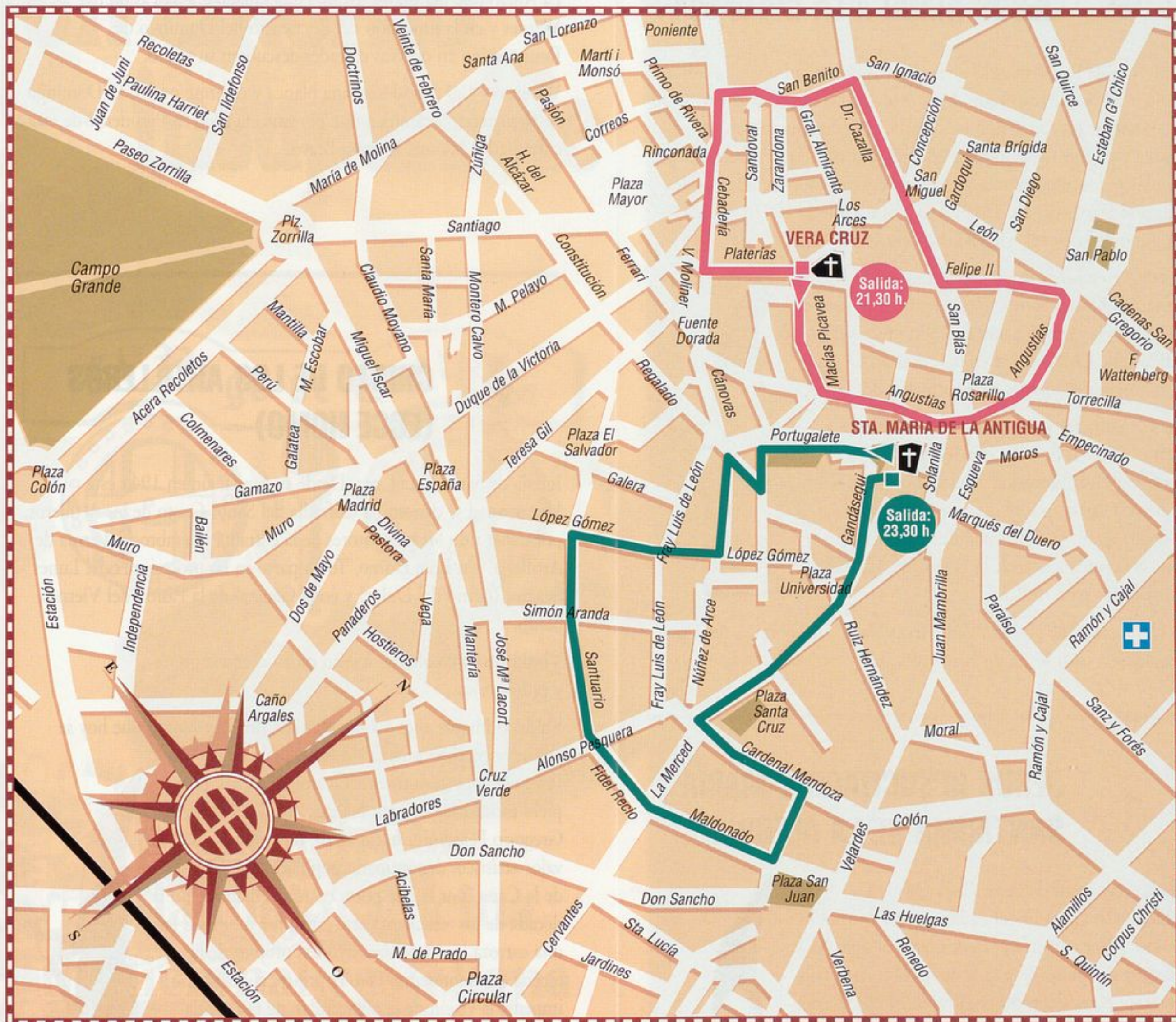


ITINERARIOS PROCESIONALES

Lunes Santo

Procesión del Santísimo Rosario del Dolor

Procesión de la Buena Muerte



Todo lo que necesitas es hablar.

Para hablar no necesitas pagar mensualidades ni otras ataduras. Ahora sabes lo que vas a gastar porque recargas con la cantidad que tú decides. Verás como Moviline Óptima es la forma más sencilla de empezar a hablar.

Moviline

Óptima

Distribuidor Oficial



digimóvil

UNitec

Castilla y León

Teléfono Atención al Cliente

902 208 209

Desfila en la procesión del Arrepentimiento, del Miércoles; en la de La Amargura, del Jueves Santo, en la General de la Pasión del Viernes y en la procesión del Encuentro del Domingo de Resurrección en que sus cofrades descubren su rostro.

Visten sus 460 cofrades sotana blanca y capirote negro. El Domingo de Resurrección cambian este por muceta roja. Es Presidente de esta cofradía D. Manuel Herrera Bravo.



CRISTO DE LOS ARTILLEROS (ECCE HOMO)

Iglesia de Santa Vera Cruz. Desde su fundación en 1944 esta Hermandad se denomina Cofradía del Santo Cristo de los Artilleros, por haber sido los promotores de la cofradía miembros del arma de Artillería. Un Ecce Homo. Toma parte en las procesiones del Lunes Santo (Rosario del Dolor) y en la General de la Pasión del Viernes Santo.

Visten sus 180 cofrades hábito morado con capirote y puños rojos.

En los primeros años acompañaron a un Ecce Homo que hoy se conserva en el Santuario Nacional de la Gran Promesa; y posteriormente sacaron el actual, una pieza escultórica de gran belleza, salida del taller del Gregorio Fernández hacia 1620, una obra de gran valor artístico, denominado popularmente Cristo de la Caña (por la que porta entre sus manos). En la década de los cincuenta este cristo fue montado en una carroza junto a otros sayones, propios de la escena que representa. Pero la presencia de éstos impedía la visión de la talla titular, de tan sobria belleza.

En la actualidad es Presidente de la Hermandad Don Laureano Nieto Cid.



Un entorno insuperable

El Dugo de Castilla



para disfrutar
de la mejor cocina
tradicional castellana

Cmno. de las Bodegas, s/n.

Tlfno. 983 552 075

Boecillo (Valladolid)



Otro escándalo económico.

Compra tu Opel Corsa Eco
por 801 Ptas./día*.

Operaciones a 5 años sin entrada.

TAE 8,62%



Nuevo Corsa ECO 12v

Ahora, en la Red Opel de Córdoba, puedes conducir
tu Opel Corsa por 801 Ptas./día. Algo escandaloso.
Acércate a tu Concesionario Opel y te irás en tu propio Corsa. el motor de tu Vida

(*) Datos calculados para un P.V.P. de 1.177.000 Ptas. Sin entrada. Financiado 1.177.000 Ptas., TIN 8,30%, TAE 8,62%. Sin comisión de estudio ni apertura. Cuota mensual 24.034 Ptas. a 60 meses. Operaciones de financiación a través de GMAC España. Periodo válido hasta 30/5/99. Precio total a plazos 1.442.040 Ptas. Gastos de matriculación y Plan Prever no incluidos.

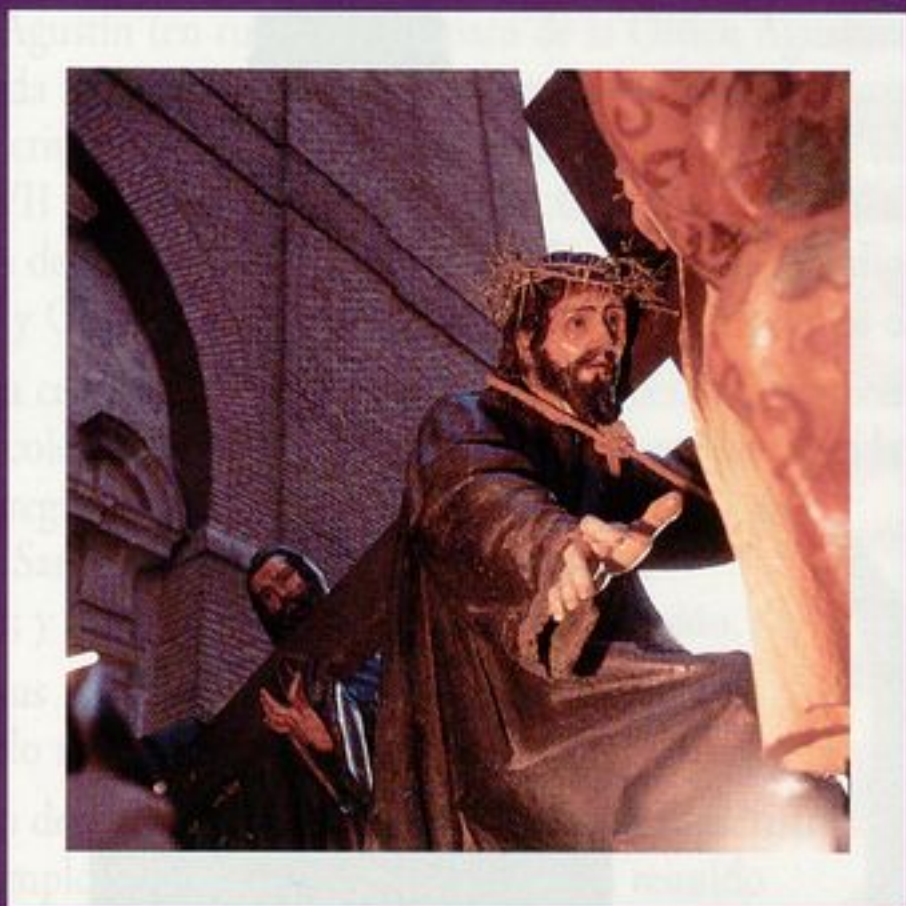
OPEL 
INGENIERIA ALEMANA A SU ALCANCE

Vepisa

Gral. Ruiz, 4. Tel. 983 30 71 07

TALLER, EXPOSICION Y SERVICIO RAPIDO
Avda. de Burgos, 98. Tel. 983 35 52 85. VALLADOLID

Martes Santo



Camino del Calvario (Gregorio Fernández (1614) y Pedro de la Cuadra (1620). Cofradía del Santo Cristo del Despojo.

Amargura

La calle de La Amargura es una calle cualquiera. O cualquier calle puede ser la calle de la Amargura. Amargura es el nombre de una situación: el encuentro de Jesús, cargado con la cruz en la que va a ser ajusticiado, y su madre, María, que acudió acompañada de otras mujeres (según San Juan que estaba con ellas) eran una hermana suya, María la de Cleofás, y María Magdalena. Según la costumbre, a la muerte del cabeza de familia, José, ésta condición pasaba al primogénito, Jesús, que al saberse reo de muerte, encomienda a su mejor discípulo los cuidados de la madre. Este es el sentido histórico del que se desprende la frase «he ahí a tu hijo».

La «calle de La Amargura» de la Semana Santa de Valladolid han sido en otras ocasiones plazas: la Plaza Mayor y la Plaza de la Universidad. Este año también será una plaza del casco histórico, la de Santa Cruz.

VIÑA BAJOZ TINTO

VINO TINTO

100% TINTA DE TORO



distribuido por:

Gregorio Díez, S.L.

Oro, 40 (Polígono San Cristóbal) Valladolid

Tlfs. 983 218 110 • 218 111

Sabia Decisión.



NUESTRO PADRE JESÚS NAZARENO

Iglesia del mismo nombre. Cofradía fundada en 1596 en el convento de San Agustín (en ruinas) al amparo de la Orden Agustina. En 1676 se traslada a su propia penitencial. Cuatro pasos. Jesús Nazareno, una talla de cristo con la cruz auestas realizada en el último tercio del siglo XVII por autor aún desconocido. Cristo de la Agonía, de Juan Antonio de la Peña (1684). Cristo del Despojo, de Claudio Cortijo (1802), y Cristo Yacente, de Pedro de Avila (h. principios del XVIII).

Participa con sus diferentes pasos en las procesiones siguientes: El Miércoles Santo, en el Vía Crucis. El Jueves Santo, en la procesión de la Peregrinación del Silencio. En la madrugada del Viernes Santo, en la procesión de Sacrificio y Caridad; y por la tarde en la General de la Pasión.

Visten sus 1.200 cofrades hábito y capirote de terciopelo morado.

Este año de 1999 la cofradía ha montado en la sacristía de su templo una exposición en la que han reunido imágenes y pintura religiosas, ornamentos sagrados, relicarios y otras obras de arte sacro y donaciones en torno a una de sus imágenes más queridas, el Santo Cristo del Despojo.

Es Alcalde-Presidente de esta cofradía Don Iñigo de Lara Adánez.



SANTO CRISTO DEL DESPOJO

Iglesia de San Andrés. Cofradía fundada en 1943 por la Juventud Obrera Católica, aunque en la actualidad es independiente. Seis pasos. Camino del Calvario, con figuras de Gregorio Fernández (1614) y Pedro de la Cuadra (1600- 1620), propiedad del Museo Nacional de Escultura. Preparativos para la crucifixión, de Juan de Avila (1679). Cristo Despojado, de José Antonio Hernández Navarro (1993). Cristo camino del Calvario, titular de la procesión del Encuentro (martes) en la que participa con la Virgen de las Angustias, y Nuestra Señora de la Amargura (escuela de Juan de Juni), titular de la procesión del Jueves tarde, de su nombre, propiedad de la iglesia de San Miguel.

