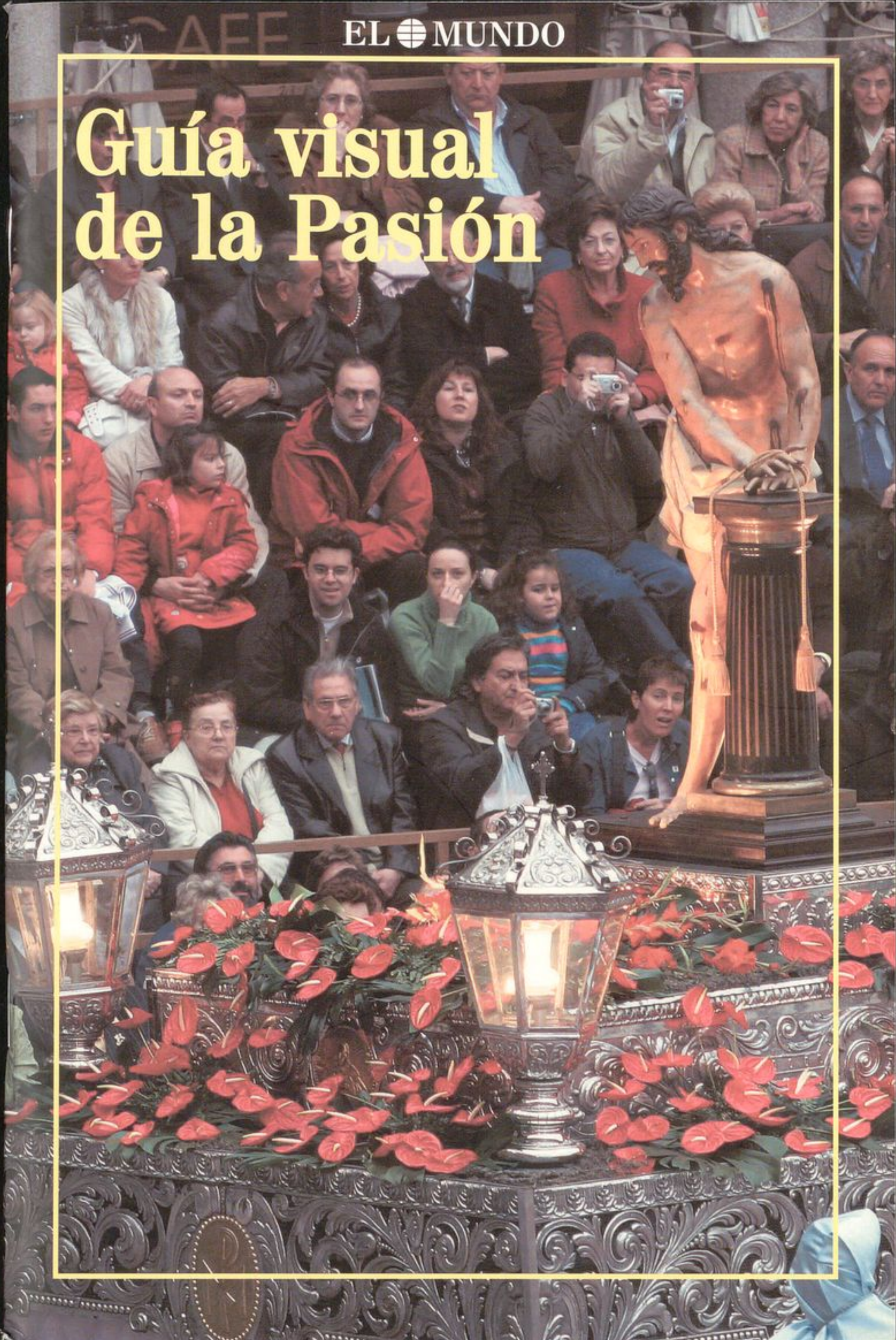


# Guía visual de la Pasión



Conservamos intactas  
nuestras ilusiones



www.parquesol.es

y seguimos creciendo

**Parquesol**  
inmobiliaria



Sólo con la mente y el espíritu abiertos podemos aprender y mejorar paso a paso. Después de 30 años en el sector inmobiliario mantenemos la misma filosofía que el primer día: construir hogares con la máxima calidad, pensando en nuestros clientes y en su bienestar.

Cada proyecto, cada promoción, es afrontada con un enfoque distinto, desarrollando conceptos racionales de vivienda para hacer realidad las expectativas de los que confían en nosotros.

Un proyecto, una realidad.



SSV FOL 4087-2

EL  MUNDO

# Guía Visual de la Pasión

JAVIER BURRIEZA

**EDITORIA DE MEDIOS DE CASTILLA Y LEÓN, S.A.**

**Presidente:** PAOLO CARRER. **Editor:** PEDRO J. RAMÍREZ

**Director:** ÓSCAR CAMPILLO. **Coordinación:** VIDAL ARRANZ

**Textos:** JAVIER BURRIEZA. **Infografía:** ADOLFO ARRANZ, JM NIETO, ALBERTO ALCOVER

**Maquetación y diseño:** ISABEL ARENALES, DAVID SILVA

**Fotógrafos:** J.M. LOSTAU, MONTSE ÁLVAREZ, CARLOS ESPESO, JONATHAN GONZÁLEZ, PABLO REQUEJO,

**Directora comercial:** ANA LUQUERO. **Coordinación publicidad:** ÁLVARO HERNANZ.

**Departamento publicidad:** J. BOSCO ESPINOSA, GEMA SAN JUAN, ALICIA IGLESIAS,  
NIEVES LUQUERO, FERNANDO VALLES, SARA GIL.

**Depósito legal:** M-14823-2007. **Imprime:** Gráficas Marte. **Distribución:** Logintegral

## Sumario

- ✓ *Arte, turismo y religiosidad popular*  
Página 8
- ✓ *Catequesis en la calle*  
Página 12
- ✓ *Los imagineros: dramaturgos de la madera*  
Página 16
- ✓ *Esculturas en madera hueca*  
Página 20
- ✓ *Plataformas asistenciales*  
Página 22
- ✓ *Memoria de la Inquisición*  
Página 26
- ✓ *Signos de organización interna*  
Página 30
- ✓ *Escenarios móviles de las tallas*  
Página 36
- ✓ *Devoción en movimiento*  
Página 40

# Un enfoque didáctico

**E**n esta Guía Visual, hemos intentado reunir, de manera más o menos didáctica, algunos de los conceptos más esenciales que nos permiten definir la Semana Santa de Valladolid. Primero, a través de las dimensiones que posee como fiesta y conmemoración religiosa, que hunde sus raíces en la tradición con un enorme peso histórico y con una presencia sobresaliente de lo artístico. Todo ello genera una convivencia social y una atracción turística. Un proceso de cinco siglos, que ha vivido días de esplendores, decadencias, olvidos, recuperaciones y pervivencias, con nombres propios hermanados en cofradías, en imagineros, en prelados ó escritores que han descrito sus procesiones y viajeros que se han sorprendido ante sus singularidades.

Precisamente, si la Semana Santa de Valladolid cuenta con una fama internacional ha sido gracias a sus pasos procesionales, obrados por los escultores que se establecieron en una ciudad de servicios, a la sombra del Pisuerga. No solamente desentrañaremos el funcionamiento de los talleres donde la madera era tallada, sino la composición de los pasos y la conservación de imágenes de devoción, que además son inigualables obras de arte.

El protagonista humano, a veces en forma de cirineos y amorosos discípulos, otras de turba tumultuosa, son las cofradías y sus comportamientos, su espiritualidad, su asistencia ante los menesterosos, su presencia urbana. La forma de organizar su testimonio público en las calles, es decir, a través de las procesiones. Su «puesta en escena» si me lo permiten, con los distintos enseres, sobre los que se encierra todo un peso histórico. Todo ello se verá reflejado en estos días de nuevo, tal y como viene ocurriendo desde tiempos remotos, cuando la primavera empieza a romper las tinieblas, cuando la naturaleza ruge en sus entrañas y los espectadores, como aquel centurión gritan sorprendidos: «¡verdaderamente, éste era el Hijo de Dios!»

JAVIER BURRIEZA SÁNCHEZ  
Instituto Historia. CSIC

---

If you think you know everything  
about the best Wines from Spain,  
you'd better look at this.



Frontaura.  
The Referential Wine  
from Toro, Spain.

Tel 983 35 26 99  
info@bodegasfrontaura.es  
www.bodegasfrontaura.es

## LAS TRES DIMENSIONES DE LA SEMANA SANTA



Miles de personas siguen las procesiones en la calle. / JUAN MIGUEL LOSTAU

### Arte, turismo y religiosidad popular

Cuando hablamos de la Semana Santa de Valladolid en estos primeros años del siglo XXI, quinientos años después del nacimiento de la cofradía decana, lo estamos haciendo de una manifestación que posee múltiples dimensiones, algunas de las cuales se han ido sumando con el transcurrir del tiempo. Se trata, en primer lugar, de una manifestación religiosa, en una espiritualidad que hunde sus raíces en el siglo XV, que se refuerza con lo que habitualmente se ha llamado "contrarreforma" (siglos XVI-XVII) y que se restaura con nuevos argumentos a partir de 1920, cuando el arzobispo vallisoletano Remigio Gandásegui procedió a la reconstrucción de las procesiones. Tras el Concilio Vaticano II, vivir la fe en el seno de una cofradía continúa teniendo sentido, convirtiéndose las procesiones en una ma-

nifestación pública de las creencias de sus cofrades, identificándose sus miembros con las devociones propias de cada una de las hermandades. Y aunque la vida de las cofradías se reparte con mayor o menor intensidad a lo largo de todo el año, cobra una intensidad máxima en los días de la Semana Santa, en la conmemoración de la Pasión y Muerte de Cristo y en la celebración sobre todo de la Pascua de Resurrección.

Una dimensión religiosa que no es incompatible con su consideración de manifestación histórica y de la historia de Valladolid, pues la ciudad ha permanecido como escenario único y constante, pero al mismo tiempo, cambiante con su Semana Santa. Sin duda, la importancia política que reunió la ciudad a lo largo del siglo XVI y en los primeros años de la siguiente centuria contribuyeron a

la caracterización de Valladolid como capital de la escultura y de la imaginería castellana. Y desde ahí se entiende una nueva dimensión de esta pieza: la Semana Santa es una manifestación artística, lo que ha conducido a algunos autores a hablar del "museo en la calle". La oportunidad irreplicable de contemplar toda una antología de las principales obras de la escuela barroca castellana.

Cada uno de sus elementos se reúnen en torno a un espectáculo, porque desde el barroco que consolidó estas procesiones en la calle, todo se debía explicar desde una dimensión espectacular, capaz de impresionar a quien lo contempla, de no hacerle indiferente y despertar los sentimientos ante los misterios de la Pasión y Muerte de Cristo desde la cruz. Despertar estos sentimientos ante la humildad de Jesús flagelado,



m i r a v i v e p r u e

b a b e s a s a l

t a r í e v e n v i a

j a l e e p a s e a

s u e ñ a d e s

c a n s a j u e g a

d i s f r u t a i m a

g i n a e n c u e n

t r a v u e l v e



**VallSur**

estamos juntos

[www.vallsur.com](http://www.vallsur.com)

ante la crudeza de los que le conducen al Gólgota, ante la sorna de los que le despojan de sus vestiduras y le clavan en la cruz, ante el dolor desconsolado de María al pie del patíbulo. Las procesiones, con sus hermanos de luz y de sangre, se convertían en un espectáculo, donde las escenas procesionales cumplían la misión de los actos teatrales dentro de una gran obra. Escenas perfectamente estudiadas y compuestas.

Espectáculo, manifestación de religiosidad, concebida y aprovechada después como capítulos de una catequesis callejera. Espectáculo que despierta la curiosidad, la admiración y todavía hoy el asombro de los que lo descubren por vez primera. Por eso, la Semana Santa es también una manifestación turística, dimensión que no es fruto solamente de los tiempos más recientes, sino que ha contado con sus propios cauces de comunicación con el "mundo exterior". Primero, a través de los viajeros, habitualmente extranjeros, cuyos testimonios los utilizamos hoy como una fuente histórica. Después, a través de las llamadas de atracción hacia gentes foráneas para que aprovecharan la ocasión y conociesen, no solamente las procesiones, sino también la tierra de Valladolid. De esta posibilidad ya se dieron cuenta en los años veinte, instituciones de la ciudad como el Ayuntamiento ó la Diputación. Por último, a través de los medios de comunicación. Primero por los más clásicos, la radio, el noticiario cinematográfico (Nodo), la televisión, la prensa. Después por los medios más vanguardistas de soporte informático. Más tarde, tras la creación de otras instituciones, como la Junta de Cofradías de Semana Santa -nacida con la consideración de Pro-Fomento- y la Consejería de Cultura de la Junta de Castilla y León, las procesiones se han presentado como un elemento esencial del turismo de interior. Todos ellos son rostros de la Semana Santa de Valladolid en el siglo XXI.



Un fiel participa en el besapie del Nazareno. / JONATHAN GONZALEZ

# APERTURA NUEVA OFICINA COMERCIAL

*Visítenos*



**C/ San Lorenzo, 4**

**983 36 26 50**

*Valladolid*



**Chamartín**  
INMOBILIARIA

[www.inmochamartin.es](http://www.inmochamartin.es)

## HISTORIA DE LA SEMANA SANTA

### Catequesis en la calle

**A** sí ocurre todos los años desde finales del siglo XV y en cada nacimiento de la vida que es la primavera. En aquel tiempo, las seguridades eran precarias y las hermandades servían para proteger de las dificultades del más acá y del más allá, aunque esto segundo era lo que más importaba. Los cofrades enterraban a los condenados a muerte, se ocupaban de sus prójimos y de su salvación, de los niños abandonados y de los enfermos, concentrados en aquellos pequeños hospitales en los que no se sanaban dolencias pero se paliaba la pobreza. El Concilio de Trento va a sancionar los modos de actuación de la religiosidad popular de la Pasión y Muerte de Cristo, aunque los procedimientos de las cofradías, en su ejercicio de la penitencia y de la caridad ya existían. En el nacimiento de los pasos procesionales no hubo solamente catequesis sino deseos de padecer con Cristo en su Pasión, compadecerle en sus tormentos. No se trataba solamente de lograr la calidad artística sino más bien el deseo de despertar la devoción, aunque los escultores de Valladolid contribuyeron a ello, manejando su gubia con facilidad y maestría. Los imagineros, como hacedores de imágenes y como cristianos, se encontraban plenamente implicados en la sociedad sacralizada en la que vivían y, por ende, en las cofradías penitenciales. Esos pasos eran muy populares y gozaban del aprecio inmediato de los fieles. Esta Semana Santa no solamente dotó a sus cofradías de un patrimonio artístico de primera calidad sino que supo crear modelos y satis-



La Semana Santa es una expresión de religiosidad popular. / JML

facer las demandas de las hermandades de otros lugares, todo ello desde la capital escultórica de Castilla que era Valladolid.

Las cofradías, como fenómeno urbano de religiosidad de laicos en una sociedad de numerosos sacerdotes, frailes y monjas como era aquella, también incorporaban comportamientos pro-

pios de las ciudades, entre los que se hallaban las apariencias, actitudes que los católicos ilustrados -que no eran los herejes que retrató Menéndez Pelayo- censuraban y pretendían eliminar. No podían permitir formas exteriores de religiosidad popular, vacías de contenido. Tampoco admitían que los hermanos

# Cultura al alza

Obra Social  
Crece para ti



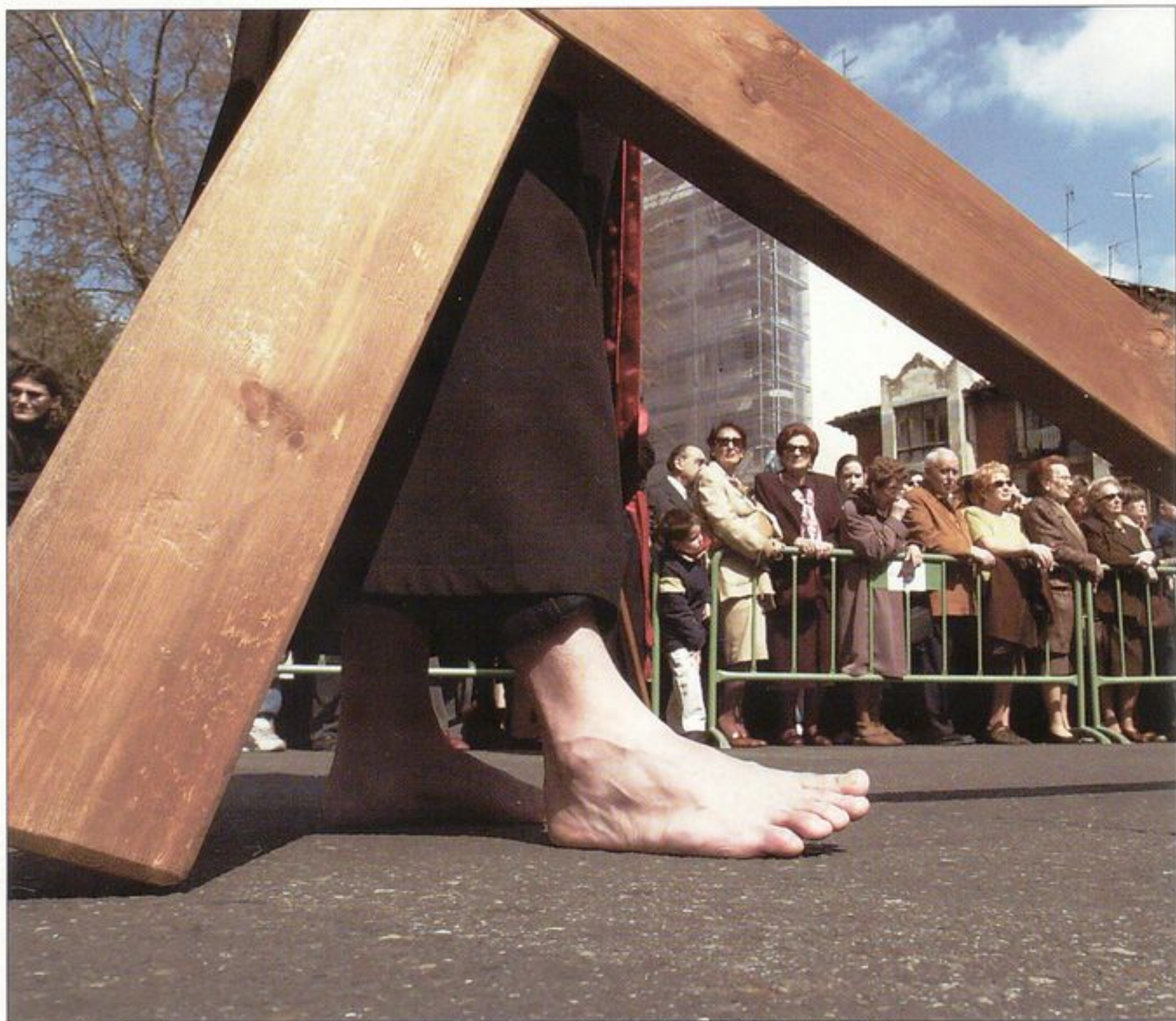
Caja de Burgos

cofrades, en un proceso de decadencia de sus trabajos asistenciales y del dinamismo de sus vidas espirituales, abandonasen el cuidado de los pasos procesionales. Cuando las autoridades francesas pidieron, en 1810, que se reuniesen todas las cofradías y pasos en una procesión general el Viernes Santo, no se satisfacían las aspiraciones de los ilustrados, sino que entendían el gesto como un símbolo de normalidad política en plena ocupación militar. En las décadas posteriores, las cinco cofradías históricas fueron a remolque de lo realizado en siglos anteriores, aunque ya en una sociedad burguesa y secularizada.

Las motivaciones del arzobispo Gandásegui, desde 1920, para restaurar las procesiones

fueron diferentes a las del siglo XVI. Era necesario contribuir a la recristianización de la sociedad, de sus manifestaciones urbanas y callejeras, frente a la movilización de otras ideologías que invadían la calle, hostiles en ocasiones a la Iglesia. La Semana Santa podía ser el plato fuerte. Se sirvió de intelectuales con grandes conocimientos en el tema, de las cofradías históricas hasta donde ellas habían sobrevivido y, además, creó otras, algunas con la única intencionalidad de alumbrar un paso procesional. La reestructuración de la Semana Santa, en ocasiones, facilitó soluciones demasiado rápidas que provocaron posteriormente desajustes y conflictos entre cofradías, sin que por ello se reste un ápice de

valor a los trabajos del popular Gandásegui. La posguerra, el llamado nacionalcatolicismo, el desarrollismo, la configuración de una nueva sociedad, incluso el concilio Vaticano II -como había ocurrido antes con Trento- fueron modelando los comportamientos procesionales y de vivencia cristiana de las cofradías. Hoy, la Semana Santa se convierte en un fenómeno de múltiples facetas, encabezadas naturalmente por su dimensión religiosa y espiritual, sin tener que despreciar por ello las que la relacionan con su valor artístico, festivo, histórico, turístico y, por tanto, social y promocional. Dimensiones todas ellas, que bien conducidas y equilibradas, contribuyen a su enriquecimiento.



Los cofrades buscan compartir el padecimiento de Cristo. / JUAN MIGUEL LOSTAU

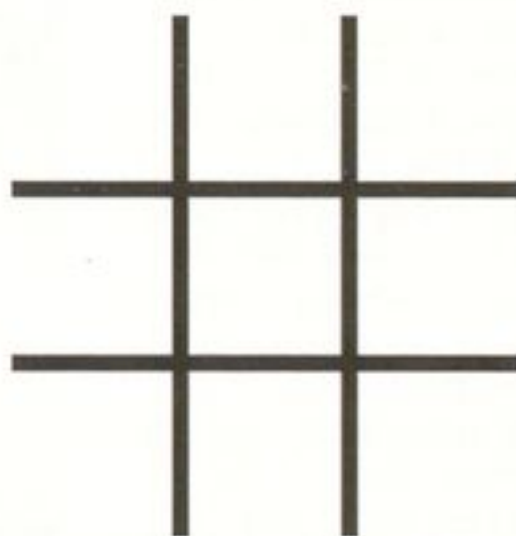
Lacetti 1.4 SE 16V con 5 AÑOS DE GARANTÍA

**SIN ENTRADA**  
60€/mes - primer año  
138€/mes - 108 cuotas restantes  
Plan Prever Incluido. TAE: 6,72%



CON CONDICIONES ASÍ,  
NOS SOBRA ANUNCIO.

Usa este espacio para jugar a las tres en raya:



**Chevrolet Lacetti**

**Autoconsa, S.L.**

CTRA. ADANERO-GIJON, KM. 194 • ZARATAN  
Tel.: 983361108

[www.chevrolet.es](http://www.chevrolet.es)

Chevrolet es más.



**CHEVROLET**

Modelo Lacetti 1.4 SE 16V (no se corresponde con el modelo de la imagen) PVP: 11.524€ (Plan Prever y promoción incluidos) Cuotas: 1ª a 12ª de 60€ y 13ª a 120ª de 138€. Importe total financiado: 15.912,10€. TIN: 6%. TAE: 6,72%. Comisión de apertura: 2,5% (288,10€). Oferta no acumulable a otras promociones, válida hasta el 31/03/2007 para Península y Baleares. Financiación: Finanzas Banco de Crédito, S.A. RBE: 221/07. Consumo mixto (l/100km): 7,1-8,8. Emisión de CO<sub>2</sub> (g/km): 171-210. Garantía 3 años o 100.000 kms. El límite de kilómetros no se aplica los dos primeros años (Ley de Garantías 23/2003), más 2 años según condiciones de contrato Chevrolet Servicio 5.

