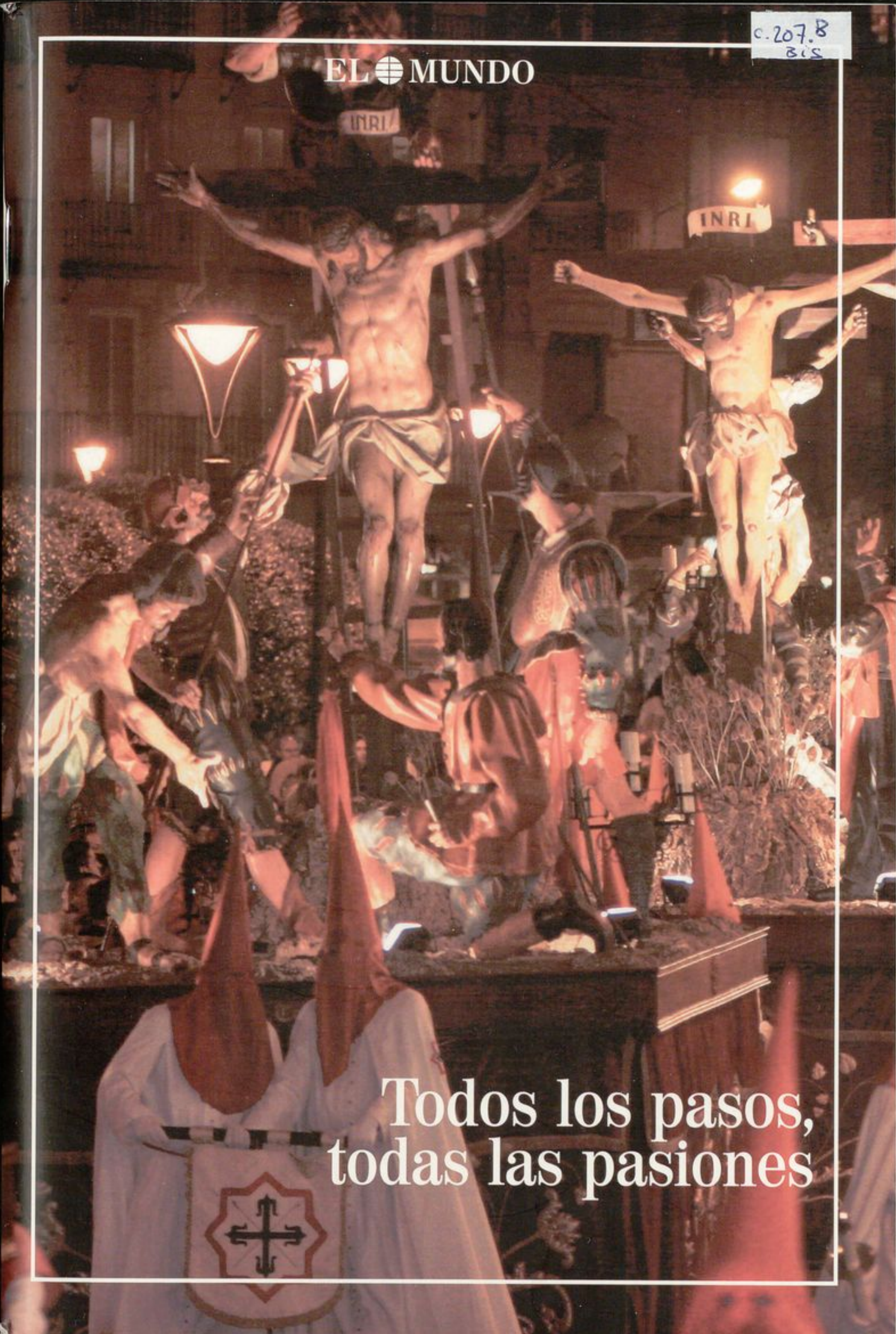


c.207.8  
BIS

EL MUNDO



Todos los pasos,  
todas las pasiones

Conservamos intactas  
nuestras ilusiones



www.parquesol.es

y seguimos creciendo

**Parquesol**  
inmobiliaria



Sólo con la mente y el espíritu abiertos podemos aprender y mejorar paso a paso. Después de 30 años en el sector inmobiliario mantenemos la misma filosofía que el primer día: construir hogares con la máxima calidad, pensando en nuestros clientes y en su bienestar.

Cada proyecto, cada promoción, es afrontada con un enfoque distinto, desarrollando conceptos racionales de vivienda para hacer realidad las expectativas de los que confían en nosotros.

Un proyecto, una realidad.



EL  MUNDO

ARCHIVO MUNICIPAL  
BIBLIOTECA

SSV fol 4088-2

Todos los pasos,  
todas las pasiones

JAVIER BURRIEZA

## Sumario

### ✓ *Presentación*

*Página 6*

### ✓ *Índice visual*

*Páginas 8 a 11*

### ✓ *I. Preparativos a la Pasión*

1. Entrada triunfal de Jesús en Jerusalén *Página 12*
2. Jesús de la Esperanza *Página 14*
3. La Sagrada Cena *Página 15*

### ✓ *II. Cautiverio, flagelación y burla*

4. Oración del Huerto *Página 16*
5. Prendimiento de Jesús en el Huerto de los Olivos *Página 18*
6. Las Lágrimas de San Pedro *Página 20*
7. Preparativos para la Flagelación *Página 21*
8. El azotamiento del Señor *Página 22*
9. El Señor atado a la columna *Página 24*
10. Santo Cristo Ecce Homo *Página 26*

### ✓ *III. Camino de Calvario*

11. Nuestro Padre Jesús Nazareno *Página 28*
12. Camino del Calvario *Página 30*
13. Preparativos de la Crucifixión *Página 32*
14. Cristo Despojado *Página 33*
15. Santísimo Cristo del Perdón *Página 34*

### ✓ *IV. En el Gólgota*

16. La Elevación de la Cruz *Página 36*
17. Santísimo Cristo de la Exaltación *Página 38*
18. Padre, Perdónales porque no saben lo que hacen *Página 39*
19. Hoy estarás conmigo en el Paraíso *Página 40*
20. Madre, ahí tienes a tu hijo *Página 42*
21. Dios mío, Dios mío, ¿por qué me has abandonado? *Página 44*
22. Sed tengo *Página 46*
23. Todo está consumado *Página 47*
24. En tus manos encomiendo mi espíritu *Página 50*
25. El Monte Calvario *Página 52*

### ✓ *V. Cristo Crucificado*

26. Santísimo Cristo de la Buena Muerte *Página 54*
27. Santo Cristo de las Cinco Llagas *Página 55*
28. Santísimo Cristo de la Agonía *Página 56*
29. Santísimo Cristo del Consuelo *Página 58*
30. Cristo del Humilladero *Página 59*
31. Cristo en la Cruz ó de los Carboneros *Página 60*
32. Santísimo Cristo de la Luz *Página 62*
33. Santísimo Cristo de la Preciosa Sangre *Página 63*
34. Cristo del Olvido *Página 64*

## Sumario

### ✓ VI. El descendimiento de la Cruz

- 35. El Descendimiento *Página 66*
- 36. Nuestra Señora de la Vera Cruz *Página 68*
- 37. Cristo de la Cruz a María *Página 69*
- 38. La Quinta Angustia *Página 70*
- 39. San Juan y Santa María Magdalena al pie de la cruz *Página 72*
- 40. La Santa Cruz Desnuda *Página 74*
- 41. La Santa Cruz *Página 75*
- 42. Lignum Crucis *Página 76*

### ✓ VII. Los Yacentes de Valladolid

- 43. Cristo Yacente *Página 78*
- 44. Cristo Yacente del convento de San Pablo *Página 79*
- 45. Cristo Yacente *Página 80*
- 46. Santo Sepulcro *Página 82*

### ✓ VIII. La Soledad de la Virgen

- 47. Nuestra Señora de las Angustias *Página 83*
- 48. Nuestra Señora de los Dolores *Página 84*
- 49. Nuestra Señora de la Amargura *Página 86*

### ✓ IX. La Resurrección

- 50. Nuestro Padre Jesús Resucitado *Página 87*
- 51. Virgen de la Alegría *Página 88*

### ✓ Los pasos que no salen

*Páginas 90 y 92*

### ✓ Bibliografía

*Página 94*

#### EDITORA DE MEDIOS DE CASTILLA Y LEÓN, S.A.

**Presidente:** PAOLO CARRER. **Editor:** PEDRO J. RAMÍREZ  
**Director:** ÓSCAR CAMPILLO. **Coordinación:** VIDAL ARRANZ  
**Textos:** JAVIER BURRIEZA. **Infografía:** ADOLFO ARRANZ, JM NIETO, ALBERTO ALCOVER  
**Maquetación y diseño:** ISABEL ARENALES, DAVID SILVA  
**Fotógrafos:** J.M. LOSTAU, MONTSE ÁLVAREZ, CARLOS ESPESO,  
 PABLO REQUEJO, GENUINO MADRID, JESÚS ULLOA, CARLOS CAZURRO  
**Directora comercial:** ANA LUQUERO. **Coordinación publicidad:** ÁLVARO HERNANZ.  
**Departamento publicidad:** J. BOSCO ESPINOSA, GEMA SAN JUAN, ALICIA IGLESIAS, NIEVES LUQUERO,  
 FERNANDO VALLES, SARA GIL

# Un Evangelio de madera

**L**os viajeros tuvieron claro desde el principio que existía un elemento en las procesiones de Semana Santa de Valladolid que las distinguía de las celebradas en otros muchos lugares de España. Cifrabán esa distinción en los pasos procesionales que, cuando escribía el portugués Tomé Pinheiro da Veiga, estaba empezando a tallar Gregorio Fernández. La función de los pasos era, sobre todo, vivencial más que didáctica: contemplar, compadecer a través de ellos, el dolor de Cristo en la Redención, sensación traducida por algunos en las penitencias y disciplinas. Ya exponía san Juan de la Cruz, en la "Subida al Monte Carmelo", lo que era primordial en la realización de las imágenes, "más al propio y vivo estén sacadas [...] poniendo los ojos en esto más que en el valor y curiosidad de la hechura y su ornato". Por eso, a través de ellas, el imaginero comunicaba mucho más que la narración de un pasaje evangélico. Intentaba despertar, de forma encendida, la devoción de los fieles que lo contemplaban. Y, verdaderamente, lo consiguieron.

Escenas creadas que no nacían de la imaginación, sino que se plasmaban a partir de lo que los teólogos habían escrito o invitaban a meditar y los predicadores habían difundido a través de sus sermones.

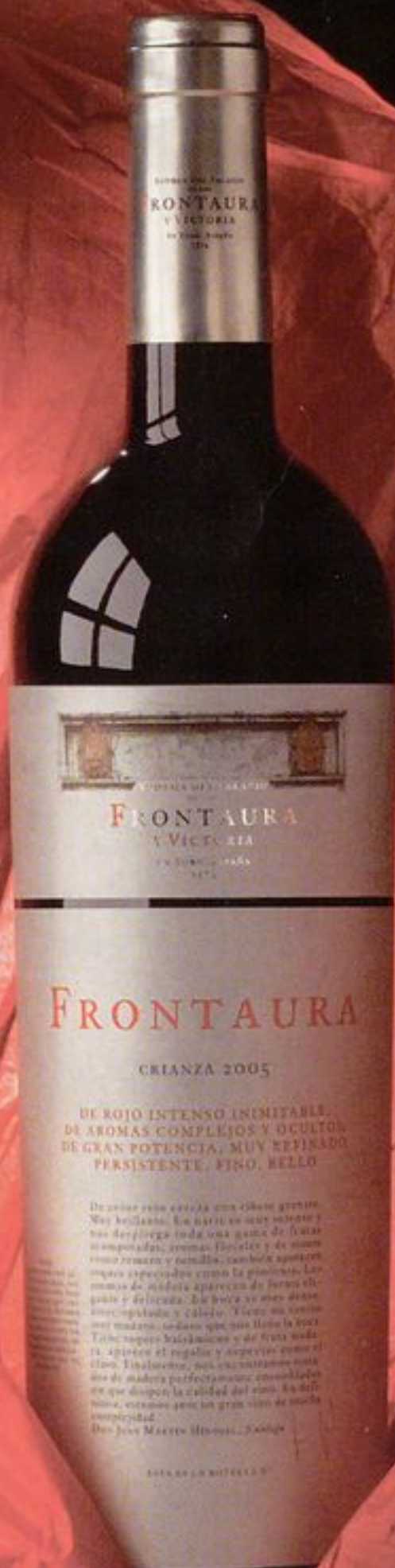
Esta puesta en escena se manifestaba en el propio movimiento de los pasos procesionales. En la composición del mismo se encontraba buena parte del mérito de la obra del imaginero, pues maestros como Francisco del Rincón o Gregorio Fernández, no solamente lo fueron en el manejo de la gubia, sino que también se manifestaron como intérpretes de un conjunto y de una escena. La escena estaba necesitada de contrastes y éstos se podían conseguir a través de los gestos y rostros de cada uno de los personajes. Necesidad de llamar la atención del espectador a través de lo grotesco de aquellas caricaturas en madera que eran los sayones y en los que no estaban ausentes los propios colores llamativos de los vestidos.

A finales del siglo XVII, el ciclo creador procesional clásico de la Semana Santa había concluido. En el XVIII, las aportaciones fueron mínimas, aunque algunas obras no concebidas para las procesiones se han incorporado posteriormente. Así, las que se realizaron a partir de entonces, serán para cubrir "bajas", ocasionadas por los habituales incendios. Habrá que esperar al siglo XX, para que el desfase entre la propiedad de las escenas procesionales y su alumbramiento en las procesiones, ocasionase en algunas cofradías el deseo de encargarse nuevos pasos, cubriéndose también los vacíos existentes en la narración.

Hemos querido, pues, presentar el actual patrimonio procesional que se encuentra en las calles de Valladolid en los días de la Semana Santa, fijándonos no solamente en los pasos de la tarde del Viernes Santo. Detallamos la narración de la prisión, condena, muerte y resurrección de Cristo desde el Evangelio de la madera castellana, meditada por sus teólogos e imagineros. La Pasión según Valladolid, desde la "Borriquilla" hasta la alegría de la Virgen en su Hijo resucitado. Y así, entre las grandes imágenes de devoción, en estos siete capítulos, participarán en la gigantesca procesión, otras imágenes que configuran las devociones nocturnas de la Semana Santa. Un total de cincuenta y un pasos, conservando además el recuerdo de los que ya no procesionan y deberían volver a las calles y a las devociones del pueblo, para las cuales fueron tallados.

JAVIER BURRIEZA SÁNCHEZ  
Instituto Historia. CSIC

If you think you know everything  
about the best Wines from Spain,  
you'd better look at this.




Frontaura.  
The Referential Wine  
from Toro, Spain.

Tel 983 35 26 99  
info@bodegasfrontaura.es  
www.bodegasfrontaura.es

## Pasos de la Semana Santa Vallisoletana y días que salen en procesión

Nº (Número del paso en esta guía)

**43**




► Viernes de Dolores  
► Jueves Santo  
► Viernes Santo (2 veces)

**Cristo Yacente**  
Gregorio Fernández y discípulos  
1632-1634

Cofradía del Santo Entierro

**1**



► Domingo de Ramos

**La entrada triunfal de Jesús en Jerusalén**  
Anónimo, s. XVI-XVII

Cofradía Penitencial de La Vera Cruz

**18**



► Domingo de Ramos

**Santo Cristo de los Trabajos**  
G. Fernández, h. 1610

Cofradía de las Siete Palabras

**4**




► Lunes Santo  
► Jueves Santo  
► Viernes Santo

**La Oración del Huerto**  
Andrés de Solanes, h. 1629

Cofradía Penitencial de la Oración del Huerto y San Pascual Ballón

**9**




► Lunes Santo  
► Martes Santo  
► Jueves Santo  
► Viernes Santo

**El Señor atado a la columna**  
G. Fernández, h. 1619

Hndad. Penit. de N. Padre Jesús Atado a la Columna

**10**



► Lunes Santo  
► Jueves Santo  
► Viernes Santo

**Ecce Homo**  
G. Fernández, h. 1620

Hermandad del Santo Cristo de los Artilleros

**12**



► Lunes Santo  
► Martes Santo  
► Viernes Santo

**Camino del calvario**  
G. Fernández, h. 1614

Cofradía del Santo Cristo del Despojo

**23**




► Lunes Santo  
► Viernes Santo (2 veces)

**Todo está consumado**  
Escuela castellana, s. XVII

Cofradía de las Siete Palabras

**36**



► Lunes Santo  
► Jueves Santo  
► Viernes Santo

**Vera Cruz**  
G. Fernández, h. 1623

Cof. Penit. de La Vera Cruz

**34**



► Lunes Santo

**Cristo del Olivo**  
Pedro de Avila, h. 1720

Cofradía de La Preciosísima Sangre

**47**



► Martes Santo  
► Jueves Santo  
► Viernes Santo (2 veces)

**Nª Sª de las Angustias**  
Juan de Juni, posterior a 1561

Cofradía Penitencial de Nuestra Señora de Las Angustias

**11**



► Miércoles Santo  
► Viernes Santo

**Nuestro Padre Jesús Nazareno**  
Escuela castellana, s. XVII

Cof. Penit. de N. Padre Jesús Nazareno

**28**



► Miércoles Santo  
► Jueves Santo

**Cristo de la Agonía**  
J. A. de la Peña, 1684

Cof. Penit. de N. Padre Jesús Nazareno

**2**



► Miércoles Santo  
► Jueves Santo  
► Viernes Santo

**Jesús de la Esperanza**  
J. Guraya Urrutia, 1946

Cofradía Penitencial y Sacramental de La Sagrada Cena

**24**



► Miércoles Santo

**Cristo de las Mercedes**  
Pompeyo Leoni, s. XVI

Cofradía de las Siete Palabras

**6**



► Miércoles Santo  
► Jueves Santo  
► Viernes Santo

**Las Lágrimas de San Pedro**  
Pedro de Avila, h. 1720

Cof. de N. Padre Jesús Resucitado y Mª Stísima de La Alegría

**29**



► Miércoles Santo

**Santísimo Cristo del Consuelo**  
Gregorio Fernández, h. 1610

Cofradía del Santo Sepulcro y Santísimo Cristo del Consuelo

**38**



► Miércoles Santo  
► Jueves Santo  
► Viernes Santo

**La Quinta Angustia**  
G. Fernández, h. 1625

Cofradía de Nuestra Señora de La Piedad

**32**



► Jueves Santo  
► Viernes Santo

**Santísimo Cristo de la Luz**  
Gregorio Fernández, h. 1630

Hermandad Universitaria del Cristo de La Luz

**33**




► Jueves Santo  
► Viernes Santo

**Santísimo Cristo de la Preciosa Sangre**  
Lázaro Gumiel, 1953

Cofradía de La Preciosísima Sangre

**37**



► Jueves Santo  
► Viernes Santo

**Cristo de la Cruz a María**  
Esc. G. Fernández, h. 1642

Cofradía de Nuestra Señora de La Piedad

**3**



► Jueves Santo  
► Viernes Santo

**La Sagrada Cena**  
Juan Guraya Urrutia, 1958

Cof. Penit. y Sacramental de La Sagrada Cena

**5**



► Jueves Santo  
► Viernes Santo

**El Prendimiento**  
Miguel Angel Tapia, 1995

Cof. Penit. de La Oración del Huerto y S. Pascual Ballón

**40**



► Jueves Santo (2 veces)

**Ntra. Señera de la Amargura**  
J. A. Hernández, 2000

Cofradía del Santo Cristo del Despojo

**17**



► Jueves Santo

**Santísimo Cristo de la Exaltación**  
F. Fernández e hijo, 1999

Cof. de La Exaltación de La Sta. Cruz y Nª Sra. de Los Dolores

**25**



► Jueves Santo

**Monte Calvario**  
atribuido a Pedro de la Sierra, h. 1738

Cofradía de El Descendimiento y La Buena Muerte

**41**



► Jueves Santo  
► Viernes Santo (2 veces)

**La Santa Cruz Desnuda**  
Francisco León, 1993

Cofradía de la Orden Franciscana Seqlar V.O.T.