Interviene en las procesiones siguientes: Domingo de Ramos (sección infantil). Lunes Santo, en el Rosario del Dolor con el paso Cristo

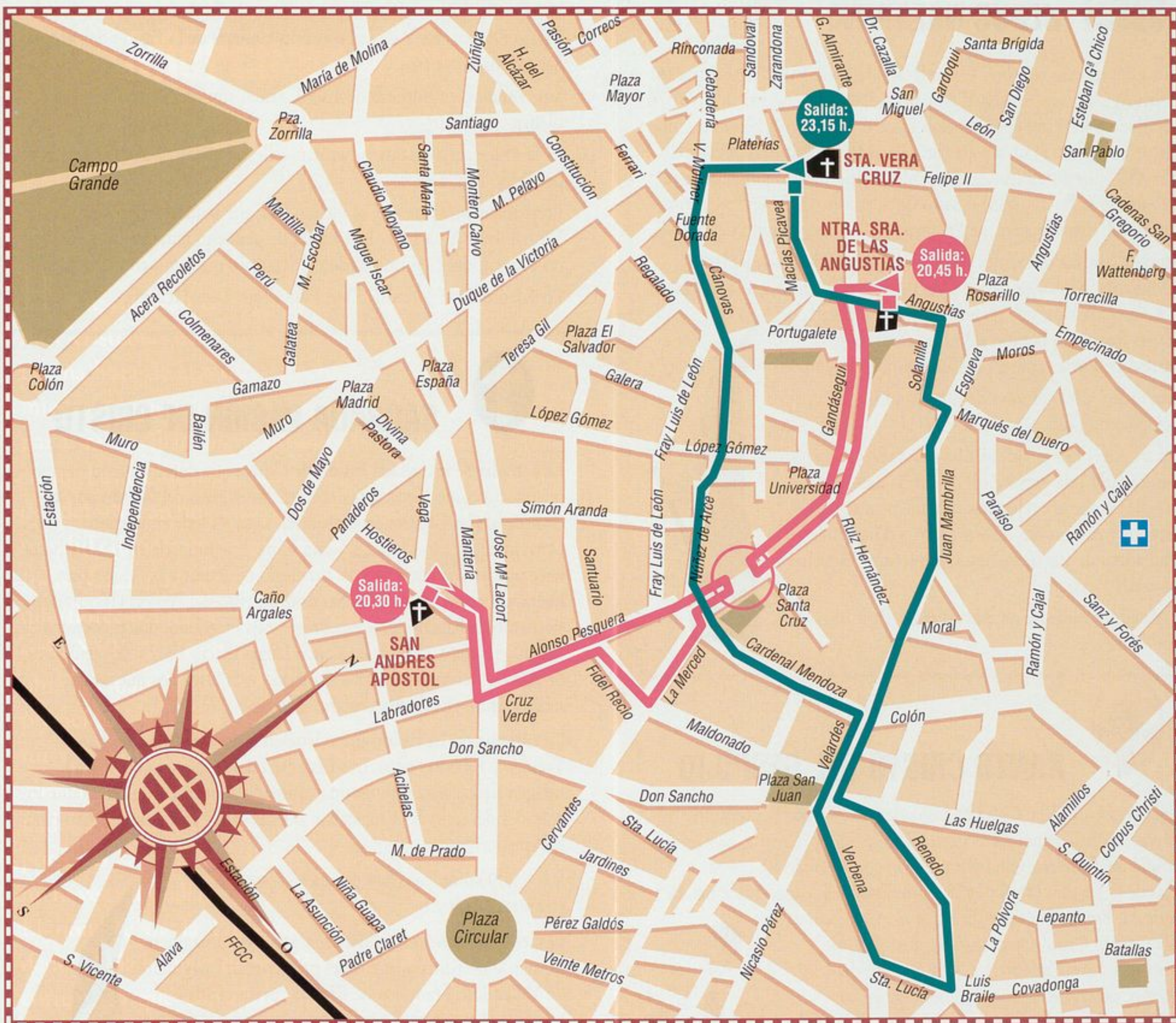


ITINERARIOS PROCESIONALES

Martes Santo

Procesión del Encuentro de la Santísima Virgen con su Hijo, en la Calle de La Amargura

Procesión de la Peregrinación de la Promesa



Sin cuotas mensuales ni facturas, sólo gastas si llamas.

MoviStar
activa



Una Activa para cada necesidad.



Distribuidor Oficial

digimóvil

UNitec
Castilla y León

Teléfono Atención al Cliente

902 208 209

camino del Calvario, con el que acude también a la procesión del Martes en la procesión de El Encuentro. El Miércoles, sin paso, en el Vía Crucis. El Jueves en las procesiones de La Amargura y en la del Cristo Despojado. Y en la Procesión General de la Pasión del Viernes Santo, con tres pasos.

Sus cofrades, en número de 1.050, visten túnica granate bajo capa blanca.

Es la única cofradía cuyos hermanos llevan el rostro descubierto por privilegio fundacional.

Previsiblemente este será el último año que saquen en procesión a la Virgen de la Amargura, una figura de pequeño tamaño considerada no procesional y en un estado de deterioro que requiere restauración.

Presidente de la cofradía: Don Florentino Díez Herrero.



SAGRADA PASIÓN DE CRISTO

La cofradía de la Sagrada Pasión de Cristo, que durante algún tiempo se conoció como Comisaría del Santísimo Cristo del Perdón por ser ésta una de las Comisarias de aquella, tiene su sede en la iglesia conventual de San Quirce y Santa Julita. Fue fundada en 1531 y hasta hace pocos años hacía uso del privilegio de acudir a la Prisión para liberar un preso. Tres pasos. Santísimo Cristo del Perdón (1656), de Bernardo de Rincón. Nuestro Padre Jesús Flagelado, que procesiona el Jueves; y Santo Cristo de las Cinco Llagas (hacia 1542), de seguidores de Alonso Berruguete. Todos sus pasos, más otros dos que ceden, reciben culto en su sede titular.

La cofradía de La Pasión interviene en las procesiones del Jueves, Viernes y Sábado Santo. Los trece hermanos que dan escolta a la imagen titular hacen sonar una campanilla en recuerdo de las que los cofrades del siglo XVI repicaban por las calles pidiendo amparo para los ajusticiados.

Sus 1.200 cofrades visten túnica y capa gris, y capirote negro.

El Cristo del perdón, salido de la gubia del imaginero Bernardo de Rincón, nieto del primer gran imaginero de Valladolid, Francisco de Rincón, es un cristo arrodillado y con una espalda muy lacerada. En la escritura de contratación, el artista se comprometió por cien ducados pagaderos en varios plazos a entregar esta imagen en el tiempo de tres meses y medio con el fin de que pudiera desfilarse en la Semana Santa de 1657. Cumplió.

Es Presidente de esta cofradía penitencial Don Luis Lázaro Giménez.



Miércoles Santo

«Via Crucis»

Hoy se celebran cinco procesiones de honda raíz trentina y cristiana. Un «Via Crucis» con catorce estaciones a última hora de la tarde, una demostración de «arrepentimiento», una petición de piedad, un deseo universal de paz y reconciliación y la búsqueda, sempiterna, de consuelo. Las tres últimas, a las doce de la noche. Los cofrades del «Nazareno» y los del «Resucitado» (que anticipan su salida definitiva) alumbran tres pasos. «Nuestro Padre Jesús Nazareno» pertenece a la llamada Escuela Castellana que floreció una vez muerto Gregorio Fernández, en el siglo XVII. El conocido como «Cristo de la Agonía» es obra de Juan Antonio de la Peña. Si hacemos una interpretación lógica del compromiso firmado entre el escultor y la cofradía en 1684, este Cristo fue labrado en seis semanas, pues el artista recibiría 900 reales de vellón abonados en plazos de seis semanas y a razón de 150 reales por cada semana. En la procesión de 1685 salió por primera vez esta talla.

El nombre de la Procesión del Arrepentimiento viene dado por la imagen de San Pedro que forma el núcleo del cortejo, lo que constituye una excepción en la Semana Santa de Valladolid. Tres figuras más hacen su primera salida en solitario: La Quinta Angustia, de Gregorio Fernández (h. 1625), el Ecce Homo, de Alonso de los Ríos (mediados del XVII) y el Cristo del Consuelo, también de Fernández de 1610.



PARADOR NACIONAL DE TORDESILLAS

El marco idóneo para realizar todo tipo
de reuniones, cocktails, recepciones,
seminarios y convenciones.

Solicítenos presupuesto sin compromiso



Paradores.

Mucho más de lo que imagina.
Por mucho menos de lo que piensa.

Ctra. Salamanca, 5
Teléf. 983 77 00 51 • Fax 983 77 10 13
47100 TORDESILLAS (Valladolid)



LA ELEVACIÓN DE LA CRUZ

La cofradía de la Exaltación de la Cruz y Nuestra Señora de los Dolores se fundó en 1944 por la Hermandad Ferroviaria de la Sagrada Familia. Tiene su sede en la iglesia del Carmen (Delicias). Su paso titular es La elevación de la cruz, obra de Francisco de Rincón. Interviene en las procesiones del Jueves Santo (Amargura) y Viernes Santo (General de la Pasión). El Viernes de Dolores organiza un Vía Crucis en el Barrio de Las Delicias con los pasos Cristo de la Buena Muerte y Nuestra Señora de los Dolores (escuela castellana).

Visten sus 725 cofrades túnica azul marino, capa azul celeste y capirote rojo.

El paso La Elevación de la Cruz, titular de esta cofradía, supuso un cambio radical en los modos escultóricos de principios del siglo XVII. Hasta que éste apareció en la Semana Santa de 1604, todas las esculturas se hacían, ex-profeso para las procesiones, a base de rostros y manos tallados en madera y túnicas y vestidos de papelón y lienzos engomados y pintados. Rincón talló en madera y a tamaño natural esta «elevación» para la primitiva cofradía de la Pasión. En 1657 se añadieron las figuras de los ladrones, atribuidos a Francisco Díaz de Tudanca. Tras su primera salida en 1604, dio al traste con todos aquellos pasos de papelón y madera que se hacían por escultores de poco fuste. De tal modo, que se le considera el precursor del estilo castellano actual de pasos con figuras de tamaño natural en madera policromada. Recientemente han cambiado el Cristo por otro, atribuido al mismo autor, dotado de mayor movimiento dramático y de reciente restauración. El escultor sevillano Francisco Fernández Enríquez está tallando por encargo de esta cofradía un nuevo paso: un crucificado vivo que podrá desfilarse el próximo año.

Don Adolfo Rodríguez Gómez es en la actualidad el Presidente de esta cofradía.



LAS SIETE PALABRAS

Iglesia de Santiago. La cofradía de Las Siete Palabras fue fundada en 1929. Siete pasos que corresponden a las Siete Palabras: Padre, perdónales porque no saben lo que hacen (Cristo atribuido a Gregorio Fernández procedente de Laguna de Duero). Hoy estarás conmigo en el Paraíso (anónimo del primer cuarto del siglo XVII). Madre, ahí tienes a tu hijo (cristo de Francisco de Rincón y Virgen y San Juan, de Gregorio Fernández). Dios mío, Dios mío, por qué me has abandonado (anónimo, segundo cuarto del XVI). Sed tengo (realizado por Gregorio Fernández entre 1612 y 1616). Todo está consumado (cristo anónimo del XVII y Virgen, San Juan y La