## LOS AUTORES DE LAS TALLAS

# Los imagineros: dramaturgos de la madera

El siglo XVII, con la presencia de Gregorio Fernández, significó la consolidación de Valladolid como principal centro de la escuela escultórica castellana. Ellos, los imagineros, fueron los artífices de esas magníficas escenas procesionales que han otorgado fama internacional a la Semana Santa. Prestigio que no ha sido únicamente aprovechado por el turismo en tiempos recientes, sino que estaba en boca de todos los viajeros que llegaban hasta Valladolid por estas fechas. Por eso, Antonio Palomino hablaba de "los pasos más selectos que tiene España". Gracias a estas obras de imaginiería, Castilla contempló el surgimiento de talleres organizados, que respondían a la estructura artesanal y gremial. Escultores que habían conocido el ámbito italiano, como le ocurrió a Juan de Juni, y que se habían ido deshaciendo de su consideración de trabajador manual, aunque el prestigio conquistado les obligaría a regresar a una vida trashumante, acudiendo a los centros a los que eran llamados para cumplir con un encargo, cada vez más diversificados.

La escuela escultórica castellana fue también un elemento de identificación con la propia ciudad de Valladolid, siendo contemplada con prevención por otros núcleos urbanos cercanos que veían como las obras de los maestros vallisoletanos invadían todos sus ámbitos. El Cabildo Catedral de Palencia solicitaba a su prelado Álvaro de Mendoza que en las obras del obispado no se contratase a escultores afincados en Valladolid, sino a vecinos de Palen-

cia. Una rivalidad entre talleres que conducía a pleitos.

Se caracterizaron los escultores de la escuela castellana por el manejo de materiales como el alabastro y sobre todo la madera, especialmente la de nogal y pino. Para su adquisición el maestro debía atender la provisión en los aserraderos, en el talado de la madera, en el reparto y control de esta materia, una vez que llegaba a la ciudad de mano de los carreteros. El alcance de la escuela castellana tuvo mucho que ver con la concepción empresarial de los talleres, capaces de contratar varias obras al mismo tiempo. Alonso Berruguete, que no es autor de ningún paso procesional, se instaló junto al monasterio de San Benito para ejecutar el encargo del retablo mayor que le


habían realizado estos monjes. Iniciaba el escultor una organización racional del taller, contratando un número extra de oficiales para hacer frente a la demanda, poniendo en marcha la técnica del "verlag system", y convirtiendo el taller escultórico en una empresa mercantil, según ha detallado Parrado del Olmo. Con Juan de Juni, autor de la Virgen de las Angustias o de los Cuchillos, se consolidaron algunas de las características de esta escuela, como su cosmopolitismo y capacidad creadora, aunque todavía con mucho peso de la estructura gremial y artesanal.

Fue Francisco del Rincón el primer gran maestro del nuevo siglo, con trabajos en piedra, madera y alabastro. En Valladolid se valoraba la escultura y así lo de-



Taller de reparación de un paso de Semana Santa. / INIGO IBANEZ



gero  hotel  
prado boyal

## RESIDENCIA 3<sup>o</sup> EDAD

### Como en casa



**VENGA A CONOCERNOS**  
**SI UD. NO PUEDE VENIR LE RECOGEMOS**  
**Y LE VOLVEMOS A LLEVAR**

- Plaza para válidos y asistidos
- Asistencia médica
- Amplios jardines
- Salones, gimnasio, fisioterapia, capilla, peluquería, internet
- Centro de día

 **983 214 444**

C/ Prado 16, 47140 - Laguna de Duero

[www.gerohotel.com](http://www.gerohotel.com)

Con la garantía de:

 **GRUPO  
COVIPRO**

**OFICINAS CENTRALES:**

C/ Gamazo 19, 1<sup>o</sup> Dcha.

47004 Valladolid

Teléfono y Fax: 983 21 79 51



Monumento al imaginero colocado frente al Teatro Calderón. / C. ESPESO

mostró la cofradía de las Angustias cuando para su retablo mayor -dedicado a la Encarnación de Cristo-, se prefirió un altorrelieve de la Anunciación de la Virgen realizado por Rincón, en lugar de ubicar en este espacio un gran lienzo. Había presentado en Valladolid a un joven oficial gallego, llamado Gregorio Fernández, aunque otros afirmaban que había sido mucho más que su introductor, su maestro. Lo cierto es que entre ellos existieron unos lazos familiares muy intensos que condujo a Fernández a ser el tutor de Manuel del Rincón cuando perdió a su padre a los 15 años.

La vinculación de Gregorio Fernández con la ciudad fue estable, sin que dependiese su presencia de la salida de la Corte. De esta manera los clientes venían a buscarlo a Valladolid y desde aquí enviaba los encargos que contrataba. Supo imponer así su sello personal que no solamente influiría sino que determinará todo lo que se hizo a lo largo del siglo XVII por los miembros de la escuela castellana. No oscureció las obras de sus discípulos más inmediatos (Andrés de Solanes, Antonio Ribero o Francisco Fermín) o sus continuadores (Juan de Ávila, Juan Antonio de la Peña o la familia Rozas), sino que más bien evitó las originalidades, pues su taller era el más importante del norte de España, mientras que en Sevilla se encontraba

Martínez Montañés. Los modelos creados por Fernández eran un signo de garantía, siendo maestro en subir físicamente a los altares a los santos recién canonizados. Con otros modelos se encontró y desde esa premisa los consolidó, como ocurrió con los Cristos Yacentes, definidos por Martín González como "la imagen pura del dolor solitario". La mayor muestra de naturalismo se apreciaba cuando el escultor añadía postizos: ojos de cristal, uñas de asta de toro, baldeses de cuero para las heridas y gotas de resina para situar junto a las llagas.

Era importante en el desarrollo de sus trabajos y en la presencia que en la ciudad tenían los escultores que éstos comprasen una serie de casas para ubicar su taller. Habitualmente se situaban a las afueras de la ciudad, pues se necesitaba un espacio suficiente para el almacenamiento, no solamente de los materiales, sino también de las obras realizadas. Fue Juan de Juni el que adquirió en la parroquia de San Ildefonso cuatro solares en la Acera de Sancti Spiritus. Después, y de forma temporal, fueron habitadas por el pintor sevillano Juan de Roelas y finalmente fueron compradas por Gregorio Fernández. Esta continuidad se transmitía familiarmente, con una intensa endogamia profesional. Los matrimonios eran elementos para afianzar una posición y lo-

grar una mayor seguridad. Las esposas de estos artistas, hijas habitualmente de otros, conocían las circunstancias de la profesión y sabían estar a la altura en momentos críticos, resolviendo las disposiciones testamentarias de un escultor fallecido y reclamando las cantidades adeudadas por determinados clientes.

El taller no era un mundo cerrado, pues el maestro recibía información de lo que se realizaba en otros lugares, a través de los grabados y estampas, coleccionados en cuadernillos. En ocasiones, los contratos especificaban las partes reservadas para la talla personal del maestro, aunque su principal función era la de la vigilancia sobre la realización de las obras y el cumplimiento de los plazos fijados. Una vez concluida, y ante el importante número de contratos foráneos, cuando había que enviar una obra fuera de Valladolid se embalaban las piezas en cajas de madera, montadas sobre carretas. El maestro, sus oficiales y aprendices no se desentendían de la obra, pues en el caso de ser un retablo, era policromado después de su ensamblaje. El resto era reservado para la expectación del pueblo que lo contemplaba.

Los maestros escultores participaban de los intereses profesionales y espirituales de la sociedad de su tiempo a través de las cofradías y de la defensa gremial que realizaba la de San Lucas. Pero la proyección social de los grandes maestros no se redujo al desarrollo artístico de sus obras. La capacidad de atracción de clientes que tenían los escultores y la propia para las relaciones públicas con miras empresariales, las incluía Bartolomé Bennassar en la consideración de Valladolid como ciudad del lujo. Todavía en el XVIII era un centro escultórico, con un autoabastecimiento que impedía la presencia de otras escuelas del centro de la península. Terminó la centuria bajo la influencia de la Real Academia de Nobles de Artes, aquélla que recogió un importante número de tallas de los pasos, para evitar su desaparición.

**Caminamos hacia  
un futuro mejor.  
¿Nos acompañas?**

Todos hemos pensado alguna vez en hacer algo por los más desfavorecidos. Desde la Obra Social "la Caixa" trabajamos cada día más para mejorar la calidad de vida de las personas. Nuestro deseo es la implicación de toda la sociedad para que, entre todos,

podamos llegar mucho más lejos. Más lejos a la hora de afrontar los problemas de la marginación, las enfermedades, la integración social, el medio ambiente o la vivienda.

Porque entre todos llegaremos mucho más lejos.



**Obra Social "la Caixa"**

**OBRA SOCIAL  
EL ALMA DE "LA CAIXA"**



"LA CAIXA" DESTINA 303 MILLONES DE EUROS A SU OBRA SOCIAL.

## CÓMO SE HACEN LAS TALLAS

# Esculturas en madera hueca

Los talleres de los maestros escultores no se dedicaban únicamente a las tallas que componían los pasos, encargados por las cofradías penitenciales de Valladolid. Junto a ellos, se realizaban retablos donde se daban cobijo a otras imágenes de devoción. Sin embargo, todas ellas participaban de una técnica que ha caracterizado la historia de la expresión artística de esta tierra: la madera policromada. Eso sí, las cofradías eran clientes primordiales y los imagineros las debían valorar notablemente, pues se integraron en algunas de ellas, tal y como ocurrió con Juan de Juni, Gregorio Fernández, Juan Antonio de la Peña o Alonso y José de Rozas.

Inicialmente, en el siglo XVI, las imágenes de los pasos eran realizadas en materiales ligeros que, además, eran más fáciles de trabajar, como ocurría con el cartón o la tela endurecida con cola. Con estos materiales, se realizaron diferentes escenas procesionales, muy desconocidas en nuestras investigaciones. El portugués Tomé Pinheiro da Veiga las conoció durante su visita a la Corte vallisoletana en 1605. Eso sí, la conservación de estos pasos era más delicada, las posibilidades de perduración se reducían notablemente, sufrían en peores condiciones las inclemencias meteorológicas asociadas a la primavera de Pasión. Tampoco las posibilidades expresivas podían alcanzar cumbres sublimes como ocurrió cuando se utilizó a posteriori la madera. Imágenes que eran además de tamaño más reducido. Con todo, la "Borriquilla" de la Vera Cruz que ha llegado hasta nosotros se constituye en una excepción, pues la escena ofrece cierta complejidad, la madera participa notablemente en los rostros, manos y pies y las imágenes no son de tamaño tan reducido. Una excepción de gran importancia histórica que no debemos dejar de valorar, sobre todo, cada mañana del Domingo de Ramos. Quizás poda-

mos considerarle como uno de los pasos más antiguos de España.

Los cambios coincidieron con el esplendor de las cofradías penitenciales y con la consolidación de la escuela castellana. Las nuevas tallas en madera se ahuecaban en su interior, con el fin de aligerar su peso, pues estos pasos eran portados sobre los hombros de los cofrades. Eran policromadas, además de la introducción de postizos, con ojos y lágrimas de cristal, así como dientes de marfil, con el fin de otor-



**La fragilidad de la madera obliga a protegerla en caso de lluvia.**

gar sensaciones notables de realismo. Todo ello favorecía una conservación, más prolongada que, en muchos casos, ha llegado hasta nosotros, a pesar de las formas de restauración de siglos anteriores - las reparaciones no siempre expertas y los constantes repintes-, así como las inclemencias meteorológicas a las que los pasos se han tenido que enfrentar. Asimismo, la madera permitía un acabado más adecuado, implicándose en su realización artistas de enorme prestigio dentro de la escuela castellana, según ya hemos hecho notar.

La expresión y la composición

de la escena, en su entendimiento y comprensión, debía ser sencilla. La dimensión del imaginero como dramaturgo de la madera, según le hemos caracterizado anteriormente, conducía a la necesidad de contar con unas explícitas "Instrucciones de montaje". Con ellas, año tras año, las imágenes de devoción -de Cristo ó de María-, que ocupaban puestos de relevancia en los retablos de las iglesias penitenciales, volvían a verse rodeadas por los secundarios de lujo, los crueles verdugos ó los escasos discípulos que se apiadaron de Cristo y estuvieron a su lado, a la sombra de la cruz. El mérito no se encontraba en reproducir la escena procesional, siguiendo textualmente unas palabras, sino en haberla creado desde la nada. Poco importaba que, en cada una de las tallas, hubiese una intervención personal del maestro, en un trabajo que por otra parte se encontraba perfectamente repartido, en virtud de la estructura gremial, tal y como antes hemos mencionado.

En los pasos se juntaban los "buenos" y los "malos" y el pueblo que contemplaba y sobre todo participaba en las procesiones, lo entendía y percibía muy bien. Las diferencias se marcaban en los gestos pero también en la propia calidad técnica de la escultura. Cristo, la Virgen, los apóstoles, en esa escala de gradación, de más a menos, contaban con una talla minuciosa, aportaban la belleza y vestían con ropas intemporales. Los segundos, soldados y sayones, eran trabajados de forma menos detallada, daban una sensación de fealdad y desagrado, provocando de forma constante al espectador. Vestían, sin embargo, con ropas propias de los contemporáneos de los imagineros. No obstante, era menester que el maestro escultor contase con una destacada genialidad para plasmar la picaresca en todos estos secundarios. Sin duda constituyen un privilegiado retrato social del barroco del siglo XVII.



un gran jardín  
al lado de casa



## Viviendas de 1, 2 y 3 dormitorios y áticos con jardines y piscina

Arroyo de la Encomienda VALLADOLID

El Mirador del Golf es una oportunidad única para que los amantes de los espacios naturales, vivan su sueño. Un residencial situado a escasos metros de un campo de golf, con un recorrido profesional, donde podrá practicar su deporte favorito o, simplemente, disfrutar del aire libre con su familia. Un lugar único donde conviven paisajes naturales, historia y residenciales con todos los servicios necesarios para una vida cómoda. Todo un residencial de diseño, pensado para aquellos que desean empezar a disfrutar de un nuevo estilo de vida.

### OFICINA EN VALLADOLID

C/ Bajada de la Libertad, 2  
47001 Valladolid  
Tel.: +34 983 21 90 03  
Fax: +34 983 30 58 55

### OFICINAS CENTRALES

C/ Bausá, 21  
28033 Madrid  
Tel.: +34 91 517 98 50  
Fax: +34 91 473 90 34



MIRADOR DEL GOLF  
RESIDENCIAL



Construyendo hogares

[www.grupovemusa.com](http://www.grupovemusa.com)

## QUÉ SON LAS COFRADÍAS

# Plataformas asistenciales

A partir de finales del siglo XV tenemos constancia de la actividad de cinco cofradías penitenciales, en un panorama urbano donde éstas eran un elemento indispensable. Era aquella una sociedad clericalizada donde el laico poseía pocas plataformas de desarrollo y actividad dentro de una Iglesia profundamente jerarquizada. Desde lo material y espiritual, los hombres de los siglos XVI y XVII sentían un sin fin de precariedades, en la vida y en la muerte. Eran menester cofradías para desarrollar una protección laboral, para rendir culto a una advocación mariana o a un santo, además de las cofradías de ánimas y sacramentales. Las penitenciales contaban con una doble dimensión: la meditación de los misterios de la Pasión y la manifestación de todo ello en la calle a través de la procesión; además de la atención al menesteroso, el enfermo, el agonizante, el condenado a muerte, el cadáver del ejecutado, el abandonado, el olvidado. Era, pues, el ejercicio de la caridad. Para este fin, las cofradías contaban con sus infraestructuras, especialmente los hospitales de pequeño tamaño y de reducidas y limitadas posibilidades. Cuando estas labores, que hoy llamamos asistenciales, perdieron vigencia o fueron asumidas por el Estado, las cofradías fueron cuestionadas en su utilidad, considerando que eran únicamente una expresión de religiosidad supersticiosa, inútil, derrochona y generadora de tensiones y conflictos. Era el cambio de mentalidad que se estaba iniciando en el siglo XVIII y con los ilustrados.

Sin embargo, la procesión poseía una dimensión urbana, pues precisamente Valladolid era una ciudad procesional, sobre to-



Un preso indultado por la Piedad sale del edificio la Audiencia para unirse a la procesión. / M. ÁLVAREZ

do en aquellas calles reconstruidas tras el incendio de 1561 (Plaza Mayor y sus aledaños, Cebadería y Especería, Platerías ó Fuente Dorada) y en los alrededores de una Iglesia Mayor en construcción casi permanente, su Catedral, cuyas primeras obras se inauguraron en 1668. Era el Valladolid que contaba con bellas perspectivas, el Valladolid de las calles empedradas y menos barro y mejores olores, el de las casas más distinguidas y las fachadas más limpias, pintadas y arregladas, la de los balcones desde los cuales se contemplaba, en el final de la Cuaresma y a lo largo de todo el año, el desarrollo de una sociedad tan festiva como sacralizada. Esta geografía urbana de las cofradías también se podía definir desde sus iglesias penitenciales, sus sedes o los re-

feridos hospitales.

Otra constante en el ser histórico y en el comportarse de las cofradías ha sido el desarrollo de constantes tensiones, dentro de una mentalidad de privilegios y privilegiados, de preeminencias y preferencias. Tensiones que, a nuestros ojos, podían ser dilucidadas por las autoridades eclesiásticas, aunque en la mayoría de las ocasiones fueron resueltas por la acción judicial del Tribunal de la Real Chancillería, casi representantes de la autoridad real en Valladolid. Se cuentan más abundantes los intervencionismos que protagonizaron las autoridades judiciales en la historia de la Semana Santa que los realizados por las eclesiásticas.

Muchas cofradías nacieron en el seno de órdenes religiosas (franciscanos, agustinos, domini-



# Manolín

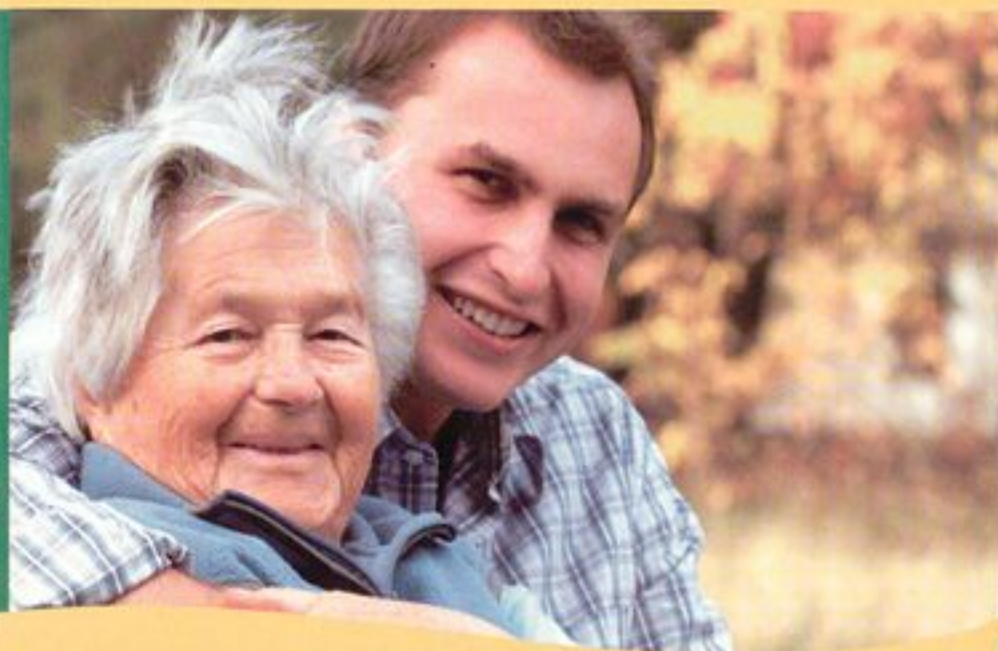
BAR - RESTAURANTE

*pulpo a la gallega  
lacón con pimientos  
merluza a la gallega*

Comedores  
para banquetes y privados

Ctra. Esperanza, 34 • 47007 Valladolid

Tel. 983 475 278



Residencia  
Tercera edad

## Esperanza

*pensada para vivir...*

Si ellos te dieron lo mejor,  
¿Por qué tú a ellos no?

- Médico
- Gimnasio
- Terrazas
- Biblioteca
- Peluquería
- Terapia ocupacional
- Centro de Día

Carretera de la Esperanza, 29. VALLADOLID

Tel. 983 228 466

cos, mercedarios o trinitarios), protagonizando algunos traumáticos procesos de independencia hasta conseguir un domicilio distinto al conventual: eran los afanes por construir una iglesia penitencial. Desde estos templos se vinculaban a una parroquia, unidad indispensable hasta el siglo XVIII para entender la división de una ciudad. Sin embargo, no existía una presencia, como se ha desarrollado en el siglo XX, de las jerarquías eclesiásticas en el papel de moderación y coordinación de la vida de las cofradías. Era, sin embargo, la Sala del Crimen del citado tribunal la que gobernaba las procesiones, aunque las tensiones procedían de la turbulenta "obediencia" que manifestaban las cofradías. Con todo, podemos encontrar algunas excepciones.

Tras el largo desierto y crisis del siglo XIX, cuando se restauraron las procesiones de Semana Santa, el entonces arzobispo Gandásegui se encontró con los restos, más o menos recuperables, de las cofradías penitenciales históricas. Se necesitaba gente que, no solamente portase las imágenes devocionales o los pasos, sino que también les rindiese culto y conformase la procesión. El prelado buscó colectivos dinámicos que se responsabilizasen, al principio, de los grupos escultóricos que habían sido reconstruidos. Casi la única función con la que contaban se reducía a la procesión del Viernes Santo. A partir de estos colectivos, se fueron constituyendo las nuevas cofradías. La mayoría de ellas no eran propietarias de ningún grupo procesional de los que se hallaban en las iglesias penitenciales ó en el Museo Nacional de Escultura. De las cinco cofradías más antiguas, tres de ellas se recuperaron con claridad (Vera Cruz, Angustias y Jesús Nazareno), sufriendo Pasión una desaparición solamente frenada por una parte de la misma, superviviente en la comisaría del Cristo del Perdón; y viviendo la Piedad una refundación ó actualizando casi sin percatarse del proceso. Cinco



Las mujeres se han incorporado plenamente.  
PABLO REQUEJO

identidades históricas que hoy, a principios del siglo XXI, han conseguido protagonizar una recuperación de la tradición. Las catorce restantes, desde la Preciosísima Sangre y las Siete Palabras en 1929, han hecho una aportación humana desde la cual no hubiese sido posible el florecimiento de la Semana Santa de Valladolid. Han conocido distintos conflictos en torno a la propiedad de las tallas que tienen tan cerca en las procesiones de Pasión y, en ocasiones, han posibilitado la creación de un nuevo patrimonio no siempre bien aceptado. En todas ellas, la incorporación de la mujer ha representado un hecho de trascendental importancia y si no resaltásemos su papel, no entenderíamos las aportaciones femeninas actuales a la Semana Santa. Diecinueve cofradías, diecinueve carismas indispensables, sin que pueda prescindirse de ninguna de ellas.