**Pasos de la Semana Santa Vallisoletana y días que salen en procesión (II)**



8 Jueves Santo

**Nuestro Padre Jesús Flagelado**  
Escuela castellana h. 1650


Cofradía Penitencial de La Sagrada Pasión de Cristo



15 Jueves Santo  
Viernes Santo

**Santísimo Cristo del Perdón**  
Bernardo Rincón 1656


Cof. Penit. de La Sagrada Pasión de Cristo



14 Jueves Santo  
Viernes Santo

**Cristo despojado**  
J. A. Hernández 1993

Cofradía del Santo Cristo del Despojo



44 Jueves Santo

**Cristo Yacente**  
Gregorio Fernández h. 1610

Cofradía de El Descendimiento y La Buena Muerte



31 Viernes Santo

**Cristo de los Carboneros**  
Fco. del Rincón s. XVII

Cof. Penit. de Nª Sra. de Las Angustias



39 Viernes Santo

**San Juan y la Magdalena al pie de la Cruz**  
G. Fernández 1615-17


Cof. Penit. de Nª Sra. de Las Angustias



45 Viernes Santo

**Cristo yacente**  
taller vallisoletano s. XVII

Cof. Penit. de Nª Sra. de Las Angustias



18 Viernes Santo (2 veces)

**Padre, perdónalos porque no saben lo que hacen**  
G. Fernández h. 1610 y Esc. castellana s. XVII

Cofradía de Las Siete Palabras



19 Viernes Santo (2 veces)

**Hoy estarás conmigo en el Paraíso**  
Anónimo s. XVII

Cofradía de Las Siete Palabras



20 Viernes Santo (2 veces)

**Madre, ahí tienes a tu Hijo**  
F. Rincón y G. Fernández s. XVII

Cofradía de Las Siete Palabras



21 Viernes Santo (2 veces)

**Dios, mío, por qué me has abandonado**  
Anónimo s. XVI

Cofradía de Las Siete Palabras



22 Viernes Santo (2 veces)

**Sed tengo**  
G. Fernández y discípulos 1612-1616

Cofradía de Las Siete Palabras



24 Viernes Santo (2 veces)

**En tus manos encomiendo mi espíritu**  
G. Fdez y P. Leoni

Cofradía de Las Siete Palabras



7 Viernes Santo

**Cristo de la humildad**  
J. A. Hernández 2004

Hndad. Penit. de N. Padre Jesús Atado a la Columna



8 Viernes Santo

**El azotamiento del Señor**  
A. Ribera y F. Díaz h. 1650

Hndad. Penit. de N. Padre Jesús Atado a la Columna



13 Viernes Santo

**Preparativos para la crucifixión**  
Juan de Avila h. 1679

Cofradía del Santo Cristo del Despojo



16 Viernes Santo

**La elevación de la Cruz**  
Francisco del Rincón 1604

Cof. de La Exaltación de La Sta. Cruz y Nª Señora de Los Dolores



46 Viernes Santo

**Santo Sepulcro**  
Familia Rozas s. XVII

Cofradía del Santo Sepulcro y Santísimo Cristo del Consuelo



50 Domingo de Resurrección

**Nº Padre Jesús Resucitado**  
Ricardo Flecha 1994

Cof. de N. Padre Jesús Resucitado Mª Sisma. de La Alegría



51 Domingo de Resurrección

**Virgen de la Alegría**  
M. A. Tapia 1997

Cofradía del Santo Sepulcro y Santísimo Cristo del Consuelo



46 Domingo de Resurrección

**Santo Sepulcro vacío**  
Alonso y José de Rozas s. XVII

Cofradía del Santo Sepulcro y Santísimo Cristo del Consuelo

## 1- ENTRADA TRIUNFAL DE JESÚS EN JERUSALÉN

# El único paso en 'papelón'

Es el grupo procesional más antiguo de los conservados en la Semana Santa de Valladolid, siendo el único de los que sobreviven procesionalmente de los realizados en papelón. La disposición de los personajes adelantaba el estudio de la composición de la escena, con diferentes puntos de vista y disponiendo a sus componentes, en este caso, de forma piramidal. Siendo un grupo procesional que pudo ser realizado a mediados del siglo XVI, y aún con reparaciones posteriores, no ha sido habitualmente atribuido a un escultor en

concreto. Jesús María Parrado del Olmo lo realizó con motivo de la exposición «Las Edades del Hombre» de Segovia. Parrado ha resaltado la elegancia de sus cabezas y la disposición de sus cabellos, asociándolo a la estética de Alonso Berruguete, hipótesis que ya había sido apuntada por los profesores Martín González y Urrea Fernández.

La escena es introducida frontalmente por dos hombres, vestidos a la usanza del siglo XVI, que sostienen unos mantos extendidos, para que sean pisoteados por el pollino sobre el que monta Cristo. Uno de estos personajes tiene un cabello dispuesto en bucles que, según Parrado, se encuentra estilísticamente relacionado con Francisco Giralte. Este escultor, después de haber trabajado en el taller de Berruguete, se estableció en Palencia, aunque desde allí intentó saltar a Valladolid, cuando rivalizó con



CARLOS ESPESO

Juan de Juni en la realización del retablo mayor de la iglesia parroquial de Santa María de la Antigua. Un motivo que desencadenó un prolongado pleito. En ningún momento del citado proceso se aludía a la autoría de Giralte sobre el antiquísimo paso de la Vera Cruz. No obstante, Parrado ha ubicado entre los años

1542 y 1550 la realización de esta obra. Para entonces, el maestro escultor había realizado un relieve con este mismo tema en las puertas del claustro de la Catedral palentina, donde existían notables semejanzas entre la figura de Cristo del relieve y la del paso procesional.

Tradicionalmente, la "Borriquilla" no ha recibido las valoraciones artísticas oportunas. Para ser un paso procesional en papelón, su tamaño es importante, lo que significa una intervención activa del taller del escultor. De ahí, que algunas de las manos sean desproporcionadas para el conjunto del cuerpo, mientras que los pies fueron realizados con una notable precisión. José Ignacio Hernández Redondo relacionó algunas de las tallas de este paso con ámbitos escultóricos vallisoletanos más tardíos, pudiendo existir ciertas similitudes con algunas obras de pequeño tamaño, realizadas por Francisco del Rincón.

## Lo que hay que saber:

**Autor:** Anónimo, atribuido Francisco Giralte, mediados siglo XVI.

**¿Dónde lo visitamos?:** Iglesia Penitencial de la Santa Vera Cruz (calle Platerías)

**Cofradía que lo alumbra:** Cofradía Penitencial de la Santa Vera Cruz (1498)

**Propiedad:** Cofradía Penitencial de la Santa Vera Cruz

**Cofradía que lo encargó:** Cofradía Penitencial de la Santa Vera Cruz

**Procesiones en las que participa:** Procesión de Las Palmas (Domingo de Ramos, 12.00 hs)

m i r a v i v e p r u e

b a b e s a s a l

t a r í e v e n v i a

j a l e e p a s e a

s u e ñ a d e s

c a n s a j u e g a

d i s f r u t a i m a

g i n a e n c u e n

t r a v u e l v e



**VallSur**

estamos juntos  
[www.vallsur.com](http://www.vallsur.com)

## 2- JESÚS DE LA ESPERANZA



PABLO REQUEJO

## Un 'descarte' magistral

**E**ste escultor vasco fue elegido para la realización de la escena procesional de la Sagrada Cena. Cuando el maestro terminó la obra y configuró las tallas que lo componían,

comprobó que la que representaba a Cristo no era la adecuada, realizando una nueva con una postura diferente. La cofradía no la olvidó, aunque no la alumbró procesionalmente de manera inmediata. Su primera salida se

produjo en 1979, bajo la advocación de «Jesús de la Esperanza». Su mirada se dirige al cielo, mientras que sus brazos y sus manos se adelantan abiertos hacia el espectador, que antes eran sus apóstoles en el momento de la consagración de la Eucaristía. La túnica y el manto, con un cinto ceñido, esta dibujado con abundantes pliegues. Actualmente, es portado en una bella carroza de alpaca plateada, realizada por el orfebre Manuel de los Ríos en 1996, autor también de sus faroles y de los ciriales que acompañan a la cruz guía. Cerca de este primer paso, y en sus participaciones procesionales, el secretario ó, por delegación suya, un exsecretario de la cofradía, porta el Libro de Regla de la misma, escoltado a ambos lados.

### Lo que hay que saber:

**Autor:** Juan Guraya Urrutia, 1946

**¿Dónde lo visitamos?:** Iglesia parroquial de San Pedro Apóstol (calle Real de Burgos)

**Cofradía que lo alumbró:** Cofradía Penitencial y Sacramental de la Sagrada Cena (1940)

**Propiedad:** Cofradía Penitencial y Sacramental de la Sagrada Cena

**Cofradía que lo encargó:** Cofradía Penitencial y Sacramental de la Sagrada Cena

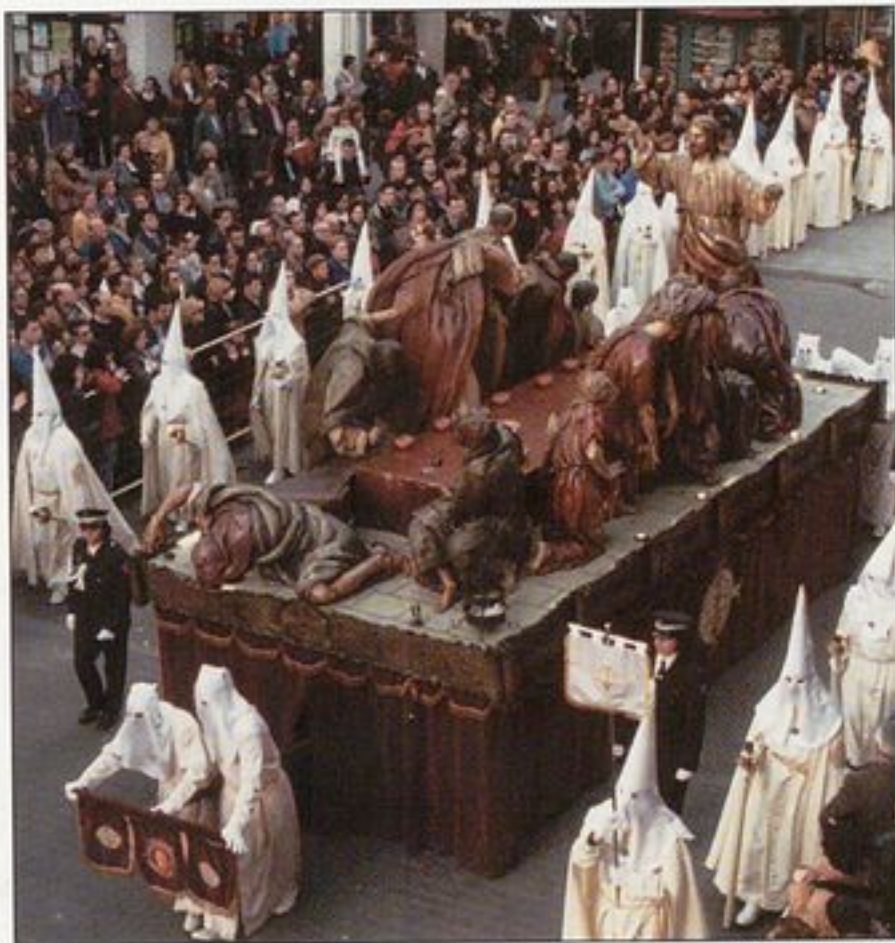
**Procesiones en las que participa:** Perdón y Esperanza (Miércoles Santo, 21.00 hs). Sagrada Cena (Jueves Santo, 19.00 hs). General de la Pasión (Viernes Santo, 19.30 hs).

## 3- LA SAGRADA CENA

# Una cena de dieciséis años

Desde la fundación de la cofradía, ésta contó con un proyecto principal y era el de la elaboración de un paso procesional, el primero desde 1801, que representase la imagen central de su devoción: la instauración de la Eucaristía. Ya mencionaba Tomé Pinheiro da Veiga en su «Fastiginia», la existencia de un paso con esta escena, probablemente realizada en papelón. El jurado convocado para conocer los proyectos manejó uno de estilo berruguesco firmado por Medina Castro y el proyecto de Juan Guraya Urrutia. Un artista que había dado tempranas muestras de talento, trabajando con afamados escultores, sin que faltasen las conexiones con América. Finalmente, se había establecido en Guecho. Empezó a tallar este paso vallisoletano en 1942, utilizando modelos naturales, con gentes procedentes de Marruecos y Tetuán, de origen bereber, árabe y judío. Enviaba a Valladolid, periódicamente, las tallas que lo iban componiendo, hasta tardar dieciséis años en culminar la obra, después de haber repetido la de Cristo. Su primera participación en la procesión del Viernes Santo fue en 1958. El escultor, ante cuya obra principal nos encontramos, recibió veinticinco mil pesetas por cada apóstol y cuarenta mil por cada una de las tallas de Cristo. La policromía la ejecutó Isidoro Cuco.

La composición resulta singular por las actitudes de los apóstoles ante Cristo que se dirige a ellos con el pan y el vino en sus manos, convertidos en su cuerpo y sangre. Cada uno de los discípulos, repartidos alrededor de una mesa rectangular de baja altura y cuyos nombres aparecen señalados en las andas, reaccionan con actitudes y miradas de asombro, así como devoción ante las palabras de un maestro sereno. Únicamente, Judas Iscariote es incapaz de resistir la sereni-



JM LOSTAU

dad de Jesús y con la bolsa de treinta monedas en sus manos, se retuerce en el extremo de la mesa hasta el punto de no poderse contemplar su rostro. La idea inicial de Guraya era impracticable procesionalmente, pues el imaginero concebía a los apóstoles en una posición casi frontal. Una segunda hipótesis fue la colocación trapezoidal, en forma de «V», en

templación, no olvidamos la influencia del «art-decò» de los maestros de Guraya e incluso, la contusión de las anatomías de la obra de Augusto Rodin, en «Los Burgueses de Calais». Su integración procesional en Valladolid, no faltándole trabas, se vio favorecida al haberse realizado siguiendo la técnica tradicional de la escultura policromada.

cuyo vértice se encontraba Cristo. Ésta tampoco era viable para su entrada en la iglesia, aunque hace poco tiempo se ha recuperado un mecanismo en la propia carroza que posibilita abrir y cerrar la composición, no solamente para su entrada en el templo, sino dependiendo de la anchura de la calle.