ITINERARIOS PROCESIONALES

Miércoles Santo

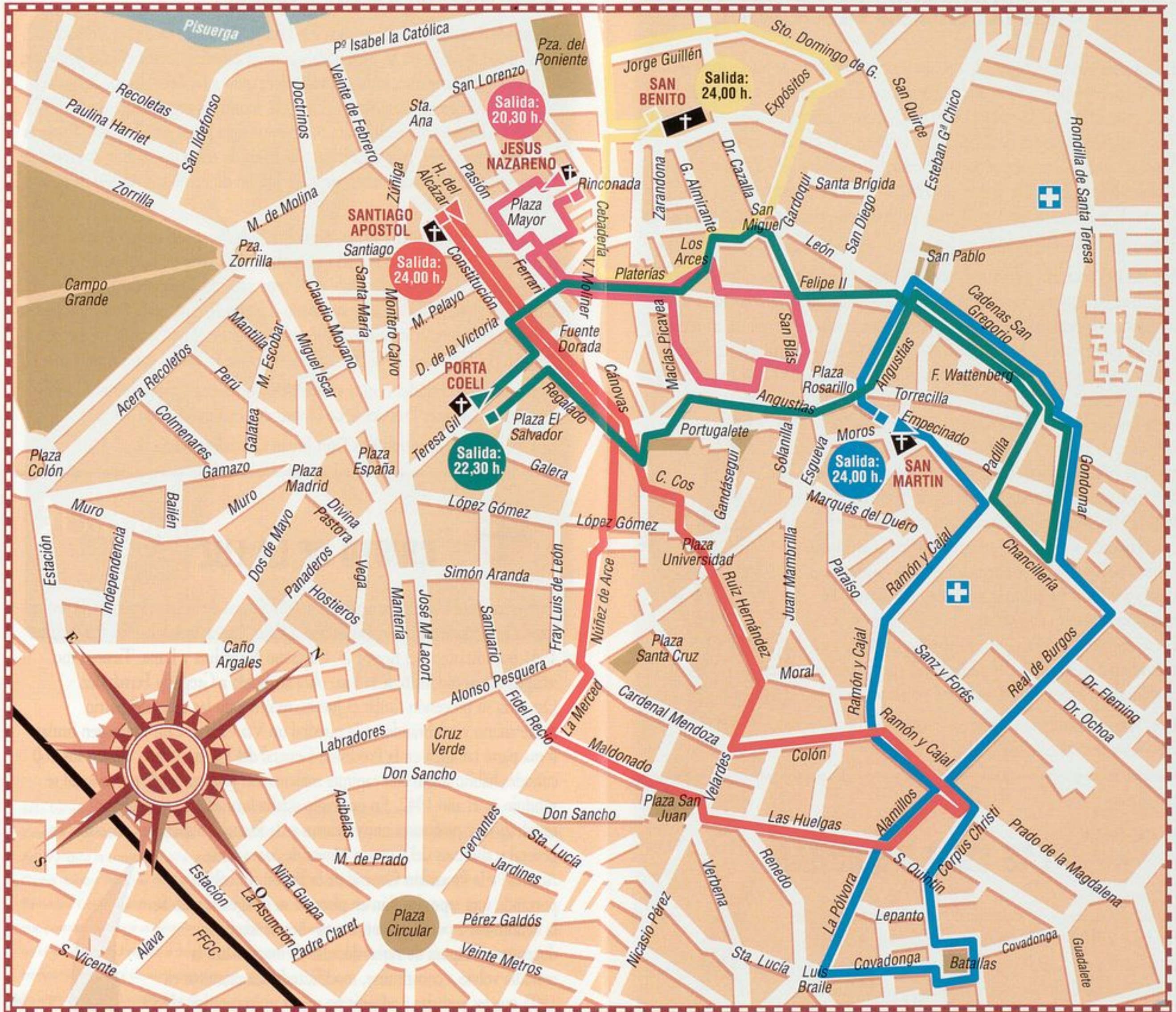
Vía Crucis
Procesional

Procesión del
Arrepentimiento

Procesión de
La Piedad

Procesión de Paz
y Reconciliación

Procesión de La Peregrinación
del Consuelo



Todo lo que necesitas es hablar.

Para hablar no necesitas pagar mensualidades ni otras ataduras. Ahora sabes lo que vas a gastar porque recargas con la cantidad que tú decides. Verás como Moviline Óptima es la forma más sencilla de empezar a hablar.

Moviline

Óptima

Distribuidor Oficial



digimóvil
UNITEC
Castilla y León

Teléfono Atención al Cliente

902 208 209

Magdalena de la escuela castellana siglo XVII). En tus manos encomiendo mi espíritu (cristo de Pompeyo Leoni y los dos ladrones réplica de los originales de Fernández del Museo Nacional de Escultura).

El primer «paso-palabra» que sacó fue Emisit Spiritum. Dos años después organizó el Sermón de las Siete Palabras en la catedral. Desde el año siguiente, e ininterrumpidamente, lo ha venido celebrando a las doce del mediodía del Viernes Santo en la Plaza Mayor. En 1942 montó su segundo paso y en 1975 reunió las figuras suficientes para montar los siete pasos para las Siete Palabras de Cristo en la cruz, con la dificultad añadida de tener que reunir imágenes de cristos vivo. El Miércoles sacan un Ecce Homo de Francisco Alonso de los Ríos del siglo XVII.

La Cofradía de Las Siete Palabras participa en la Procesión de Las Palmas con una sección infantil; en el traslado a hombros del Cristo de Laguna de Duero que viene haciéndose desde 1965; en la procesión del Rosario del Dolor del Lunes con su paso Todo esta consumado (La crucifixión); en la Procesión de Paz y Reconciliación que organiza el Miércoles; en el Pregón y Sermón de Las Siete Palabras del Viernes; y en la Procesión General de la Pasión con sus siete pasos.

Visten sus 880 cofrades túnica y capa de color crema y capirote rojo. El Rey Don Juan Carlos es Presidente de Honor de la cofradía desde 1976.

El Presidente de la cofradía es Don Julián González García.



CRISTO DE LA LUZ

La Hermandad Universitaria del Santísimo Cristo de la Luz tiene su sede en la capilla universitaria del Palacio de Santa Cruz. Esta hermandad fue fundada en 1941 por iniciativa del Rector D. Cayetano Mergelina y Luna. Tiene como imagen titular al Cristo de la Luz, obra atribuida a Gregorio Fernández.

Organiza su procesión titular el Jueves, recorriendo las calles del barrio universitario y celebrando en la catedral un Vía Crucis. Con su imagen titular toma parte también en la Procesión General del Viernes Santo. Visten sus 260 cofrades hábito negro con capirote majenta. Su primera salida procesional se produjo en el año 1942. En principio estaba formada únicamente por catedráticos y profesores universitarios y de Escuelas Superiores, maestros en general y alumnos del Colegio Mayor de Santa Cruz.

Acudían a la Procesión General de la Pasión sin hábito y portando una reproducción en plata de su imagen titular. Se la denominaba popularmente como «hermandad de docentes». Después de varias décadas de inactividad, la cofradía volvió a constituirse, modificando sus estatutos en 1993 que les autoriza a admitir no solo a universitarios, sino a profesionales de cualquier tipo y simpatizantes no estudiantes. Su imagen titular se atribuye a Gregorio Fernández, aunque no está documentada. Es obra tardía, posiblemente de 1632, que portan a hombros en la procesión del Jueves y sobre ruedas en la del Viernes.

Desde su reconstitución es su Alcalde Mayor Don Antonio Alarcos Llorach.





¿Una gran compañía eléctrica
que *piensa*
en

nosotros?

Sólo los más grandes son capaces de valorar los detalles más pequeños.

Como Iberdrola, una compañía orientada hacia el bienestar y la comodidad de todos sus clientes.

Así lo indica la constante creación de nuevos servicios.

Como nuestro Teléfono del Cliente, que en 1997 atendió más de 4,5 millones de llamadas. Como nuestra factura, clara y detallada. O como la cuota fija mensual, que permite distribuir el gasto en once pagos iguales, ajustando las diferencias en el duodécimo. Pequeños detalles que demuestran en qué piensa una gran compañía eléctrica como Iberdrola.

En algo grande: en usted. En todo.



IBERDROLA

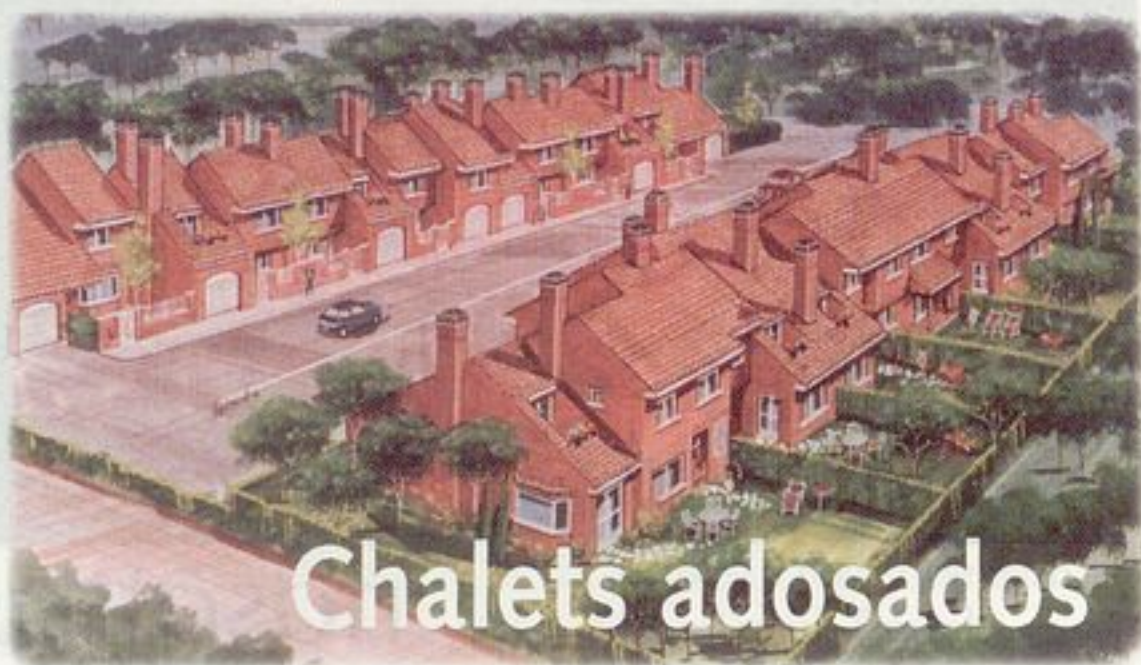
La luz de cada día

Una urbanización Natural & r

1ª FASE TERMINADA
2ª FASE
EN CONSTRUCCIÓN



Parcelas



Chalets adosados

R E S I D E

ALDEAMAYOR

Para vivir



Ctra. de Madrid, km

☎ 983 55 33 77
(Pasado Boecillo)

n para vivir. mente.

- A sólo 10 minutos del centro
- Transporte público regular
- Por menos de un alquiler
- Instalaciones deportivas
- Colegio, Instituto y Piscina
- Zona comercial y de servicios

**VISÍTENOS
INCLUSO
TODOS
LOS DÍAS
DE
SEMANA
SANTA**



Chalets pareados

E N C I A L

YOOR GOLF

naturalmente



m 174.

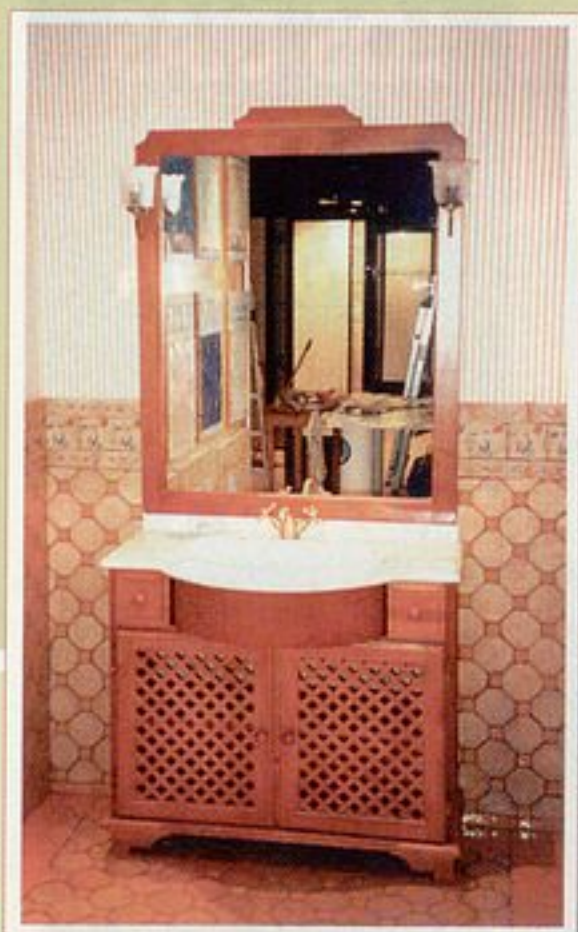
Infórmese en nuestra oficina,
en la propia urbanización
DE LUNES A DOMINGO
De 11 a 14 horas y de 16,30 a 20,30

Promueve



BAMMI
SOCIEDAD ANONIMA INMOBILIARIA
DE CONSTRUCCIONES Y TERRENOS

Centro de Cerámicas y Decoración



*La mejor y más variada gama
con precios de fábrica*

- Pavimentos y Revestimientos Cerámicos
- Materiales Rústicos y Artesanales
- Sanitarios, Accesorios y Complementos de Baño


BAÑERAS de HIDROMASAJE "JACUZZI"
¡Las Mejores del Mercado!

TARIMA MACIZA


JUNCKERS

PARQUET FLOTANTE

EL AUTENTICO PARQUET FLOTANTE SUECO

Kährs 



Centro de Cerámicas y Decoración

Jueves Santo mañana-tarde



Cristo de la Luz, atribuido a G. Fernández (h. 1632) procesionado por la Hermandad Universitaria de su nombre. *Capilla del Palacio Santa Cruz.*

Inicio de penitencia

En el conjunto de pasos que sacan este día de sus templos las nueve cofradías restantes (de un total de 19), todas ellas llenas de veteranía y tradición, figuran obras de escultores contemporáneos, algunas de cuyas figuras han sido talladas en los últimos años. De esta forma se aunan las más prestigiosas firmas de la escuela castellana con los imagineros más recientes.