Las cofradías son gobernadas por una Junta Directiva, Cabildo de Gobierno ó Junta de Gobierno, elegida por la asamblea de los cofrades (Cabildo General). La candidatura está encabezada por un alcalde (término más habitual entre las cofradías más antiguas), presidente, hermano mayor ó hermano ministro. Suele ser éste el que propone a sus colaboradores, repartidos en diferentes oficios. Una forma de organización que constituye un patrimonio, como ocurre en la cofradía de las Angustias, cuya complicada

organización (Junta de Gobierno, Junta de Hacienda y Cabildo General) conserva muchos elementos y comportamientos tradicionales, propios del Antiguo Régimen en el que nacieron las cofradías. Sus miembros, los nuevos cofrades ó hermanos, son recibidos en el transcurso de una Eucaristía

en la cual se les impone la medalla de la cofradía. Cada una de las hermandades se gobierna de acuerdo a unas disposiciones, reunidas en el texto de los Estatutos ó Reglas, que después de ser aprobados por la asamblea de sus cofrades, han tenido que ser refrendados por la autoridad eclesiástica, velando ésta, para que todas las disposiciones respondieran al derecho canónico vigente. Cada una cuenta con una sede, complementada en algunos casos por una casa de hermandad donde poder desarrollar actividades. Desempeñan una especial importancia dentro de las cofradías las bandas de cornetas y tambores, además de los comisarios que se encargan de portar las imágenes. Cada uno de los cofrades paga su cuota, normalmente reducida, con las que se trata de sostener los gastos de la hermandad. El Cabildo o Junta de Gobierno puede reconocer a alguno de los hermanos ó a personas ajenas a la misma como cofrades de honor, por los trabajos culminados en favor de su expansión, consolidación ó engrandecimiento. Además, se impulsa desde dentro, los gestos de hermandad hacia otras cofradías ajenas a la ciudad, pero próximas a las devociones de cada una. Espiritualmente, son atendidas por un sacerdote, conocido como consiliario ó capellán, rector en algunos casos de las iglesias penitenciales.



# MAGNÍFICOS APARTAMENTOS

de 1, 2 y 3 dormitorios y áticos con terraza

en la CIUDAD de la  
COMUNICACIÓN de VALLADOLID

APARTAMENTOS  
INTELIGENTES

A  
P  
A  
R  
T  
A  
H  
O  
T  
E  
L

## UN NUEVO CONCEPTO DE VIDA

*Máximo confort en cada apartamento con  
todas las comodidades que ofrecen sus zonas  
de ocio y centro de negocios.*



apartahotel  
DOÑA LEONOR

- Apartamentos inteligentes domotizados
- Cocina amueblada
- Sistema de control de ambiente
- Garaje
- Gimnasio y sauna
- Recepción
- Centro de negocios
- Sala de conferencias
- Restaurante
- Piscina

 VIA  
TERTIA  
GESTIÓN Y PROMOCIÓN INMOBILIARIA

## Memoria de la Inquisición

Cada una de las cofradías se identifica, modernamente, con un hábito, aunque antiguamente respondían más bien a un color determinado, a veces reducido a sus guiones: el verde para la Vera Cruz, el negro para la Pasión, el azul para las Angustias, el encarnado para la Piedad y el morado para Jesús Nazareno. Según Saturnino Rivera, antiguamente no existía demasiada diferenciación de hábitos entre los cofrades, pues vestían "larga túnica negra, ceñida por un cíngulo y tocaban su cabeza con un capirote puntiagudo y una máscara", a excepción de la de Jesús Nazareno, cuyo color era el morado. Los hermanos de sangre vestían con hábitos blancos, mientras que los de luz con hábitos negros. Los estudiantes acudían como los colegiales mayores, con sus hábitos de manteos y becas.

Actualmente, los materiales de su fabricación, casi siempre artesana, son diversos en calidades y precios. Es completamente distinto el terciopelo de los cofrades del Santo Entierro que el paño castellano de lana de los de la Vera Cruz. Casi todos ellos comparten una serie de elementos, establecidos en los correspondientes Estatutos ó Reglas. El cuerpo es cubierto por un hábito, sotana ó túnica, ceñido habitualmente por un cíngulo. Un hábito que, antiguamente, era signo de la mortificación del cuerpo ó como señal de devoción y humildad -recordemos los hábitos del Carmen entre los seglares-. La túnica, sin embargo, era la vestidura de lana que usaban los religiosos por debajo del hábito. Hábito que, en ocasiones, ha sido recubierto por una capa, aunque ésta se ha ido incorporando más moder-

namente -nunca lo hicieron los cofrades de Nazareno y Angustias ó más, recientemente, los integrantes de la Hermandad Universitaria-. Cuando el cofrade no va tocado con el capirote, suele contar con una nueva prenda llamada muceta, que cubre lo anteriormente descrito, entre el cuello y el pecho. Todos los miembros adultos de las cofradías, salvo los componentes de la del Cristo del Despojo, recubren su rostro y su identidad con el capuchón o capirote, armado habitualmente en su interior por una estructura de cartón, que le otorga una forma puntiaguda. Recuerda a los condenados por el tribunal de la Inquisición, castigados por motivos de su heterodoxia y obligados con este distintivo -aunque entonces sin ocultar su identidad-, en señal de la penitencia impuesta. En otras Semanas Santas los cofrades se ocultan tras una careta, instrumento que posee mayores asociaciones históricas con las antiguas procesiones.

Realmente, aún conocemos poco sobre el sentido y las conno-

taciones de los hábitos procesionales. Para algunos autores se relacionarían con las peregrinaciones europeas desde el siglo IX, con los comportamientos conventuales e incluso con las representaciones teatrales de la Pasión, donde los actores asumían algunos de los colores litúrgicos. Lo cierto es que antiguamente, en los hábitos procesionales, no existían las combinaciones cromáticas actuales. El morado se ha asociado, litúrgicamente, a la penitencia; el blanco a la pureza y la luz; el rojo a las celebraciones martiriales y el verde a la serenidad y esperanza. Los orígenes de ciertas cofradías en asociaciones piadosas y colectivos religiosos, condujeron a éstas a asumir colores relacionados con su fundación: los congregantes marianos y la Hermandad Penitencial de Nuestro Padre Jesús atado a la columna con el azul celeste de la Inmaculada Concepción ó los miembros de la Asociación Josefina y el Santo Sepulcro, asumiendo colores relacionados con la iconografía del Patriarca San José.



Taller de costura de hábitos de Semana Santa. / CARLOS ESPESO

# *a tu vera*

Por todo lo que empiezas ahora. Por tu primer trabajo. Tu primer coche.  
Porque quieres comerte el mundo y seguro que lo harás.  
Por eso, estamos siempre a tu lado.



nuestro interés. las personas

## Partes de los hábitos de la Semana Santa Vallisoletana

Las prendas que componen los hábitos de los cofrades tienen nombres que han caído en desuso por su antigüedad.

### ■ Hábito procesional

Así es el hábito de las cofradías de Semana Santa de Valladolid. A los cofrades así vestidos se les llama capuchones.

**Medalla**  
Distintivo metálico de cada cofradía.

**Guante**

**Puñeta**

### **Capirote**

Pieza de tela, armada con un cono de cartón, que cubre la cabeza del cofrade. Recuerda el que cubría el rostro de los reos de la Inquisición y permite el anonimato de los cofrades, reos de las faltas que cada uno conoce.

### **Capa**

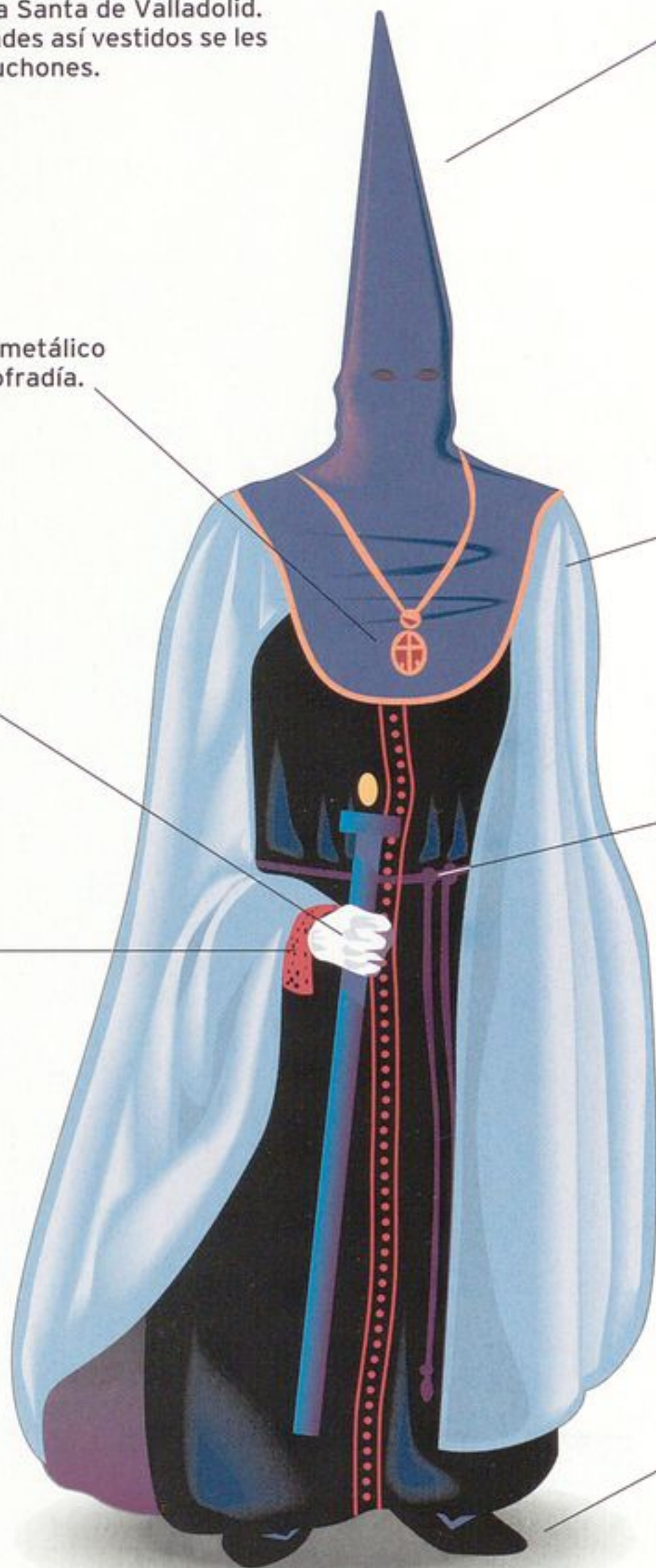
Complemento del hábito en algunas cofradías, a las que identifica por su color. Preserva del frío.

### **Cíngulo**

Ceñidor de la túnica a la cintura del cofrade.

### **Zapatos**

Tradicionalmente negros y con hebilla de plata.



■ **Varas y bastón de mando**

Marcan los puestos directivos de las cofradías

■ **Hábito de ceremonia**

Utilizado en algunas cofradías en los actos que se celebran en las iglesias, así como en las procesiones de Domingo de Ramos y Domingo de Resurrección.

**Gola**

Cuello de la muceta confeccionado en puntilla.

**Muceta**

Esclavina que cubre el pecho y la espalda y se abotona por delante (S. XVI).

**Emblema**

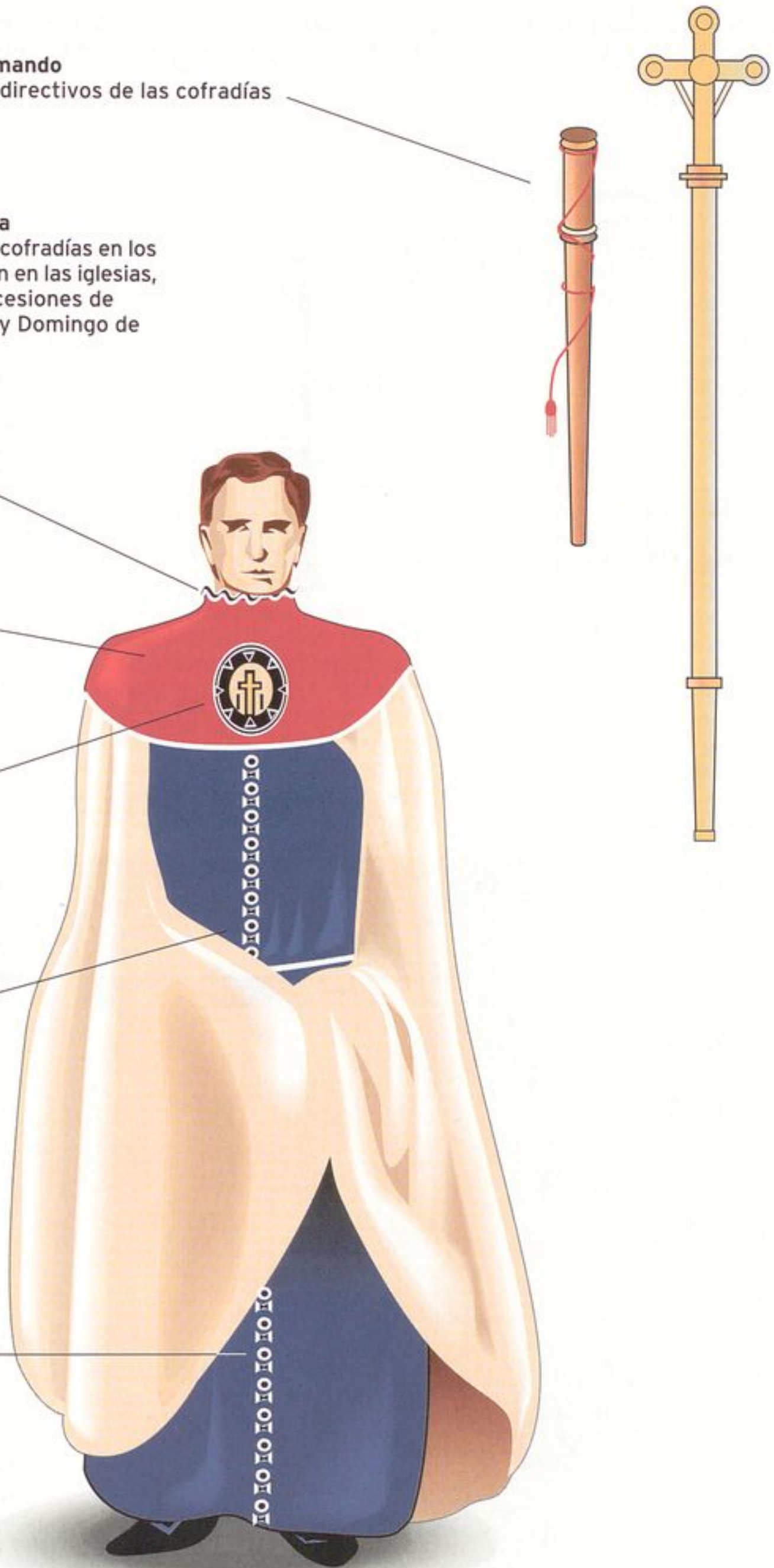
De la cofradía, bordado en la muceta o recortado en fieltro.

**Túnica**

Antigua vestidura usada en Oriente con la que el cofrade cubre su vestimenta habitual.

**Botonadura**

Cierre de la túnica.



## DISTINTIVOS DE LAS COFRADÍAS

# Signos de organización interna

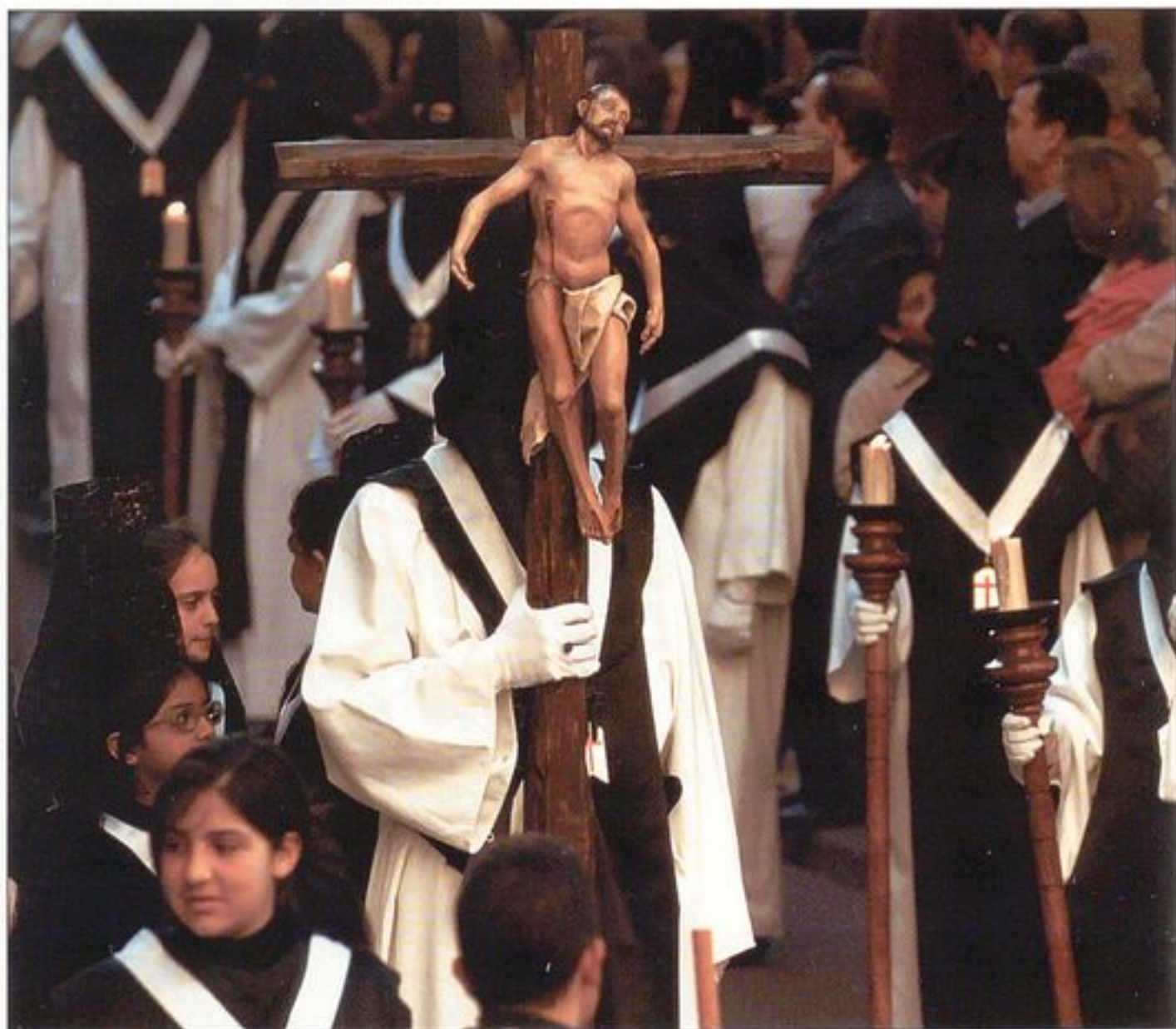
Los enseres procesionales siempre, y ahora también, han sido muy valorados por las cofradías de Semana Santa, configurando las cuidadas y protocolarias plantas procesionales. Así, al menos, debe ocurrir. La procesión puede ir encabezada por una Cruz parroquial, entre dos ciriales, representativa de la parroquia donde radica canónicamente la hermandad. Suele ser portada por hermanos pertenecientes a la cofradía titular de la procesión. En el caso, de que participen en la misma, distintas hermandades, cada una de ellas marcará el tramo de su presencia a través de una Cruz Guía, no siendo deseable las duplicaciones de Cruces parroquiales. La Cruz-Guía cuenta con la significación de seguir a la cruz de Cristo, abriendo paso al cortejo entre el público. Inmediatamente, hace acto de presencia la bandera titular, sobre la cual pueden pender algunas corbatas que simbolizan hermanamientos con otras cofradías. En esa bandera aparece bordado el escudo correspondiente, rodeado en ocasiones por el nombre completo, resaltado sobre un fondo asociado con los colores propios de la cofradía.

Dependiendo de la planta procesional, los guiones irán indicando las

diferentes secciones. Los estandartes pueden ser una insignia lujosamente decorada con la imagen titular, portada igualmente por un cofrade. Los simpecados no son tan habituales en las procesiones de Valladolid, como en las de Andalucía, donde abren la sección dedicada a la Virgen, sin pecado concebida. La cofradía de las Angustias sale a la calle con unos estandartes llamados pendonetas, portadas por un cofrade situado el primero de cada una de las filas que conforman los distintos tramos de la planta procesional. Son negras, con el reverso en rojo y ribeteadas de cordón, con flecos, terminando en dos grandes picos. La distinción se encuentra en la forma de llevarlas,

apoyando el cofrade el mástil en su hombro, haciendo que los extremos de sus picos rocen el suelo en señal de duelo.

Entre los hermanos de luz ya no existen de sangre aunque sí penitentes que cargan con las cruces- pueden repartirse estandartes históricos de la cofradía; alguna reliquia, especialmente el Lignum Crucis, convenientemente escoltado; los incensarios con sus navetas; así como el Libro de Reglas, donde se encuentra el texto legislativo de la hermandad -Estatutos ó Reglas-, significando con esa presencia que lo que allí testimonian los cofrades, lo establece su carisma, plasmado en ese documento siempre importante con independencia de su antigüedad.