En su con-

## Lo que hay que saber:

**Autor:** Juan Guraya Urrutia, 1942-1958

**¿Dónde lo visitamos?:** Iglesia parroquial de San Pedro Apóstol (calle Real de Burgos)

**Cofradía que lo alumbró:** Cofradía Penitencial y Sacramental de la Sagrada Cena (1940)

**Propiedad:** Cofradía Penitencial y Sacramental de la Sagrada Cena

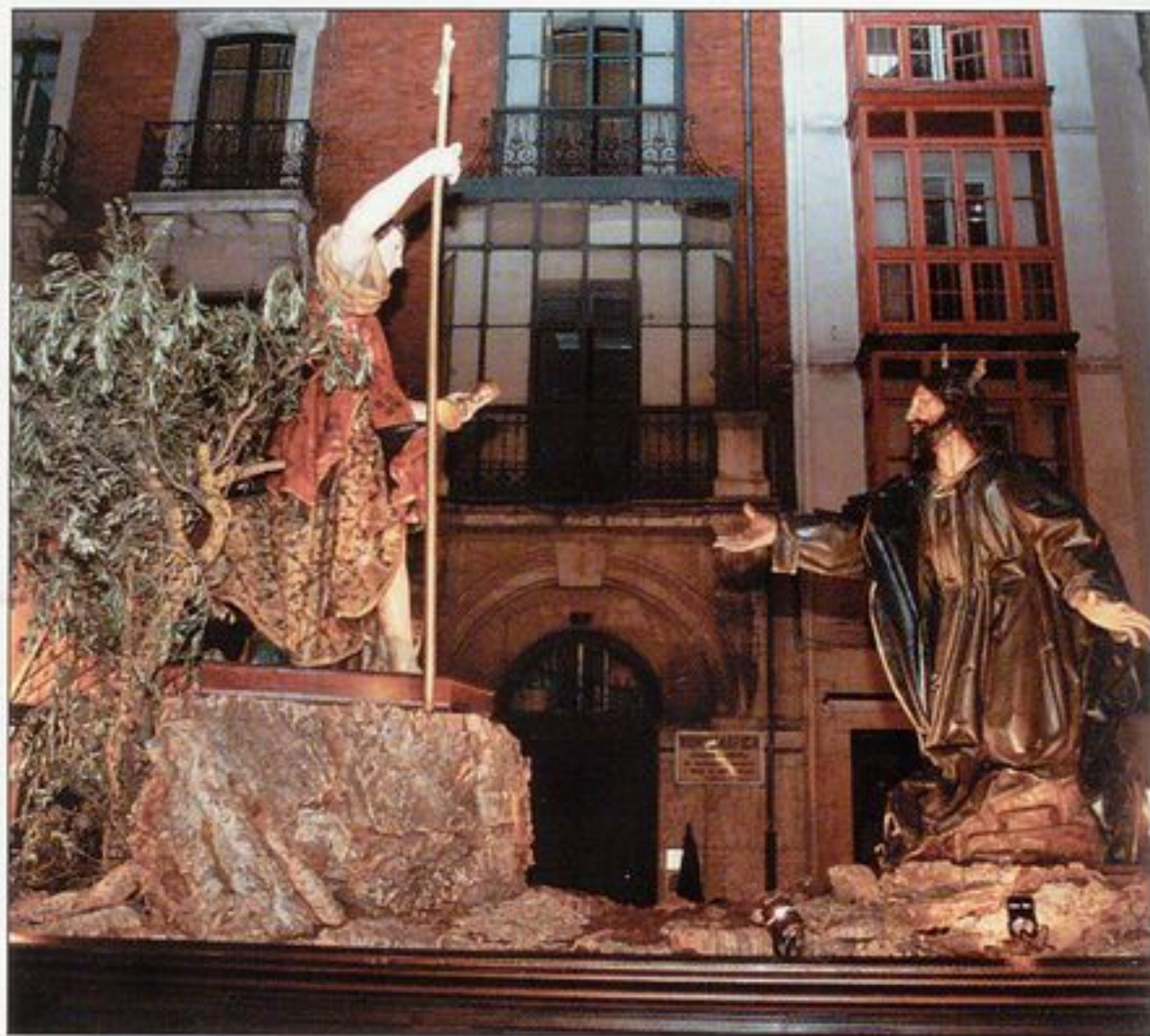
**Cofradía que lo encargó:** Cofradía Penitencial y Sacramental de la Sagrada Cena

**Procesiones en las que participa:** Sagrada Cena (Jueves Santo, 19.00 hs). General de la Pasión (Viernes Santo, 19.30 hs).

## 4- LA ORACIÓN DEL HUERTO

# Modelo para otros pasos

Fue el discípulo de Gregorio Fernández, Andrés de Solanes el que completó el cortejo de pasos realizados por su maestro para la cofradía de la Vera Cruz, con los que realizaba su procesión de Regla la noche del Jueves Santo, contando con la primacía en recorridos y horas en el «procesionar», gracias a su decanato ejercido sobre el resto de las penitenciales. Después de haber sido atribuido durante muchos años este conjunto, y de manera genérica, a la Escuela Castellana, se documentó su autoría al citado Solanes, maestro que había trabajado para otras cofradías. Según la descripción de Antonio Moreno de la Torre (en 1675), el paso no estaba únicamente compuesto por el Cristo y el ángel que nosotros podemos contemplar sino que se añadían las tallas de Judas, algunos soldados, además de elementos vegetales e incluso algunos apóstoles. Estos últimos (Judas y un soldado) se encuentran depositados en el Museo Nacional de Escultura e incluso han participado en los últimos años en una interesante reconstrucción procesional del paso. El pelirrojo Judas - como lo retrataban las «Revelaciones» de Santa Brígida - indicaba a los soldados, con su



PABLO REQUEJO

mano, quién era el nazareno que habrían de prender, mientras que uno de los milites portaba la lanza. Un paso que mantuvo esta configuración hasta el siglo XVIII. Al mismo tiempo, las dos tallas que lo componen actualmente, se convirtieron en modelo para la realización de otros

pasos de la misma iconografía en las procesiones barrocas de la provincia, pues Valladolid se presentaba como una fuente de modelos de escenas procesionales. Así ocurrió en Tordesillas ó Nava del Rey, por ejemplo.

Contemplamos a Cristo arrodillado, con rostro agonizante por la angustia que le embarga ante su final. Su boca permanece entreabierta, las gotas de sangre y sudor corren por su rostro desde el cabello y con los dedos de su mano parece alcanzar el consuelo de la mirada del ángel. Éste, ataviado con un vestido de bella policromía recuperada en la restauración efectuada en 1992, sujeta con su mano izquierda el cáliz que extiende hacia el Salvador, símbolo de su Pasión -«Padre si es posible aparta de mí este cáliz», mientras que con la derecha se apoya en una cruz en forma de báculo.

## Lo que hay que saber:

**Autor:** Andrés de Solanes, h. 1629

**¿Dónde lo visitamos?:** Iglesia Penitencial de la Santa Vera Cruz (calle Platerías)

**Cofradía que lo alumbra:** Cofradía de la Oración del Huerto y San Pascual Bailón (1939)

**Propiedad:** Cofradía Penitencial de la Santa Vera Cruz (1498)

**Cofradía que lo encargó:** Cofradía Penitencial de la Santa Vera Cruz

**Procesiones en las que participa:** Rosario del Dolor (Lunes Santo, 20.30 hs). Procesión Santa Vera Cruz (Viernes Santo, 00.00 hs) General de la Pasión (Viernes Santo, 19.30 hs).

# APERTURA NUEVA OFICINA COMERCIAL

*Visítenos*



**C/ San Lorenzo, 4**

**983 36 26 50**

*Valladolid*



**Chamartín**  
INMOBILIARIA

[www.inmochamartin.es](http://www.inmochamartin.es)

## 5- EL PRENDIMIENTO EN EL HUERTO DE LOS OLIVOS



CARLOS ESPESO

## Los sayones vuelven a escena

La cofradía de la Oración del Huerto, en su deseo de contar con un paso de su propiedad, ya que el anterior es cedido en algunas procesiones por la citada de la Vera Cruz, encargó al escultor vallisoletano Miguel Ángel Tapia la ejecución de un proyecto en el que se representase el Prendimiento de Jesús en el Huerto de los Olivos, recogida históricamente esta escena en el anterior paso hasta que se retiraron algunas de sus tallas en el siglo XVIII. Sin embargo, Tapia ha querido plasmar el instante mismo en el que Cristo ha caído en manos de los sayones. Este imaginero contemporáneo ha recuperado la tradición iconográfica de los soldados -los sayones-, de los cuales no se había realizado ninguno desde el siglo XVII. La primera talla entregada fue la de Cristo prendido, muy estilizado, con las manos atadas y con la mirada perdida

mientras otros dos soldados le conducen hacia la salida del huerto de los Olivos. Uno de ellos porta una linterna y sujeta al reo con la soga, mientras que el otro le empuja con una mano y le amenaza con una lanza. Ambos rostros, caracterizados por la fiereza, se convierten en una auténtica caricatura en madera, con

sus cuerpos burdos y groseros. Prácticamente, se haya concluida la talla de San Pedro, incluida en una escena secundaria de este paso: la muy violenta narrada por los evangelios en la que el apóstol Pedro se abalanza sobre uno de los criados -llamado Malco- que iba a prender a Jesús, cortándole la oreja.

### Lo que hay que saber:

**Autor:** Miguel Ángel Tapia, 1995-2006

**¿Dónde lo visitamos?:** Iglesia conventual del Corpus Christi (Prado de la Magdalena)

**Cofradía que lo alumbrá:** Cofradía de la Oración del Huerto y San Pascual Bailón (1939)

**Propiedad:** Cofradía de la Oración del Huerto y San Pascual Bailón.

**Cofradía que lo encargó:** Cofradía de la Oración del Huerto y San Pascual Bailón

**Procesiones en las que participa:** Amargura (Jueves Santo, 20.00 hs). General de la Pasión (Viernes Santo, 19.30 hs)



En la vida hay dos coches  
de los que nunca  
podrás olvidarte.  
El primero y el mejor.



## Nueva generación de la Clase E desde 37.500 €\*.

► A lo largo de tu vida te das cuenta de que habrá dos coches que siempre serán algo especial para ti, el primero y el mejor: la nueva Clase E. Un coche que cumple exactamente con lo que esperas de él y que representa como ningún otro el equilibrio entre innovación, calidad y elegancia. Un coche con los mayores avances tecnológicos como el sistema de seguridad preventiva PRE-SAFE o el Sistema de Luces Inteligente y con una nueva gama de motores más dinámicos. Más potentes. Más Mercedes.



Mercedes-Benz

\*E 200 CDI (136 CV). Incluye: controlador electrónico de velocidad (Tempomat/Speedtronic), retrovisores abatibles eléctricamente, pintura metalizada, llantas de aleación, preinstalación para teléfono móvil. IVA, impuesto de matriculación y transporte incluidos. Válido hasta el 31/03/07. Vehículo visualizado no corresponde con modelo ofertado.

**MUVESA**

Concesionario Oficial Mercedes-Benz

Avda. de Burgos, 57. Tel.: 983 33 61 11. 47009 VALLADOLID

[www.muvesa.mercedes-benz.es](http://www.muvesa.mercedes-benz.es)

Consumo medio desde 6,3 hasta 11,3 (l/100 km) y emisiones de CO2 desde 107 hasta 145 (g/km)

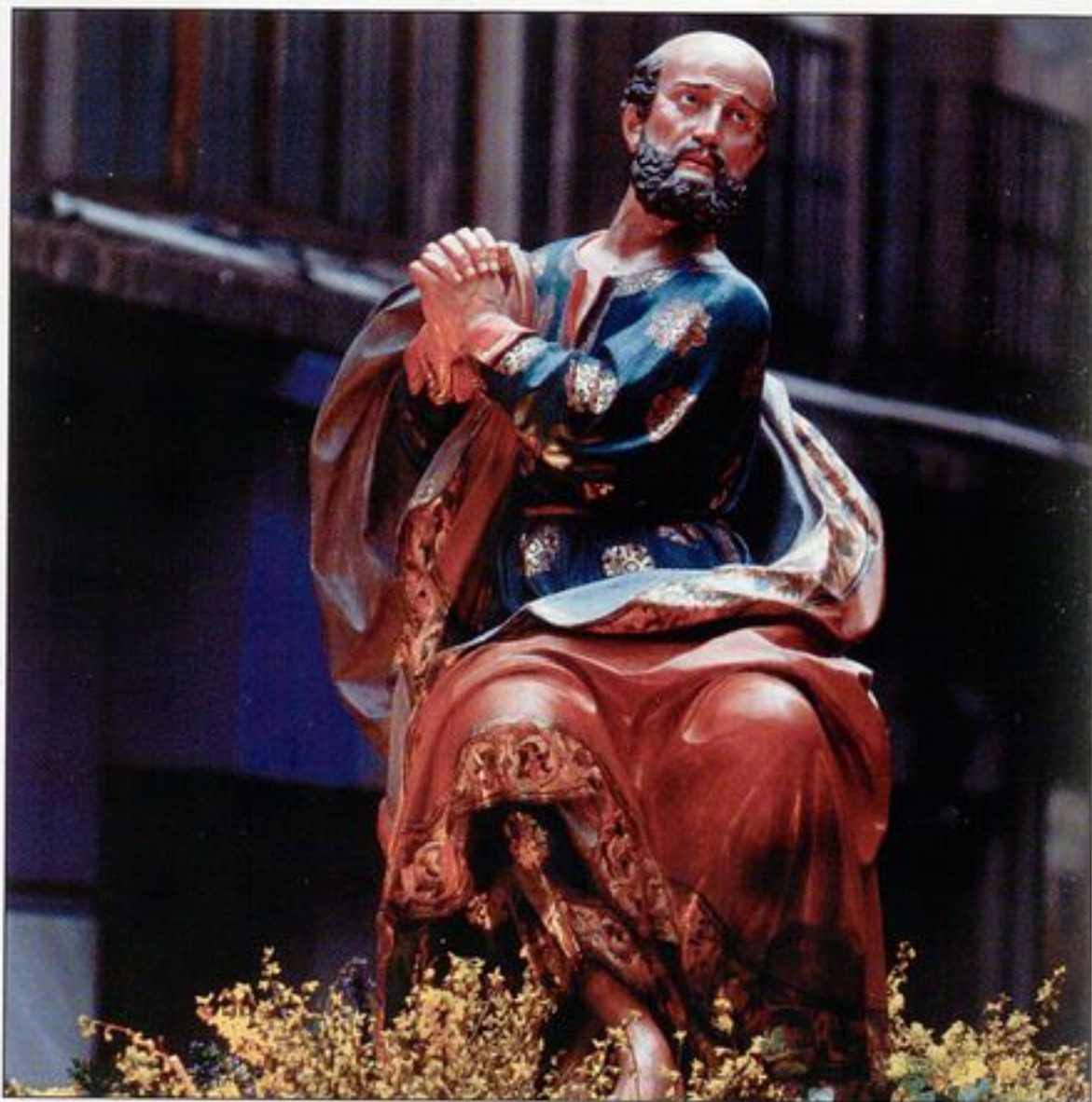
## 6- LAS LÁGRIMAS DE SAN PEDRO

## Encargo personal de un párroco

Jesús se encuentra en manos de sus captores. Los discípulos han huido y todos los entusiasmos que habían mostrado hacia el maestro, se iban a reducir a lágrimas y temores. Esta magnífica talla de bulto redondo no fue realizada por su autor para un paso procesional, sino que se debió a la iniciativa del muy dinámico párroco de la iglesia del Salvador, Pedro de Rávago. Éste, en su testamento a principios del siglo XVIII, recordaba sus esfuerzos dirigidos al «aseo y adorno» de su parroquia. En aquellas cláusulas hacía referencia a las obras realizadas, algunas de ellas con su propio pecunio. Así ocurrió con la talla de «mi padre San Pedro», cuyo autor Pedro de Ávila, ya la había concluido en 1720. Hijo del imaginero Juan de Ávila, la que talló de este apóstol por encargo del citado sacerdote, había sido pensada para la quinta capilla del lado del Evangelio de aquella iglesia, llamada en ocasiones de «San Pedro Ad Víncula». En realidad, era un san Pedro asombrado, que contemplaba emocionado y asustado la escena que tenía lugar en el retablo de la iglesia, la Transfiguración del Señor: aquel Jesús Salvador, entre Moisés y Elías y con Pedro, Santiago y Juan a sus pies. San Pedro se hallaría repetido pero saldría de la composición, dentro de un rasgo de teatralidad muy barroca, para encontrar otro punto de vista desde aquel retablo lateral. Quedaría, pues, descartada su procedencia de una antigua Sagrada Cena. La talla hoy se ha convertido en las «Lágrimas de San Pedro» y forma parte de las procesiones desde 1965, aunque con variaciones en la composición del paso por la inclusión en la escena de solda-

dos e incluso del propio Cristo, que componían la escena del arrepentimiento ante el flage-

lado, presentado por los soldados, iconografía muy desarrollada en la pintura.