**El arte de
nuestra Semana
Santa va paso a paso,
como nosotros.**

mudanzas
GALLEGO

CASA FUNDADA EN 1955



- OBRAS DE ARTE • EXPOSICIONES
- MUDANZAS LOCALES, NACIONALES E INTERNACIONALES
- EQUIPOS INFORMÁTICOS
- OFICINAS • ORGANISMOS • ARCHIVOS • BIBLIOTECAS
- SERVICIO MONTAMUEBLES, EMBALAJES
- DISTRIBUCIÓN Y ALMACENAJE EN DEPÓSITO
- AUTO-CAPITONÉS DE 20 a 100 m³

Su mudanza de confianza.

FEDEM
FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE
EMPRESAS DE MUDANZAS

FEDEMAC
EUROPEAN MOVERS



interdem frandem

c/ Turquesa, 58 POLÍGONO SAN CRISTÓBAL
☎ 983 30 60 44 • 983 30 61 00 • 983 39 96 97 (FAX)
Valladolid

DELEGACIONES DE:

PALENCIA: ☎ 979 71 11 11 **BURGOS:** ☎ 947 48 00 10

www.vasertel.es/mudanzasgallego e-mail: mudanzasgallego@vasertel.es



LA PRECIOSA SANGRE

Iglesia de Nuestra Señora de La Antigua. La Cofradía de la Preciosísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo fue fundada en 1929. En la actualidad saca el paso que le da nombre, obra de Genaro Lázaro Gumiel (1953) sobre un original de Juan de Juni; y en la procesión de la Buena Muerte, un Cristo Crucificado de Pedro de Avila (h. 1720) que recibe culto en la iglesia de San Felipe Neri. Interviene en las procesiones de Penitencia y Caridad del Jueves Santo (como novedad este año el paso será escoltado por el Cuerpo de Bomberos) y en la General de La Pasión del Viernes con su paso titular.

Visten sus 840 cofrades capa y túnica de color rojo vivo y capirote negro.

Su primera imagen procesional fue el llamado Cristo de los Carboneros, obra de Francisco de Rincón, que desde 1805 sacaban cofrades pertenecientes a ese gremio. Para evitar el deterioro que mostraba en aquellos años, la imagen fue sustituida por un crucificado de Juni, perteneciente al convento de Santa Catalina, al que también habrían de renunciar. Ante esta situación, encargaron al escultor Genaro Lázaro Gumiel una reproducción de aquel cristo de Juni, que les fue entregado por el artista en 1953.

El Hermano Mayor de la cofradía es Don Pablo Marcos González.



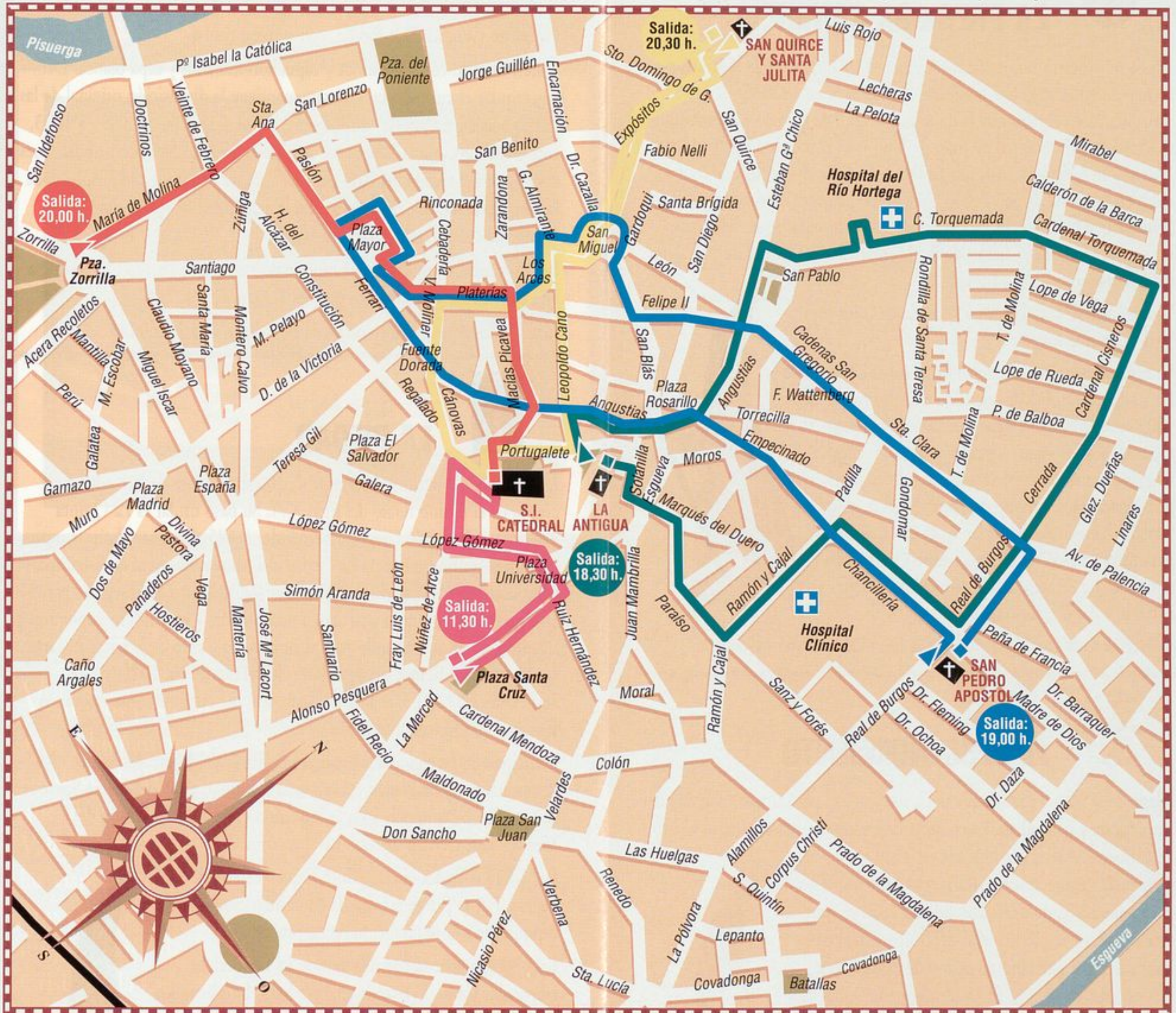
EL DESCENDIMIENTO

Iglesia de la Vera Cruz (donde tiene su capilla el paso titular) e iglesia de San Miguel y San Julián. La cofradía El Descendimiento y Santo Cristo de la Buena Muerte fue fundada en 1939 por sugerencia del arzobispo Gandásegui, gran impulsor de la Semana Santa de Valladolid. En 1954 se fusionan esta cofradía y la Hermandad del Santo Cristo de la Buena Muerte que estaba a punto de desaparecer. Procesionan tres pasos. El Descendimiento, obra de Gregorio Fernández (1623) con la figura de una Virgen de 1757. El grupo denominado Monte Calvario con el Cristo de la Buena Muerte (iglesia de San Miguel) obra de Pedro de Sierra (h. 1638). Y Cristo Yacente, también de Gregorio Fernández (quizá el primero que realizara hacia 1610) que les es cedido por los Padres Dominicos de San Pablo.



ITINERARIOS PROCESIONALES Jueves Santo (mañana y tarde)

- *Procesión del Santísimo Cristo de La Luz*
- *Procesión de Penitencia y Caridad*
- *Procesión de La Sagrada Cena*
- *Procesión de Nuestra Señora de La Amargura*
- *Procesión de Oración y Sacrificio*



Sin cuotas mensuales ni facturas, sólo gastas si llamas.

MoviStar
activa



Una Activa para cada necesidad.

Distribuidor Oficial
digimóvil
 UNitec
 Castilla y León
 Teléfono Atención al Cliente
902 208 209

La cofradía El Descendimiento interviene en las procesiones del Domingo de Ramos (sección infantil), en la de Nuestra Señora de la Amargura (Jueves tarde) y el Viernes en el Sermón de las Siete Palabras y en la Procesión General de la Pasión, con su paso titular.

Visten sus 680 cofrades túnica y capuchón morados y capa blanca. Del paso titular es curioso observar que mantiene la disposición original de las seis figuras tal y como las dispuso el escultor al salir de su taller en 1623, con una excepción: la Virgen fue sustituida en 1757 por otra similar, pues la original fue sacada del paso para ser colocada en unas andas, sólo, dada la gran devoción que despertaba. En la actualidad ocupa la gran hornacina central del retablo mayor.

Por un accidente que causó la muerte de un cofrade en 1741 se conoce a este paso El Descendimiento por «El Reventón».

Juan Carlos Muelas Moro ocupa la presidencia de esta cofradía.



LA PIEDAD

Iglesia de San Martín. La cofradía de Nuestra Señora de la Piedad fue creada en el último tercio del siglo XVI. Su paso titular es La Quinta Angustia, original de Gregorio Fernández (1625) (durante algún tiempo sacaron el grupo central de La Piedad del Museo Nacional de Escultura, compuesto por las figuras de María con Jesús muerto en el regazo, pero en disposición contraria a su actual paso titular) y en 1996 incorporaron a sus procesiones un segundo paso denominado Cristo de la Cruz a María, compuesto por figuras de seguidores de Fernández (h. 1642) y una aportación (el cuerpo de José de Arimatea) del escultor contemporáneo José Antonio Saavedra (1995).

Participan en las siguientes procesiones: En la del Miércoles Santo denominada de La Piedad con su imagen titular; en la del Jueves Santo, de Caridad y Penitencia y en la Procesión General de la Pasión del Viernes Santo, en ambas con sus dos pasos.

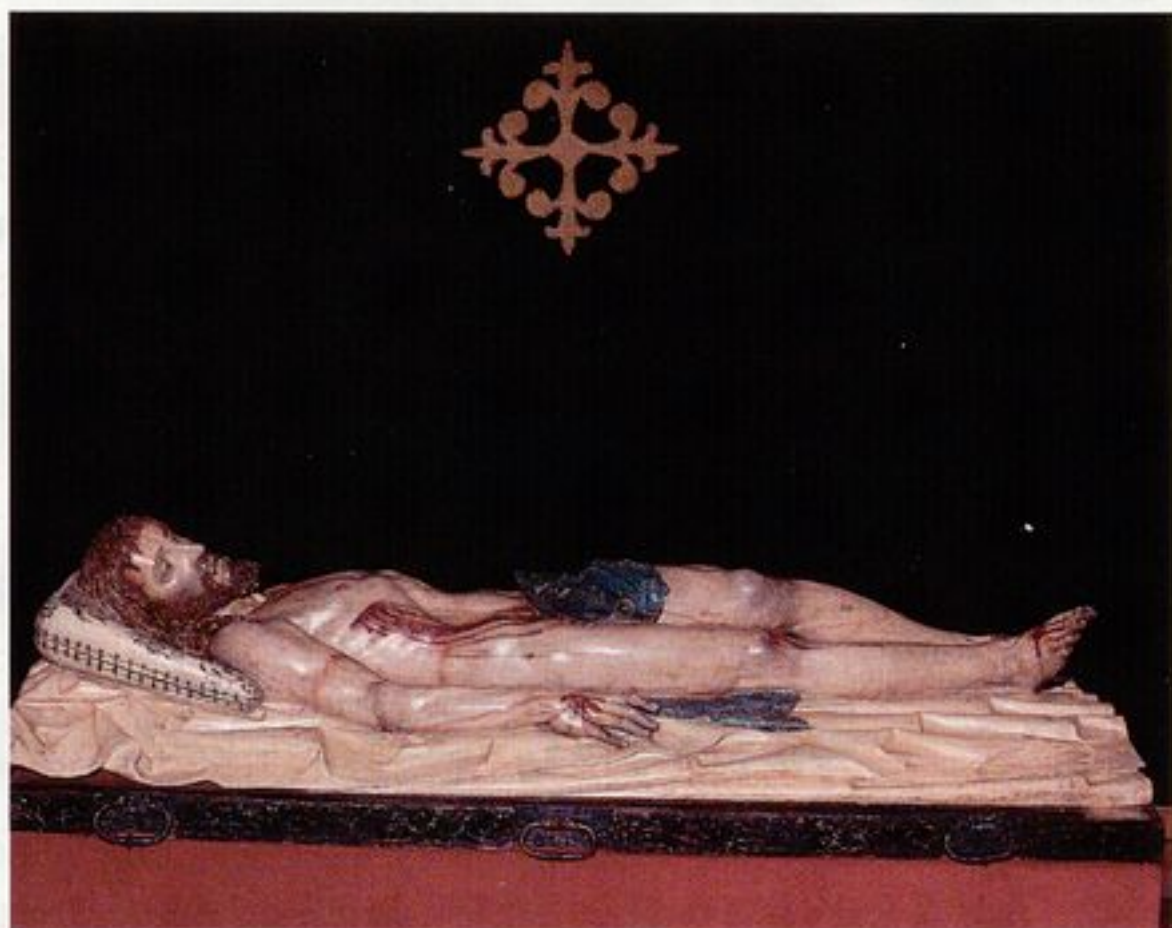
Sus 1.850 cofrades visten hábito, capa y capirote negros. Fue la primera cofradía en desfilarse con hábito y capirote, tras la restauración de las procesiones.