El cirial es uno de los elementos más característicos. / J. M. LOSTAU



Azúcar *acor*  
**100 % de nuestra tierra**

Es el resultado de un esmerado trabajo y una constante preocupación de todos los cooperativistas por ofrecerle el mayor nivel de garantía y calidad



*acor*  
Sociedad Cooperativa  
General Agropecuaria

P.º Isabel la Católica, 1 - 47001 Valladolid  
Telf.: + 34 983 350 400 - Fax: +34 983 374 157

[www.acor.es](http://www.acor.es)

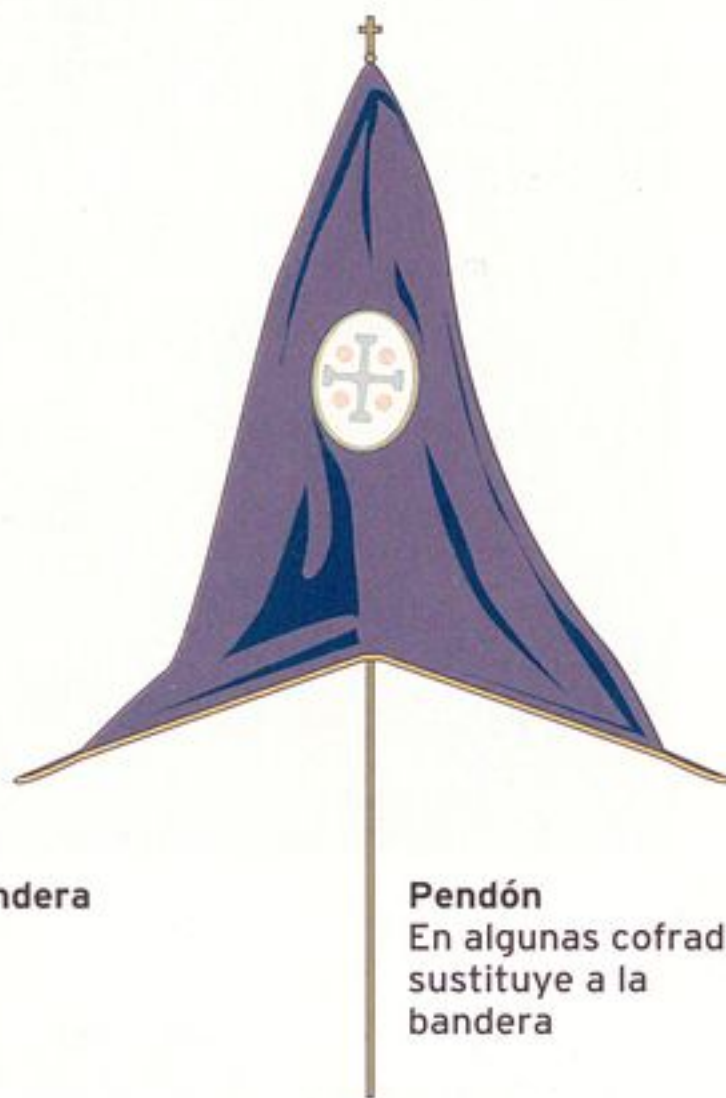
## Distintivos y enseñas de las cofradías



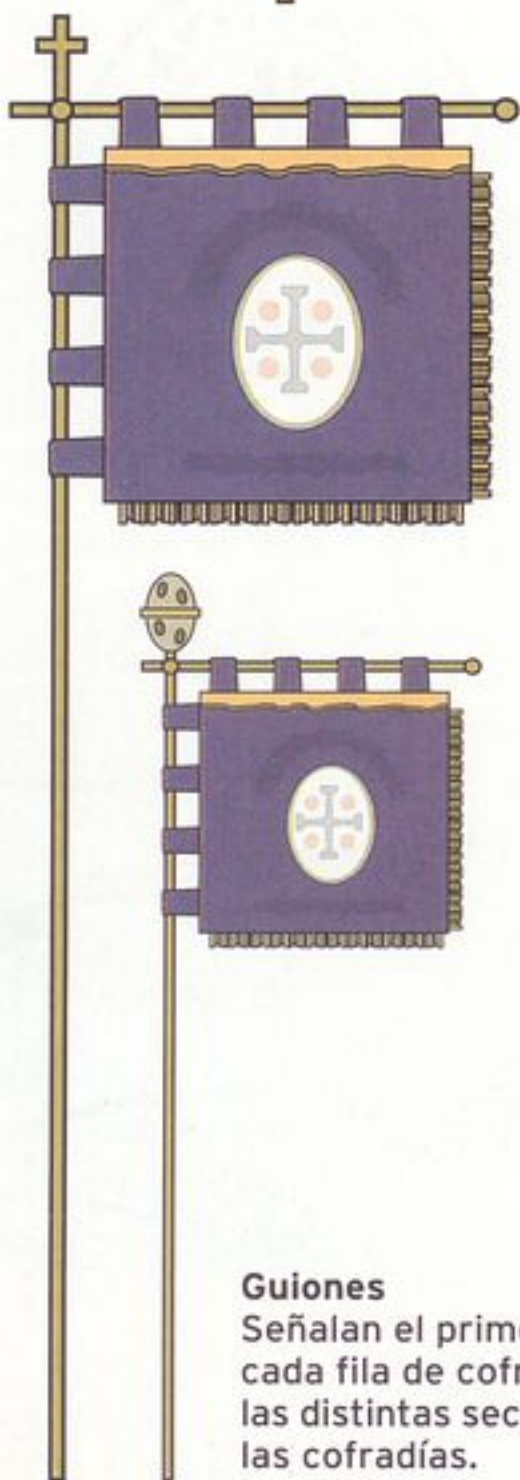
**Estandarte**



**Bandera**



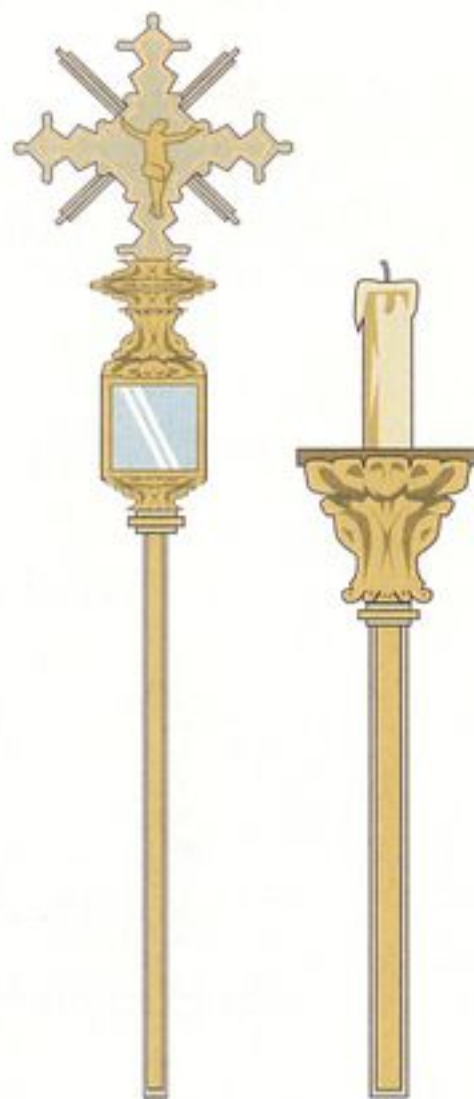
**Pendón**  
En algunas cofradías  
sustituye a la  
bandera



**Guiones**  
Señalan el primero de  
cada fila de cofrades o  
las distintas secciones de  
las cofradías.



**Cruz Guía**  
Suele iniciar el  
desfile de cada  
cofradía.



**Cruz procesional y cirial**  
Suele corresponder a la  
parroquia a la que pertenece  
la cofradía que organiza cada  
procesión.



un año lleno de novedades...



Fundación  
Universidades  
de Castilla y León

10º Aniversario 1997 - 2007

año lleno de novedades...

un año lleno de novedades...

un año lleno de novedades...

Línea de Actividades Formativas

Línea de Actividades Culturales y Artísticas

Línea de Ciencia y Tecnología

un año lleno de novedades...

un año lleno de novedades...

un año lleno de novedades...

un año lleno de novedades...

un año lleno de novedades...

un año lleno de novedades...

un año lleno de novedades...



Junta de  
Castilla y León



Fundación  
Universidades  
de Castilla y León



Universidad  
de Salamanca



Universidad  
de Valladolid



Universidad  
de León



Universidad  
de Burgos



Universidad  
Pontificia

## SECRETARÍA TÉCNICA

Fundación Universidades de Castilla y León

Edificio Emilio Alarcos

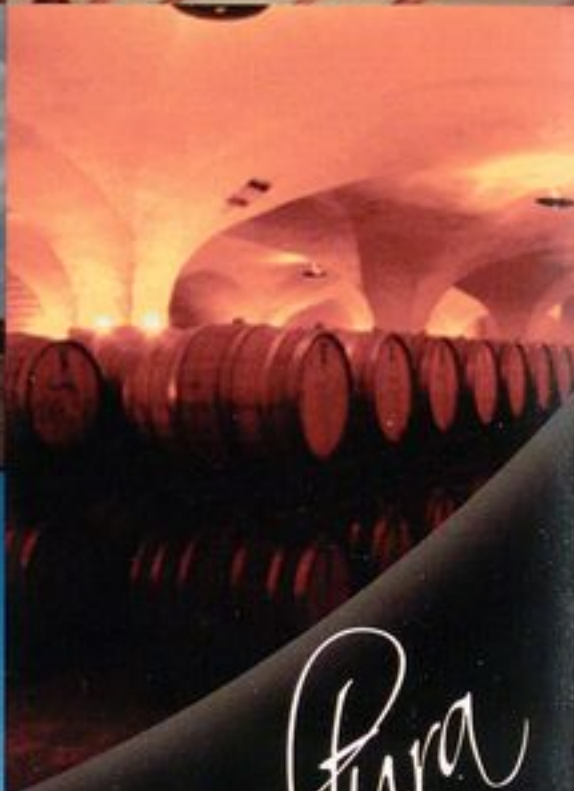
Avda. Reyes Católicos s/n • 47006 Valladolid

Tlf.: 983 411 718 / Fax: 983 411 619

e-mail: [funivcyl@jcyl.es](mailto:funivcyl@jcyl.es)

web: [www.funivcyl.com](http://www.funivcyl.com)

[www.educa.jcyl.es](http://www.educa.jcyl.es)



*Gastronomía Tradición*

*Arte Cultura*

*Valladolid*  
**Valladolid**  
Cada día más *Viva*  
*Viva*

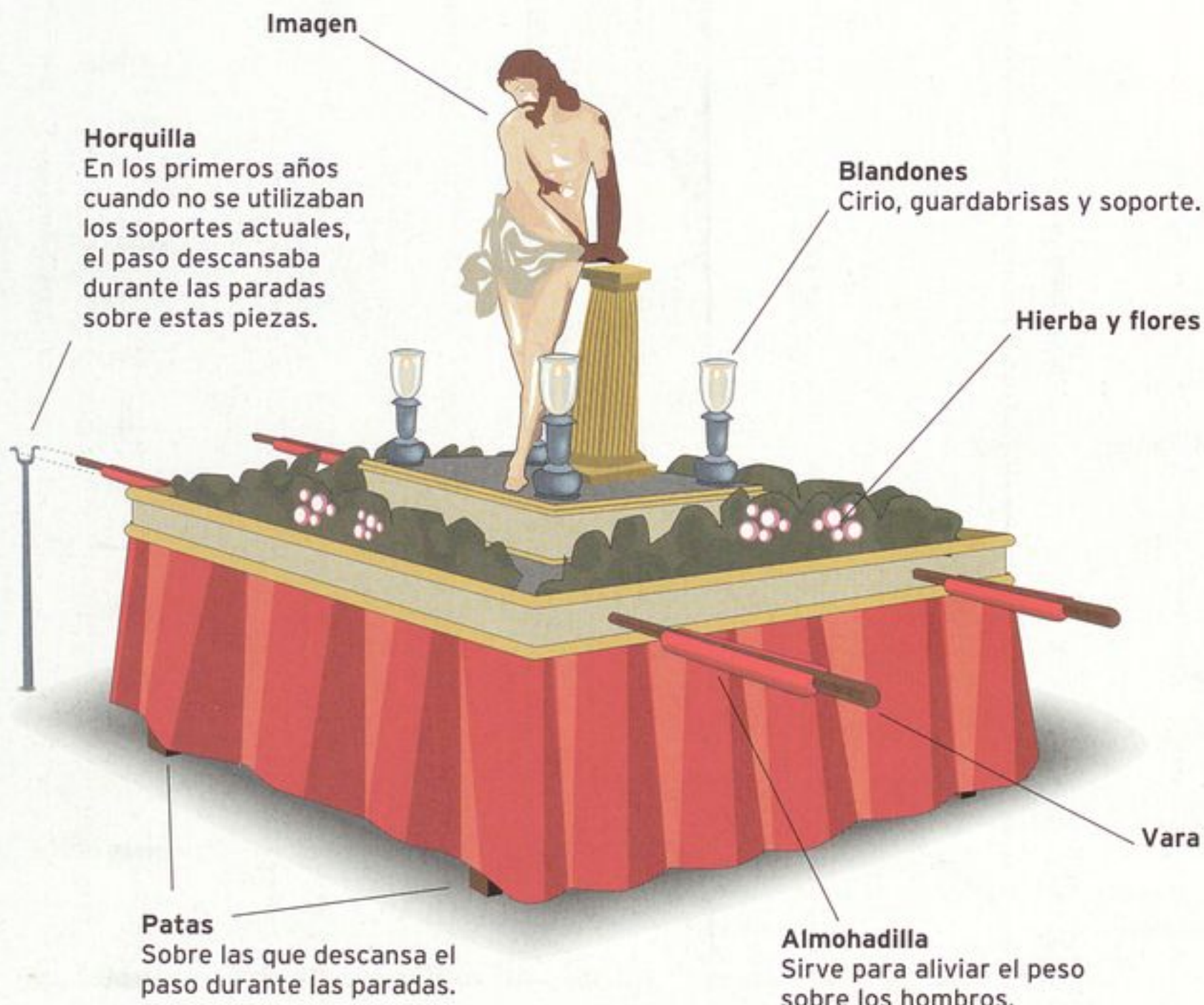
## PASOS Y CARROZAS

### El paso

Es el elemento esencial en las procesiones, formado por imágenes y adornos.

#### ■ Las andas

Sistema de transporte consistente en una plataforma transportada sobre los hombros de los comisarios.



## Escenarios móviles de las tallas

El paso procesional se suele situar al final del cortejo, aunque depende de los que participan en el mismo, constituyendo distintos tramos con sus claros. Ha variado la forma de portar los pasos. Antiguamente, las tallas eran llevadas

sobre mesas, por un número variable de cofrades, dependiendo del volumen de la escena. Algunos llegaban a necesitar entre treinta y cincuenta personas, las cuales no todas pertenecían a la cofradía, pues en casos determinados era menester contratar-

las. La sensación de realismo venía proporcionada por el caminar balanceante de estos pasos a hombros. Con la decadencia de la Semana Santa, no sólo se redujo el volumen de las escenas procesionales sino también el número de los mismos.



alta expresión



de nuestra tierra



DESDE 1927 BODEGAS PROTOS

[www.bodegasprotos.com](http://www.bodegasprotos.com)

Las pequeñas andas quedaron reducidas a las imágenes devocionales. Cuando el arzobispo Gandásegui restauró las procesiones y el investigador Juan Agapito y Revilla reconstruyó los pasos, no existían recursos humanos suficientes para portarlos a hombros, por lo que fueron fabricadas carrozas, algunas muy perfeccionadas posteriormente, incluso convenientemente decoradas. Destaca la de alpaca plateada propiedad de la cofradía de Nuestro Padre Jesús atado a la columna. En los últi-

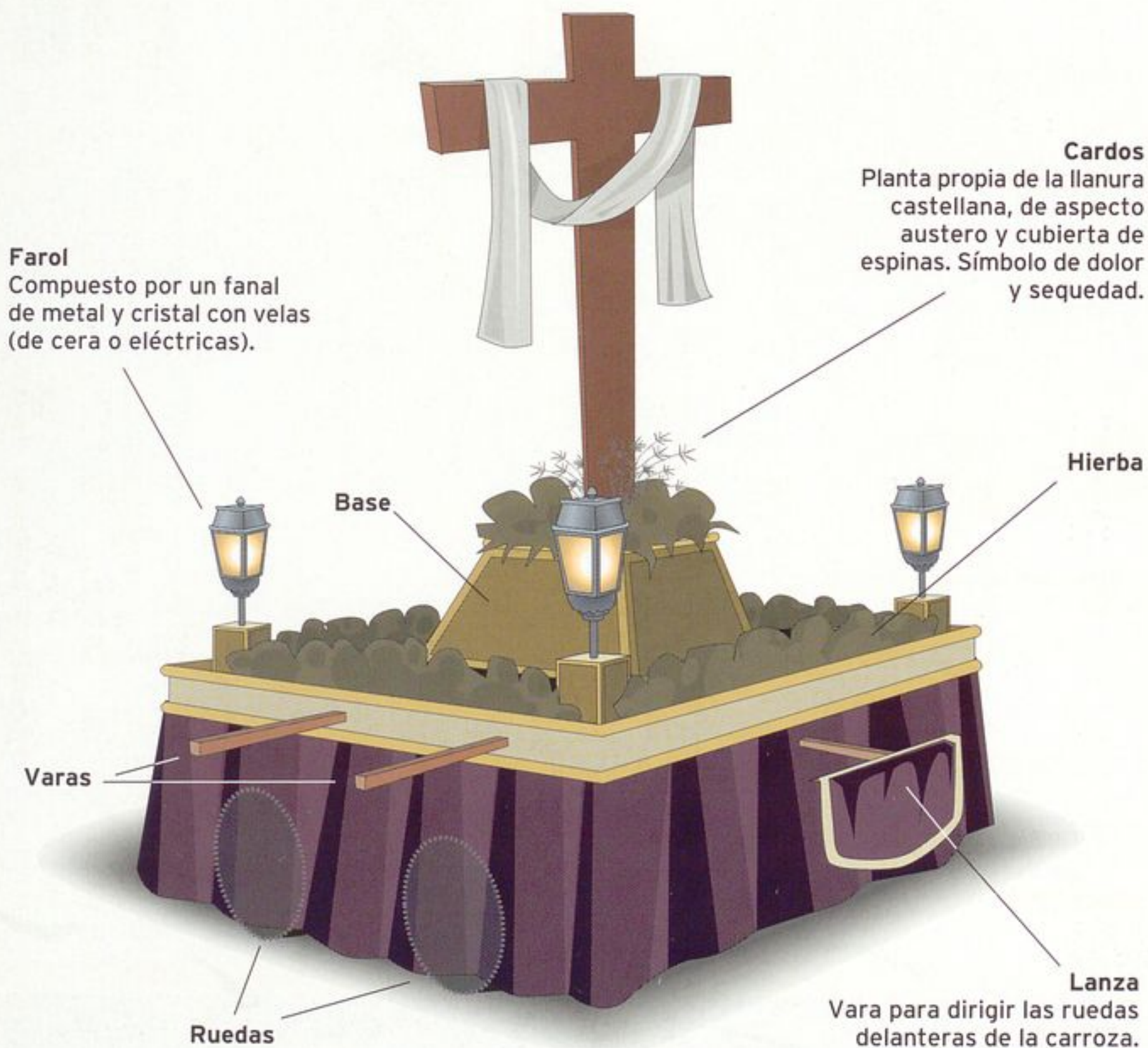
mos años, se ha recuperado la tradición de llevar las imágenes de devoción sobre los hombros de los cofrades, aunque en recorridos más prolongados y con la participación másiva de hermanos y pasos, se vuelve al sistema de las carrozas sobre ruedas. Una estrategia mixta desarrollada por los comisarios de la Virgen de las Angustias que, a pesar de los avatares, han conservado la carroza propia del siglo XVIII.

Cierra el cortejo, el Cabildo de Gobierno o Junta Directiva,

donde los principales oficiales y mayordomos portan sus insignias, distintivos, ó varas. Pueden ir escoltando, en posición de privilegio, al consiliario de la hermandad. Con todo, cada una de las cofradías cuenta con particularidades en su planta procesional, con enseres característicos que la diferencian de otras y que, además, constituyen una manifestación de sus antiguas tradiciones, enraizadas en su propia historia.

## La carroza

Las imágenes son transportadas sobre armazones con ruedas.





# UFC

*Como tú quieres vivir*



## 156 VIVIENDAS UNIFAMILIARES

Desde 160m<sup>2</sup> útiles con patio y jardín; excelentes calidades, juegos infantiles y zonas verdes.

EN CABEZÓN DE PISUERGA, UNA DE LAS ZONAS CON MÁS FUTURO DE VALLADOLID



**Por 195.000€ (+7% I.V.A.)**

**FINANCIACIÓN PERSONALIZADA**

Oficina a pie de obra abierta también sábados de 11:00 a 14:00 y 16:30 a 20:30 h. Domingos de 11:00 a 14:00 h.

#### INFORMACIÓN

Fco. Hernández Pacheco, 14 (Huerta del Rey) Tf.: 983 132 222

Oficina a pie de obra (abierta fines de semana) Tf.: 983 500 747

Informa y vende

**PENALBA**  
servicios inmobiliarios

**BEGAR**

[www.ufc.es](http://www.ufc.es)

INVIERTE EN TU FORMA DE VIVIR

## LAS PROCESIONES

# Devoción en movimiento

Hordenamos y mandamos «que todos los cofrades -señalaba la regla de las Angustias en su primer capítulo- desta santa cofradía, el día de viernes de la cruz de cada vn año, seamos obligados açer vna procesión solene lo de más debotamente que nos los dichos cofrades podiremos y dios nuestro señor nos ayudare, y en ellas llevar las ynsinias que a los nuestros mayordomos y alcaldes paresciere, en la qual dicha procesión todos los cofrades de disciplina sea obligados de yr en ella y llevar su túnica e ynsinia de vna señora de la quinta angustia e disciplinarse en la dicha procesión y andar todos los pasos que por los ofiçiales y cauildo y cofrades desta dicha cofradía bien bisto. Hordenado fuere, y ansí mismo los cofrades que fueren de luz sean tenidos y obligados a yr en la dicha procesión con sus túnicas negras e ynsinias y achas o blandones en la Horden y manera y lugar que a los nuestros maiordomos e alcaldes y ofiçiales bien Visto les fuere e mejor les pareciere». Un texto histórico que marca la obligatoriedad de la función procesional de los miembros de una cofradía desde sus orígenes fundacionales.

Las cofradías se servían del carácter pleiteante de su realidad social para defender sus prerrogativas y trazar los itinerarios de sus procesiones, sobre todo cuando el tribunal que lo dirimía se encontraba tan cercano por el establecimiento en Valladolid de la Real Audiencia y Chancillería. La noche fue otro elemento de controversia, no solamente entre cofradías, sino con las autoridades "civiles" y eclesiásticas. El abad vallisoletano Alonso de Mendoza estableció en abril de 1588 que las procesiones de disciplina debían



La cofradía del Cristo de la Luz procesiona su paso titular. / LOSTAU

dejarse de realizar, "en este santo tiempo de noche, de que nuestro Señor es deservido y la rrepública descandalizada". De esta manera, tras los diversos conflictos, se fijaron los itinerarios y horarios de cada una de las cinco cofradías penitenciales. Desde el siglo XVI, las de la Vera Cruz y Pasión salían el Jueves Santo, mientras que la Piedad y las Angustias los hacían en la tarde-noche del Viernes Santo. Todas ellas eran precedidas por los traslados de los pasos, que con el tiempo se terminaron convirtiendo en una procesión independiente. Tras la fundación de la última de las penitenciales, la de Jesús, ésta fijó

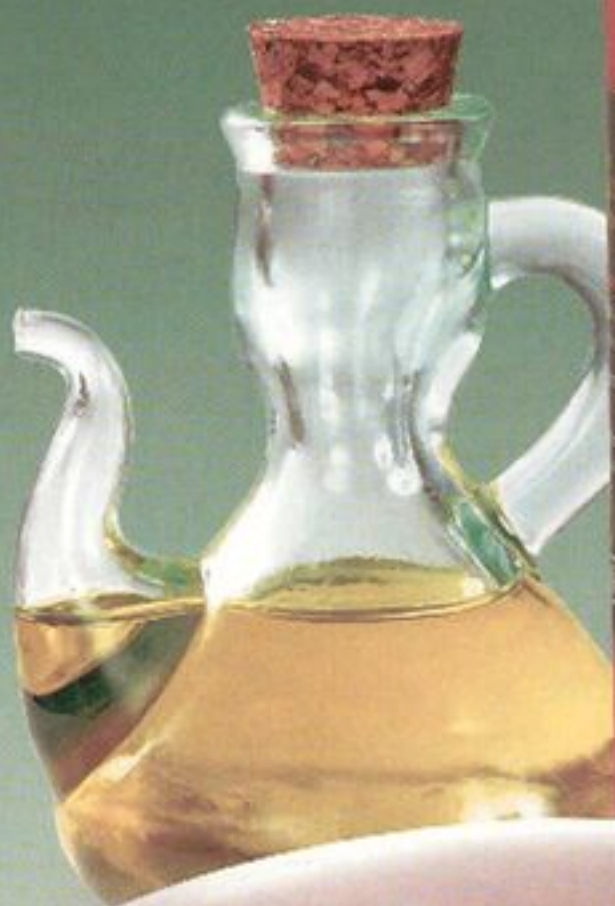
su salida procesional el Viernes Santo a la mañana. A principios del siglo XVII, y coincidiendo con la estancia de la Corte, las procesiones habían conseguido toda la solemnidad, en parte proporcionada por los pasos, aunque todavía no se usaba exclusivamente la madera policromada en todo su esplendor.