PABLO REQUEJO

### Lo que hay que saber:

**Autor:** Pedro de Ávila, 1720

**¿Dónde lo visitamos?:** Iglesia parroquial del Santísimo Salvador (Plaza del Salvador)

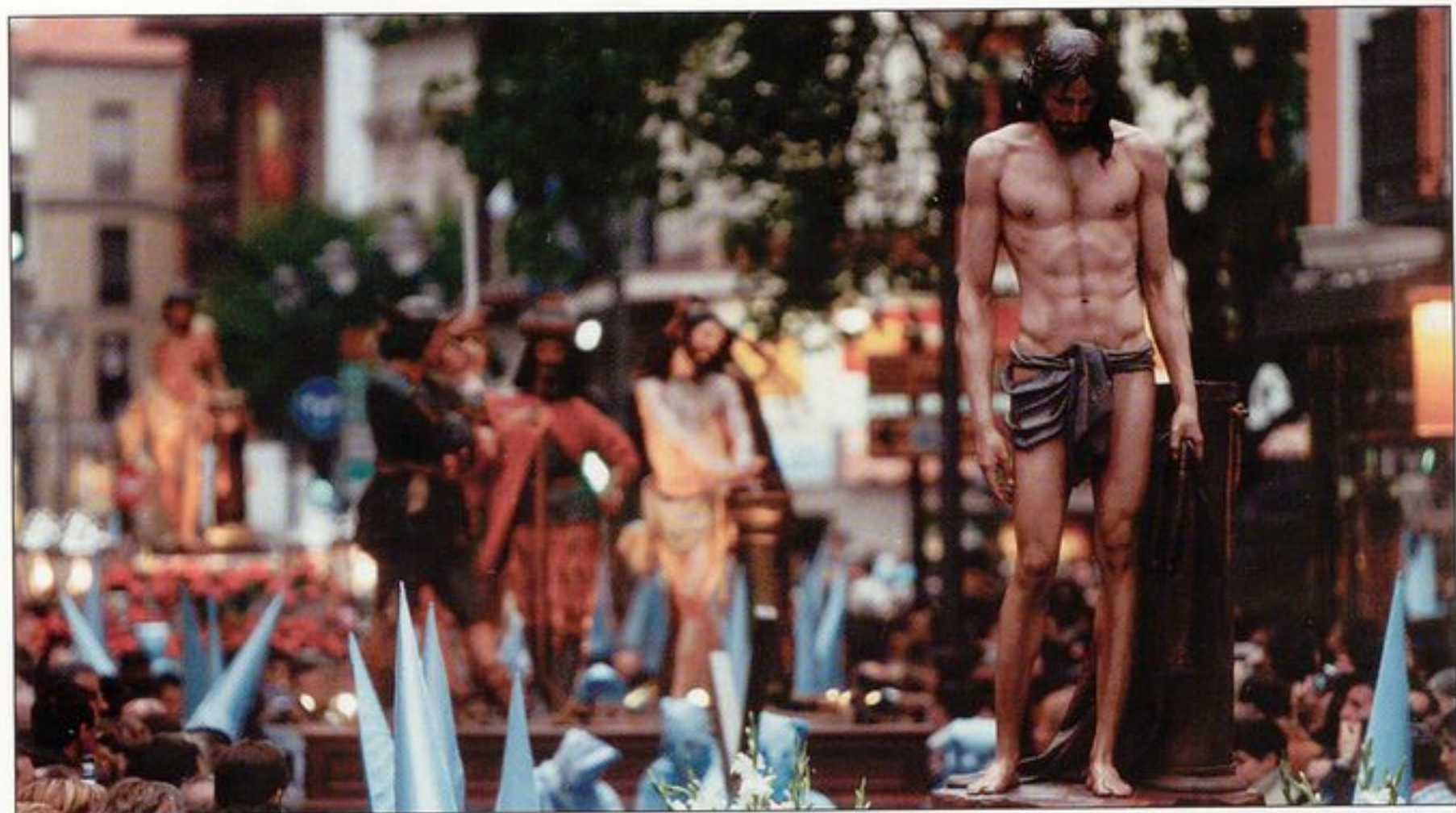
**Cofradía que lo alumbrá:** Hermandad Nuestro Padre Jesús Resucitado y María Santísima de la Alegría (1959)

**Propiedad:** Iglesia parroquial del Santísimo Salvador

**Cofradía que lo encargó:** fue el párroco del Salvador, Pedro de Rávago, para uno de los retablos de la iglesia, no para formar paso procesional alguno

**Procesiones en las que participa:** Arrepentimiento (Miércoles Santo, 22.30 hs). Amargura (Jueves Santo, 20.00 hs). General de la Pasión (Viernes Santo, 19.30 hs)

## 7- CRISTO DE LA HUMILDAD. PREPARATIVOS PARA LA FLAGELACIÓN



PABLO REQUEJO

## Aportación de la escuela murciana

**E**n tiempos recientes, deseando la Hermandad contar con un paso procesional de su propiedad y tras algunos fracasos, encargó al escultor murciano José Antonio Hernández Navarro -conocido en Valladolid por otras obras

de imaginería-, la realización de una escena en la cual se representase a Cristo despojado de sus vestiduras, con un cuerpo privado de sufrimiento y delante de la columna que le esperaba para su escarnio. No era la primera vez que la Her-

mandad recurría a este tema devocional para abrir su relato en la procesión del Viernes Santo, pues durante años lo hizo con una inigualable talla de un Ecce Homo de Gregorio Fernández, propiedad del Arzobispado de Valladolid y depositado en el Museo Diocesano. Esta nueva incorporación recoge las características propias de la escuela murciana contemporánea, plasmada por el maestro Hernández Navarro en numerosos pasos que ha realizado para las Pasiones de Murcia, Orihuela, Alicante e incluso Zaragoza. La mirada de Jesús desnudo, delgado en extremo pero bien proporcionado, se dirige hacia el suelo, recordando en su advocación, no original en Valladolid por otra parte, al «Cristo de la Humildad». Tan solo le cubre un paño de pureza, mientras que con la mano sujeta la túnica que le cubría hasta entonces.

### Lo que hay que saber:

**Autor:** José Antonio Hernández Navarro, 2004

**¿Dónde lo visitamos?:** Iglesia conventual de Santa Isabel de Hungría (frente Archivo Municipal de San Agustín)

**Cofradía que lo alumbrá:** Hermandad Penitencial de Nuestro Padre Jesús atado a la columna (1930)

**Propiedad:** Hermandad Penitencial de Nuestro Padre Jesús atado a la columna

**Cofradía que lo encargó:** Hermandad Penitencial de Nuestro Padre Jesús atado a la columna

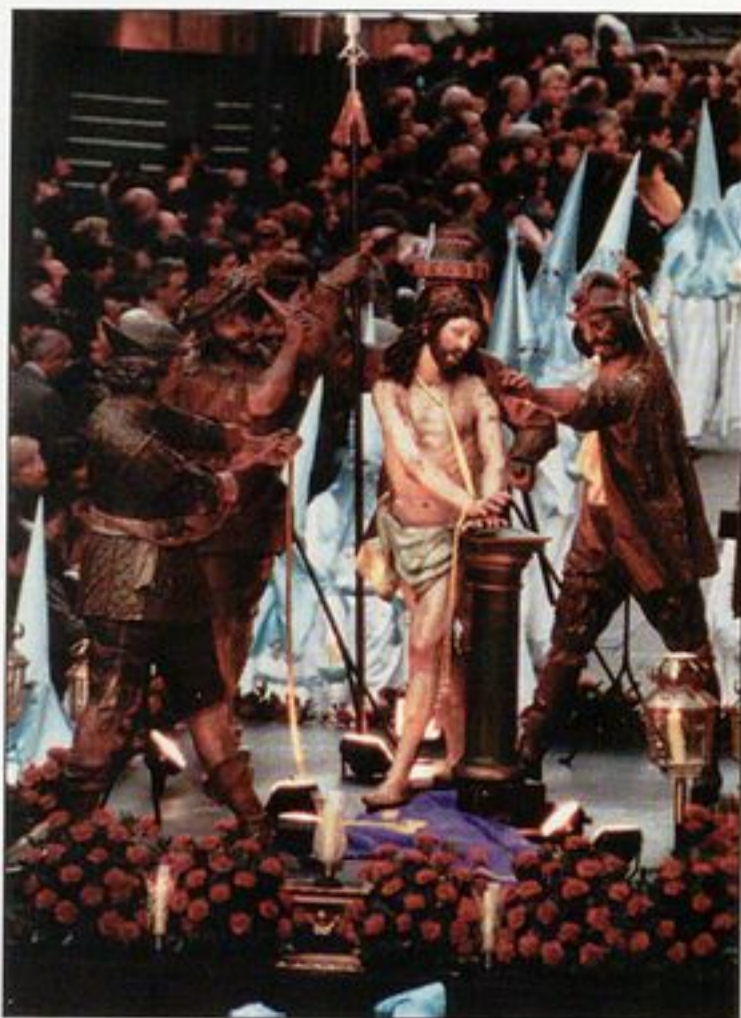
**Procesiones en las que participa:** General de la Pasión (Viernes Santo, 19.30 hs)

## 8. EL AZOTAMIENTO DEL SEÑOR

# La crueldad de los sayones

Este paso es un ejemplo de las vicisitudes históricas de la Semana Santa de Valladolid. Los sayones fueron recogidos de la iglesia penitencial de la cofradía de la Pasión en el siglo XIX, mientras que la talla central de Cristo Flagelado permaneció en la misma hasta que aquel templo fue cerrado por peligro de derrumbe en 1926, vendido después al Ayuntamiento y hoy utilizado como sala de exposiciones. Una imagen de Cristo que actualmente se encuentra en la sede actual de la cofradía de la Pasión, en el convento de San Quirce y Santa Julita. Con la restauración de las procesiones, Juan Agapito y Revilla lo reconstruyó con algunos fallos que han sido posteriormente subsanados. Sin duda, es una primera muestra en esta procesión, de la crueldad y la sátira de los sayones realizados por los discípulos del gran imaginero, Gregorio Fernández.

Era una de aquellas escenas repetidas de las procesiones del siglo XVII, en este caso entre las antiguas cofradías de la Vera Cruz y la Pasión. La escena la componían cuatro sayones en torno a Cristo, disponiéndose en esa fecha su policromía. Tras distintas investigaciones, hoy se contempla en la calle según detallaban las «Instrucciones» de montaje de 1661. No es extraño que en el contrato de policromía firmasen como testigos los escultores Francisco Díaz de Tudanca y Antonio de Ribera. Tudanca, veinte años después, reprodujo esta escena en la localidad vallisoletana de Mojados. También se ha apuntado la posibilidad de que fuese necesario repetir la ejecución del paso



JUAN MIGUEL LOSTAU

por causas que se desconocen, incorporando tallas del anterior. El profesor Martín González

pensaba que el sayón que recibe el apelativo de «el Chato», aquel que «tiene el vestido que parece de concha» y que destaca por la ferocidad de sus gestos, resulta más fácil relacionarlo con el taller dirigido directamente por el maestro Gregorio Fernández.

Componen la escena cinco tallas, incluyendo al citado sayón «de las escamas», con cuyas manos sujeta la soga que pasa alrededor del cuello de Cristo, mezclándose entre la larga melena del flagelado. La mirada de Jesús se eleva a lo alto, con las manos atadas a una columna baja, siguiendo el modelo que después veremos para Gregorio Fernández. Otros dos soldados azotan su espalda, con los látigos y ramos de espinos sujetos con sus manos. Sus trajes son los propios de los hombres de la picaresca y del hampa del siglo XVI.

## Lo que hay que saber:

**Autor:** Francisco Díaz de Tudanca y Antonio de Ribera, h. 1650

**¿Dónde lo visitamos?:** «Nuestro Padre Jesús Flagelado» en la Iglesia conventual de San Quirce y Santa Julita. Sayones en el Museo Nacional de Escultura de Valladolid

**Cofradía que lo alumbró:** Hermandad Penitencial de Nuestro Padre Jesús atado a la columna (1930) y Cofradía Penitencial de la Sagrada Pasión de Cristo (1531)

**Propiedad:** La talla de Nuestro Padre Jesús Flagelado es de la Cofradía Penitencial de la Sagrada Pasión de Cristo y los sayones del Museo Nacional de Escultura de Valladolid

**Cofradía que lo encargó:** Cofradía Penitencial de la Sagrada Pasión de Cristo

**Procesiones en las que participa:** Oración y Sacrificio (Jueves Santo, 20.30 hs). General de la Pasión (Viernes Santo, 19.30 hs)



**OPEL** en Valladolid es...

Opel. Nuevas ideas. Mejores coches.

**Vepisa**



Ctra. de León, Km. 194, Telf: 983 355285 - 983 341622  
47610 - ZARATÁN

***Servicio rápido***   
***de mantenimiento*** 



Ctra. Salamanca, Km. 128, Telf: 983 407800 - 983 407400  
47195 LA FLECHA

## 9- EL SEÑOR ATADO A LA COLUMNA

# Modelo icónico de la flagelación

Fue este paso el más antiguo conservado en madera en su integridad por la cofradía de la Santa Vera Cruz, su propietaria, iniciándose con él la renovación de materiales, pasando del papelón y la tela encolada propios del siglo XVI a la madera policromada y, muy especialmente, a la intervención del maestro Gregorio Fernández. Con la restauración de la Semana Santa por Gandásegui, empezó a ser alumbrado por los congregantes marianos que se constituyeron en Hermandad Penitencial, tomando como eje de sus devociones esta bellísima e inigualable talla, hoy portada en una carroza de alpaca plateada.

Fueron los cofrades de la Vera Cruz, en 1619, los que solicitaron a Roma indulgencias y jubileo por las llagas de la espalda de Cristo Flagelado, beneficios espirituales que debían



PABLO REQUEJO

asociar a esta imagen tallada por el gran maestro escultor. Sin embargo, no era una talla en solitario sino la central de una nueva escena del Azotamiento, que contaba con sus propios sayones que lo azotaban. El Señor atado a la columna es una pieza clave en la iconografía de la fla-

gelación, con un Cristo dispuesto ante una columna que ya no es alta (como era frecuente en el siglo XVI), sino inspirada en la que se conserva como reliquia en la iglesia romana de Santa Práxedes. Esta altura del «suplicio» facilitaba una posición aún más dramática de Cristo azotado, favoreciendo la emoción incitada en el espectador, que contemplaba un paso procesional. Fernández fue un difusor de esta iconografía, empleándose con intensidad en el realismo de las heridas, sobre todo en las llagas ocasionadas por los

flagelos, reflejo de las que tenían los cofrades de sangre durante las procesiones. Pertenece, pues, esta obra, al periodo clásico de los trabajos de Fernández, destacando su estudio anatómico, su equilibrio, realismo y dramatismo citado en las heridas, culminando en la llaga de la espalda o en la mirada de humildad que brota de sus ojos de cristal. Así, detrás de cada poro de la madera castellana cincelada por Fernández, hallamos el sustrato espiritual de un siglo de letras y meditaciones, asumidas perfectamente por el imaginero.

Precisamente, ante esa mirada humillada, sus cofrades prometen guardar silencio en cada noche del Martes Santo, a la hora de participar en todas las procesiones y muy especialmente en esta, de la tarde noche del Viernes Santo. Aquel momento, muy seguido por los devotos de esta gran imagen de Cristo, se renueva cada año en la llamada Peregrinación del Silencio.

## Lo que hay que saber:

**Autor:** Gregorio Fernández, h. 1619

**¿Dónde lo visitamos?:** Iglesia Penitencial de la Santa Vera Cruz (calle Platerías)

**Cofradía que lo alumbrá:** Hermandad Penitencial de Nuestro Padre Jesús atado a la columna (1930)

**Propiedad:** Cofradía Penitencial de la Santa Vera Cruz (1498)

**Cofradía que lo encargó:** Cofradía Penitencial Santa Vera Cruz

**Procesiones en las que participa:** Rosario del Dolor (Lunes Santo, 20.30 hs). Peregrinación del Silencio (Martes Santo, 23.15 hs). Procesión Santa Vera Cruz (Viernes Santo, 00.00 hs). General de la Pasión (Viernes Santo, 19.30 hs)

gero  hotel  
prado boyal

## RESIDENCIA 3ª EDAD

### Como en casa



**VENGA A CONOCERNOS**  
**SI UD. NO PUEDE VENIR LE RECOGEMOS**  
**Y LE VOLVEMOS A LLEVAR**

- Plaza para válidos y asistidos
- Asistencia médica
- Amplios jardines
- Salones, gimnasio, fisioterapia, capilla, peluquería, internet
- Centro de día

 **983 214 444**

C/ Prado 16, 47140 - Laguna de Duero

[www.gerohotel.com](http://www.gerohotel.com)

Con la garantía de:

 **GRUPO  
COVIPRO**

**OFICINAS CENTRALES:**

C/ Gamazo 19, 1º Dcha.  
47004 Valladolid

Teléfono y Fax: 983 21 79 51

## 10- ECCE HOMO O SANTO CRISTO DE LA CAÑA

# Una mirada que busca compasión

**D**e nuevo, nos encontramos ante la figura central de un conjunto procesional que se vio privado en el siglo XIX de sus personajes secundarios, los sayones que se burlaban de él y le coronaban de espinas. Tallas realizadas por los oficiales del maestro Fernández que fueron retiradas de su iglesia penitencial por los académicos de Bellas Artes. La cofradía que lo encargó en el siglo XVII lo alumbró hasta que con la restauración de la Semana Santa por el arzobispo Gandásegui se vinculó al arma de artillería del ejército, constituyéndose una hermandad penitencial en 1944. Todavía, a mediados del siglo XX, habría de volver a la calle con una reconstrucción aproximada de su disposición original.

El Ecce Homo se trata de un Cristo sentado, al que los sayones coronaban de espinas, ayudándose de «orquillas». Su cabeza se encuentra inclinada hacia el lado derecho, con una mirada que busca la compasión ante tanta burla y sufrimiento, repleta de naturalidad. Su corona de espinas es natural, siguiendo la tradición de las que trenzaba el propio imaginero Fernández. Su desnudez se encuentra reparada, en parte, por un manto rojo que se cruza sobre las rodillas. Con su mano derecha sujeta la caña, que a modo de cetro, se convierte en símbolo de aquella condición de burla que le imputaban los tribunales que le juzgaron y los soldados que le maltrataron. Antiguamente, la escena procesional necesitaba distintos niveles por la presencia de esos otros personajes, aunque hoy no se puede contemplar en su integridad.



PABLO REQUEJO

## Lo que hay que saber:

**Autor:** Gregorio Fernández, h. 1620

**¿Dónde lo visitamos?:** Iglesia Penitencial de la Santa Vera Cruz (calle Platerías)

**Cofradía que lo alumbrá:** Hermandad del Santo Cristo de los Artilleros (1944)

**Propiedad:** Cofradía Penitencial de la Santa Vera Cruz (1498)

**Cofradía que lo encargó:** Cofradía Penitencial de la Santa Vera Cruz

**Procesiones en las que participa:** Rosario del Dolor (Lunes Santo, 20.30 hs). Procesión Santa Vera Cruz (Viernes Santo, 00.00 hs). General de la Pasión (Viernes Santo, 19.30 hs)



**Caminamos hacia  
un futuro mejor.  
¿Nos acompañas?**

Todos hemos pensado alguna vez en hacer algo por los más desfavorecidos. Desde la Obra Social "la Caixa" trabajamos cada día más para mejorar la calidad de vida de las personas. Nuestro deseo es la implicación de toda la sociedad para que, entre todos,

podamos llegar mucho más lejos. Más lejos a la hora de afrontar los problemas de la marginación, las enfermedades, la integración social, el medio ambiente o la vivienda.

Porque entre todos llegaremos mucho más lejos.