La fundación de esta cofradía data de los tiempos del emperador Carlos V, cuando en Valladolid abundaban los banqueros, asentistas y comerciantes genoveses. Existen crónicas que la citan como la «cofradía de los ginoveses», por destacar entre sus hermanos de devoción y de sangre los de este origen. En 1578, reducido el negocio, la cofradía quedó compuesta por españoles.

En la actualidad es su Hermano Mayor Don Javier Santander Carrión.



Jueves Santo noche



Cristo Yacente (taller de Gregorio Fernández 1631-1636) pertenece al Museo del Real Monasterio de San Joaquín y Santa Ana. *Cofradía del Santo Entierro*.

Encuentro con la luz

Veintidós pasos alumbrados por sus respectivas cofradías se adueñan de la ciudad este día de Jueves Santo, hasta las doce de la noche, en diez procesiones que anuncian que mañana será el gran día de la Semana Santa de Valladolid y ha de hacerse bueno el dicho popular de «por las vísperas se conocen las fiestas».

Tras muchos años de permanecer en su capilla del Palacio universitario de Santa Cruz sin ser procesionado, el Cristo de la Luz, de Gregorio Fernández, ha vuelto a salir a la tenue luz de la mañana, al ser reorganizada su cofradía de «docentes» con el añadido de un gran número de «discentes» que hace pocos años se percataron de la injusticia que se cometía con tan portentosa talla de Gregorio Fernández.

Grupo de Empresas



Estructurhor. s.a.

ESTRUCTURAS DE HORMIGÓN

EMPRESA CONSTRUCTORA • REHABILITACIÓN DE EDIFICIOS
TODO TIPO DE CONSTRUCCIÓN



Esman, s.l.

PROYECTOS Y CONSTRUCCIONES

AL SERVICIO DE LAS EMPRESAS
DE CONSTRUCCIÓN

C/ Loza, 1 • 47004 Valladolid
Tlfno. 983 201 411 • Fax 983 201 544



LA VERA CRUZ

ARCHIVO MUNICIPAL
BIBLIOTECA

Iglesia de la Santa Vera Cruz. La cofradía penitencial de la Santa Vera Cruz fue fundada en 1498, siendo la penitencial más antigua de Valladolid y una de las primeras de España. Celebró el pasado año su 500 aniversario. Seis pasos (algunos de los cuales cede a otras cofradías): Entrada de Jesús en Jerusalén (La Borriquilla), conjunto anónimo de figuras supervivientes de las primitivas de papelón. La Virgen de la Vera Cruz (1623), su imagen titular. Cristo atado a la columna (1619). La Oración del Huerto (1628). Ecce Homo (h. 1620). El Descendimiento (1623). Todas estas obras salieron del taller del gran imaginero, de origen gallego, Gregorio Fernández, excepción hecha de La Oración del Huerto, que es obra de Andrés Solanes, uno de los oficiales del taller fernandino.

Interviene esta cofradía en las procesiones del Domingo de Ramos; Lunes Santo, en el Rosario del Dolor; Jueves en la Procesión de la Santa Vera Cruz con sus cinco pasos; y Viernes Santo en la General de la Pasión con su imagen titular. El Sábado celebra en su templo el ofrecimiento de Los Dolores a Nuestra Señora de la Vera Cruz.

Sus 1.550 cofrades visten túnica y capirote negros y capa verde. La primera sede que tuvo esta cofradía fue la desaparecida iglesia conventual de San Francisco. En 1595 se edifica su templo actual y habilita dependencias hospitalarias próximas, desaparecidas en 1617. Como tantas cofradías la de la Vera Cruz sufrió también las consecuencias de la Desamortización de Mendizábal y desaparecieron buen número de los sayones que componían el historiado de sus numerosos pasos. A partir de 1930, reinstauradas las procesiones, cede a las cofradías La Oración del Huerto, Ecce Homo, El Descendimiento y Nuestro Padre Jesús atado a la columna, estos pasos de su propiedad para que los procesionen.

Su Majestad el Rey Don Juan Carlos aceptó la Presidencia del Comité de Honor y su nombramiento como Hermano Mayor con motivo de la celebración del Quinto Centenario de la fundación de la cofradía. Es su actual Alcalde-Presidente Don José Manuel Casado Izquierdo.



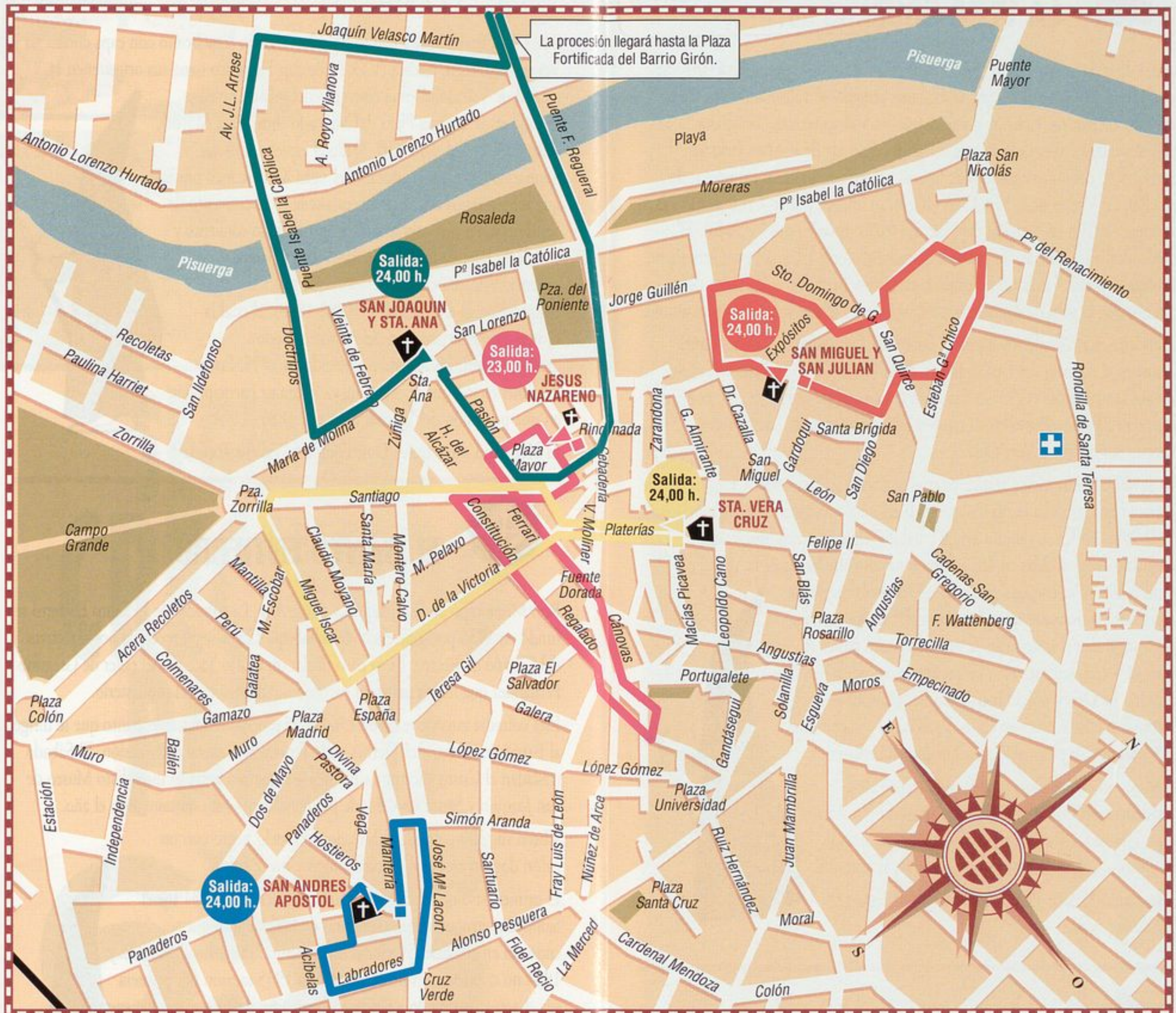
LA CRUZ DESNUDA

La cofradía de la Orden Franciscana Seglar «La Santa Cruz Desnuda» tiene su sede en el Convento de San Antonio, parroquia de la Inmaculada Concepción. En la actualidad sacan La Cruz Desnuda labrada por Francisco Fernández León (1993), que se completa con un sudario.

ITINERARIOS PROCESIONALES

Jueves Santo (noche)

- Procesión de La Peregrinación del Silencio*
- Procesión del Santo Entierro*
- Procesión de Cristo Despojado*
- Procesión de Cristo al Humilladero*
- Procesión de La Santa Vera Cruz*



Todo lo que necesitas es hablar.

Para hablar no necesitas pagar mensualidades ni otras ataduras. Ahora sabes lo que vas a gastar porque recargas con la cantidad que tú decides. Verás como MoviLine Óptima es la forma más sencilla de empezar a hablar.

MoviLine

Óptima

Distribuidor Oficial



digimóvil

UNitec

Castilla y León

Teléfono Atención al Cliente

902 208 209

Esta cofradía interviene en las procesiones de La Amargura (Jueves Santo), en el Vía Crucis por los alrededores de su parroquia de La Inmaculada y en la General de la Pasión.

Sus 270 cofrades visten hábito de color marrón franciscano con capa corta. La Venerable Orden Tercera (V.O.T.) de San Francisco tiene sus orígenes en la ciudad de Valladolid en el convento del mismo nombre situado en la antigua Plaza del Mercado (hoy Plaza Mayor), existente ya en el siglo XIII. Dado el esplendor de las hermandades religiosas durante el siglo XVII se hizo preciso que los terciarios establecieran una sede en el convento de San Diego, en una capilla situada entre dicho convento y el Palacio Real en la Plaza de San Pablo y para la obtención de esta capilla tuvieron que solicitar autorización al rey Carlos IV (1788-1808), el cual la otorgó, con la intercesión del ministro Godoy, quedando definitivamente establecida en 1795. En la documentación que le es propia ya figura su participación en una procesión del Viernes Santo de 1889.

El Hermano-ministro es Don Francisco Vallejo Turón.



EL SANTO ENTIERRO

Real Monasterio de San Joaquín y Santa Ana. La cofradía de El Santo Entierro se fundó en 1931 por sugerencia del arzobispo Gandásegui recogida por directivos del Circulo de Recreo. Es su paso titular un Cristo Yacente del taller de Gregorio Fernández que forma parte del patrimonio museístico del monasterio.

Esta cofradía interviene desde 1964 en la procesión del Jueves Santo que se dirige al Barrio de Girón; y el Viernes en la Procesión General de la Pasión. El Sábado trasladan el Cristo Yacente titular desde el templo hasta su inmediato Museo de San Joaquín y Santa Ana, donde permanece expuesto durante todo el año.

Visten sus 300 cofrades hábito de terciopelo negro con un galón dorado en bajos y bocamangas y breve cola.

El primer paso que sacaron tras su constitución en 1931 fue el Santo Entierro, conjunto de figuras de Juan de Juni que se conserva en el Museo Nacional de Escultura. Entre los años 1932 y 1934 no se celebraron procesiones y en 1935 sacaron por primera vez el actual, atribuido a Gregorio Fernández del que se supone su procedencia: el desaparecido monasterio de Aniago, tras la Desamortización. Recientes investigaciones dan como posible autor de este yacente a Francisco Fermín, oficial del taller de G.F. quien también talló otro modelo, muy semejante a este, que se encuentra en Zamora.

El actual presidente de la cofradía es Don José Antonio Santamaría Pérez- Mosso.