Los itinerarios que se habían consolidado para cada una de ellas, pasaban ya en los siglos XVII y XVIII por la Santa Iglesia Catedral, previa licencia concedida por el tesorero del Cabildo, después de haberla solicitado cada una de las cofradías. La primera de las procesiones era la del Domingo de



*Tomate Frito*  
*estilo mediterráneo*

con

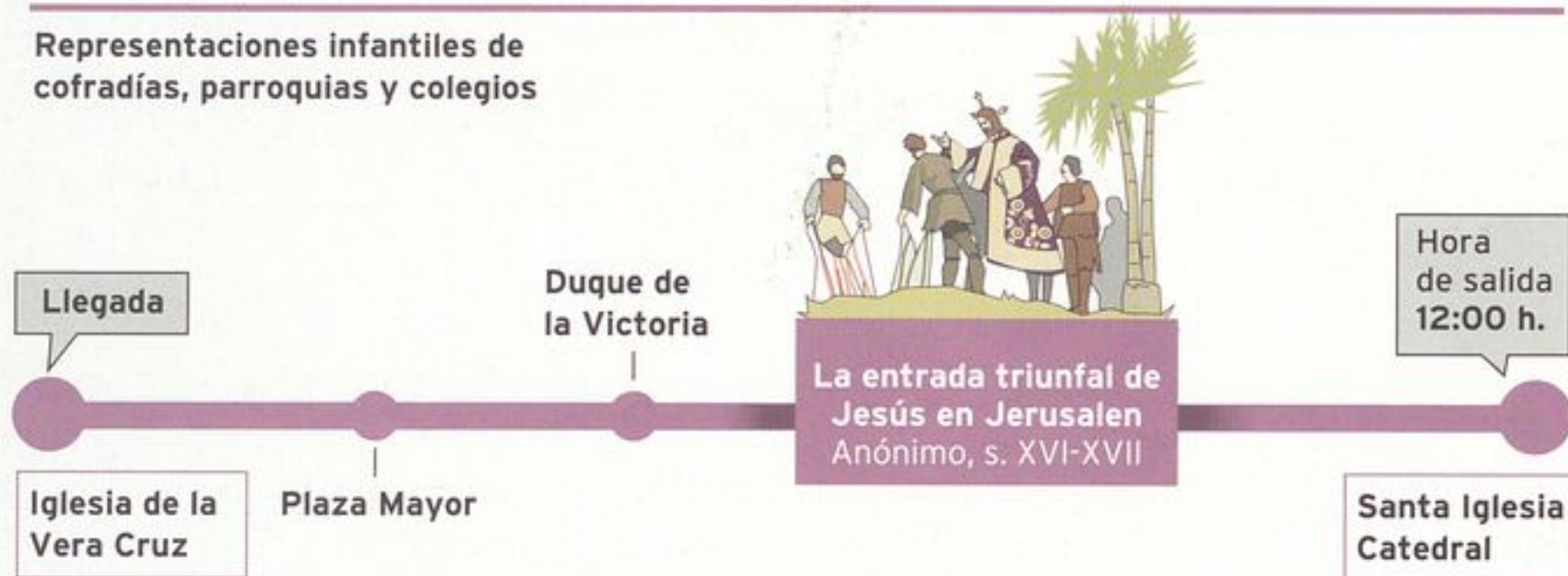




## DOMINGO DE RAMOS

### Procesión de las Palmas

Representaciones infantiles de cofradías, parroquias y colegios



### Procesión del Traslado del Santo Cristo de los Trabajos de Laguna de Duero



Ramos, protagonizada siempre por el citado paso de papelón de "La Borriquilla" de la cofradía de la Vera Cruz. Una celebración que comenzaba en la iglesia y los claustros del convento de San Francisco de la Plaza Mayor, donde había nacido la hermandad. El Jueves y Viernes Santos se repartían las mencionadas procesiones de regla de cada una de las penitenciales, precedidas por su traslado de los pasos. La salida, en numerosas ocasiones, se asociaba al espacio conventual en que habían nacido, mientras que la llegada

alcanzaba la sede de cada una de estas cinco cofradías, iglesias que fueron construidas en los siglos XVII y XVIII.

En esta última centuria, la Sala del Crimen del tribunal de la Real Chancillería trató de reglamentar las procesiones, sus horarios e itinerarios. Intentaban conseguir que éstas se desarrollasen en horas diurnas, tratando de eliminar las cinco de regla asociadas a cada una de las cofradías penitenciales, con el fin de desembocar en la procesión única. Ésta debía ser gobernada, protegida y dirigida por

la Sala del Crimen. La propuesta, a juicio de los miembros del Ayuntamiento, debía ser matizada. Consideraron que el proyecto era el que convenía a la Semana Santa de Valladolid, atendiendo no solamente a los cofrades sino también a los espectadores. No obstante, advertían acerca de la necesidad de evitar el olvido de las tradiciones, "pues toda novedad en materias de culto religioso, será mui mal mirada". El acuerdo de la Sala de la Chancillería no se vio culminado y habrá que esperar a la llegada de los franceses



# Bienvenido a

## Arroyo de la Encomienda

El vecino 10.098 acaba de llegar a Arroyo de la Encomienda... y le estábamos esperando.

Nuestro Ayuntamiento está trabajando para ofrecerte a lo largo de tu vida todos los servicios, infraestructuras y oportunidades de futuro que vas a necesitar. Educación, Sanidad, Deporte, Ocio, Medio Ambiente, Servicios y Comunicaciones puestas a tu alcance con el único propósito de que tengas una óptima calidad de vida.

Y esto sólo es el principio...



Ayuntamiento de Arroyo de la Encomienda

## Bienvenido a Arroyo de la Encomienda

*Lo importante eres tú.*

y a los deseos del general Kellermann en 1810, para celebrar una procesión única. Fue, por tanto, un plan frustrado.

El mencionado militar francés, jefe del Sexto Gobierno que comprendía las provincias de Valladolid, Palencia, León, Toro y Zamora, encomendó al comisario de Policía, José Timoteo de Monasterio, cofrade igualmente, llevar a cabo una procesión única, donde se reuniesen las cinco penitenciales con los pasos que disponían. Ocurrió el Viernes Santo de 1810, 21 de abril, siendo aquella la primera procesión General de Valladolid ó del Santo Entierro. Tomaron como punto de partida para la misma la iglesia penitencial de las Angustias. Las seis de la tarde era la hora prevista, prolongándose la procesión por espacio de una hora y media por la "carrera oficial", según relataba Francisco Gallardo. Estaba compuesta por ocho pasos procesionales y cinco cofradías, cerrando el cortejo "Nuestra Señora de los Cuchillos", aunque los pasos de la Vera Cruz contaron con un especial protagonismo. El recorrido o "carrera" estuvo especialmente vigilada por los soldados, para contener a la multitud, impedir que los individuos cruzasen de un lado a otro, facilitando con todo ello el transcurso de la procesión.

Desde la celebración de esta famosa "procesión de guerra", la centuria fue un constante contraste entre los deseos de consolidar una procesión general y las propias de Regla de cada una de las cofradías. El escritor José Ortega y Zapata recordaba las procesiones de su infancia y adolescencia, a mediados del siglo XIX, empezando con la del Domingo de Ramos. Aunque señala las del Jueves de la Cena, despliega toda la solemnidad en la descripción de la del Viernes Santo ó del Santo Sepulcro, partiendo desde su predilecta iglesia de las Angustias. Para entonces, la entrada de la Virgen en su templo, cuando había ya atardecido, se presentaba como uno de los momentos cumbre de es-

ta Semana Santa. A finales de la centuria, se invitaba a las autoridades a participar en este cortejo de la Pasión, al gobernador civil, la Corporación municipal y el capitán general. Desde principios del siglo XX, la autoridad eclesiástica se empezó a implicar en el buen desarrollo de las procesiones.

El paso fundamental lo iba a dar el arzobispo Remigio Gandásegui a partir de 1920, cuando la procesión del Santo Entierro del Viernes Santo se convirtió en la bandera de la restauración de la Semana Santa. Los pasos que habían sido llevados al Museo Provincial de Bellas Artes fueron reconstruidos y empezaron a salir a las calles, gracias a la labor de investigación del director del mismo, Juan Agapito y Revilla. La procesión de "la Borriquilla" se presentó en una manifestación popular de religiosidad. A mediados de la semana se consolidó el "Via-Crucis procesional", que ya se había iniciado en los años anteriores a

la llegada de Gandásegui como arzobispo. La imagen titular era "Nuestro Padre Jesús Nazareno". El Jueves Santo nació la procesión de "Penitencia y Caridad", orientada para llegar -al igual que ocurría con las llamadas misiones populares- a los rincones más olvidados y desfavorecidos de la ciudad, a la cárcel de la antigua y desaparecida Chancillería y al Hospital General. Para ello eran acompañados por abogados, magistrados y médicos, contemplándose desde muy pronto el indulto de un preso, privilegio con el que contaban otras imágenes de devoción en España. La primera nueva "procesión del Santo Entierro" fue el 31 de marzo de 1923, aunque todo estaba preparado para el año anterior. Sin embargo, apareció la lluvia que nunca es invitada.

La multiplicación de procesiones se vio frenada por la proclamación de la II República y su hostilidad a las manifestaciones religiosas en la calle. Sola-



El paso Las Lágrimas de San Pedro desfila por Valladolid. / EL MUNDO

A grey silhouette of the region of Castilla y León is centered on the page, with a white outline. The company name 'Gesturcal' is overlaid on this map.

# **G**esturcal

**Gestión urbanística  
de Castilla y León**

**Gestión de suelo  
industrial y residencial  
en Castilla y León**

**GESTIÓN URBANÍSTICA DE CASTILLA Y LEÓN, S.A.**

---

Constitución, 8, 3.º izqda. ▲ 47001 VALLADOLID ▲ Tel. 983 218 486 • Fax 983 218 487

# LUNES SANTO

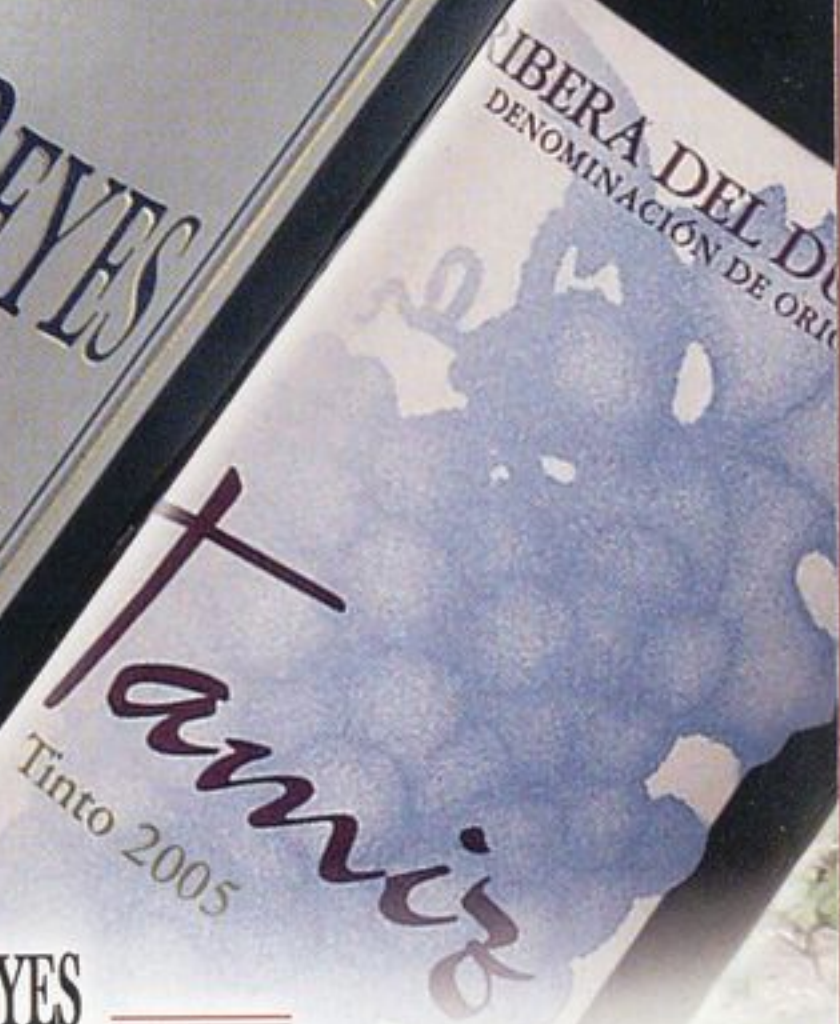
## Procesión del Santísimo Rosario del Dolor



## Procesión de la Buena Muerte



# TEÓFILO REYES



## BODEGAS REYES

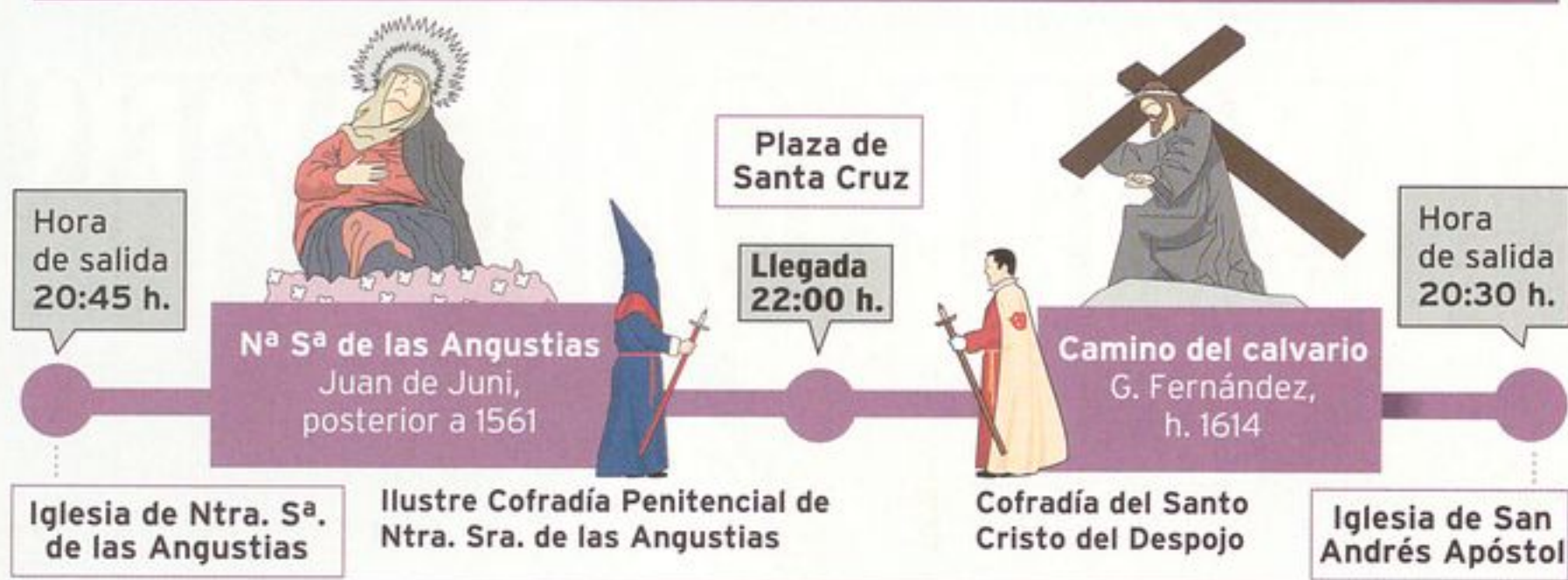
Ctra. Valladolid, s/n - 47300 PEÑAFIEL - (Valladolid) España

Tel. 983 873 015 - Fax 983 873 017

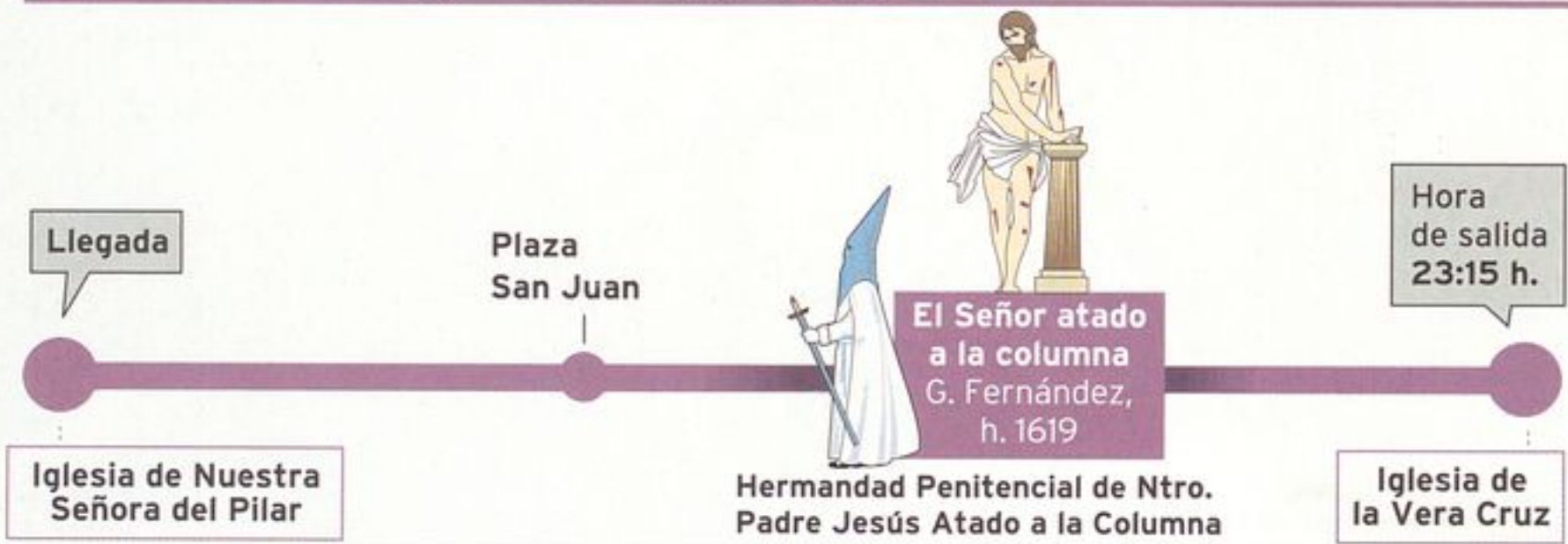
[www.bodegasreyes.com](http://www.bodegasreyes.com)

## MARTES SANTO

### Procesión del Encuentro de la Stma. Virgen con su hijo en la Calle de la Amargura



### Procesión de la Peregrinación de la Promesa



mente pudieron salir en 1936. No se interrumpieron los cortejos durante la Guerra Civil, reanudándose no solamente la fundación de las cofradías sino que también se establecieron nuevas procesiones. Algunas hicieron referencia a las devociones populares como la del "Rosario del Dolor" el Lunes Santo. Otras representaban una escena de las meditaciones de Pasión como el "Encuentro de Cristo con su Madre en la calle de la Amargura", contando ésta del Martes Santo con diferentes escenarios. El Jueves Santo se estableció desde 1951 una procesión para el barrio de las Delicias, bajo la titularidad de "Nuestra Señora de

la Amargura". Y habrá que esperar a los sesenta para que se escenificase en la Plaza Mayor un nuevo encuentro, en la Gloria de la Resurrección. En la mañana del Viernes Santo, los soportales de la ciudad se transformaban en un enorme templo para predicar desde un púlpito las Siete últimas Palabras de Cristo desde la Cruz. Tras su celebración en una iglesia, el primero convocado para la Plaza Mayor fue en 1943, encomendándose la cátedra sagrada al magistral de la Catedral, Eduardo Sánchez. Especialmente, fue anunciado el del año siguiente, utilizando los métodos tradicionales del pregón por las calles. Era el famoso

y pintoresco cortejo de cofrades a caballo de las Siete Palabras.

En los años noventa se produce una nueva reestructuración en planta de las procesiones de Semana Santa. Se impulsó un densísimo Jueves Santo. Las cofradías penitenciales de mayor antigüedad recuperaban, en parte, sus procesiones de Regla, superando el esquema diseñado por el arzobispo Gandásegui. Los pasos han vuelto a llevarse sobre los hombros en sus procesiones titulares. Con todo, éstas se multiplicaron desde el tradicional Viernes de Dolores hasta el Domingo de Resurrección.