**OBRA SOCIAL**  
EL ALMA DE "LA CAIXA"



**Obra Social "la Caixa"**



"LA CAIXA" DESTINA 303 MILLONES DE EUROS A SU OBRA SOCIAL.

## 11- NUESTRO PADRE JESÚS NAZARENO

# El pie más besado de la Pasión

Resulta complicado enunciar una cronología y autoría aceptada para esta imagen de devoción, protagonista del besapie que en su honor se celebra en Valladolid el primer viernes del mes de marzo y al que acuden miles de fieles, convertido en prólogo cuaresmal para las procesiones que se habrían de aproximar. El primer titular de la cofradía pudo ser el actual «Nazareno» del siguiente paso de «Camino del Calvario», vinculado en su cabeza y sus manos a Pedro de la Cuadra hacia 1600, aunque el cuerpo pudo ser realizado posteriormente en 1620. La hipótesis es que este escultor tallase en madera las partes vitales, para una imagen de vestir, en los primeros momentos de la cofradía y que, tras la generalización de los pasos en madera, fuesen encajadas en un cuerpo realizado por un discípulo de Fernández. Pero cuando esta cofradía buscó su independencia del convento de San Agustín, en el cual había nacido, y tuvieron que entregar sus imágenes procesionales a los frailes, fue menester encargar una nueva talla del «Nazareno» en 1676 siguiendo el modelo anterior, que es ésta que contemplamos.

Aparece, pues, Cristo con la



CARLOS ESPESO

cruz a cuestas, camino del Calvario, derribado por el peso de la misma, con una rodilla en tierra y con el brazo y la mano, con el que desea apaciguar la caída. La autoría de esta talla se encuen-

tra actualmente relacionada con los Rozas, aunque tampoco se ha descartado a Juan Antonio de la Peña, hipótesis muy valorada pues en aquellos años este cofrade-escultor había realizado algunas importantes tallas. Sabemos que ésta del Nazareno salía vestido en los primeros años del siglo XVIII con una túnica morada, costumbre que continuó hasta hace ochenta años. La túnica de madera contiene pliegues muy quebrados, con estofado realizado en el año 1927 por Mariano García Maestro. Aunque en otras procesiones de Semana Santa camina sobre los hombros de sus cofrades, en la del Viernes Santo lo hace sobre unas bonitas andas de madera policromada, con escenas de la Pasión y franqueada por los cuatro evangelistas.

## Lo que hay que saber:

**Autor:** Escuela Castellana, último tercio siglo XVII: ¿Juan Antonio de la Peña o Alonso de Rozas?

**¿Dónde lo visitamos?:** Iglesia Penitencial de Jesús (calle Jesús, junto Ayuntamiento)

**Cofradía que lo alumbr:** Cofradía Penitencial de Jesús (1596)

**Propiedad:** Cofradía Penitencial de Jesús

**Cofradía que lo encargó:** Cofradía Penitencial de Jesús

**Procesiones en las que participa:** Vía Crucis (Miércoles Santo, 20.30 hs). General de la Pasión (Viernes Santo, 19.30 hs)



un gran jardín  
al lado de casa



## Viviendas de 1, 2 y 3 dormitorios y áticos con jardines y piscina

Arroyo de la Encomienda VALLADOLID

El Mirador del Golf es una oportunidad única para que los amantes de los espacios naturales, vivan su sueño. Un residencial situado a escasos metros de un campo de golf, con un recorrido profesional, donde podrá practicar su deporte favorito o, simplemente, disfrutar del aire libre con su familia. Un lugar único donde conviven paisajes naturales, historia y residenciales con todos los servicios necesarios para una vida cómoda. Todo un residencial de diseño, pensado para aquellos que desean empezar a disfrutar de un nuevo estilo de vida.

### OFICINA EN VALLADOLID

C/ Bajada de la Libertad, 2  
47001 Valladolid  
Tel.: +34 983 21 90 03  
Fax: +34 983 30 58 55

### OFICINAS CENTRALES

C/ Bausá, 21  
28033 Madrid  
Tel.: +34 91 517 98 50  
Fax: +34 91 473 90 34



MIRADOR DEL GOLF  
RESIDENCIAL

 GRUPO  
**VEMUSA**

Construyendo hogares

[www.grupovemusa.com](http://www.grupovemusa.com)

## 12- CAMINO DEL CALVARIO

# Teatralidad procesional

Fruto de la reorganización de la Semana Santa por el arzobispo Gandásegui, este paso que hasta el siglo XIX perteneció a la cofradía de la Pasión, fue alumbrado por la cofradía de la Sagrada Cena -cuando no tenían todavía su paso- y, finalmente, por esta cofradía del Santo Cristo del Despojo, nacida en el seno de la Juventud Obrera Católica. Sin duda, es uno de los pasos más espectaculares y teatrales de la Semana Santa. Fue, pues, contratado con el maestro Fernández en 1614. El actual Nazareno no es el original sino que aquel era una imagen de vestir, dispuesto en pie y dirigiéndose hacia el auxilio que le presta la Verónica que, con sus manos, le acerca un lienzo para enjugar su rostro. El que hoy se encuentra en el paso es éste, al que nos referíamos en el paso anterior, como primer titular de la cofradía de Jesús Nazareno y realizado por Pedro de la Cuadra.

Delante de Él, un sayón anuncia al gentío con una trompeta, la obligación de abrir paso al condenado. Sobre su cabeza dispone un gorro rojo y verde y su cuerpo se viste a la sazón del siglo XVII. A su lado un sayón tira del cuerpo de Cristo con una sogá, con un aspecto desaliñado, provocando a los espectadores, con unos calzones que se caían. El contrapunto tierno de la escena no solamente la asumía la citada Verónica sino el bellissimo Simón de Cirene, que toma entre sus manos -en cierta forma la abraza- la cruz cuyo peso soporta el Nazareno. Es tanto el realismo de su mirada, de los bucles de su barba o de su atuendo, que bien podría ser uno de aquellos campesinos que pudo encontrarse Fernández por los caminos de Castilla.

De nuevo, este paso se convirtió en modelo, siendo repro-



COLECCIÓN DE JAVIER BURRIEZA

ducido en cofradías de Palencia y Sahagún. Los viajeros tampoco olvidaban la impresión que les causaba la escena. Historiadores como Urrea resaltan la elegancia del mencionado Ciri-

neo, tanto en la manera de asir la cruz como en la de terminar la muceta en contraste con el sayal más sencillo. Una escena que demuestra que estos pasos eran teatro en la calle.

## Lo que hay que saber:

**Autor:** Cristo atribuido a Pedro de la Cuadra 1600-1620; Verónica, Cirineo y sayones, Gregorio Fernández, 1614

**¿Dónde lo visitamos?:** Museo Nacional de Escultura. En Semana Santa en la Iglesia parroquial de San Andrés Apóstol (calle Mantería)

**Cofradía que lo alumbrá:** Cofradía del Santo Cristo del Despojo (1943)

**Propiedad:** Museo Nacional de Escultura Policromada

**Cofradía que lo encargó:** Cofradía Penitencial de la Sagrada Pasión de Cristo (1531)

**Procesiones en las que participa:** Rosario del Dolor (Lunes Santo, 20.30 hs). Encuentro en la calle de la Amargura (Martes Santo, 20.30 hs). General de la Pasión (Viernes Santo, 19.30 hs)

# El valor de los mayores

Obra Social  
Crece para ti



Caja de Burgos

## 13- PREPARATIVOS PARA LA CRUCIFIXIÓN. ANTIGUO PASO DEL DESPOJO

# Rodeado por sus verdugos

Este paso que, en siglos anteriores se conocía como «el del Despojo», fue encargado por la cofradía de Jesús Nazareno en 1679, después de producirse su «independencia» de los frailes agustinos, decisión que les obligó a renovar su imaginaria procesional. Debía sustituir a uno anterior, tallado en 1629, por Melchor de la Peña. La escena contenía el despojo violento de las vestiduras del cuerpo de Cristo, que se habían pegado dolorosamente a su piel sangrante. Otros sayones tenían que preparar la cruz, barrenándola para la entrada de los clavos y disponiendo el terreno con un azadón para clavarla, una vez que hubiese sido elevada. Todas estas acciones fueron asumidas por el cofrade-escultor que se encargó de realizar el nuevo paso, Juan de Ávila, que había tallado algunas imágenes para la nueva iglesia del Colegio de Ingleses.

En esta segunda composición, uno de los sayones sujetaba a Cristo, con la sogá anudada al cuello (de hecho desde 1603 los cofrades nazarenos llevaban una «soga a la garganta» como símbolo de humildad); otro barre-



PABLO REQUEJO

naba la cruz, titulándole popularmente como «el Barrena», con una nariz chata; mientras que un tercero, con una azada en sus manos, abría el citado hoyo en la tierra. Precisamente, este último debía tener «la encarnación algo moreno encendido», para simbolizar la presencia de todas las ra-

zas a los pies de la cruz y el carácter universal de la redención de Cristo. La talla que hoy contemplamos de Jesús en este conjunto, no es el original puesto que responde a un «Ecce Homo» que todavía no ha sido despojado de su capa escarlata. El original de Juan de Ávila se había perdido en un incendio en 1799. Fue sustituido por otro que talló Claudio Cortijo y que después, en 1950, constituyó paso aparte. Este mencionado «Ecce Homo» procedía del desaparecido convento de agustinos recoletos y pertenece, estilísticamente, al círculo de Francisco Alonso de los Ríos. Como apunta Hernández Redondo, la ausencia de los familiares de Cristo y el verse rodeado éste en su soledad por los crueles gestos de sus verdugos, permitía despertar en el espectador, los sentimientos de compasión requeridos.

## Lo que hay que saber:

**Autor:** Sayones de Juan de Ávila, 1679. Cristo, perteneciente al círculo de Francisco Alonso de los Ríos, siglo XVII

**¿Dónde lo visitamos?:** Museo Nacional de Escultura. En Semana Santa en la Iglesia parroquial de San Andrés Apóstol (calle Mantería)

**Cofradía que lo alumbrá:** Cofradía del Santo Cristo del Despojo (1943)

**Propiedad:** Museo Nacional de Escultura

**Cofradía que lo encargó:** Cofradía Penitencial de Jesús (1596)

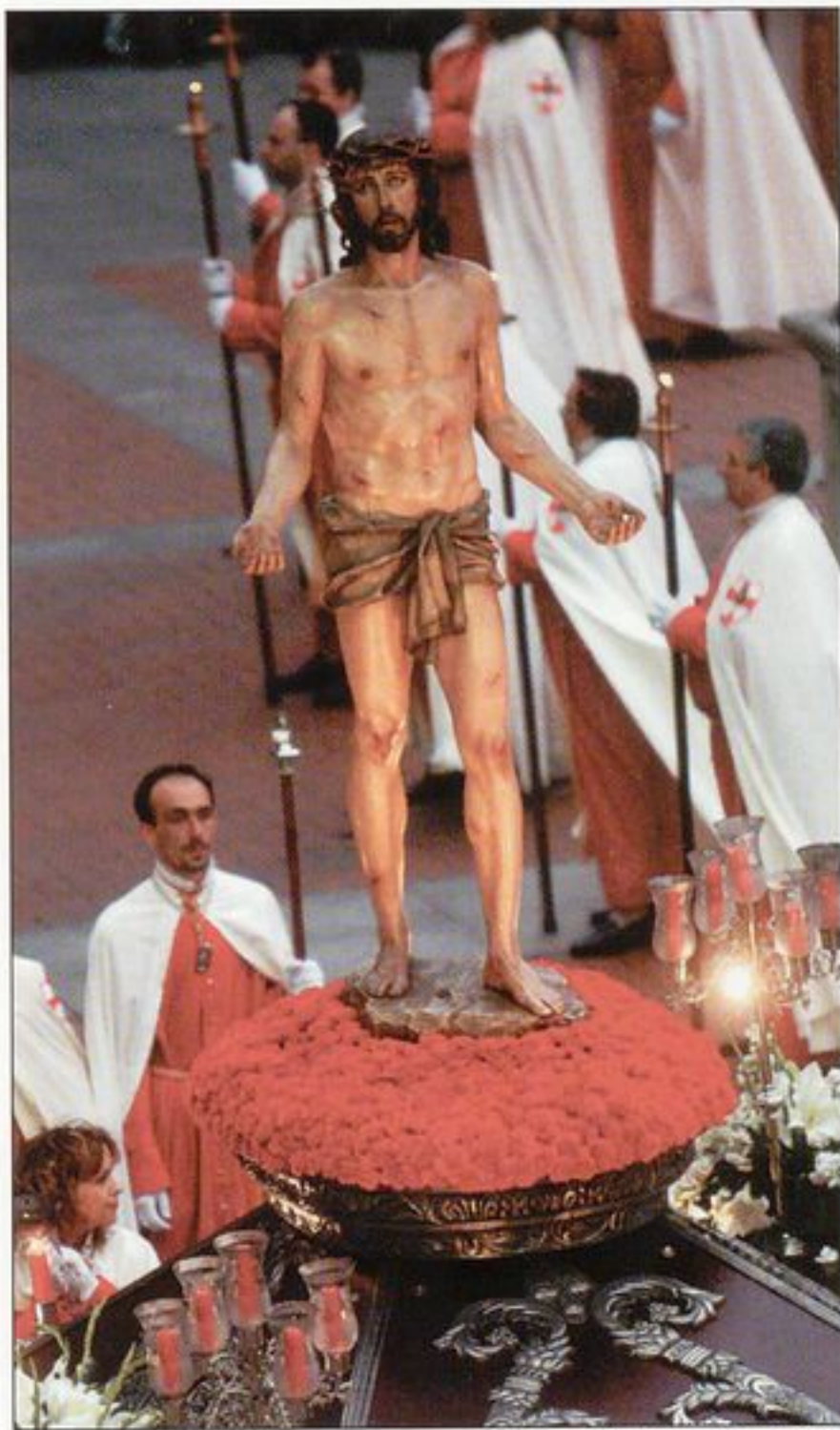
**Procesiones en las que participa:** General de la Pasión (Viernes Santo, 19.30 hs)

## 14- CRISTO DESPOJADO

# Mirada hacia lo alto

Este paso que, en siglos anteriores se conocía como «el del Despojo», fue encargado por la cofradía de Jesús Nazareno en 1679, después de producirse su «independencia» de los frailes agustinos, decisión que les obligó a renovar su imaginería procesional. Debía sustituir a uno anterior, tallado en 1629, por Melchor de la Peña. La escena contenía el despojo violento de las vestiduras del cuerpo de Cristo, que se habían pegado dolorosamente a su piel sangrante. Otros sayones tenían que preparar la cruz, barrenándola para la entrada de los clavos y disponiendo el terreno con un azadón para clavarla, una vez que hubiese sido elevada. Todas estas acciones fueron asumidas por el cofrade-escultor que se encargó de realizar el nuevo paso, Juan de Ávila, que había tallado algunas imágenes para la nueva iglesia del Colegio de Ingleses.

En esta segunda composición, uno de los sayones sujetaba a Cristo, con la soga anudada al cuello (de hecho desde 1603 los cofrades nazarenos llevaban una «soga a la garganta» como símbolo de humildad); otro barrenaba la cruz, titulándole popularmente como «el Barrena», con una nariz chata; mientras que un tercero, con una azada en sus manos, abría el citado hoyo en la tierra. Precisamente, este último debía tener «la encarnación algo moreno encendido», para simbo-



PABLO REQUEJO

lizar la presencia de todas las razas a los pies de la cruz y el carácter universal de la redención de Cristo. La talla que hoy contemplamos de Jesús en este conjunto, no es el original puesto que responde a un «Ecce Homo» que todavía no ha sido despojado de su capa escarlata. El original de Juan de Ávila se había perdido en un incendio en 1799. Fue sustituido por otro que talló Claudio Cortijo y que después, en 1950, constituyó paso aparte. Este mencionado «Ecce Homo» procedía del desaparecido convento de agustinos recoletos y pertenece, estilísticamente, al círculo de Francisco Alonso de los Ríos. Como apunta Hernández Redondo, la ausencia de los familiares de Cristo y el verse rodeado éste en su soledad por los crueles gestos de sus verdugos, permitía despertar en el espectador, los sentimientos de compasión requeridos.