**SEGUIMOS
CRECIENDO
PARA TI**

YA SOMOS

6555

SUPERMERCADOS

 **EL ARBOL**

- BANDERA:** No sólo se refiere a las propiamente denominadas banderas, sino a un tipo de gran estandarte que abre la marcha de una cofradía.
- BOCINA o bocinón:** Trompeta de buen tamaño que porta sobre el hombro un cofrade y en la que se ha montado un pequeño guión con el escudo de la cofradía.
- CAPUCHÓN o capirote:** Artificio coniforme que la mayoría de los cofrades colocan sobre su cabeza con dos orificios para los ojos y así mantener oculto su rostro.
- CÍNGULO:** Cordón anudado a la cintura que en algunas cofradías se cambia por fajín.
- CIRIAL:** Generalmente son dos, que acompañan a la cruz parroquial, lo que indica que la Iglesia está en la calle. En algunos casos es lo mismo que hachón. En otro, velón de varios pábilos que suelen ir a la cabecera de una cofradía.
- CRUZ GUÍA:** Es la gran cruz con la que se abre el desfile de algunas cofradías. Suelen llevar ornamentos de plata o tallas minuciosas.
- EMBLEMA:** Símbolo o conjunto de signos pasionales característicos de cada cofradía o hermandad.
- ESCAPULARIO:** Con cordón con el color dominante del hábito cuelga sobre el pecho del cofrade.
- ESTANDARTE:** Tela ricamente bordada con los símbolos característicos de la cofradía, de forma cuadrilonga y que pende horizontal de un astil con el que forma cruz. En algunas profesiones suelen llevarlo las hermanas de devoción.
- GUIÓN:** Estandarte de tamaño regular colocado a modo de banderola en una vara rematada con el escudo de la cofradía que encabeza las filas de cofrades.
- HABITO:** Es el conjunto de prendas que viste un cofrade, incluidos guantes, emblema o escapulario, cíngulo y calzado.
- HACHÓN:** Velón que portan los cofrades. En algunos casos para evitar que la llama se apague puede ir con un farolillo de diversas formas artísticas. Algunas cofradías han adoptado un sistema eléctrico de bombillas y pilas y otras cartuchos de cera líquida.
- HERMANOS DE CARGA O DE PASO:** Son los encargados de manejar el paso en todos sus movimientos de entrada, salida y marcha.
- HERMANO DE LUZ:** Es la antigua denominación de los cofrades que alumbran al paso con sus hachones encendidos. El nombre viene de antiguo, cuando había hermanos «de sangre» (los que se azotaban) y hermanos «de luz».
- HORQUILLA:** Vara que llevan los hermanos de carga para apoyar sobre una horquilla embutida en su parte superior el paso en los momentos de descanso.
- MACILLO O MARTILLETE:** Para golpear sobre la plataforma de la carroza con el fin de dar las correspondientes instrucciones de marcha a los hermanos de carga.
- MATRACA:** Elemento ruidoso que portan los jefes o mayordomos de paso y algunos cofrades. Lo agitan en su mano para dar las correspondientes órdenes a los hermanos portadores del paso o, en algunos casos, a los cofrades que forman grandes filas.
- MEDALLA:** Los antiguos escapularios han sido sustituidos en algunos casos por la medalla propia de cada cofradía.
- MUCETA:** Esclavina que cubre los hombros, el pecho y la espalda y que, abotonada por delante, usan como señal de su dignidad prebostes, doctores, licenciados y eclesiásticos.
- PASO:** «El paso de las procesiones tiene el mismo origen que el paso ambulatorio (del latín *passus*), en su antigua acepción de 'cada trance de una historia o de un sucedido'. Tal sentido permite que Cervantes haga decir a un personaje del *Persiles*: «Es terrible este paso en que me veo», dice Fernando Lázaro Carreter.
- PARDAL:** Corneta de sonido desgarrado que aparece en las procesiones de Medina de Rioseco y que convoca a los cofrades. El cargo se transmite de generación en generación.
- PENDÓN Y PENDONETA:** Especie de bandera montada sobre un varal de varios metros rematado por el emblema de la cofradía, cuyos extremos son sujetados a cierta distancia por pequeños cofrades.
- RODILLADA:** Especie de reverencia que hacen todos los pasos en Medina de Rioseco (con excepción de los de las vírgenes) al pasar delante del Arco de Ajujar y ante la imagen de la Nuestra Señora que contiene una pequeña capilla situada sobre el arco.
- SOTANA:** Semejante a la que, abotonada, solían vestir antes los sacerdotes. Los cofrades la visten de su color característico y suelen darle el nombre de túnica.
- TAPETÁN:** El otro instrumento destemplado y cubierto de paño negro que suena en la Semana Santa riosecana.
- VARA:** Es un distintivo de rango. Suelen llevarla el Hermano Mayor, el Presidente y los Directivos de las cofradías. Son frecuentes las de metal labrado, pero las hay también de madera. Siempre están rematadas por el escudo de la cofradía o hermandad.

Viernes Santo

Silencio vivo

La madrugada del Viernes Santo y las primeras horas de la mañana han acogido las procesiones de Sacrificio y Penitencia, y un Vía Crucis franciscano. Los últimos cofrades han escuchado quizás las cornetas, tambores y timbales de otros cofrades que a caballo anuncian la celebración, a las doce del mediodía, del Sermón de las Siete Palabras en la Plaza Mayor. Y por la tarde, la procesión General de la Sagrada Pasión del Redentor. La gran procesión de 31 pasos y 14.000 cofrades.

Valladolid es una ciudad que puede enorgullecerse de poseer quizás la más completa colección de escultura procesional. Los pasos son representaciones, con más o menor rigor histórico-religioso, de determinados pasajes de la Pasión de Jesús.

Los artistas encargados de su talla dejaron en ellos la huella indeleble de una época y el claro sello de su buen hacer artístico. Pero no es sólo la mano la que cuenta en la creación de estas escenas. Hay que poner corazón en el empeño; corazón para que la gubia saque de la madera tan bellas imágenes. Porque parece mentira que bajo esa «piel» no corra la sangre... Parece mentira que esos ojos tan vivos no vean o que dentro de ese pecho no lata un corazón... Parece mentira que esos labios no pronuncien palabras ni den ocasión al diálogo. Parece mentira, que siendo tan perfectos, no se muevan estos seres quietos... Parece mentira, pero es verdad. Sólo es madera.



A

S

A

V

E

N

Cementerios

NEVASA dispone de nichos y sepulturas en :

*El Carmen,
Las Contiendas
y Puente Duero*



Servicios Funerarios

El servicio funerario de NEVASA se caracteriza por su excelente relación calidad-precio, por lo que estamos en disposición de garantizarle una inmejorable asistencia, que incluye todas las prestaciones existentes en el mercado.



Plan Prevenir = Ahorro

117.034 pts

Servicio Funerario.

Válido para residentes en Valladolid Capital.



*Y siempre un trato especial
y directo con nuestros clientes...*

NEVASA

FUNERARIA Y CEMENTERIOS MUNICIPALES
EL CARMEN • LAS CONTIENDAS • PUENTE DUERO

 **983 36 04 05**

Avda. de Gijón, 71 - 47009 Valladolid



Con la garantía del
**Ayuntamiento
de Valladolid**



EL SANTO SEPULCRO

Iglesia de San Benito. La cofradía del Santo Sepulcro y del Santísimo Cristo del Consuelo fue fundada en el año 1945 en el seno de la Asociación Josefina. Su paso titular está compuesto por siete figuras: una imagen de Cristo Yacente (h. 1696) en el interior de una urna, del taller de los Rozas; dos ángeles tallados por José de Rozas (1696); y cuatro figuras de soldados romanos, realizados por Alonso de Rozas (1679). La cofradía saca en procesión otros dos pasos más: El Santo Cristo del Consuelo, original de Gregorio Fernández (h. 1610), y la Virgen de la Alegría, del escultor contemporáneo Miguel Ángel Tapia (1997).

La cofradía organiza la procesión de la Peregrinación del Consuelo el Miércoles Santo. Celebra el Viernes Santo en la iglesia de San Benito un acto de penitencia ante el Santo Cristo del Consuelo y participa con su paso titular en la Procesión General de la Pasión del Viernes.

El Domingo de Resurrección lo hace con sus otros dos pasos: el Sepulcro (vacío) y la Virgen de la Alegría.

Sus 600 cofrades visten túnica blanca, capa morada y capirote de raso morado. El Domingo de Resurrección prescinden del capirote. Su paso titular es conocido popularmente como «de los durmientes» por la postura adoptada por los soldados que montan guardia en torno del sepulcro. Forma parte de los pasos no expuestos que se conservan en el Museo Nacional de Escultura.

Es su presidente Don José Miguel Román Vaquero, que ocupa igualmente la presidencia de la Junta de Cofradías.



NUESTRA SEÑORA DE LAS ANGUSTIAS

Iglesia de las Angustias. La cofradía, también llamada de la Quinta Angustia, es una de las más antiguas de la ciudad. Conserva en sus archivos documentos de 1536. Su constitución como cofradía penitencial data de 1570. Al igual que todas las hermandades y cofradías gremiales se fundó para la práctica de la caridad, el socorro mutuo, el entierro de difuntos y la disciplina y arrepentimiento en tiempos de la Semana Santa. Dos pasos. Nuestra Señora de las Angustias, de Juan de Juni (posterior a 1561). Y el llamado Cristo de los Carboneros, de Francisco de Rincón (h. 1600).

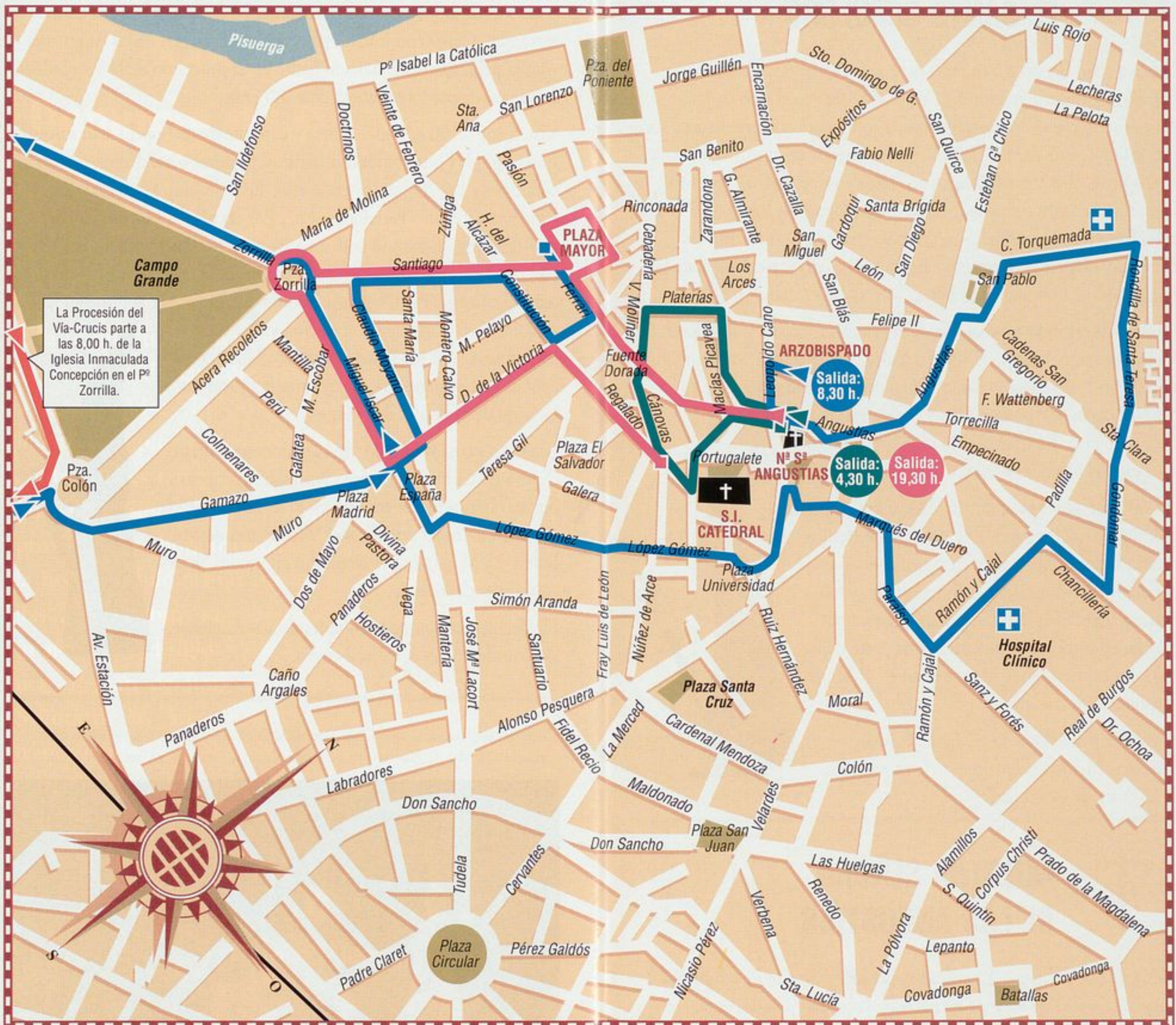
ITINERARIOS PROCESIONALES *Viernes Santo*

Procesión de Sacrificio y Penitencia

Procesión del Vía-Crucis

Pregón de las Siete Palabras

Procesión General de la Sagrada Pasión del Redentor



Sin cuotas mensuales ni facturas, sólo gastas si llamas.

MoviStar
activa



Una Activa para cada necesidad.



Distribuidor Oficial
digimóvil
UNitec

Castilla y León

Teléfono Atención al Cliente

902 208 209

La cofradía con su imagen titular interviene en cuatro procesiones: El Martes Santo, en El Encuentro. En la madrugada del Viernes, en la de Sacrificio y Penitencia. El Viernes en la General de la Pasión cerrando la larga comitiva su paso titular, la Virgen de las Angustias; y en la madrugada del Sábado Santo en la procesión de la Soledad, en la que participan preferentemente mujeres.