El Mesón de  
*Angel Cuadrado*

Proclamar desde el fogón,  
un estilo, una manera de ser,  
una cultura gastronómica  
decantada en la experiencia



Antes Mesón Panero

Marina Escobar, I  
Tels. 983 301 673-983 307 019  
47001 VALLADOLID

COCINA  
TRADICIONAL  
E IMAGINATIVA



RESTAURANTE MARÍA RESTAURANTE

Restaurante  
*María*

Rastro, I. Edificio Círculo. Frente Casa Cervantes. Valladolid. Tels 983 394 466 - 983 210 216

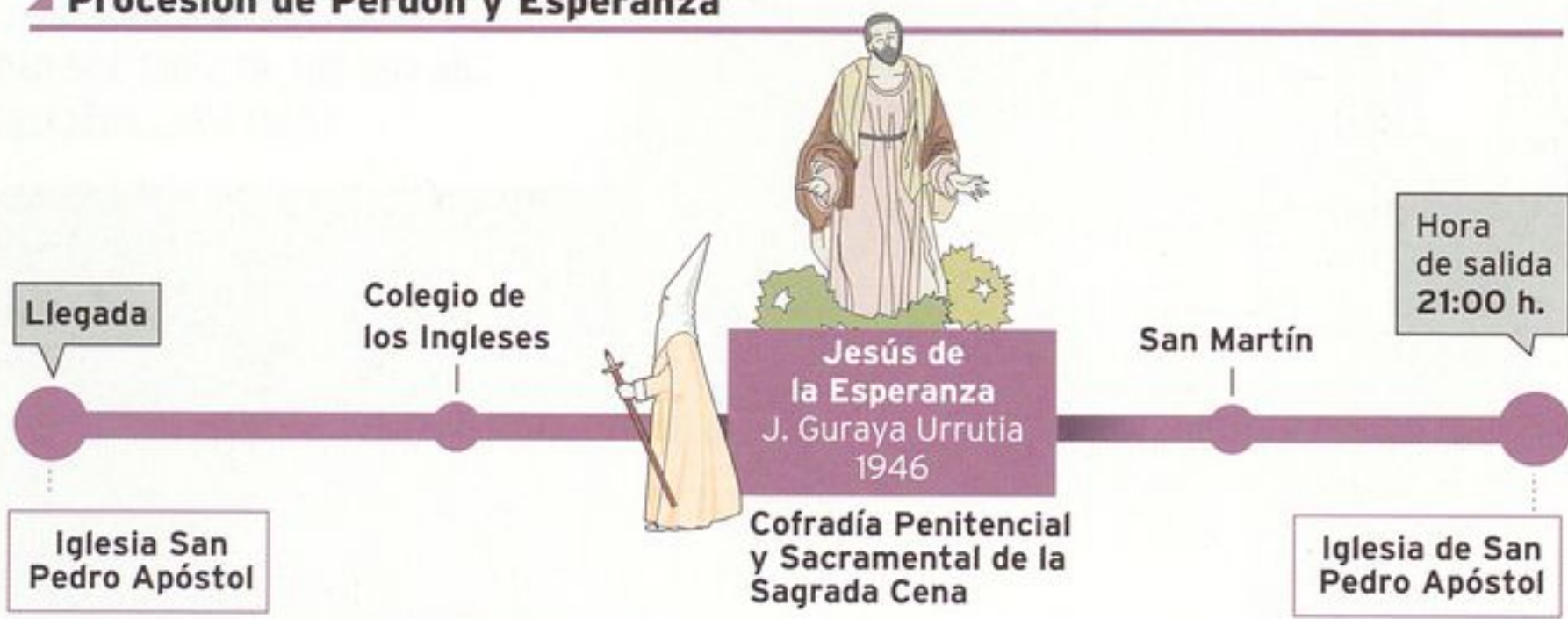


# MIÉRCOLES SANTO

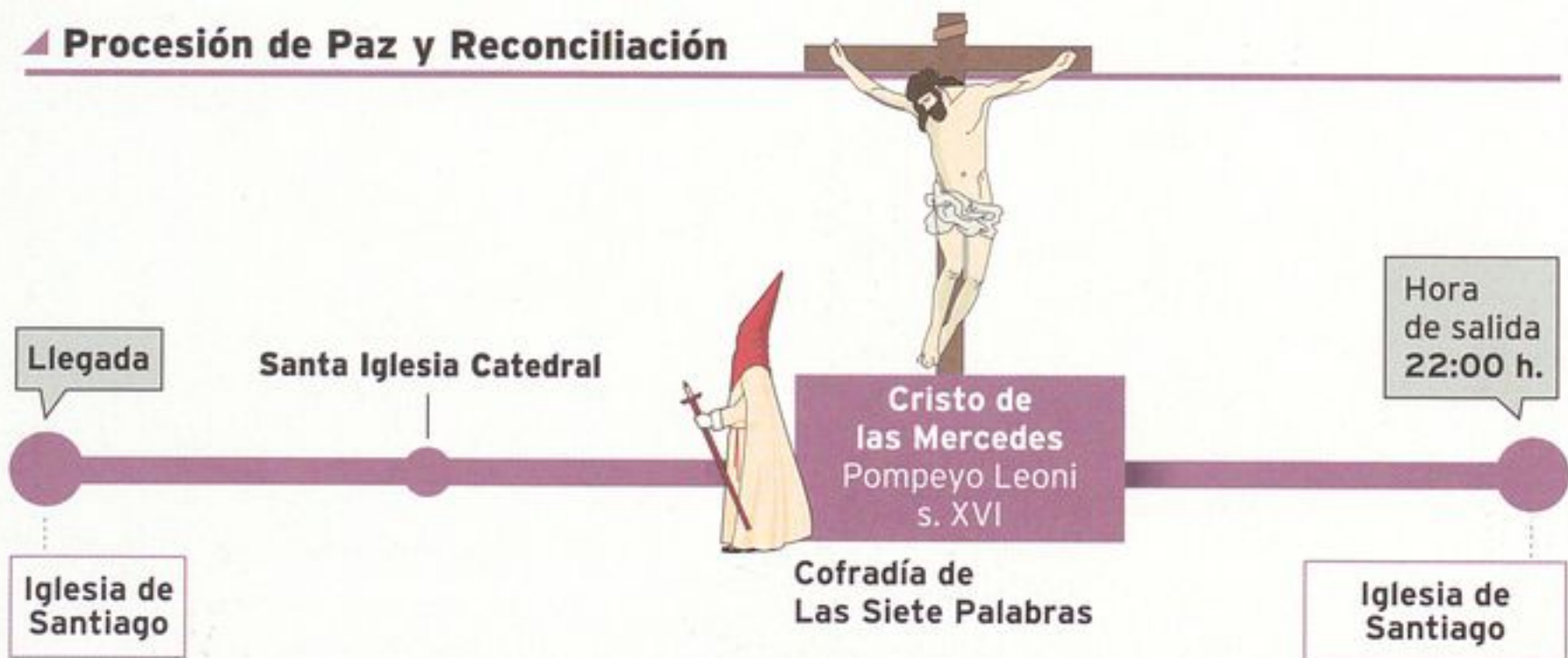
## ▲ Vía-Crucis Procesional



## ▲ Procesión de Perdón y Esperanza



## ▲ Procesión de Paz y Reconciliación



# EMUVA

EMPRESA MUNICIPAL DE SUELO, VIVIENDA GESTIÓN DE  
SERVICIOS PÚBLICOS E INFRAESTRUCTURAS DE  
ARROYO DE LA ENCOMIENDA

## *Por el desarrollo sostenible.*

*Autonomía de Gestión*

*Agilidad y Flexibilidad*

*Valor medioambiental*

*Eficacia y Eficiencia*

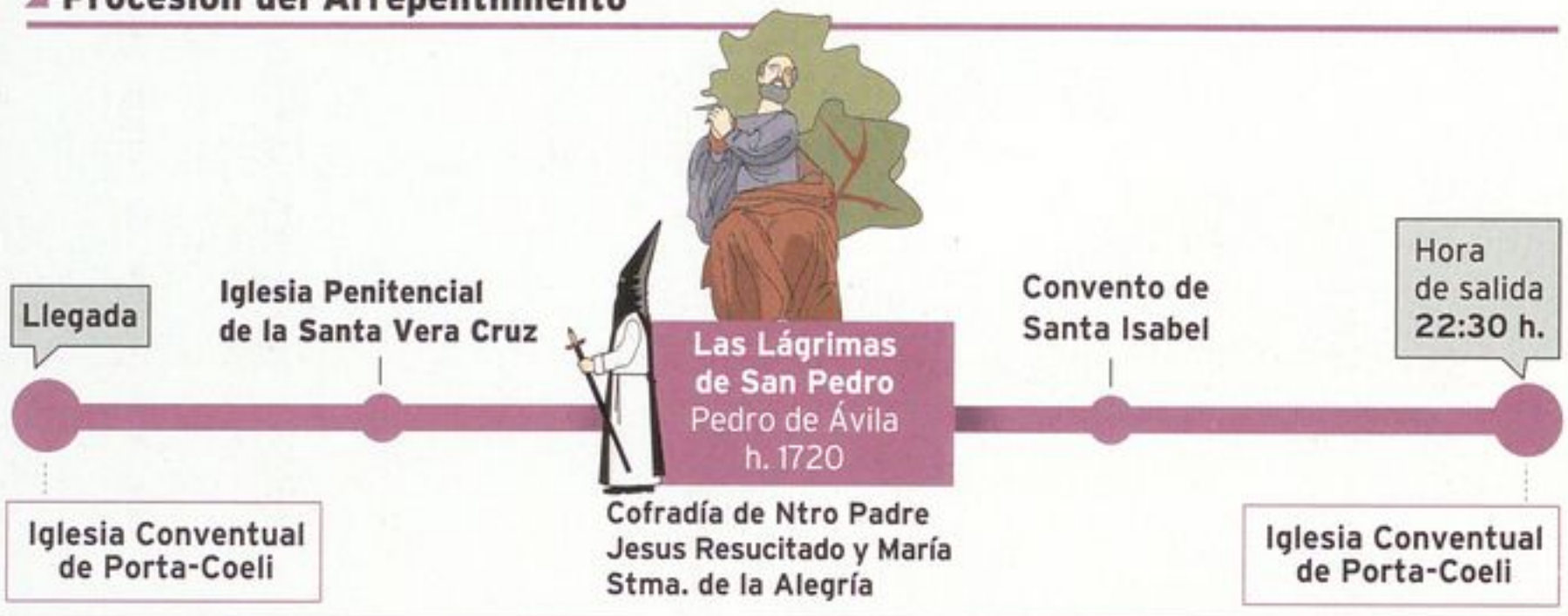
*Desarrollo urbanístico armónico*



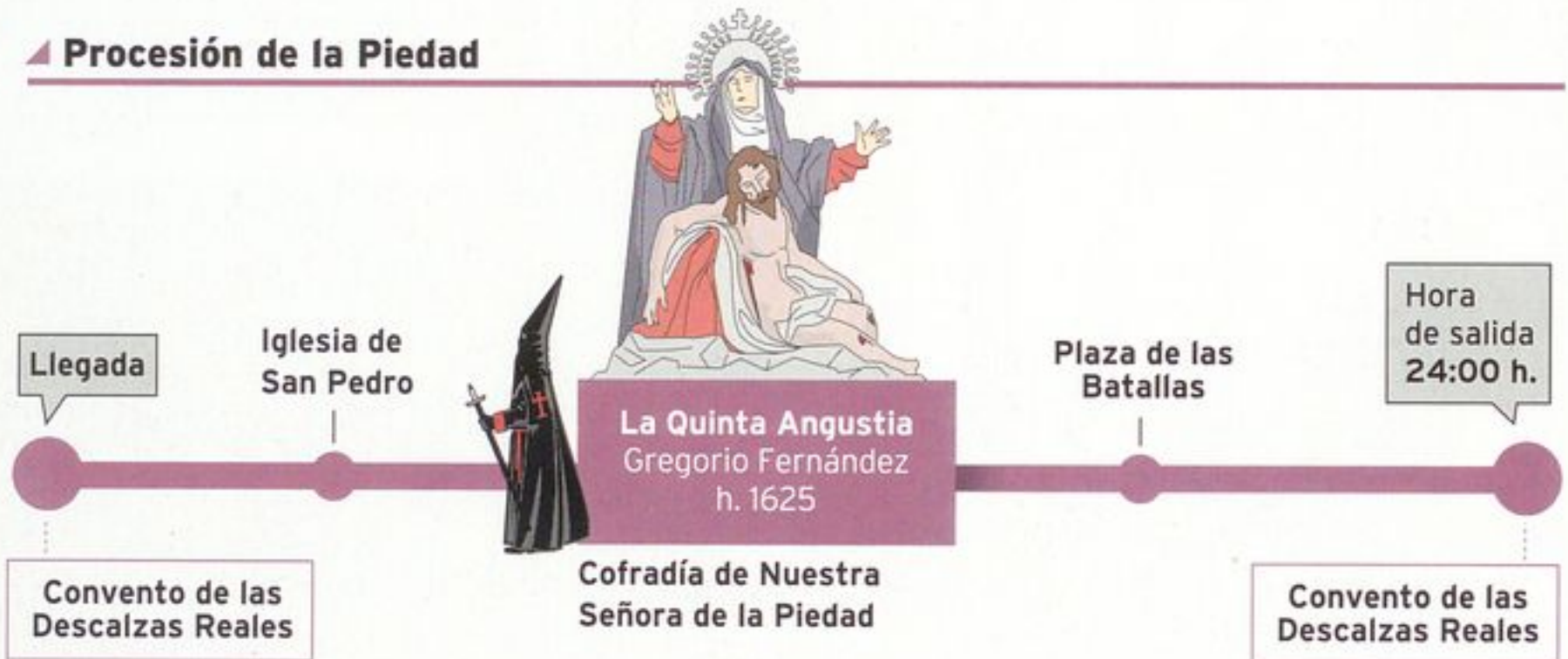
Plaza de España, 3 • 47195 Arroyo de la Encomienda (Valladolid)  
Tfno: 983 406 071 Fax: 983 409 423 • [www.emuva.es](http://www.emuva.es)

Ayuntamiento de  
Arroyo de la Encomienda

### Procesión del Arrepentimiento



### Procesión de la Piedad



### Procesión de la Peregrinación del Consuelo



En la vida hay dos coches  
de los que nunca  
podrás olvidarte.  
El primero y el mejor.



## Nueva generación de la Clase E desde 37.500 €\*.

► A lo largo de tu vida te das cuenta de que habrá dos coches que siempre serán algo especial para ti, el primero y el mejor: la nueva Clase E. Un coche que cumple exactamente con lo que esperas de él y que representa como ningún otro el equilibrio entre innovación, calidad y elegancia. Un coche con los mayores avances tecnológicos como el sistema de seguridad preventiva PRE-SAFE o el Sistema de Luces Inteligente y con una nueva gama de motores más dinámicos. Más potentes. Más Mercedes.



Mercedes-Benz

\*E 200 CDI (136 CV). Incluye: controlador electrónico de velocidad (Tempomat/Speedtronic), retrovisores abatibles eléctricamente, pintura metalizada, llantas de aleación, preinstalación para teléfono móvil. IVA, impuesto de matriculación y transporte incluidos. Válido hasta el 31/03/07. Vehículo visualizado no corresponde con modelo ofertado.

**MUVESA**

Concesionario Oficial Mercedes-Benz

Avda. de Burgos, 57. Tel.: 983 33 61 11. 47009 VALLADOLID

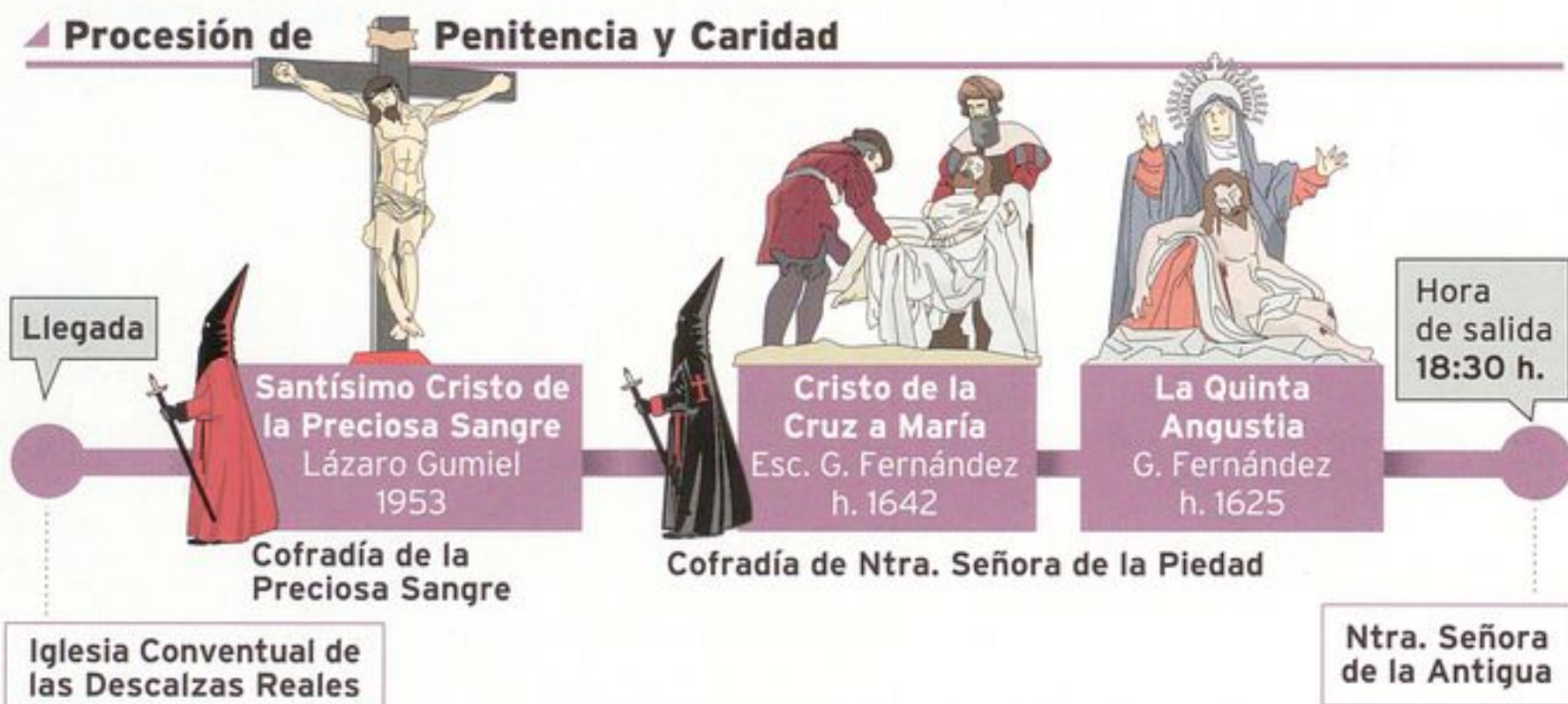
[www.muvesa.mercedes-benz.es](http://www.muvesa.mercedes-benz.es)

## JUEVES SANTO

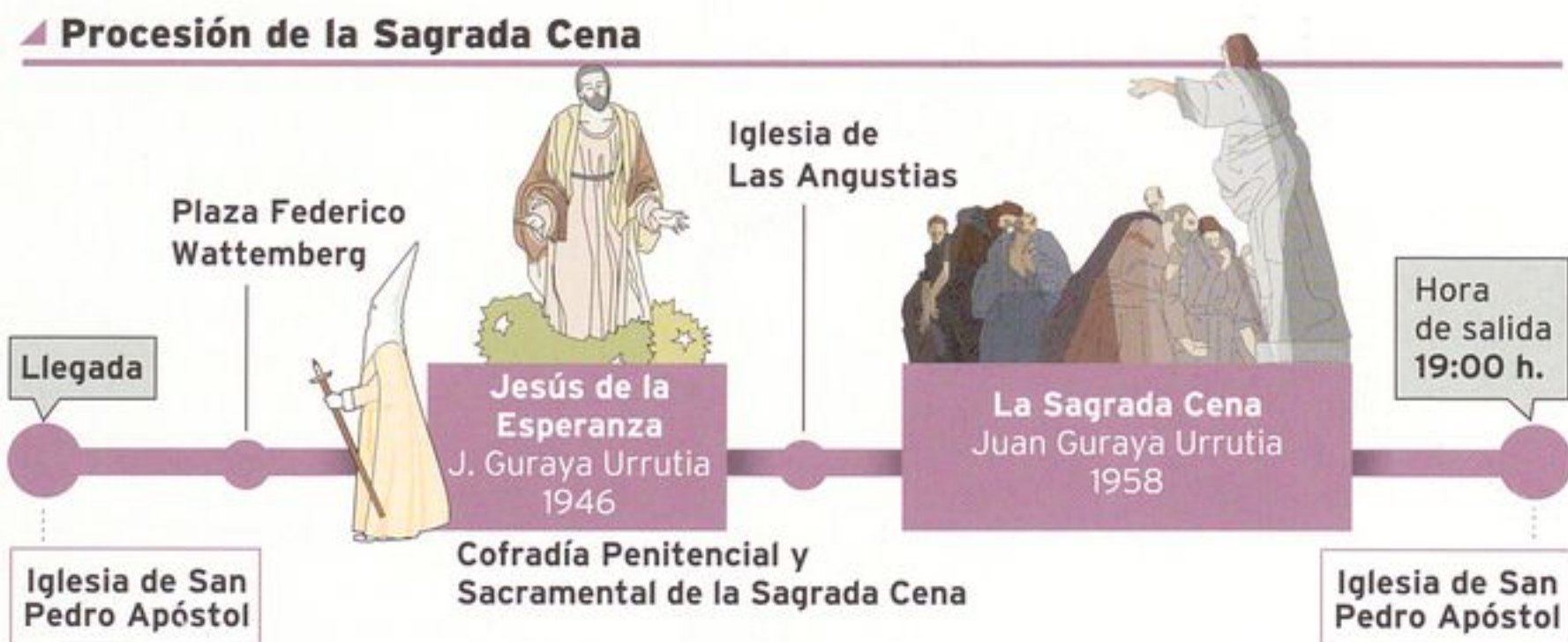
### Procesión del Santísimo Cristo de la Luz



### Procesión de Penitencia y Caridad



### Procesión de la Sagrada Cena





**CANTALAPIEDRA**

**No te lo imagines...**

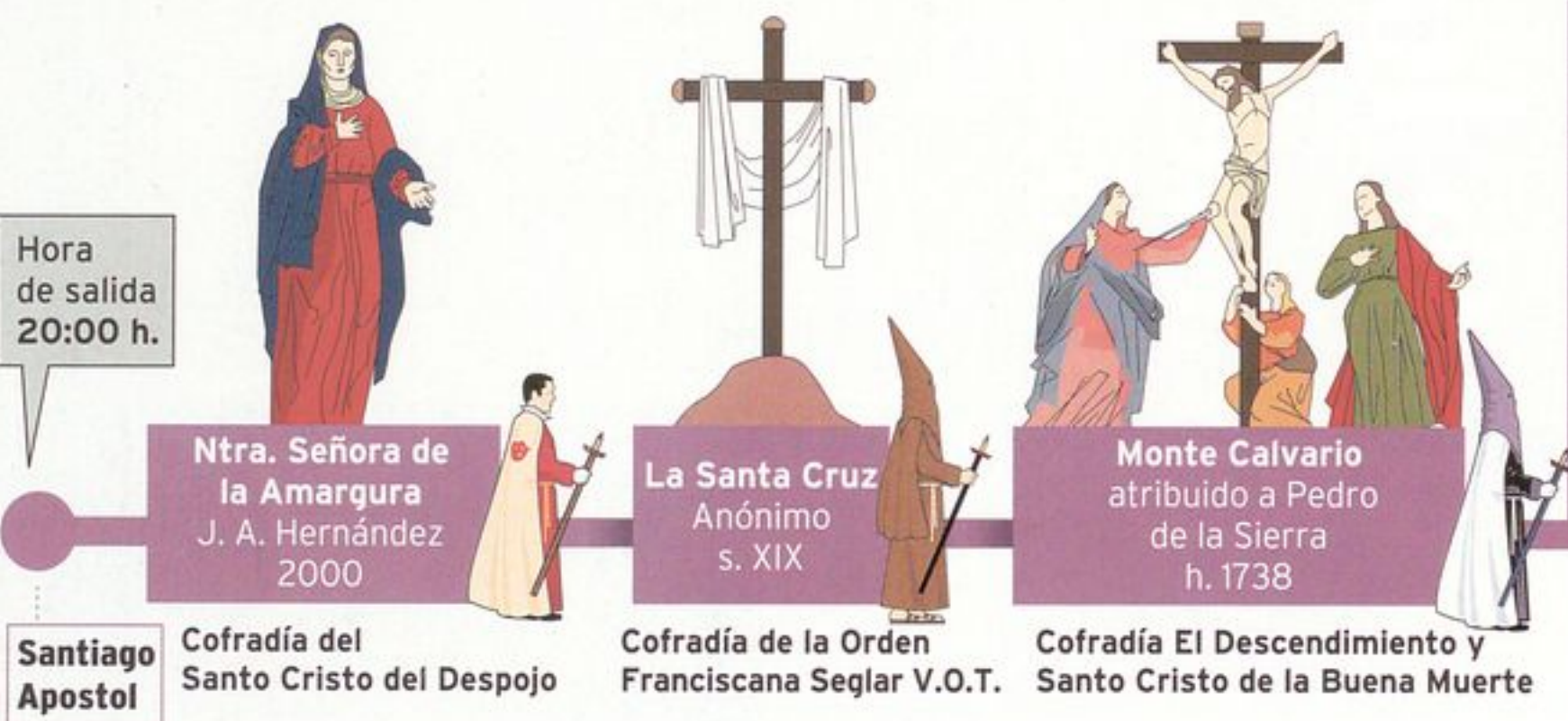
**Ven a verlo...  
tocarlo... vivirlo...**