## Lo que hay que saber:

**Autor:** José Antonio Hernández Navarro, 1993

**¿Dónde lo visitamos?:** Iglesia parroquial de San Andrés Apóstol (calle Mantería)

**Cofradía que lo alumbrá:** Cofradía del Santo Cristo del Despojo (1943)

**Propiedad:** Cofradía del Santo Cristo del Despojo

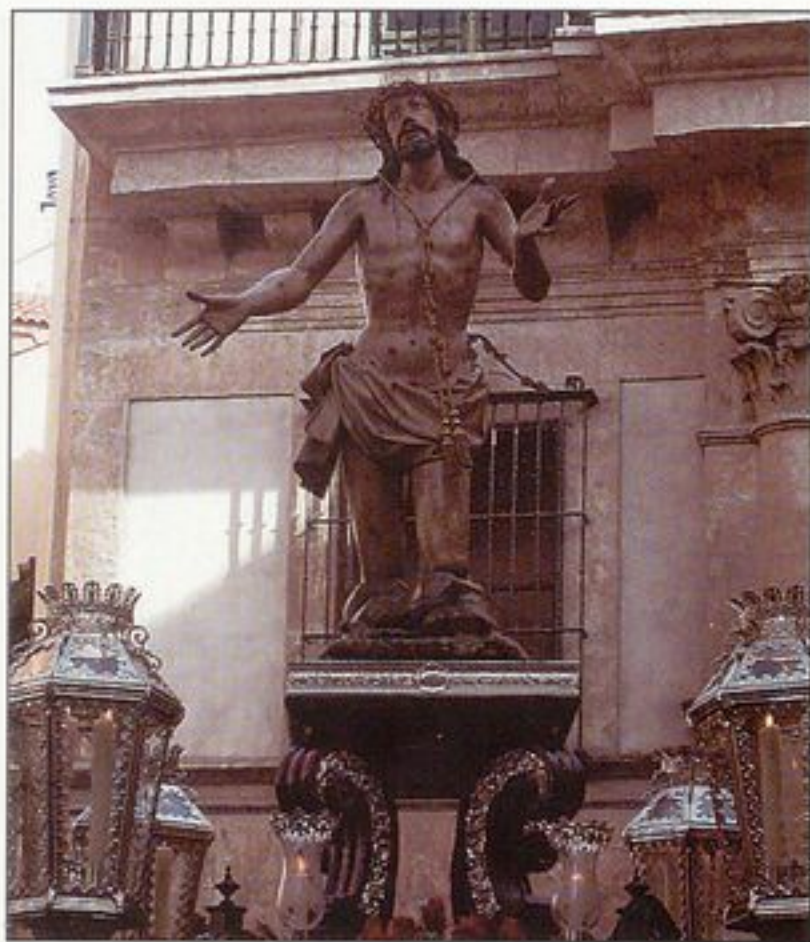
**Cofradía que lo encargó:** Cofradía del Santo Cristo del Despojo

**Procesiones en las que participa:** Cristo Despojado (Jueves/Viernes Santo, 00.00 hs). General de la Pasión (Viernes Santo, 19.30 hs)

## 15- SANTÍSIMO CRISTO DEL PERDÓN

# La gran obra de Rincón

La cofradía penitencial de la Pasión es la segunda más antigua de Valladolid, siendo una de las que encargó mayor número de pasos procesionales. Vivió muy de cerca la crisis de la Semana Santa en el siglo XIX y perdió en 1926 su iglesia penitencial, iniciando una etapa plagada de sombras hasta que en los años noventa de la pasada centuria recuperó parte de su patrimonio histórico y se estableció en este convento de monjas cistercienses. Este paso que contemplamos se conocía históricamente como «el de la Humildad de Cristo», aunque hoy se le denomina habitualmente como «el del Perdón». Sin duda, es una de las iconografías más profundas y singulares que representa a Cristo como «Varón de Dolores», de acuerdo a los bellos versículos del profeta Isaías. El distintivo común era su posición de rodillas. El «Varón de Dolores» reunía todos los símbolos del martirio y en su cuerpo apa-



COLECCIÓN J. BURRIEZA

recían las llagas de los clavos y de la lanza, como si su cuerpo hubiese transcendido la crucifixión. Una escena cargada más de teología que de narración evangélica. Con el Varón de Dolores, el espectador se pregunta de qué nos salva Cristo con su muerte.

En este caso particular se representa a Jesús en los momentos previos a ser crucificado, despojado de sus vestiduras y con una espalda destrozada por los flagelos y llagada en extremo. Implora el perdón para sus verdugos, con los brazos abiertos hasta el límite y la mirada perdida. Y aunque en la escritura de concierto se detallaba la presencia de la bola del mundo, el imaginero finalmente arrodilló a Cristo sobre el peñasco del calvario. Todo ello respondía a la función asistencial de la cofradía, pues la de la Pasión se dedicaba a atender a los que morían por los caminos, a los niños perdidos y sobre todo a los ejecutados, al entierro de sus cuerpos mutilados y a la atención a sus familias. Este Cristo del Perdón asistió también a algunos Autos de Fe de la Inquisición. Por eso, no es extraño que usted haya percibido los sonos repetitivos de las campanillas que algunos cofrades portan en sus manos; la luz penitencial, el recuerdo de la demanda de la limosna: «hagan bien para hacer bien por el ánima de este hombre que sacan a ajusticiar».

Se ha tardado en fijar su autoría hasta llegar a Bernardo del Rincón, hijo y nieto de escultores. Sin duda, este paso procesional que nunca tuvo otras imágenes en su composición, fue su gran obra, pues su muerte llegó prematuramente para el maestro cuatro años después, en medio de precarias condiciones económicas. El imaginero se benefició de la misma labor asistencial desarrollada por la cofradía como tantos otros necesitados.

## Lo que hay que saber:

**Autor:** Bernardo del Rincón, 1656

**¿Dónde lo visitamos?:** Iglesia conventual San Quirce y Santa Julita (Plaza de la Trinidad)

**Cofradía que lo alumbr:** Cofradía Penitencial de la Sagrada Pasión de Cristo (1531)

**Propiedad:** Cofradía Penitencial de la Sagrada Pasión de Cristo

**Cofradía que lo encargó:** Cofradía Penitencial de la Sagrada Pasión de Cristo

**Procesiones en las que participa:** Oración y Sacrificio (Viernes Santo, 20.30 hs). General de la Pasión (Viernes Santo, 19.30 hs)



# MAGNÍFICOS APARTAMENTOS

de 1, 2 y 3 dormitorios y áticos con terraza

en la CIUDAD de la  
COMUNICACIÓN de VALLADOLID

APARTAMENTOS  
INTELIGENTES

A  
P  
A  
R  
T  
A  
H  
O  
T  
E  
L

UN NUEVO  
CONCEPTO DE VIDA

*Máximo confort en cada apartamento con  
todas las comodidades que ofrecen sus zonas  
de ocio y centro de negocios.*



apartahotel  
DOÑA LEONOR

- Apartamentos inteligentes domotizados
- Cocina amueblada
- Sistema de control de ambiente
- Garaje
- Gimnasio y sauna
- Recepción
- Centro de negocios
- Sala de conferencias
- Restaurante
- Piscina

VIA  
TERTIA  
GESTIÓN Y PROMOCIÓN INMOBILIARIA

## 16- LA ELEVACIÓN DE LA CRUZ

# Prodigio de equilibrio compositivo

**F**rancisco del Rincón fue el escultor más importante de Valladolid en los primeros años del siglo XVII. Su trayectoria profesional, como la vital, se truncó con su prematura muerte en 1608. Antes, había realizado para la cofradía de la Pasión el primer paso procesional en madera policromada, el cual no solamente significaba un cambio de concepción en las posibilidades expresivas de un paso, sino que también contribuía a su conservación y perdurabilidad. El grupo se componía de Cristo ya clavado en la cruz, contemplado en sus diversas actitudes por los dos ladrones (donde adelantaban los gestos que ya crucificados iban a tener ante Jesús y sus palabras), además de cinco sayones afanados en distintos trabajos. Tras muchas investigaciones, hace más de una década, se encontró la talla original de Cristo para este paso, en el cual el movimiento ascendente de la cruz, explicaba la violenta torsión de su cabeza. Sin esta composición resulta muy difícil entender la posición de la misma. Lo verdaderamente concluyente es que el maestro Rincón supo otorgar unidad al conjunto. Calculó los volúmenes, por ejemplo, para la pareja de "reventados", denominación que en la documentación histórica se otorga a los sayones que elevan la cruz por delante, tirando de las cuerdas. En el recreo de sus fuerzas colaboran hasta los gorros con los que cubren sus cabezas. Así, frente a la ausencia de argumentos evangélicos, se encuentra el estudio por parte del imaginero de los esfuerzos que los sayones tenían que realizar para elevar la cruz de Cristo. No se debe analizar únicamente la acción física, sino también el significado de la misma. Como

indica Manuel Arias Martínez, aquella pértiga sujeta por un sayón, indica y representa la exaltación de la cruz, elemento propiamente devocional. La sensación de naturalismo se in-

crementaba con la postura de un Cristo completamente desnudo, matizada por un paño de pureza, que no se encontraba tallado en la madera. La realización de anatomías completas estaba

pensada para conseguir el mayor efecto dramático y el interés de sorpresa en el espectador, al que era más fácil de atraer en el siglo XVII. Modelo también para otros pasos de esta temática en cofradías de ciudades cercanas y primero de los que se realizaron en madera policromada en Valladolid, por lo cual se le conocía como "el palo mayor de un bergantín a lo divino".



JUAN MIGUEL LOSTAU

## Lo que hay que saber:

**Autor:** Francisco del Rincón, 1604

**¿Dónde lo visitamos?:** Museo Nacional de Escultura de Valladolid

**Cofradía que lo alumbra:** Cofradía de la Exaltación de la Cruz y de Nuestra Señora de los Dolores (1944)

**Propiedad:** Cristo Crucificado de la Cofradía Penitencial de la Sagrada Pasión de Cristo (1531) y los sayones del Museo Nacional de Escultura de Valladolid

**Cofradía que lo encargó:** Cofradía Penitencial de la Sagrada Pasión de Cristo

**Procesiones en las que participa:** General de la Pasión (Viernes Santo, 19.30 hs)

# *a tu vera*

Por todo lo que empiezas ahora. Por tu primer trabajo. Tu primer coche.  
Porque quieres comerte el mundo y seguro que lo harás.  
Por eso, estamos siempre a tu lado.

 | **Caja de Ávila**

nuestro interés, las personas

## 17- SANTÍSIMO CRISTO DE LA EXALTACIÓN



CARLOS ESPESO

## Aportación imaginera sevillana

La Asamblea General de la cofradía de la Exaltación de la Cruz y de Nuestra Señora de los Dolores decidió, en septiembre de 1998, la realiza-

ción de un Cristo Crucificado, que se convirtiese en el titular de la misma, recibiendo culto en su sede canónica, en este caso, en la Parroquia de Nuestra Señora del

Carmen, en el barrio de las Delicias. Asesorados por Luis Luna y tras un oportuno proceso de selección, se le encomendó el proyecto al escultor sevillano Francisco Fernández Enríquez, con la colaboración de sus hijos. El contrato de la obra se firmaba en la ciudad hispalense en la festividad de la Inmaculada de ese mismo año. El proceso de talla había finalizado en el mes de septiembre de 1999, procediéndose a su policromía. Realizado en madera de cedro, Cristo crucificado se encuentra vivo, manteniéndose en posición de ser elevado. El escultor ha intentado seguir las técnicas propias de la imaginería procesional vallisoletana. Su única salida se produce en la procesión del Jueves Santo, de Nuestra Señora de la Amargura, heredera de la muy popular "procesión de las Delicias".

### Lo que hay que saber:

**Autor:** Fernández Enríquez e hijo, 1999

**¿Dónde lo visitamos?:** Iglesia parroquial de Nuestra Señora del Carmen Delicias

**Cofradía que lo alumbr:** Cofradía de la Exaltación de la Cruz y de Nuestra Señora de los Dolores (1944)

**Propiedad:** Cofradía de la Exaltación de la Cruz y de Nuestra Señora de los Dolores

**Cofradía que lo encargó:** Cofradía de la Exaltación de la Cruz y de Nuestra Señora de los Dolores

**Procesiones en las que participa:** Nuestra Señora de la Amargura (Jueves Santo, 20.30 hs)

18- «PADRE, PERDÓNALOS PORQUE NO SABEN LO QUE HACEN»

# La primera de las siete palabras

Cuando en 1929 se fundó la cofradía de las Siete Palabras contaban con un objetivo devocional primordial: alumbrar siete escenas en las cuales se representasen las últimas palabras de Cristo desde la cruz. Fue en 1930, cuando el arzobispo Gandásegui les encomendó alumbrar el paso conocido como "Emissit Spiritum" - llamado hoy "Todo está consumado"-. La palabra "Padre, perdónales porque no saben lo que hacen" fue montada en 1959, contando como talla central con un Cristo Crucificado procedente de la iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Asunción de Laguna de Duero, conocido como "Cristo de los Trabajos o de los Desprecios". La tradición indica que esta imagen se encontró oculta, durante la Guerra de la Independencia, en un prostíbulo primero y en una sinagoga en Valladolid después, en el caso de que existiese alguna en esta ciudad. Una imagen que pudo ser donada a la cofradía de los "cortadores-carniceros", sita en la parroquia de la Magdalena, por su consiliario Manuel Gómez, aunque fue este mismo el que la regaló a la parroquia de Laguna de Duero en 1813. Lo cierto es que el Libro de fábrica de la misma mencionada su extraña ubicación en un "cuarto bien indecente recibiendo los mayores desprecios de la religión católica". La imagen es de mayor tamaño que el natural, con una compleción anatómica hercúlea, ya muerto pues ha recibido la lanzada en el costado por lo que de su boca no podían estar salien-



GENUINO MADRID

do estas primeras palabras. Sus ojos permanecen cerrados y su boca entreabierta, siendo su corona trenzada con espinos naturales, como era habitual. Su rostro está plagado de serenidad y dulzura. Ha sido atribuida a Gregorio Fernández y a su primera época en Valladolid, aunque anteriormente se asociaba a Pom-

peyo Leoni. Le acompañan dos sayones propiedad del Museo y procedentes de algunos pasos históricos de los que han desaparecido. Con unas ropas orientales aparece como autoridad, el personaje que en la imaginaria vallisoletana de Pasión se le viene conociendo como "Pilatots", tocado su pelo con un turbante y llevando

en su mano un pergamino, a modo de sentencia, sin que tuviese nada de romano y más bien de oriental. El otro sayón es un soldado que contempla al crucificado. Ambas pertenecen al taller de Gregorio Fernández y podían haber formado parte del paso la "Coronación de Espinas".

## Lo que hay que saber:

**Autor:** Santísimo Cristo de los Trabajos, Gregorio Fernández, 1610; Sayones, Escuela Castellana, siglo XVII

**¿Dónde lo visitamos?:** Santísimo Cristo de los Trabajos, Iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Asunción de Laguna de Duero (Valladolid); Sayones, Museo Nacional de Escultura de Valladolid

**Cofradía que lo alumbra:** Cofradía de las Siete Palabras (1929)

**Propiedad:** Santísimo Cristo de los Trabajos, Iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Asunción de Laguna de Duero (Valladolid); Sayones, Museo Nacional de Escultura de Valladolid

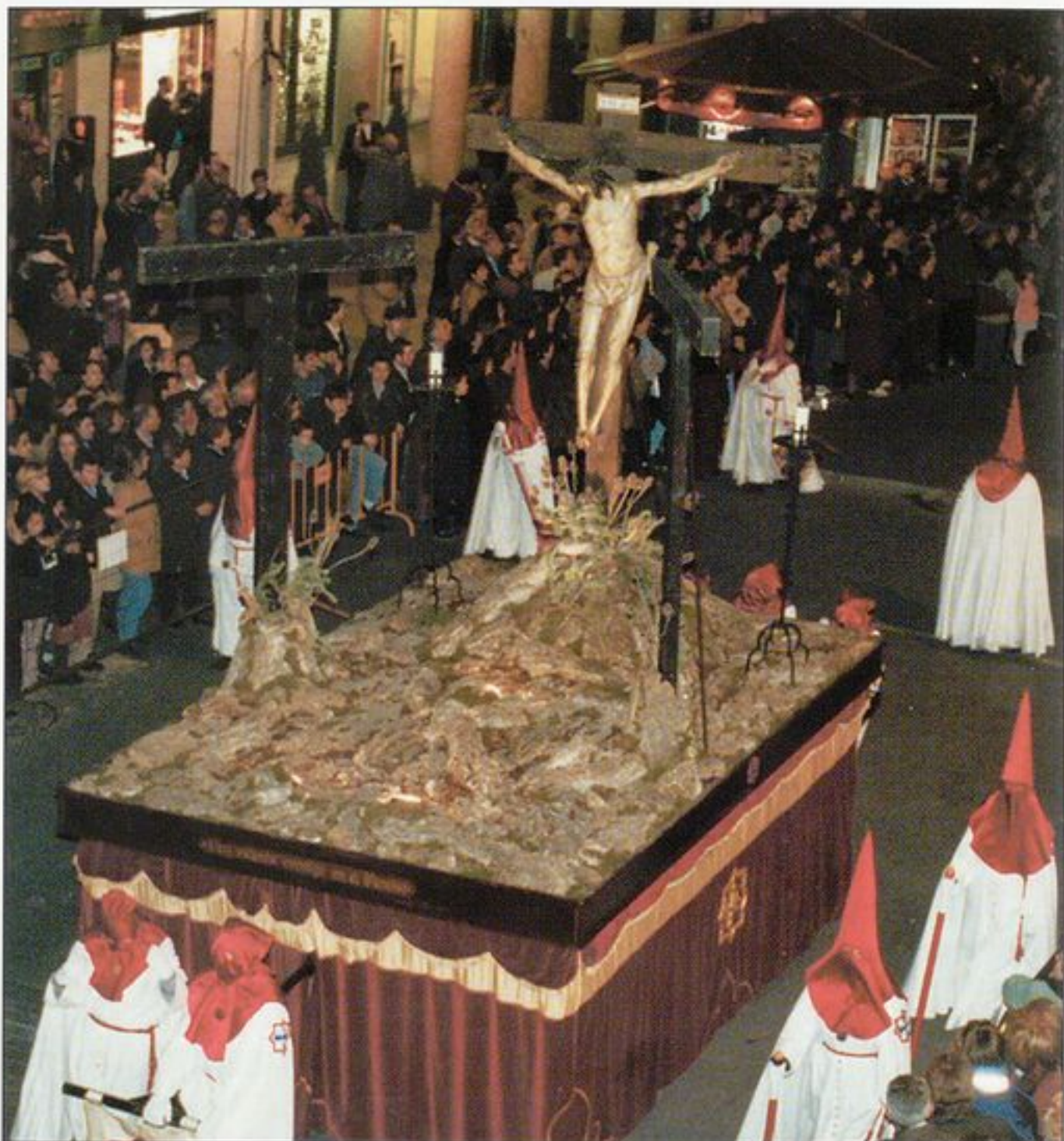
**Cofradía que lo encargó:** El Cristo no fue encargado para un paso procesional. Los sayones para los pasos de la Flagelación y la Coronación de Espinas de la Cofradía Penitencial de la Santa Vera Cruz

**Procesiones en las que participa:** Traslado Santo Cristo Laguna de Duero (Domingo de Ramos, 20.45 hs). Sermón de las Siete Palabras (Viernes Santo, 12.00 hs). General de la Pasión (Viernes Santo, 19.30 hs)

19- «HOY ESTARÁS CONMIGO EN EL PARAÍSO»

## Compañía de cofrades muertos

**H**a tardado la cofradía en encontrar una talla estable y disponible para configurar esta segunda palabra, en la cual se ha recurrido incluso a un bello conjunto realizado por Juan de Juni para la capilla de los Alderete, en la iglesia de San Antolín de Tordesillas. Después se montó con un Cristo Crucificado, solamente acompañado de dos cruces desnudas, propiedad del Museo de Escultura y que procedía del convento zamorano de San Juan de Jerusalén. A partir de 1979 se recurrió a un nuevo crucificado de la parroquia de Laguna de Duero, iglesia en la que se había establecido una cofradía filial de la de las Siete Palabras de Valladolid. Aunque con rasgos propios del gótico, fue tallado en madera en el primer cuarto del siglo XVII. Pudo ser ésta la imagen que utilizaban los cofrades de la Pasión o de la Ascensión de aquella localidad para acompañar en el entierro a los hermanos cofrades. Actualmente, los cofrades de las Siete Palabras de Laguna lo portan a hombros en la tarde del Viernes de Dolores, para recorrer las catorce estaciones del Via Crucis. Los ladrones no aparecen en sus cruces.