Visten sus 1.100 cofrades túnica y capirote de terciopelo azul turquí. En el siglo XVI, renombrados artistas, pintores y escultores, fueron cofrades de Las Angustias, entre ellos Juan de Juni, Francisco de Rincón y Gregorio Fernández. En 1590 el cofrade Martín Sánchez de Aranzamendi mandó edificar a su costa el actual templo. En 1810 esta cofradía organizó la primera Procesión General, que salió de su templo con su Virgen titular cerrando el cortejo. De ahí que en la actualidad se mantenga la tradición y que todas las cofradías con sus pasos despidan a Nuestra Señora de las Angustias, al terminar la Procesión General de la Pasión del viernes.

Gregorio Fernández talló (1612) para esta cofradía el paso de La Piedad (Museo Nacional) compuesto por seis figuras: Jesús muerto en el regazo de María y los dos ladrones crucificados. Las figuras de San Juan y La Magdalena se quedaron en sendos altares colaterales del templo.

El Alcalde-antiguo de la cofradía de Las Angustias es Don Ildefonso Sánchez Ferrero.



Cristo de la Agonía, de Juan Antonio de la Peña (1684) que saca el Miércoles Santo la cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno en el Vía Crucis Procesional.



Sábado Santo Domingo de Resurrección

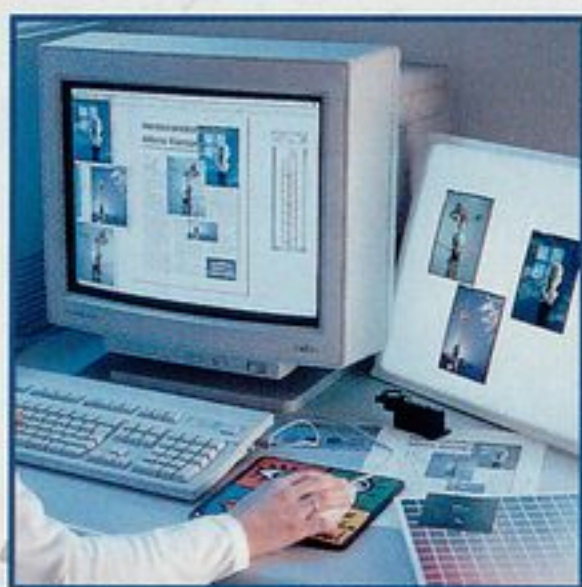
Dolor y arrepentimiento

Ha terminado la Gran Procesión y media hora después de ser cantada la Salve popular vuelve a la ciudad la Virgen Madre. En los Trenos o Lamentaciones de Jeremías se puede leer: «¡Cómo ha quedado solitaria la ciudad, antes tan populosa! la señora de las naciones ha quedado como viuda desamparada, la soberana de las provincias es ahora tributaria. Inconsolable llora ella toda la noche, e hilo a hilo corren las lágrimas por sus mejillas...». Los libros sagrados eran lectura frecuente de los imagineros del siglo XV y XVI que hicieron estas imágenes. Y Juan de Juni, que esculpió el paso de Nuestra Señora de las Angustias hizo una imagen dramática de mujer-madre, muy diferente a las virgencitas espirituales y juveniles que más tarde pusieron de moda ciertos pintores. La Procesión de La Soledad pone el colofón a la tragedia contada con figuras. Tras el ofrecimiento de los Dolores en la Vera Cruz y el traslado del Cristo Yacente a su museo de Santa Ana llegará el Domingo de Resurrección.

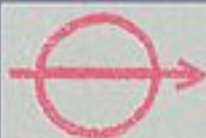
De forma similar a como se produjo el encuentro de Jesús y María el Martes Santo, este Domingo de Resurrección se produce el encuentro de Jesús Resucitado con la Virgen de la Alegría. Es distinto el lugar: la Plaza Mayor. Y es muy distinto el motivo. Ir hacia la muerte, en el primer encuentro; y venir de ella, en el segundo.



**Especialistas en EDITORIALES
y AGENCIAS DE PUBLICIDAD**



**TRATAMIENTO PROFESIONAL
DEL COLOR**



EDITO
VALLADOLID

SERVICIO INTEGRAL DE PREIMPRESION

C/ Paraíso, 10 (local) • 47003 VALLADOLID
Telf. 983 397 677 • Fax 983 397 502

MEDINA DEL CAMPO. Reúne Medina del Campo atractivos suficientes para que, añadido el propio de sus cortejos procesionales, acudamos a la villa por estas fechas de la Semana Santa. Aparte de su monumentalidad y el recuerdo de haber sido éste el lugar donde murió la reina Isabel I de Castilla (la Católica); donde Juan de Yepes Alvarez, no sé si aún fray Juan de Santo Matía o ya Juan de la Cruz, se encontró con la madre Teresa de Jesús para emprender la reforma del Carmelo; aparte de esto, tiene Medina del Campo una semana de pasión muy enraizada en las más antiguas cofradías penitenciales.

De las tres Ordenes fundadas por San Antonio, la Tercera fue la que dio origen a un mayor número de cofradías. Las otras dos –frailes menores franciscanos y monjas enclaustradas– sólo dieron frailes y monjas. Pero la Tercera, la Orden Tercera de San Francisco, dio «hermanos de penitencia» que fueron los primeros en exteriorizar su condición de penitentes (ya en el siglo XV, al menos en España) y en participar públicamente de su sacrificio personal. Es decir, hicieron las primeras procesiones. León XIII dijo que la Tercera había nacido para el pueblo.

Desde mediados del siglo XVI celebra la archicofradía de Nuestra Señora de las Angustias (1567) una procesión con su paso titular de este mismo nombre, en la que la Virgen, como Patrona de Medina y Alcaldesa Perpetua, lleva el bastón de mando del alcalde.

DOMINGO DE RAMOS. Procesión de Las Palmas o de la Borriquilla. Sale del Hospital Simón Ruiz y acaba en Santiago. Participan las secciones infantiles de todas las cofradías. El paso es de autor anónimo de la escuela de Olot.

LUNES y el MARTES SANTO. Rosario de Penitencia con salida de Santiago el Real con el paso Cristo Crucificado, de seguidores de Berruguete. Sólo participan hombres.

MIÉRCOLES SANTO. Vía Crucis Popular que se inicia en la iglesia de San Miguel. Participa todo el pueblo y acompañan a un crucificado de seguidores de Juan de Valmaseda (XVI).

JUEVES SANTO. Procesión de la Caridad con promesa de silencio y canto de la Salve al pasar por el Asilo. Cofradía de Jesús atado a la columna con dos pasos: su imagen titular y Santo Cristo de la Agonía, ambos de Domingo Beltrán (1563-1564).

Procesión de la Vera Cruz. Desde sus respectivos templos los pasos se concentran en la Plaza Mayor. Cristo Orante, de Melchor de la Peña (h.1630). Ecce Homo de Luis Fernández de la Vega (1650). Nazareno de la Cruz (una de las pocas figuras de papelón que aún perviven; primer cuarto del siglo XVII, anónimo). Virgen de la Amargura, de Francisco de Rincón (h. 1605). Cristo de Santa Clara (anónimo del siglo XIV). Piedad de Barrientos, obra del llamado Maestro de San Pablo de la Moraleja (h. 1500). Y Cristo Yacente (anónimo, siglo XVII). La procesión termina con el canto del Miserere.

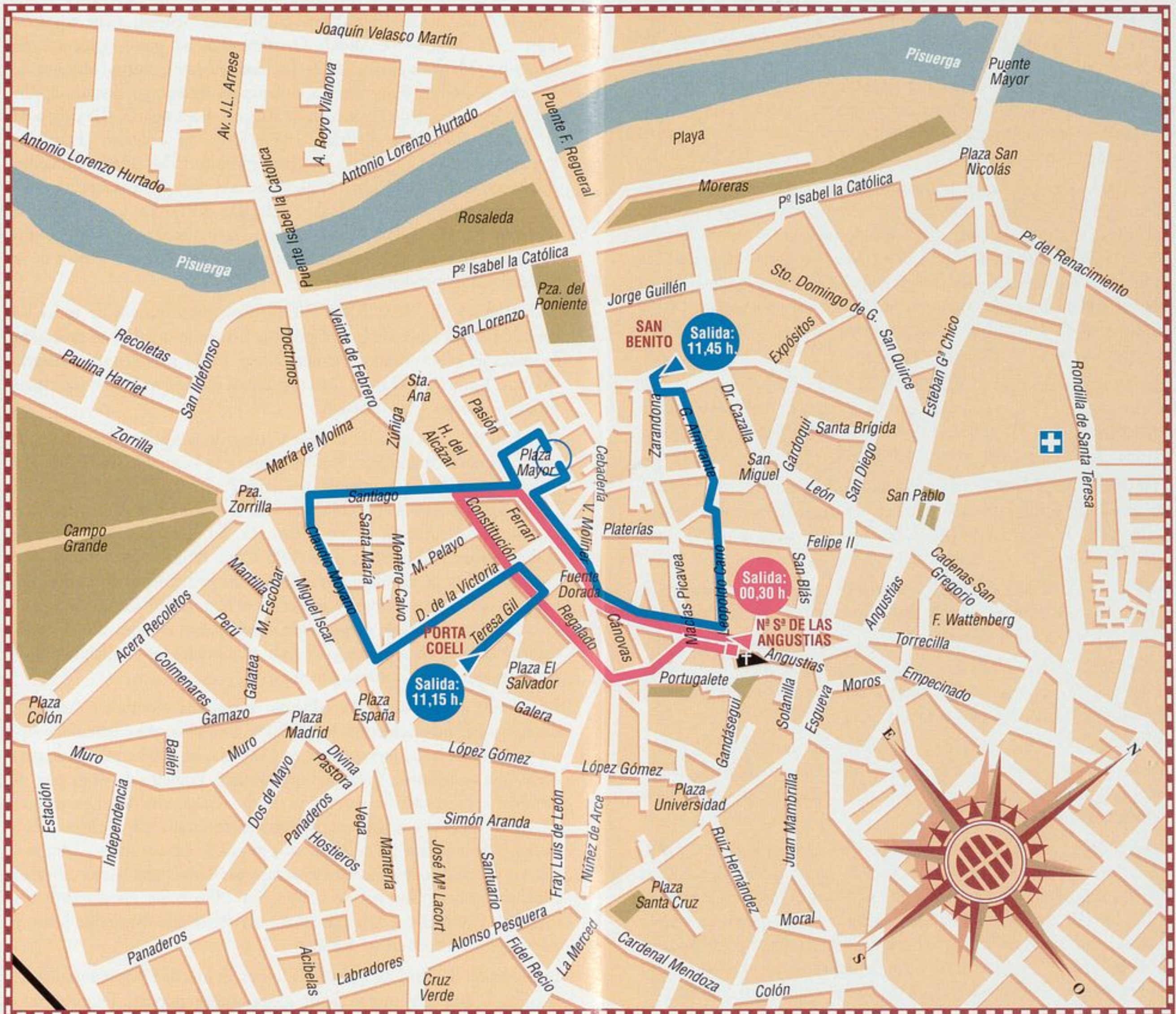
VIERNES SANTO. Procesión de Sacrificio que tiene su salida a las siete de la mañana de la Iglesia de San Miguel para devolver a Las Claras el Cristo procesionado el día anterior. Organiza la cofradía del Santo Descendimiento.

Procesión del Encuentro. Con salida de la Colegiata de San Antolín, participan todas las cofradías que acompañan a los pasos Nuestro Padre Jesús

ITINERARIOS PROCESIONALES Sábado Santo - Domingo de Resurrección

Procesión de La Soledad
(Madrugada del Sábado)

Procesión del Encuentro de Jesús Resucitado
con la Virgen de la Alegría (Domingo)



Todo lo que necesitas es hablar.

Para hablar no necesitas pagar mensualidades ni otras ataduras. Ahora sabes lo que vas a gastar porque recargas con la cantidad que tú decides. Verás como Moviline Óptima es la forma más sencilla de empezar a hablar.

Moviline

Óptima

Distribuidor Oficial



digimóvil

UNitec

Castilla y León

Teléfono Atención al Cliente

902 208 209

Nazareno, de Francisco de Rincón (fines del XVI) y Virgen de la Soledad, anónimo, siglo XVIII).

Procesión del Silencio (considerada la Procesión General), tiene su iniciación en la Plaza Mayor donde se concentran los pasos siguientes: El Lavatorio (Mariano Nieto, 1989). La Oración en el huerto (Melchor de la Peña, h. 1630). Jesús atado a la columna (Domingo Beltrán, 1563-1564). Jesús Nazareno (Francisco de Rincón, fines siglo XVI). Cristo de la Agonía (Domingo Beltrán, 1563-1564). El Calvario (Francisco Rincón, h.1605). Cristo de la Paz (Juan Picardo, 1554). Descendimiento (Francisco González Macías, 1952). Nuestra Señora de las Angustias (círculo de Juan Picardo, mediados del siglo XVI). La Cruz Desnuda (Ricardo Flecha, 1995). Cristo Yacente (Juan Ducete h. 1600). Santo Sepulcro (Maestro de Covarrubias, comienzos del XVI). Y Virgen de la Soledad (anónimo siglo XVIII).