- Cerámicas
- Baños
- Hidromasaje
- Cocinas
- Parquets

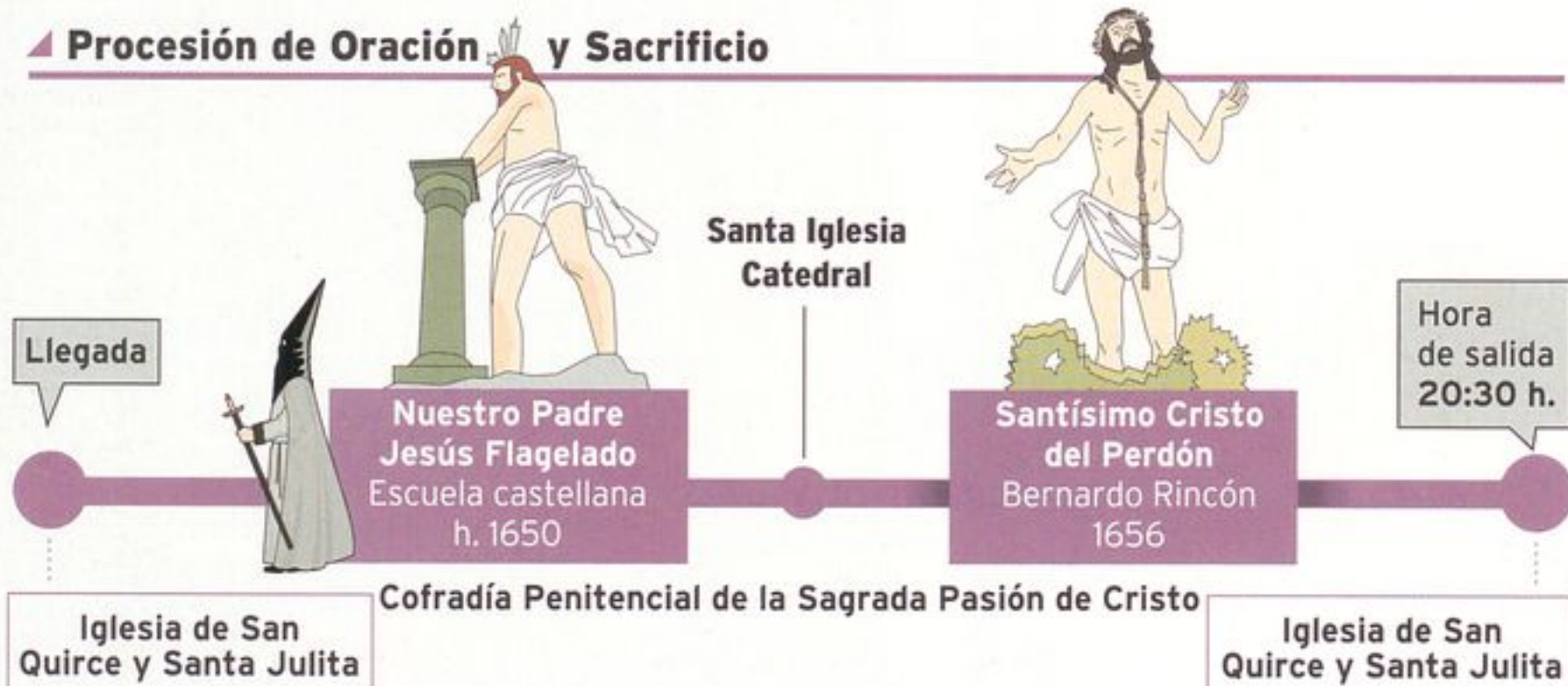
**PORCELANOSA**  
**Valladolid**

VALLADOLID  
Ctra. Soria, km. 5. Tel. 983 217 010  
[valladolid@cantalapietra-sa.es](mailto:valladolid@cantalapietra-sa.es)

### Procesión de Ntra. Señora de la Amargura



### Procesión de Oración y Sacrificio





SEMANA SANTA  
MEDINA DE RIOSECO 2007



Ayuntamiento de  
Medina de Rioseco

OFICINA MUNICIPAL DE TURISMO  
983 72 03 19  
[www.medinaderioseco.com](http://www.medinaderioseco.com)

RESIDENCIAL  
**V**ALLE  
INCLÁN

Construye y Vende



**DRIGUEZSANZ**  
PROMOCIONES Y CONSTRUCCIONES

8 exclusivos pareados de lujo  
Laguna de Duero



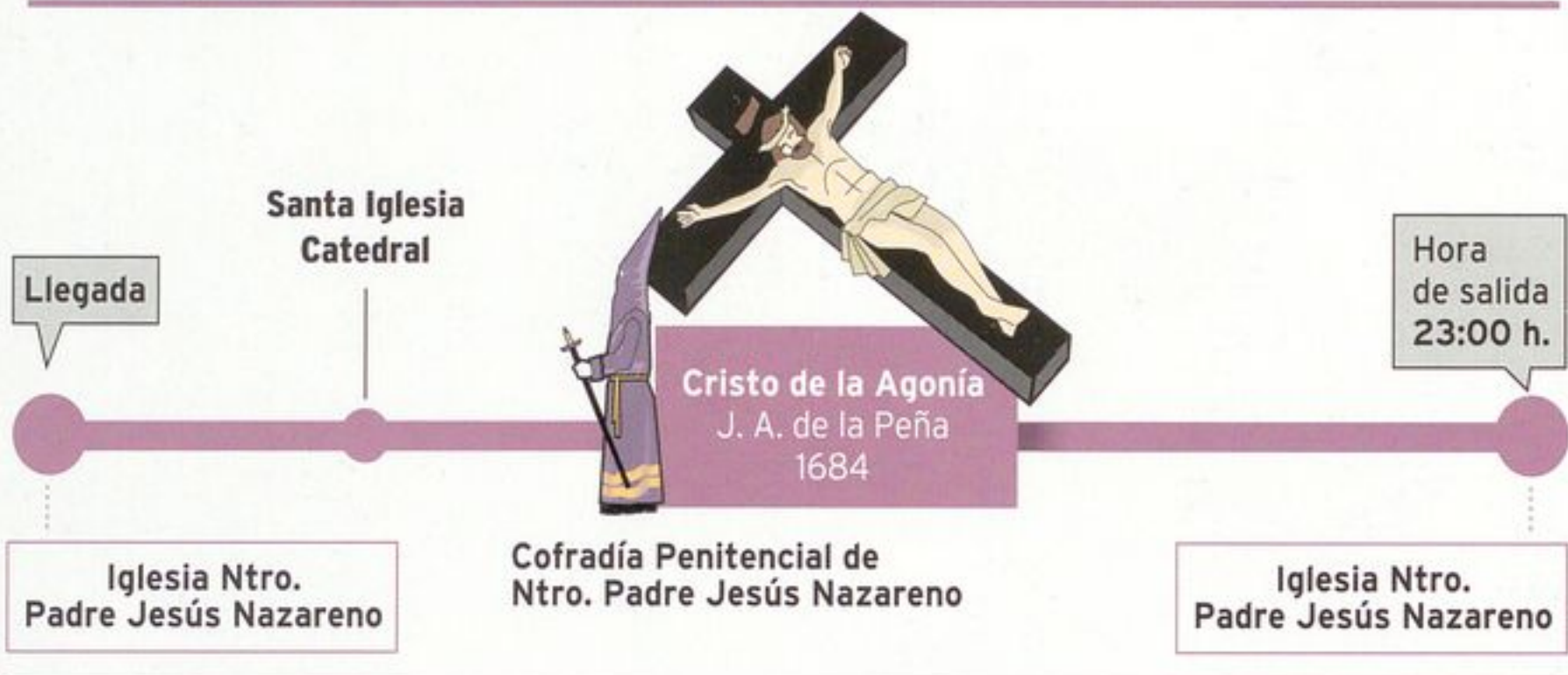
Avenida Madrid, 14 bis  
Laguna de Duero (Valladolid)

[www.driguezsanz.com](http://www.driguezsanz.com)

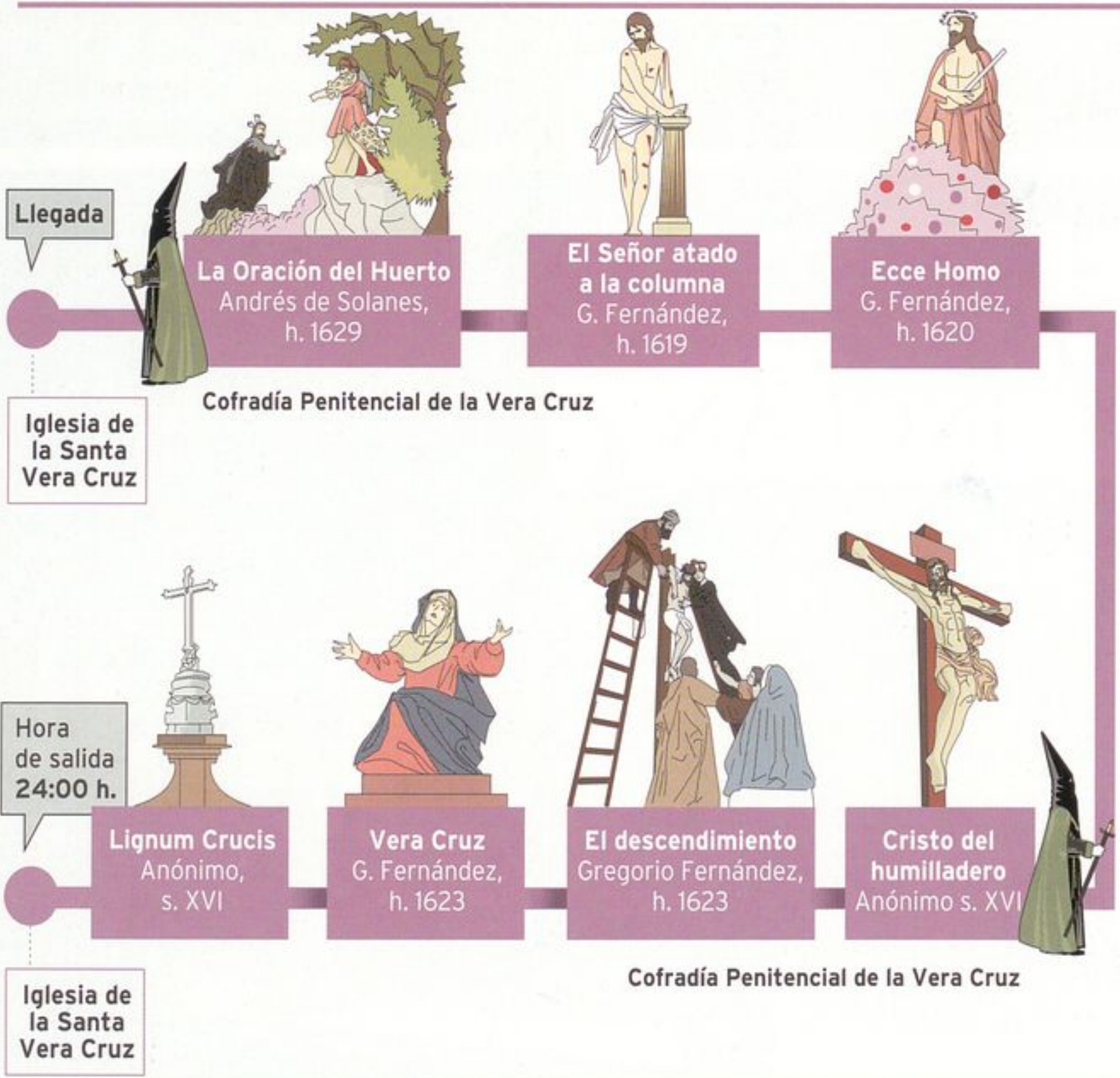
Telf. 983 540 104

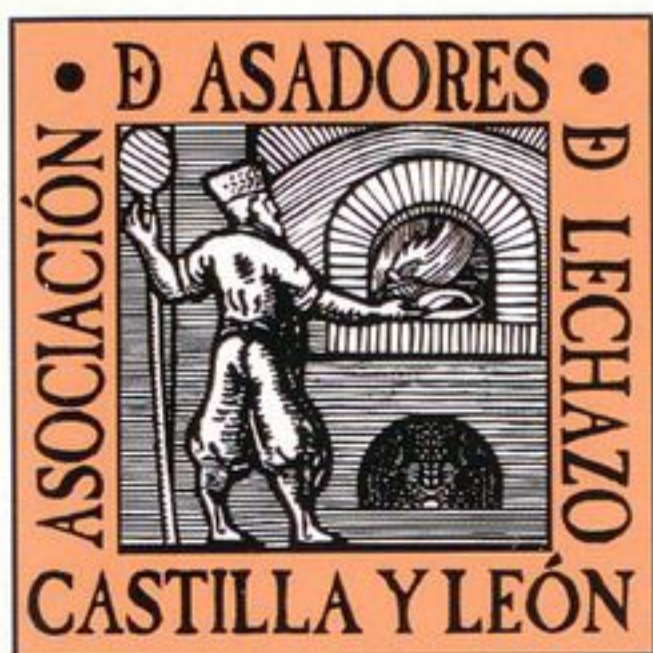


▲ **Procesión de la Peregrinación del Silencio**



▲ **Procesión de Regla de la Santa Vera Cruz**





## Encuentros Gastronómicos del Lechazo de Castilla y León

### Patrocinadores:



Bespensa  
y  
Bodega  
de Castilla y León

**CASTILLA Y LEÓN ES VIDA**  
902 20 30 30 - [turismocastillayleon.com](http://turismocastillayleon.com)

Información [www.asadoreslechazo.com](http://www.asadoreslechazo.com)  
Telf.: 983 40 06 05

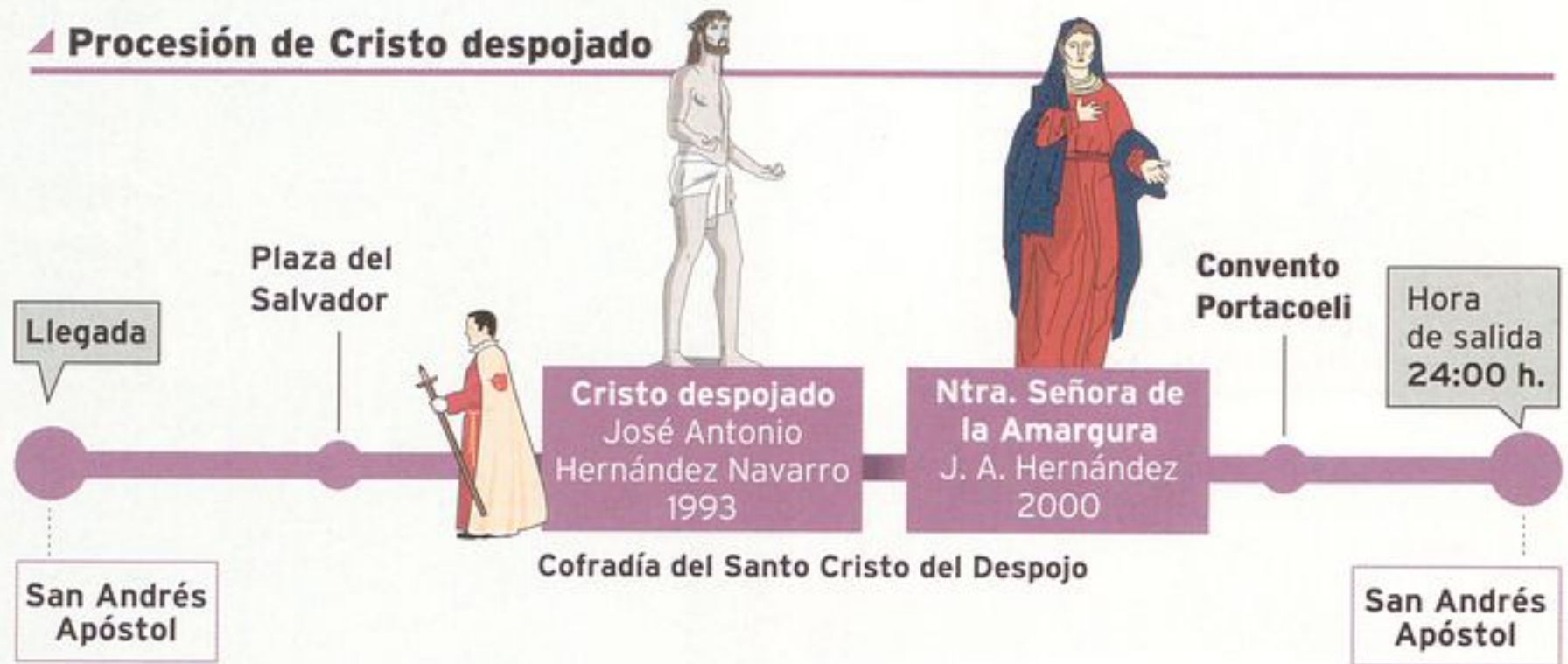
**Toro**  
DENOMINACIÓN DE ORIGEN



*Farina*  
CRIANZA  
**ROBLE  
FRANCÉS**

[www.bodegasfarina.com](http://www.bodegasfarina.com) • e-mail: [comercial@bodegasfarina.com](mailto:comercial@bodegasfarina.com)  
Tel. 980 57 76 73 - Fax. 980 57 77 20  
Camino del Palo, s/n. 49800 TORO (Zamora)

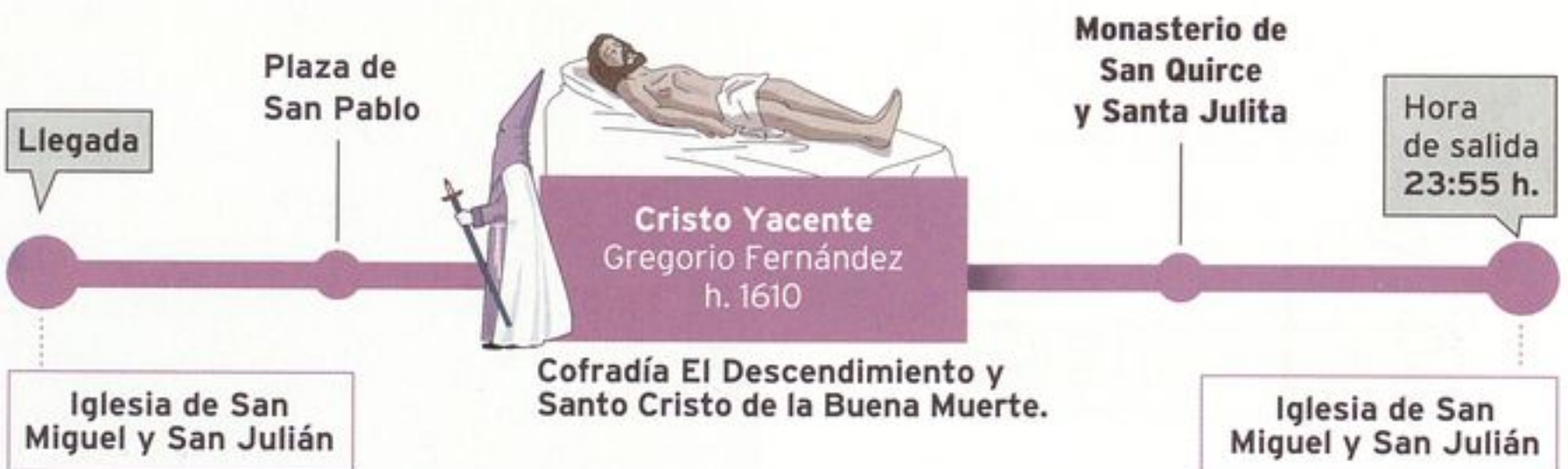
### Procesión de Cristo despojado



### Procesión del Santo Entierro



### Procesión del Cristo al Humilladero



DECLARADA DE INTERÉS TURÍSTICO NACIONAL.  
LAS PROCESIONES DE DISCIPLINAS MÁS ANTIGUAS DE ESPAÑA.

# Semana Santa

**PROCESIÓN DE NTRA. S<sup>a</sup>. DE LAS ANGIUSTIAS** (Viernes de Dolores)  
8.30 de la noche, Colegiata de San Antolín

**TRASLADO PROCESIONAL DEL NAZARENO DE LA CRUZ** (Sábado de Pasión)  
Tarde-noche del Sábado de Pasión.

**PROCESIÓN DE LA BORRIQUILLA** (Domingo de Ramos)  
11.30 de la mañana, Colegiata de San Antolín.

**ROSARIO DE PENITENCIA** (Lunes y Martes Santo)  
11 de la noche, Iglesia Santiago el Real

**VIA CRUCIS POPULAR** (Miércoles Santo)  
11 de la noche, Iglesia de San Miguel

**PROCESIÓN DE CARIDAD** (Jueves Santo)  
9 de la noche, Iglesia de Santiago el Real

**PROCESIÓN DE LA VERA CRUZ** (Jueves Santo)  
11.30 de la noche, concentración de Pasos en la Plaza Mayor de la Hispanidad

**PROCESIÓN DE SACRIFICIO** (Viernes Santo)  
7 de la mañana, Iglesia de San Miguel

**PROCESIÓN DEL ENCUENTRO** (Viernes Santo)  
11 de la mañana, Plaza Mayor de la Hispanidad

**PROCESIÓN DEL SILENCIO** (Viernes Santo)  
8.30 de la noche, Concentración de pasos en la Plaza Mayor de la Hispanidad

**PROCESIÓN DE RESURRECCIÓN** (Domingo de Resurrección)  
12 de la mañana, encuentro en la Plaza Mayor de la Hispanidad

## Medina del Campo



Ayuntamiento de  
Medina del Campo

+ info: [www.semanasantamedina.com](http://www.semanasantamedina.com)  
[www.medinadelcampo.es](http://www.medinadelcampo.es)

> **Haga crecer su dinero  
con Caja Rural.**



## Fondos de Inversión

Ahora, invertir en nuestros fondos tiene premio.