J. M. LOSTAU

### Lo que hay que saber:

**Autor:** Anónimo, primer tercio siglo XVII

**¿Dónde lo visitamos?:** Iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Asunción de Laguna de Duero (Valladolid)

**Cofradía que lo alumbra:** Cofradía de las Siete Palabras (1929)

**Propiedad:** Iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Asunción de Laguna de Duero (Valladolid)

**Cofradía que lo encargó:** El Cristo no fue encargado para ningún paso procesional

**Procesiones en las que participa:** Sermón de las Siete Palabras (Viernes Santo, 12.00 hs). General de la Pasión (Viernes Santo, 19.30 hs)



Azúcar *Acor*  
**100 % de nuestra tierra**

Es el resultado de un esmerado trabajo y una constante preocupación de todos los cooperativistas por ofrecerle el mayor nivel de garantía y calidad



*Acor*  
Sociedad Cooperativa  
General Agropecuaria

P.º Isabel la Católica, 1 - 47001 Valladolid  
Telf.: + 34 983 350 400 - Fax: +34 983 374 157

[www.acor.es](http://www.acor.es)

20- «MADRE, AHÍ TIENES A TU HIJO. HIJO, AHÍ TIENES A TU MADRE»

## Serenidad ante la muerte

De nuevo, la cofradía de las Siete Palabras, en su afán de culminar su iconografía, aprovechó las bodas de plata de su fundación para buscar, en 1954, las imágenes que representasen el momento en que Cristo confiaba el cuidado de su madre a su discípulo amado, consagrándola como madre de todos los hombres. Para ello recurrió a un crucificado tallado por el maestro de Fernández, Francisco del Rincón, el llamado santo Cristo de las Batallas, muy similar al conocido como "de los Carboneros" de la cofradía de las Angustias. Jesús, en su cruz, ya muerto, transmite serenidad y realismo, propios de los imagineros de principios del XVII. Su corona de espinas se encuentra tallada en la madera, mientras que de nuevo su cuerpo se muestra atlético, pareciendo que sus brazos soportan el gran peso del cuerpo desplomado y muerto ya por el martirio.

La Virgen y San Juan pertenecen a la primera época de Gregorio Fernández, los cuales habían formado parte del Calvario que coronaba el retablo de la primitiva parroquia de San Miguel, siendo trasladado en el último tercio del XVIII a la parroquia de San Andrés. Ambas tallas guardan un magnífico equilibrio pues, ante la manifestación exterior, dinámica, estilizada, elegante de un San Juan de gruesos mechones, que parece demostrar esa angustia por la posición de sus manos; se encuentra la concentración en sí misma de la Virgen al pie de la cruz.



COLECCIÓN JAVIER BURRIEZA

### Lo que hay que saber:

**Autor:** Cristo Crucificado ó Santo Cristo de las Batallas, Francisco del Rincón, anterior a 1608; Virgen María y San Juan, Gregorio Fernández, 1606

**¿Dónde lo visitamos?:** Santo Cristo de las Batallas, Iglesia parroquial de Santa María Magdalena; Virgen María y San Juan, Iglesia parroquial de San Andrés Apóstol

**Cofradía que lo alumbra:** Cofradía de las Siete Palabras (1929)

**Propiedad:** Santo Cristo de las Batallas, Iglesia parroquial de Santa María Magdalena; Virgen María y San Juan, Iglesia parroquial de San Andrés Apóstol

**Cofradía que lo encargó:** Ninguna de las tallas fueron encargadas para formar parte de un paso procesional de Semana Santa

**Procesiones en las que participa:** Sermón de las Siete Palabras (Viernes Santo, 12.00 hs). General de la Pasión (Viernes Santo, 19.30 hs)





alta expresión



de nuestra tierra



DESDE 1927 BODEGAS PROTOS

[www.bodegasprotos.com](http://www.bodegasprotos.com)

## 21- «DIOS MÍO, ¿POR QUÉ ME HAS ABANDONADO?»



J. M. LOSTAU

## Un Cristo con rasgos góticos

### Lo que hay que saber:

**Autor:** Cristo Crucificado, Anónimo, segundo cuarto del siglo XVI

**¿Dónde lo visitamos?:** Iglesia conventual de Santa Catalina de Siena

**Cofradía que lo alumbrá:** Cofradía de las Siete Palabras (1929)

**Propiedad:** Madres Dominicas del antiguo convento de Nuestra Señora de la Laura, hoy fusionado con otras casas de la orden

**Cofradía que lo encargó:** No fue encargado para ningún paso procesional

**Procesiones en las que participa:** Sermón de las Siete Palabras (Viernes Santo, 12.00 hs). General de la Pasión (Viernes Santo, 19.30 hs)

Con esta escena completaba la cofradía, en 1975, su aspiración fundacional, aunque también ha sufrido notables variaciones hasta llegar a encontrar, en 1990, una talla de un Crucificado vivo que, con su mirada, parece dirigirse al cielo. Pertenecía al antiguo convento de dominicas recoletas, más conocido en Valladolid como "Las Lauras", hoy tristemente desaparecido. Cuando aquel convento fue derribado pasó a las popularmente conocidas como "las Catalinas", aunque en "las Lauras" presidía el pequeño cementerio de las monjas. Es un cuerpo tenso, con la cabeza ladeada hacia el cielo, con la corona de espinas tallada en la madera y sin grandes rastros de sangre en su policromía. Un cuerpo, por tanto, que conserva todavía rasgos propios de los Cristos góticos de la transición hacia el siglo XVI



## 156 VIVIENDAS UNIFAMILIARES

Desde 160m<sup>2</sup> útiles con patio y jardín; excelentes calidades, juegos infantiles y zonas verdes.

EN CABEZÓN DE PISUERGA, UNA DE LAS ZONAS CON MÁS FUTURO DE VALLADOLID



**Por 195.000€ (+7% I.V.A.)**

**FINANCIACIÓN PERSONALIZADA**

Oficina a pie de obra abierta también sábados de 11:00 a 14:00 y 16:30 a 20:30 h. Domingos de 11:00 a 14:00 h.

**INFORMACIÓN**

Fco. Hernández Pacheco, 14 (Huerta del Rey) Tf.: 983 132 222  
Oficina a pie de obra (abierta fines de semana) Tf.: 983 500 747

[www.ufc.es](http://www.ufc.es)

Informa y vende

**PENALBA**  
servicios inmobiliarios

**BEGAR**

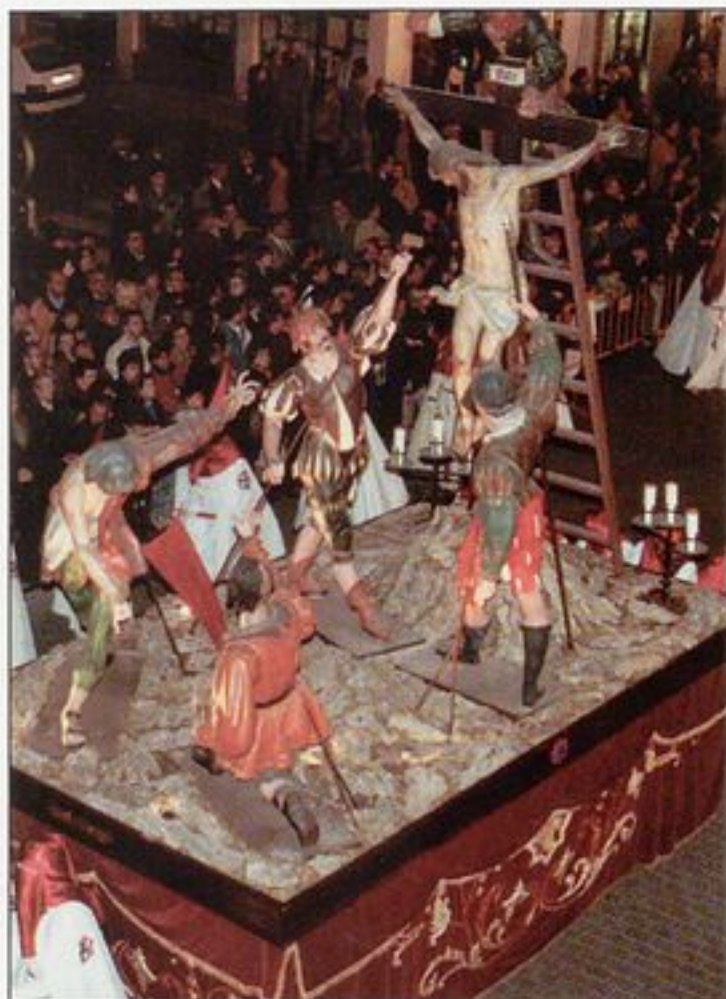
INVIERTE EN TU FORMA DE VIVIR

## 22- «SED TENGO»

# El paso grande de los nazarenos

**D**e nuevo nos encontramos ante uno de los pasos más teatrales de la Semana Santa de Valladolid, antigua propiedad de la cofradía de Jesús Nazareno, antes y después de su independencia de los frailes agustinos, pasando desde mediados del XIX, al Museo de Escultura. Conocido como el "paso grande" de los nazarenos, fueron encargadas parte de sus tallas a Gregorio Fernández por el gremio de los pasamaneros, en 1612, con el fin de donárselas a la cofradía, siendo ampliada la escena con nuevos sayones en 1616. Contó con algunas variaciones a partir de la independencia de los frailes agustinos aunque hoy le contemplamos como fue concebido por el genial imaginero.

El Crucificado todavía está vivo, recibiendo la esponja que le es acercada a su boca con una lanza por un sayón, en cuyo rostro se dibuja el bigote y la perilla. Por detrás de la cruz, y afanado todavía en tareas de disposición del martirio, se encarama por una escalera otro sayón que se dispone a terminar de clavar el rótulo de "INRI" (Iesus Nazarenus Rex Iudicorum), en el culmen de la cruz. Acompañando al sayón de la lanza, se encuentra el del caldero, en el que llevaba esa mezcla de aceite que permitía enjugar los labios resecos del reo. De nuevo, la policromía convierte su vestido en una bella muestra de realismo de la moda propia del siglo XVII. Delante de toda la escena descrita, una nueva sirve de pórtico. Dos sayones se sortean las ro-



JM LOSTAU

pas despojadas del cuerpo de Cristo. Una de estas vestiduras era de una sola pieza y no se podía partir. Uno de los soldados ha tirado los dados y con sus dedos delgados indica lo que ha salido. De nuevo, en su rostro, se sugiere el temor al es-

pectador, mientras que parte de su torso aparece desnudo. El otro sayón, arrodillado, casi en una actitud de cortejo, sostiene el objeto del sorteo, la capa de Jesús, mientras con la otra mano retiene un cubilete para los dados. Popularmente se le conoce como el "descalabrado", por la herida con la que cuenta en la cabeza. Era pues un paso de gran monumentalidad que hubo de ser modificado y sucesivamente restaurado por distintos pintores en el siglo XVIII, para facilitar su salida procesional a hombros de los cofrades. Sin duda, provocaría enconadas reacciones entre los espectadores, viendo como sus semejantes, aunque en madera, se burlaban de Jesús. En la reorganización de la Semana Santa, primero fue alumbrado por la Hermandad Ferroviaria de la Sagrada Familia (desde 1938), pasando en 1944 a la de las Siete Palabras.

## Lo que hay que saber:

**Autor:** Gregorio Fernández, 1612-1616

**¿Dónde lo visitamos?:** Museo Nacional de Escultura de Valladolid

**Cofradía que lo alumbró:** Cofradía de las Siete Palabras (1929)

**Propiedad:** Museo Nacional de Escultura de Valladolid

**Cofradía que lo encargó:** Cofradía Penitencial de Jesús (1596)

**Procesiones en las que participa:** Sermón de las Siete Palabras (Viernes Santo, 12.00 hs). General de la Pasión (Viernes Santo, 19.30 hs)

## 23- TODO ESTÁ CONSUMADO



JUAN MIGUEL LOSTAU

## Miradas de angustia

**S**e le conocía a este paso como el "nuevo de Nuestra Señora y San Juan" encargado por la cofradía de la Pasión. Cristo Crucificado, aún vi-

vo, recibe la angustiada mirada de su madre, cuyo dolor concentra en sus manos unidas y sus dedos entrelazados; San Juan que se dirige dramáticamente a

Jesús, incluso con sus brazos y sus manos; por último, la Magdalena que, detrás de la cruz, no puede contener las lágrimas. Primero fueron atribuidos al taller de Gregorio Fernández, después a su colaborador Andrés de Solanes y, finalmente, a Francisco Díaz de Tudanca, que venía trabajando para aquella cofradía de la Pasión. Precisamente, a mediados del siglo XIX, se le conocía como el paso "de las Siete Palabras" por lo que su tradición histórica entronca con el papel que el arzobispo Gandásegui le otorgó a partir de la restauración de la Semana Santa, cuando fue el primer paso encomendado a esta cofradía de las Siete Palabras con el nombre de "Emissit Spiritum" o "Todo está consumado". Recientemente, debido al deterioro del Crucificado original, propiedad de la cofradía de la Pasión, ha sido sustituido por uno procedente de la parroquia de la Asunción de la localidad vallisoletana de Bercero, tallado hacia 1650.

### Lo que hay que saber:

**Autor:** Cristo Crucificado, Anónimo, siglo XVII; Virgen María, San Juan, María Magdalena, Escuela Castellana, siglo XVII

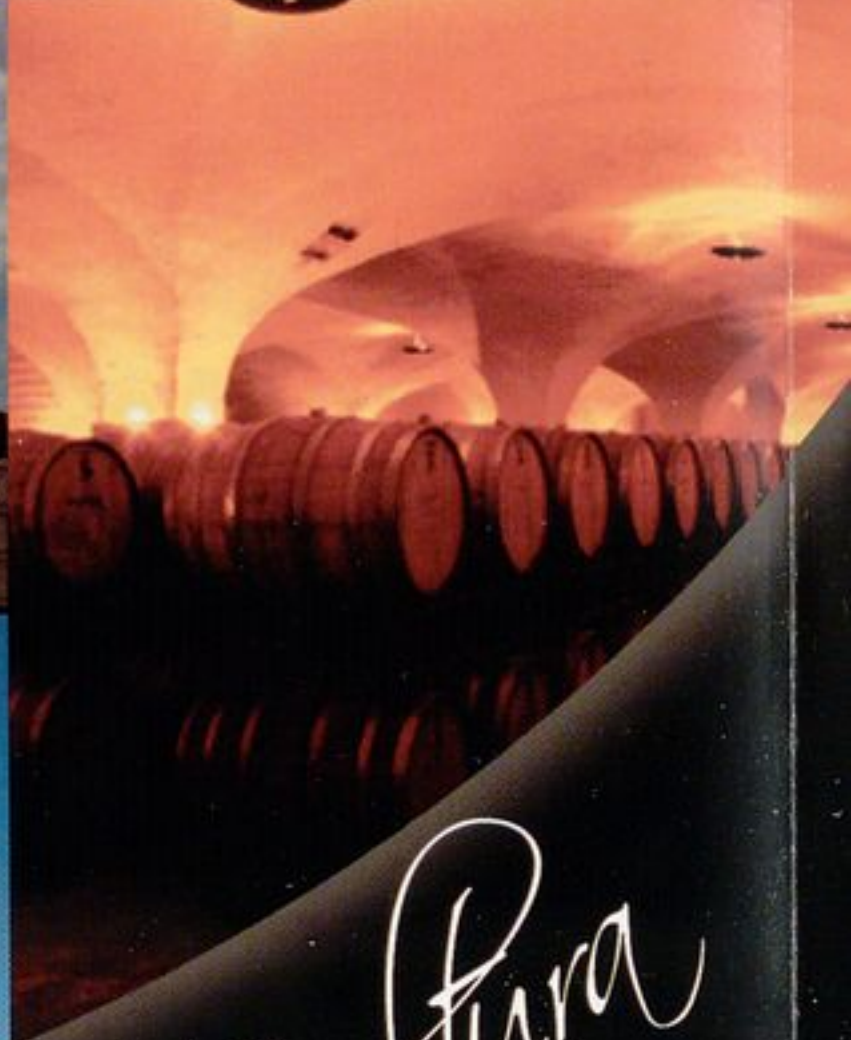
**¿Dónde lo visitamos?:** Cristo Crucificado en Iglesia parroquial de Bercero (Valladolid); Virgen María, San Juan, María Magdalena, Museo Nacional de Escultura de Valladolid

**Cofradía que lo alumbró:** Cofradía de las Siete Palabras (1929)

**Propiedad:** Cristo Crucificado de la Iglesia parroquial de Bercero (Valladolid); Virgen María, San Juan, María Magdalena, Museo Nacional de Escultura de Valladolid

**Cofradía que lo encargó:** El Cristo no fue encargado para un paso procesional de Valladolid. La Virgen María, San Juan y María Magdalena fueron encargados por la Cofradía Penitencial de la Sagrada Pasión de Cristo

**Procesiones en las que participa:** Rosario del Dolor (Lunes Santo, 20.30 hs). Sermón de las Siete Palabras (Viernes Santo, 12.00 hs). General de la Pasión (Viernes Santo, 19.30 hs)



Arte  
Cultura



*Gastronomía Tradición*

*Valladolid*  
**Valladolid**  
*Cada día más Viva*  
**Viva**



Ayuntamiento de Valladolid

[www.valladolidturismo.com](http://www.valladolidturismo.com)

## Cuerpos torturados en la cruz

En 1942, la cofradía de las Siete Palabras realizaba el montaje del paso monumental conocido como "Cristo entre los ladrones". Fue aquel año cuando comenzó a presidir en la mañana del Viernes Santo, el Sermón de las Siete Palabras, que pronto encontró en la Plaza Mayor su lugar adecuado, en la antigua Acera de San Francisco. "Esto es realmente carne", fueron las expresivas palabras que pronunció el arzobispo Antonio García y García cuando vio por vez primera este conjunto en la procesión general del Viernes Santo. La talla central era el histórico "Cristo de las Mercedes o de la Misericordia", perteneciente a la parroquia de Santiago. Es un cuerpo torturado. Su boca, entreabierta como buscando y reteniendo el último suspiro, manteniendo la postrera palabra. Su cuerpo tiene unas dimensiones hercúleas, representa verdaderamente el de un Dios del clasicismo, sólo cubierto por un paño de pureza carente de pliegues violentos. Su autoría actualmente, se identifica con Pompeo Leoni y su escuela.