DOMINGO DE RESURRECCIÓN. Con participación de todas las cofradías y con salida de la Colegiata de San Antolín salen en procesión los pasos Jesús Resucitado (Mariano Nieto, 1990) y Virgen de la Alegría (Manuel Romero, 1992). Al final se produce el encuentro de las dos imágenes con un acto de meditación.

En Medina las cofradía de la Vera Cruz y de la Quinta Angustia son, quizá, las dos más antiguas. Son anteriores a la Venerable Orden Tercera de San Francisco y a la cofradía de Gracia Penitencial, que ha pasado en la historia. Las que han tenido una vida más fructífera de cuantas han existido en la ciudad de la Mota han sido, sin duda, la archicofradía de Las Angustias y la cofradía de la Vera Cruz. Aquella, en razón de que Nuestra Señora de las Angustias es la patrona permanente de Medina del Campo, tenía la costumbre de acoger en su hermandad «automáticamente» a los miembros de la corporación municipal en el momento de constituirse. Parece que últimamente no son nombrados los munícipes «automáticamente», sino «voluntariamente».

La cofradía de la Vera Cruz medinense organizaba antaño la cofradía de disciplinantes más numerosa, llegándose a contar –según cuentan los viejos papeles– en la del Jueves Santo de 1585 más de 700 hermanos de sangre (como aquellos de Valladolid que contaba Pinheiro da Veiga que, al terminar la procesión, llevaban en su cuerpo «cuajarones de sangre de más de a libra»). Era la cofradía que, por otra parte, estaba mejor organizada y disponía de más dinerario. Organizaba juegos de cañas y toros y administraba el corral de comedias, de cuyos ingresos detraía una buena cantidad para mantener el hospital de pobres. En 1886 cedió los derechos del Corral de Comedias al Ayuntamiento para que se construyera un teatro y esto fue el comienzo de su declinar.

La procesión del Perdón, que sale el Jueves, es una de las más antiguas de la villa y la que tiene más decidido protagonismo popular. Dice Antonio Sánchez del Barrio en «Algunas notas sobre el tiempo de Pasión en Medina del Campo» que esta procesión es la «heredera directa de las procesiones de disciplina que organizaba la cofradía de la Vera Cruz y uno de los desfiles penitenciales-disciplinarios con más solera y antigüedad de los conocidos en todo nuestro país».

No olvidemos que San Vicente Ferrer visitó la villa de Medina del Campo en 1411 y fue él quien compuso la primera procesión de disciplina. De aquélla, viene ésta.

MEDINA DE RIOSECO. Miguel de Unamuno, viajero, recaló un Jueves Santo en Medina de Rioseco y, como acostumbrado que estaba a reflejar en papel sus propias emociones, escribió sus sensaciones riosecanas en un artículo periódico del que entresacamos uno de sus párrafos: «Desde la Plaza de Santo Domingo, al bajar la procesión, se veía empinada sobre el apiñado caserío la torre de Santa María, sobre el cielo agonizante que empezaba a parir estrellas. Y pasaba el paso de la Dolorosa, de Nuestra Señora de los Dolores, de la Soledad –dolorosa soledad y dolor solitario– de Juan de Juni. Una de esas castizas dolorosas españolas, símbolo acaso de España misma, con el corazón atravesado por siete espadas». Esto que escribió Unamuno hacia los años treinta no ha cambiado, en sensaciones, en este tiempo presente nuestro en que se nos asoma en lontananza el siglo XXI. La tradición en Medina de Rioseco tiene muy hondas raíces y no hay manera de desarraigarla.

He aquí las procesiones que se celebran en la llamada «Ciudad de los Almirantes de Castilla» durante la semana de Pasión.

DOMINGO DE RAMOS: La entrada triunfal de Jesús en Jerusalén. Escuela valenciana.

MIÉRCOLES SANTO: Santísimo Cristo del Amparo. Escuela castellana, siglo XVII.

JUEVES SANTO: La Oración del Huerto. Escuela castellana, siglo XVII. La Flagelación. Escuela castellana, siglo XVII. Jesús atado a la columna. Gregorio Fernández, siglo XVII. Ecce-Homo. Claudio Tordera, siglo XVII. Jesús Nazareno de Santiago. Gregorio Fernández, siglo XVII. Jesús Nazareno de Santa Cruz. Juan de Muniátegui, siglo XVII. La Desnudez. Vicente Tena, año 1910. Santo Cristo de la Pasión. Juan de Muniátegui, siglo XVII. La Dolorosa. Juan de Juni, siglo XVI.

VIERNES SANTO: La Crucifixión. Tomás de Sierra, siglo XVII. Santo Cristo de los afligidos. Escuela castellana, siglo XVI. Santo Cristo de la Paz. Antonio Martínez, siglo XVII. El Descendimiento. Francisco Díaz de Tudanca, siglo XVII. La Piedad. Rodrigo de León, siglo XV. Santo Sepulcro. Mateo Enríquez, siglo XVII. La Soledad. Dionisio Pastor, siglo XIX.

DOMINGO DE RESURRECCIÓN: Jesús Resucitado. Escuela castellana, siglo XVII. Virgen de la Alegría, Gregorio Fernández, siglo XVII.

Hay que ir a Rioseco cualquier día de la Semana Santa, pero especialmente el Jueves, después de haber leído a Godofredo Garabito aquellos versos que dicen que «el pardal es el llanto de una tierra de silencios, y de un surco sin sementera, de una vida sin Dios». Porque, del bagaje de sensaciones que llevemos, las esculturas de Tomas Sierra, Antonio Martínez, Francisco Diez de Tudanca, Rodrigo de León, Dionisio Pastor, Claudio Tordera, Juan de Muniátegui, aportaran otras nuevas, más intensas.

Rubricando esas sensaciones estarán los sonidos del «pardal» y el «tapetan», que subrayan el run-run de los silencios en las procesiones. Son sonidos salidos de una corneta y un tambor destemplados, especialmente significativos. Sonidos como quejidos, como gritos fantásticos de un hombre y una mujer. El dramatismo de las escenas de escultura que los riosecanos sacan a la calle –dos de sus grandes pasos, «El Descendimiento» y «La lanzada de Longinos» son sacados a pulso desde el suelo por la angostura de una puerta–, se acentúan con estos sonidos de lamento.

EL DESCENDIMIENTO DE VILLAVICENCIO DE LOS CABALLEROS (SIGLO XVIII).

En el pueblo de Villavicencio de los Caballeros, por Tierra de Campos, un poco más allá de Medina de Rioseco, el día de Jueves Santo celebran un original Descendimiento. Los cofrades de la Venerable Orden Tercera de San Francisco, en un acto litúrgico, pero sobre todo popular y tradicional, desclavan un cristo articulado en la iglesia de Santa María, siguiendo unas normas dictadas en 1736. Este día, el pueblo terracampino y su iglesia se quedan pequeños para recibir a sus visitantes.

LA BAJADA DEL ÁNGEL EN PEÑAFIEL. En la localidad de Peñafiel, el Domingo de Resurrección y en su popular Plaza del Coso, se celebra un acto que tiene una antigüedad que se remonta a los doscientos años. Es la denominada «Bajada del Ángel» que, representado por un niño, «desciende de los cielos para retirar el velo de luto de la Virgen y así recuperar la alegría tras la muerte y resurrección de Jesús». La fiesta del Ángel estuvo arraigada en algunos pueblos de la ribera del Duero y entronca con el teatro religioso popular más antiguo.

TORDESILLAS. La Semana Santa de Tordesillas fue declarada de Interés Turístico Regional hace algunos años especialmente por la Procesión General que celebra el Viernes. Procesionan 14 de los mejores pasos de la imaginería castellana que tuvo su impulso vital, a través de las cofradías de la Vera Cruz y de Las Angustias, ya en el siglo XV. San Vicente Ferrer estuvo hacia 1411 predicando en Tordesillas y de aquel tiempo datan las más antiguas cofradías. En el devenir de los años algunos pasos han ido renovándose y en la actualidad se hermanan los realizados en los últimos trescientos años. Así, junto a los de autores anónimos incluidos en la escuela castellana de los grandes maestros, contemplaremos figuras y conjuntos originales de Adrián Álvarez, Felipe de Espinabete y Juan de Urceta, entre otros. La Semana Santa la ofrecen los tordesillanos de corazón a los visitantes. No es un simple espectáculo, sino vida verdadera participativa en la que intervienen muchos jóvenes. Dos curiosidades. Hasta los años sesenta todos los pasos salían llevados a hombros por braceros a quienes pagaba la cofradía de la Vera Cruz en especie: una cántara de vino, una arroba de aceitunas negras y un queso. Cuando acudan esta Semana Santa a Tordesillas, pidan que les muestren el paso que talló Pedro Crespo Miguel, un zapatero que en sus ratos libres talló a golpe de gubia, durante algunos años, tres figuras, posteriormente policromadas por técnicos del Museo Nacional de Escultura.

VALLADOLID

■ ARTE

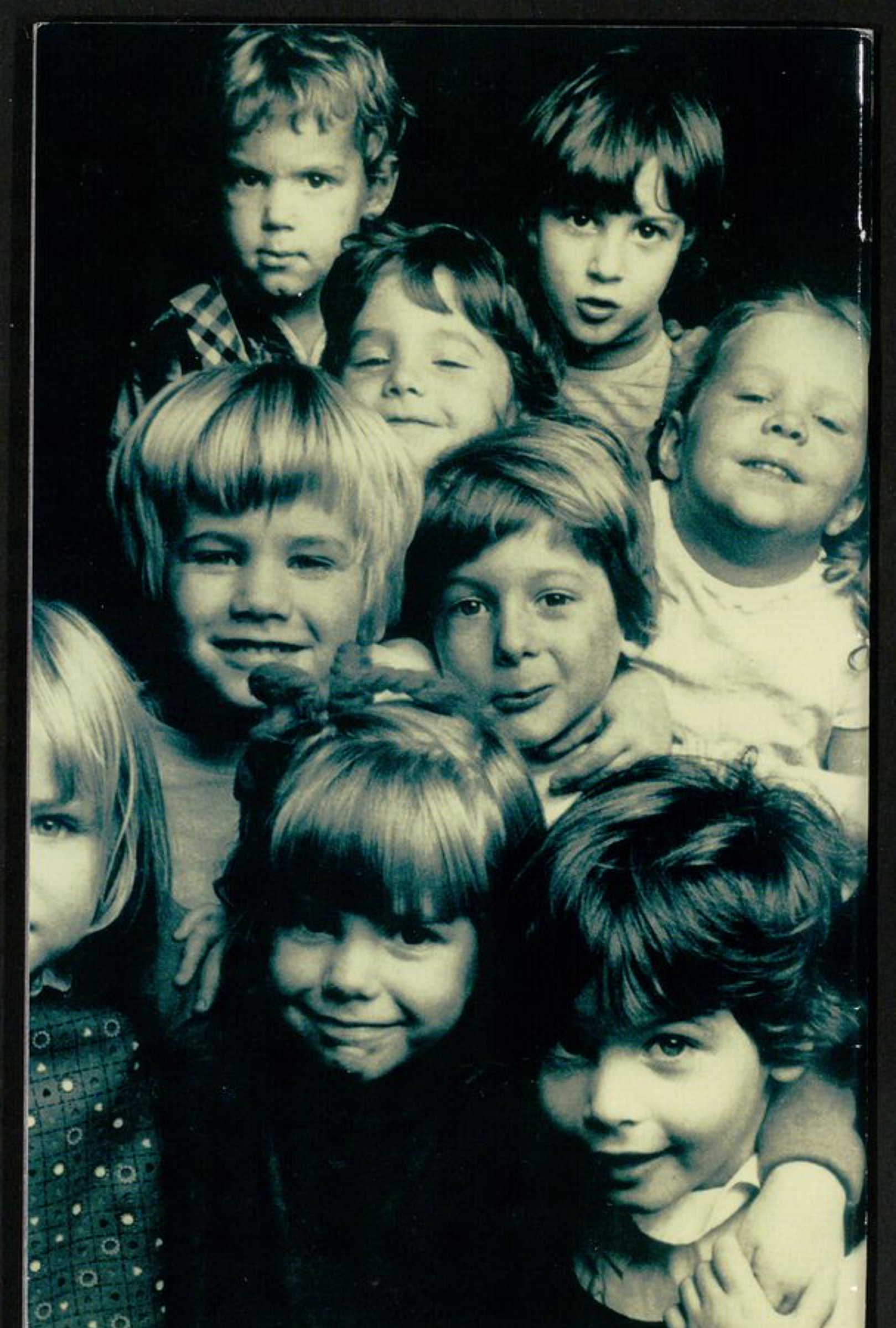
■ TRADICIÓN

■ SENTIMIENTO



Caja Duero

SEMANA SANTA 99



**Nuestro interés
también está en hacer obras
desinteresadas.**

Labores asistenciales. Sanitarias. Docentes. De investigación. Y de apoyo a la cultura. Todo para que de nuestros beneficios, muchos se beneficien.

Caja España 
TODO LO QUE NECESITAS.

Infórmate en tu oficina o en Línea España 902 365 024
<http://www.cajaespana.es>