RENTAS FIJAS Y VARIABLE

RENTAS FIJAS Y VARIABLE

RENTAS FIJAS Y VARIABLE

RENTAS FIJAS Y VARIABLE

RENTAS FIJAS Y VARIABLE

RENTAS FIJAS Y VARIABLE

RENTAS FIJAS Y VARIABLE

RENTAS FIJAS Y VARIABLE

RENTAS FIJAS Y VARIABLE

RENTAS FIJAS Y VARIABLE

RENTAS FIJAS Y VARIABLE

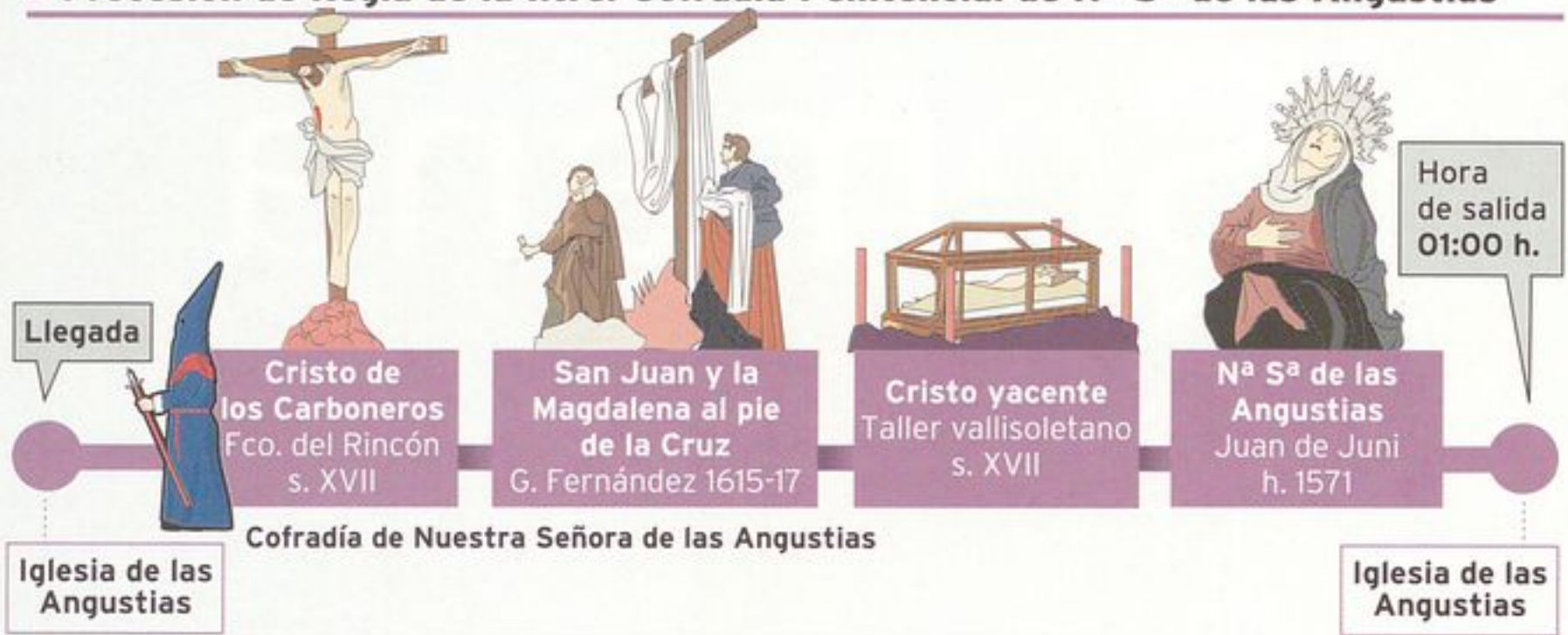
RENTAS FIJAS Y VARIABLE

RENTAS FIJAS Y VARIABLE

> [www.ruralvia.com](http://www.ruralvia.com)

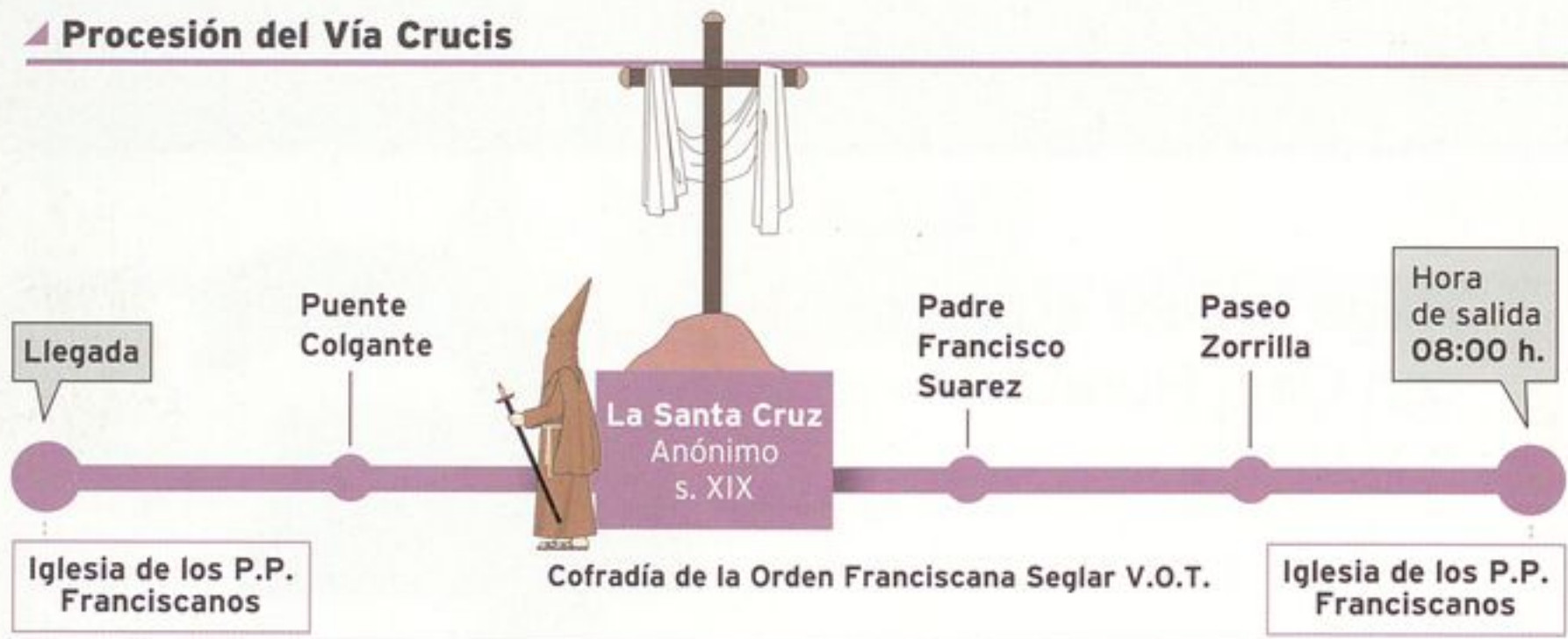
**CAJA RURAL**  
DEL EXTERIO

### Procesión de Regla de la Iltre. Cofradía Penitencial de N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> de las Angustias

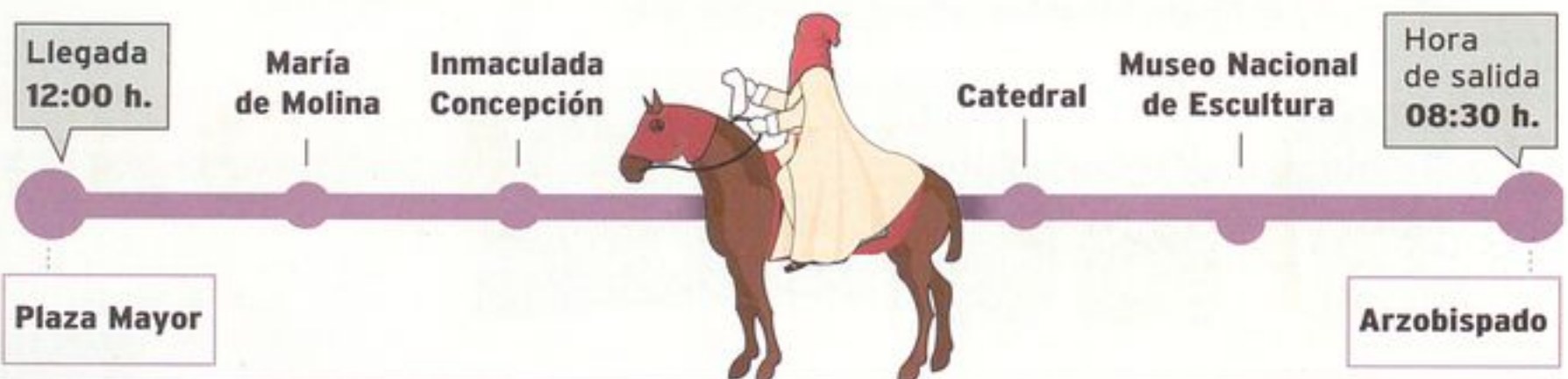


## VIERNES SANTO

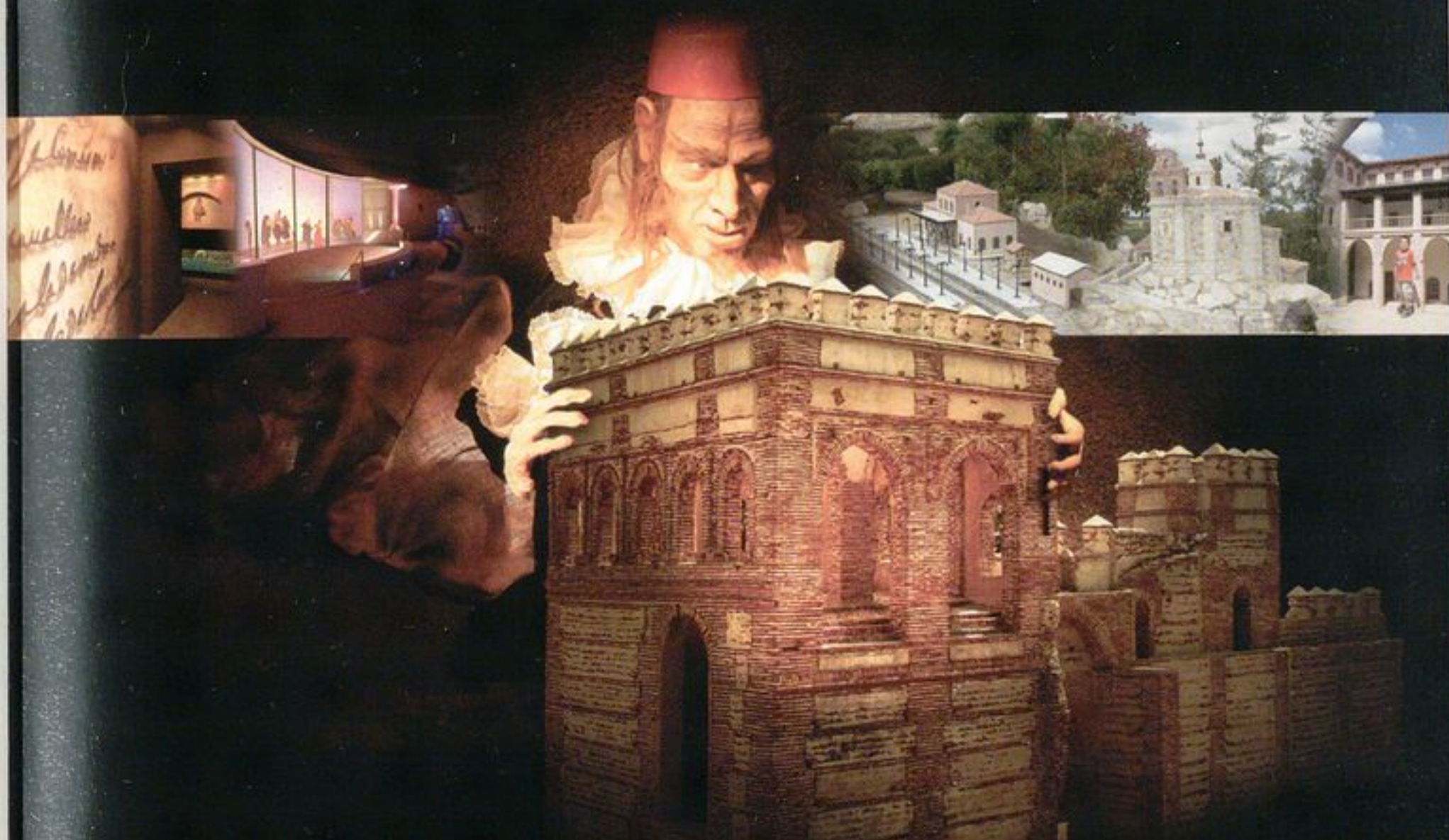
### Procesión del Vía Crucis



### Pregón de las Siete Palabras



DESCUBRE  
OLMEDO  
UNA CIUDAD  
CON MAGIA



PALACIO  
CABALLERO  
DE OLMEDO

PARQUE TEMÁTICO  
DEL MUDÉJAR  
DE CASTILLA Y LEÓN

Visitas concertadas al Palacio Caballero de Olmedo:

Tel.: 983 60 12 74

Visitas concertadas al parque y el casco histórico de Olmedo

Tel.: 983 62 32 22



PALACIO  
CABALLERO  
DE OLMEDO



[www.palaciodelcaballero.com](http://www.palaciodelcaballero.com)

[www.pasionmudejar.com](http://www.pasionmudejar.com)



AYUNTAMIENTO  
DE OLMEDO

 Junta de  
Castilla y León

 DIPUTACIÓN DE VALLADOLID  
[www.diputaciondevalladolid.es](http://www.diputaciondevalladolid.es)

## Procesión General del Viernes Santo

Llegada



**Jesús de la Esperanza**  
J. Guraya Urrutia  
1946

**La Sagrada Cena**  
Juan Guraya Urrutia  
1958

**La Oración del Huerto**  
Andrés de Solanes,  
h. 1629

**El Prendimiento**  
Miguel A. Tapia  
1995

Cofradía Penitencial y  
Sacramental de la Sagrada Cena

Cofradía Penitencial de la Oración  
del Huerto y San Pascual Bailón

Iglesia  
de las  
Angustias



**Padre, perdónalos porque  
no saben lo que hacen**  
G. Fernández h. 1610 y  
Esc. castellana s. XVII

**La elevación  
de la Cruz**  
Francisco del Rincón  
1605

**Santísimo Cristo  
del Perdón**  
B. del Rincón  
1656

**Cristo  
despojado**  
J. A. Hernández  
1993

Cofradía de  
Las Siete Palabras

C. de la Exaltación de la Santa  
Cruz y Ntra. Sra. de los Dolores

Cofradía Penitencial  
de la Sagrada  
Pasión de Cristo



**Hoy estarás conmigo  
en el Paraíso**  
Anónimo  
s. XVII

**Madre, ahí  
tienes a tu Hijo**  
F. Rincón y  
G. Fernández s. XVII

**Dios, mío, por qué  
me has abandonado**  
Anónimo s. XVI

**Sed tengo**  
G. Fernández y discípulos  
1612-1616

Hora  
de salida  
19:30 h.



**Nª Sª de las  
Angustias**  
Juan de Juni  
h. 1561

**Santo Sepulcro**  
Familia Rozas  
s. XVII

**Cristo Yacente**  
Gregorio Fernández  
y discípulos  
1632-1634

**La Santa  
Cruz Desnuda**  
Francisco León  
1993

Iglesia  
de las  
Angustias

Ilustre Cofradía  
Penitencial de  
Ntra. Sra. de las  
Angustias

Cofradía del Santo  
Sepulcro y  
Santísimo Cristo  
del Consuelo

Cofradía del  
Santo Entierro

Cofradía de la  
Orden Franciscana  
Seglar V.O.T.

## VIERNES SANTO



**Las Lágrimas  
de San Pedro**  
Pedro de Ávila  
h. 1720



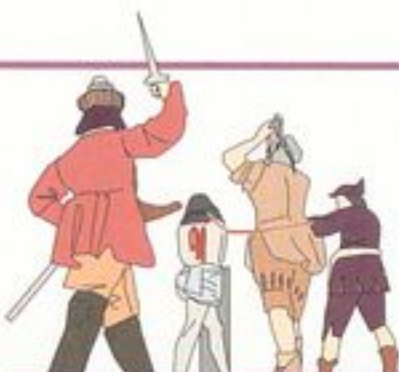
Cofradía de Ntro Padre  
Jesús Resucitado y María  
Stma. de la Alegría



**Cristo de  
la humildad**  
J. A. Hernández  
2004



Hermandad Penitencial de Ntro. Padre Jesús Atado a la Columna



**El azotamiento  
del Señor**  
A. Ribera y F. Díaz  
h. 1650



**El Señor atado  
a la columna**  
G. Fernández  
h. 1619



**Preparativos  
para la crucifixión**  
Juan de Ávila  
h. 1679



**Camino del calvario**  
G. Fernández  
h. 1614



Cofradía del Santo Cristo del Despojo



**Nuestro Padre  
Jesús Nazareno**  
Escuela castellana  
s. XVII

Cofradía Penitencial de  
Ntro. P. Jesús Nazareno



**Ecce Homo**  
G. Fernández  
h. 1620

Hermandad del Santo  
Cristo de los Artilleros



**Todo está  
consumado**  
Escuela castellana  
s. XVII



**En tus manos  
encomiendo  
mi espíritu**  
G. Fdez y P. Leoni



Hdad. Universitaria del  
Santísimo Cristo de la Luz



**Santísimo Cristo  
de la Luz**  
Gregorio Fernández  
h. 1630



Cofradía de la  
Preciosa Sangre



**Santísimo Cristo de  
la Preciosa Sangre**  
Lázaro Gumiel  
1953



**La Quinta  
Angustia**  
G. Fernández  
h. 1625

Cofradía de Ntra. Señora de la Piedad



**Cristo de la  
Cruz a María**  
Esc. G. Fernández  
h. 1642



Cofradía Penitencial  
de la Vera Cruz



**Dolorosa  
Vera Cruz**  
G. Fernández  
h. 1623



**El descendimiento**  
Gregorio Fernández  
h. 1623

Cofradía del  
Descendimiento y la  
Buena Muerte

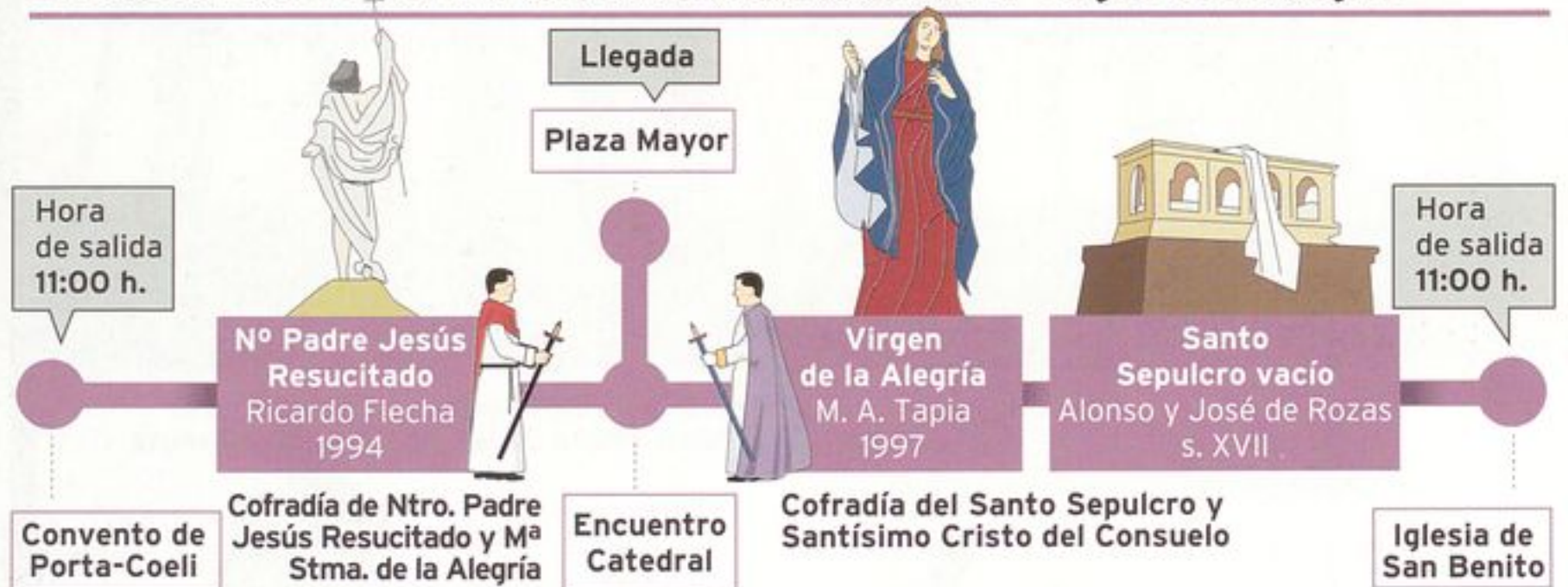


### Procesión de la Soledad



## DOMINGO DE RESURRECCIÓN

### Procesión del Encuentro de Jesús Resucitado con la Virgen de la Alegría



# Semana Santa enCastillayLeón

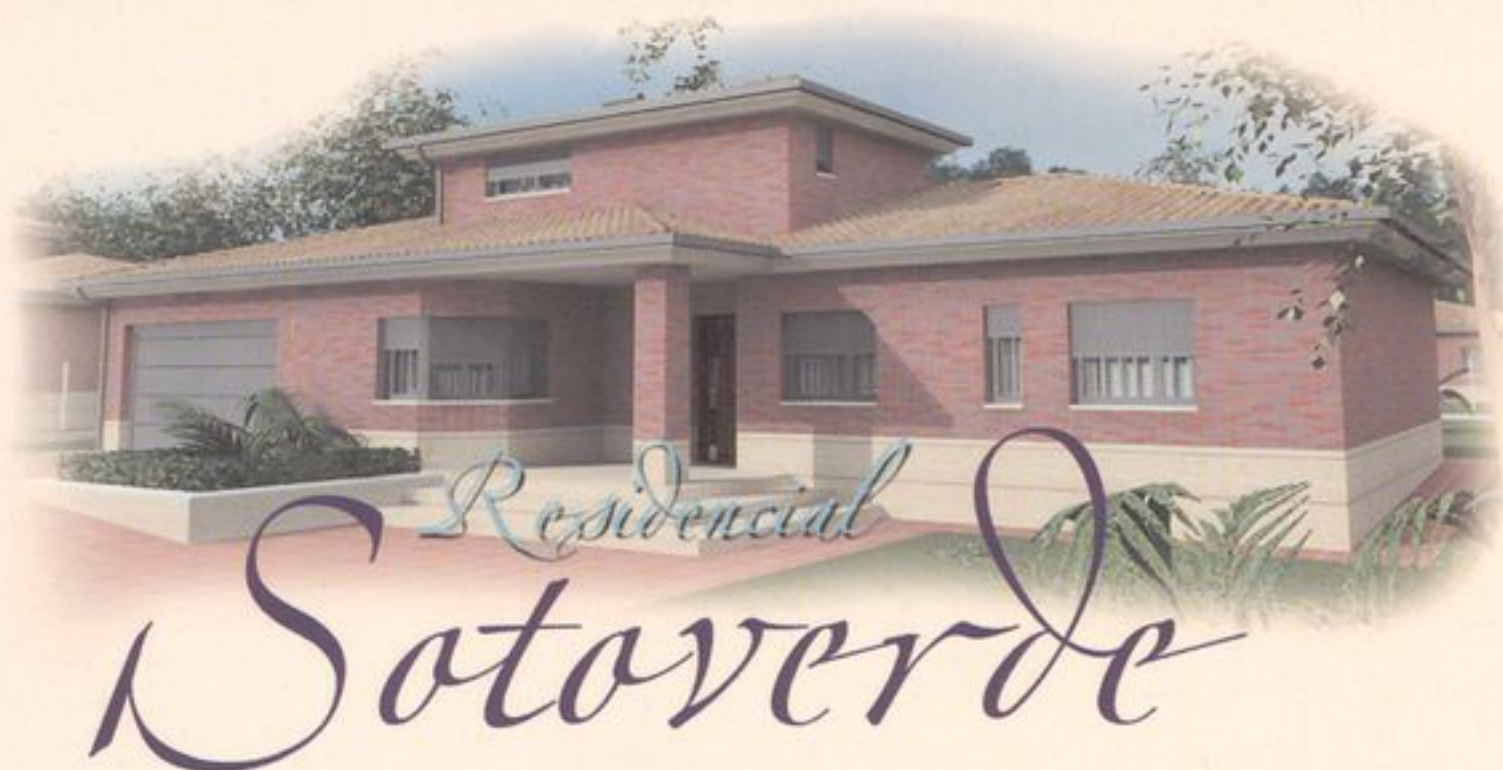
del 30 de marzo al 8 de abril

10 días para Sentir  
una ruta para Vivir



Junta de  
Castilla y León

**CASTILLA Y LEÓN ES VIDA**  
[turismocastillayleon.com](http://turismocastillayleon.com)



*Residencial*  
**Sotoverde**



Plaza del Caño Argales, 4  
983 214 467 - 47004 VALLADOLID  
[www.lagol.es](http://www.lagol.es)