Para completar la escena se recurrió a los ladrones que Fernández había tallado para el paso de la Sexta Angustia, encargado por la cofradía de las Angustias. Las originales fueron sustituidas en 1965, por dos copias realizadas en el Instituto Central de Restauración de Madrid. Se tratan de sendas tallas, magníficas en su factura, que elevan a las más altas cotas la sátira en la madera procesional. No resulta, por ello, extraña la tradición que identificaba el rostro de Dimas -el buen ladrón- con el del valido de Felipe III, el duque de Lerma. Con todo su facción es la de la serenidad.



CARLOS ESPESO

No ocurre lo mismo con Gestas, el mal ladrón, todavía vivo, con la cabeza vuelta al espectador, mostrando desprecio y conectando

con el que le contempla desde la calle, en una comunicación que resalta el efecto teatral y patético de los pasos procesionales.

### Lo que hay que saber:

**Autor:** Santo Cristo de las Mercedes, Pompeo Leoni, siglo XVI; Ladrones Dimas y Gestas, copias de los originales de Gregorio Fernández para el paso de la Sexta Angustia, 1616 (copias de 1965)

**¿Dónde lo visitamos?:** Iglesia parroquial de Santiago Apóstol

**Cofradía que lo alumbrá:** Cofradía de las Siete Palabras (1929)

**Propiedad:** Santo Cristo de las Mercedes, Iglesia parroquial de Santiago Apóstol. Ladrones Dimas y Gestas, copias de los originales de Gregorio Fernández, Cofradía de las Siete Palabras

**Cofradía que lo encargó:** El Cristo Crucificado no fue encargado para ningún paso procesional. Las copias de los ladrones fueron encargadas en 1965 por la Cofradía de las Siete Palabras sobre los originales que a su vez encargó en 1616 la Ilustre Cofradía de Nuestra Señora de las Angustias (1536)

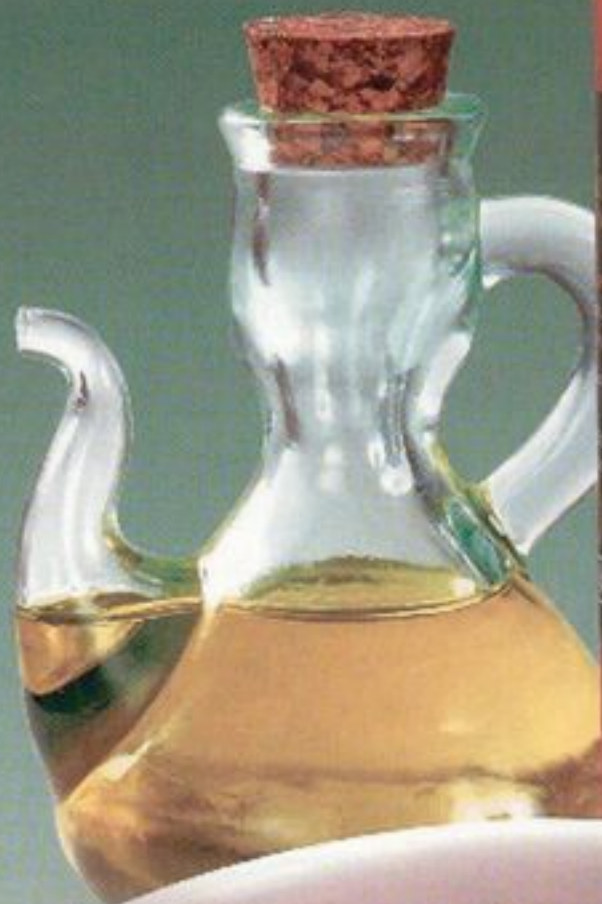
**Procesiones en las que participa:** Sermón de las Siete Palabras (Viernes Santo, 12.00 hs). General de la Pasión (Viernes Santo, 19.30 hs)





*Tomate Frito*  
*estilo mediterráneo*

con



## 25- MONTE CALVARIO

# Escenario en madera policromada

Fue el emérito profesor Manuel Gómez Moreno el que contemplando esta escena central del retablo de la capilla de la Congregación de la Buena Muerte, se atrevió a calificarle como de "obra maestra" del maestro Juan de Juni. Martín González matizó después, pues veía en esta talla una copia del siglo XVII de un original de Juni. Sin embargo, se encontraban también argumentos para alejarle de este ámbito: la blandura del rostro ó la ausencia del patetismo. Finalmente, hoy se encuentra identificado con Pedro de Sierra, aunque siguiendo modelos de Juan de Juni. Sabemos que este maestro escultor, de familia riosecana, se encontraba en 1736 en Valladolid, trabajando para la cofradía de la Piedad. En 1741, estaba sobre el encargo del retablo mayor de la iglesia parroquial de Rueda y el coro alto del



CARLOS ESPESO

convento de San Francisco, lo que le convertía en el escultor más prestigioso de Valladolid. Incluido dentro de un retablo, desde mediados del siglo XX, fue alumbrado procesionalmente en la de Nuestra Señora de la

Amargura del Jueves Santo, y en alguna ocasión, en el Vía Crucis del Miércoles Santo, cubriendo la duodécima estación. Una iniciativa que tomó la cofradía del Descendimiento, fusionada hace cincuenta años con la de la Buena Muerte, de origen jesuítico en una Congregación que existió vinculada al colegio de San Ignacio hasta 1767, antigua advocación y utilidad de la hoy parroquia de San Miguel y San Julián.

El conjunto conforma un escenario en madera policromada, el Calvario por encima del sepulcro de Cristo, bajo la mirada de una copia de la Virgen de las Angustias. La perspectiva de este Calvario, dentro del retablo, es resaltada por los espejos que lo rodean. La Virgen y San Juan dirigen sus miradas abrumados por el dolor hacia Cristo, que concentra sus esfuerzos en el diálogo con una madre que aparece con la espada de dolor que traspasaba su corazón. A los pies de la cruz permanece derrumbada María Magdalena, deslizándose a través de la base del madero. El conjunto, que se completaba con una Virgen de la Piedad y con unos relieves de la Pasión de Cristo, era relacionado por Martín González con la retablística andaluza y, muy especialmente, con la granadina.

## Lo que hay que saber:

**Autor:** Pedro de la Sierra, h. 1738

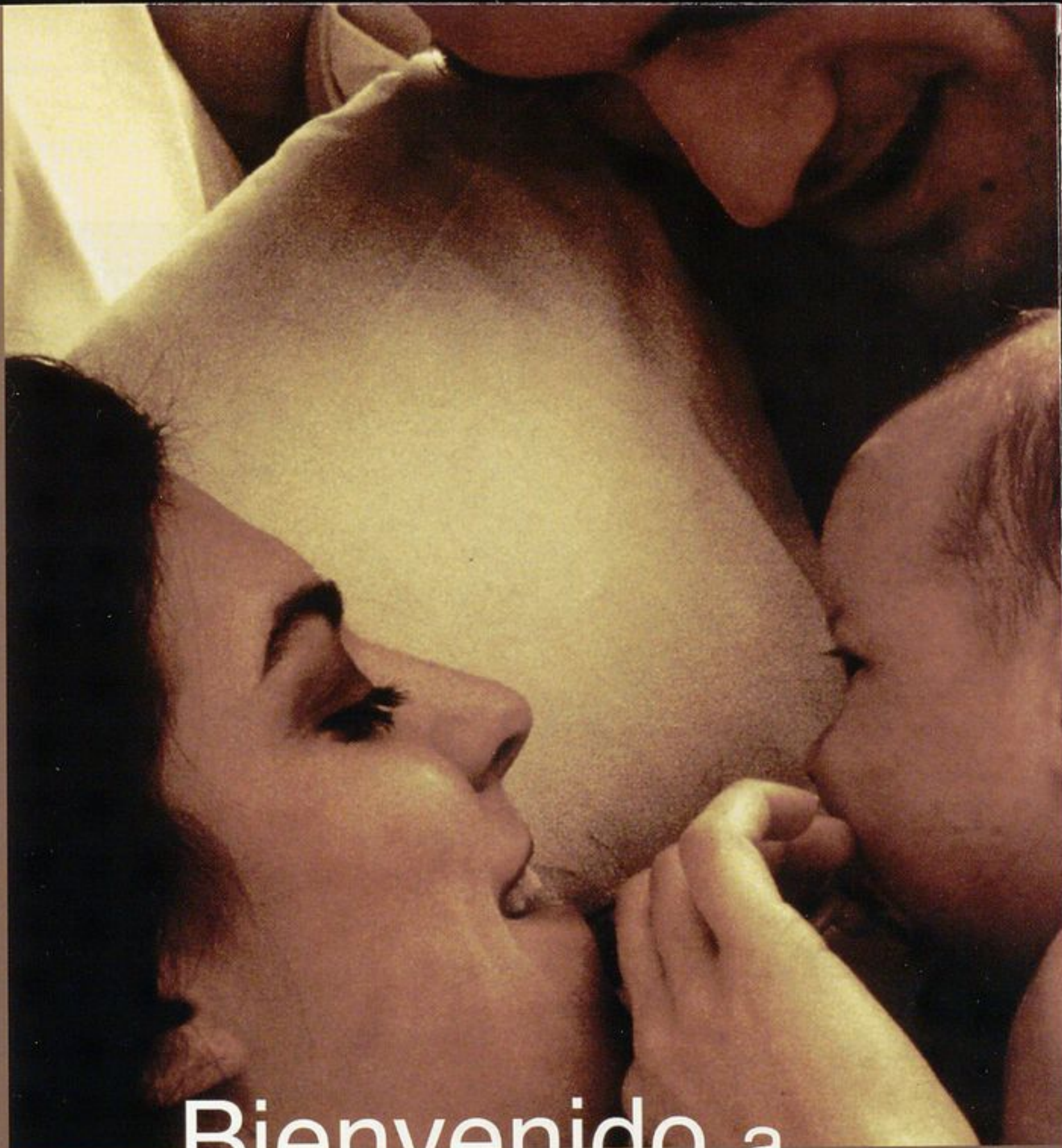
**¿Dónde lo visitamos?:** Real Iglesia parroquial de San Miguel y San Julián

**Cofradía que lo alumbró:** Cofradía del Descendimiento y Santo Cristo de la Buena Muerte (1939)

**Propiedad:** Real Iglesia parroquial de San Miguel y San Julián

**Cofradía que lo encargó:** No fue encargado para ningún paso procesional. Forma parte del retablo que fue de la Congregación jesuítica de la Buena Muerte del antiguo colegio de San Ignacio (hoy parroquia de San Miguel)

**Procesiones en las que participa:** Nuestra Señora de la Amargura (Jueves Santo, 20.30 hs)



# Bienvenido a

## Arroyo de la Encomienda

El vecino 10.098 acaba de llegar a Arroyo de la Encomienda... y le estábamos esperando.

Nuestro Ayuntamiento está trabajando para ofrecerte a lo largo de tu vida todos los servicios, infraestructuras y oportunidades de futuro que vas a necesitar. Educación, Sanidad, Deporte, Ocio, Medio Ambiente, Servicios y Comunicaciones puestas a tu alcance con el único propósito de que tengas una óptima calidad de vida.

Y esto sólo es el principio...



Ayuntamiento de Arroyo de la Encomienda

## Bienvenido a Arroyo de la Encomienda

*Lo importante eres tú.*

## 26- SANTÍSIMO CRISTO DE LA BUENA MUERTE



CARLOS ESPESO

## La torsión imposible del crucificado

Queda mucho por investigar acerca de la procedencia de esta talla que hoy ocupa un espacio de privilegio en la parroquia del Carmen del barrio de las Delicias. Realizada en madera de pino, policromada al óleo, puede ser fechada a finales del siglo XVI, aunque no conocemos el lugar para el cual fue tallada y tampoco el maestro que lo realizó. Cristo aparece ya muerto en la cruz, con los ojos plenamente entornados, con el cuerpo inclinado y pendiendo del potro de la tortura, en una posición imposible de mantener en la realidad, pues las manos se habrían desgarrado ante la imposibilidad de sostener todo el peso del cuerpo. La corona de espinas es natural, siguiendo la técnica de los imagineros del primer tercio del XVII. Sin embargo, la iconografía del barroco plasmó siempre, de esta manera, el mo-

mento de la muerte de Cristo. Su costado también está traspasado por la lanza del soldado, sin que sus piernas fuesen quebradas, con el fin de cumplirse las Escrituras. La advocación de la "Buena

Muerte" entronca muy bien con las mentalidades sacralizadas del tiempo de los imagineros, cuando precisamente una buena muerte era el mejor prólogo para alcanzar la ansiada salvación.

### Lo que hay que saber:

**Autor:** Anónimo vallisoletano, finales del siglo XVI

**¿Dónde lo visitamos?:** Iglesia parroquial de Nuestra Señora del Carmen Delicias

**Cofradía que lo alumbra:** Cofradía de la Exaltación de la Cruz y de Nuestra Señora de los Dolores (1944)

**Propiedad:** Iglesia parroquial de Nuestra Señora del Carmen Delicias

**Cofradía que lo encargó:** No fue encargado para ningún paso procesional

**Procesiones en las que participa:** Vía-Crucis de la Exaltación de la Santa Cruz y Nuestra Señora de los Dolores (Viernes de Dolores, 22.30 hs)

## 27- SANTO CRISTO DE LAS CINCO LLAGAS

# La imagen que recorre la clausura

El profesor Jesús María Parrado del Olmo ha atribuido esta talla a Manuel Álvarez, un maestro que pudo verse influenciado por la estética que había aportado en la escuela castellana Alonso Berruguete, escultor que por otra parte, no talló nunca un paso procesional. La hermosa imagen representa a Cristo, ya muerto, pendiendo su cuerpo de la cruz, destacando sus cinco llagas de las manos, los pies y el costado, de la cual brota sangre, según afirmaba el relato evangélico: "Cuando se acercaron a Jesús, se dieron cuenta de que ya había muerto; por eso no le rompieron las piernas. Pero uno de los soldados le abrió el costado con una lanza y, al punto, brotó de su costado sangre y agua. El que vio estas cosas da testimonio de ellas, y su testimonio es verdadero" (Jn 19, 32-35). Palabras del evangelista Juan, que se encontraba al pie de la cruz. En la iconografía de la Pasión en Castilla, habitualmente, la "Lanzada" es representada con un paso procesional singular, donde aparece el soldado -el Longinos- montado sobre un brioso corcel. En Valladolid, este paso era propiedad de la cofra-



PABLO REQUEJO

día de la Piedad, hoy desaparecido. Pero volvamos a la imagen que nos ocupa de los cofrades de la Pasión, que era alumbrada, muy posiblemente, en el antiguo humilladero que poseía la penitencial al otro lado del Pisuerga y del Puente Mayor y donde se reunían los restos de los ajusticiados, trasladados al final de la Cuaresma al convento de San Francisco de la Plaza Mayor. Un edificio -el humilladero- que

conservaron hasta principios del XIX. La talla fue trasladada a la penitencial de la Pasión, donde se encontraba a la fecha de su clausura en 1926. Allí le pudo contemplar Juan Agapito y Revilla, llamándole como "Cristo de los Arrepentidos". Pasó en calidad de depósito al antiguo Museo Provincial de Bellas Artes, llamado posteriormente Nacional de Escultura. Erróneamente, fue situado en el paso que hoy conocemos como "Todo está consumado" y que, desde Agapito y Revilla, pretendía ser reconstrucción del "Paso nuevo de la Virgen y San Juan". Con la recuperación lograda por los herederos de la cofradía de la Pasión, consiguieron poner de relieve esta imagen que hoy conocemos como "Santo Cristo de las Cinco Llagas", que protagoniza la tarde-noche del Sábado de Pasión, una bella procesión que recorre las clausuras de Valladolid y que, el resto del año, recibe culto en la sede de la segunda penitencial histórica de la ciudad, en el convento de San Quirce y Santa Julita.

## Lo que hay que saber:

**Autor:** Manuel Álvarez, 1548-1563

**¿Dónde lo visitamos?:** Iglesia conventual San Quirce y Santa Julita (Plaza de la Trinidad)

**Cofradía que lo alumbró:** Cofradía Penitencial de la Sagrada Pasión de Cristo (1531)

**Propiedad:** Cofradía Penitencial de la Sagrada Pasión de Cristo

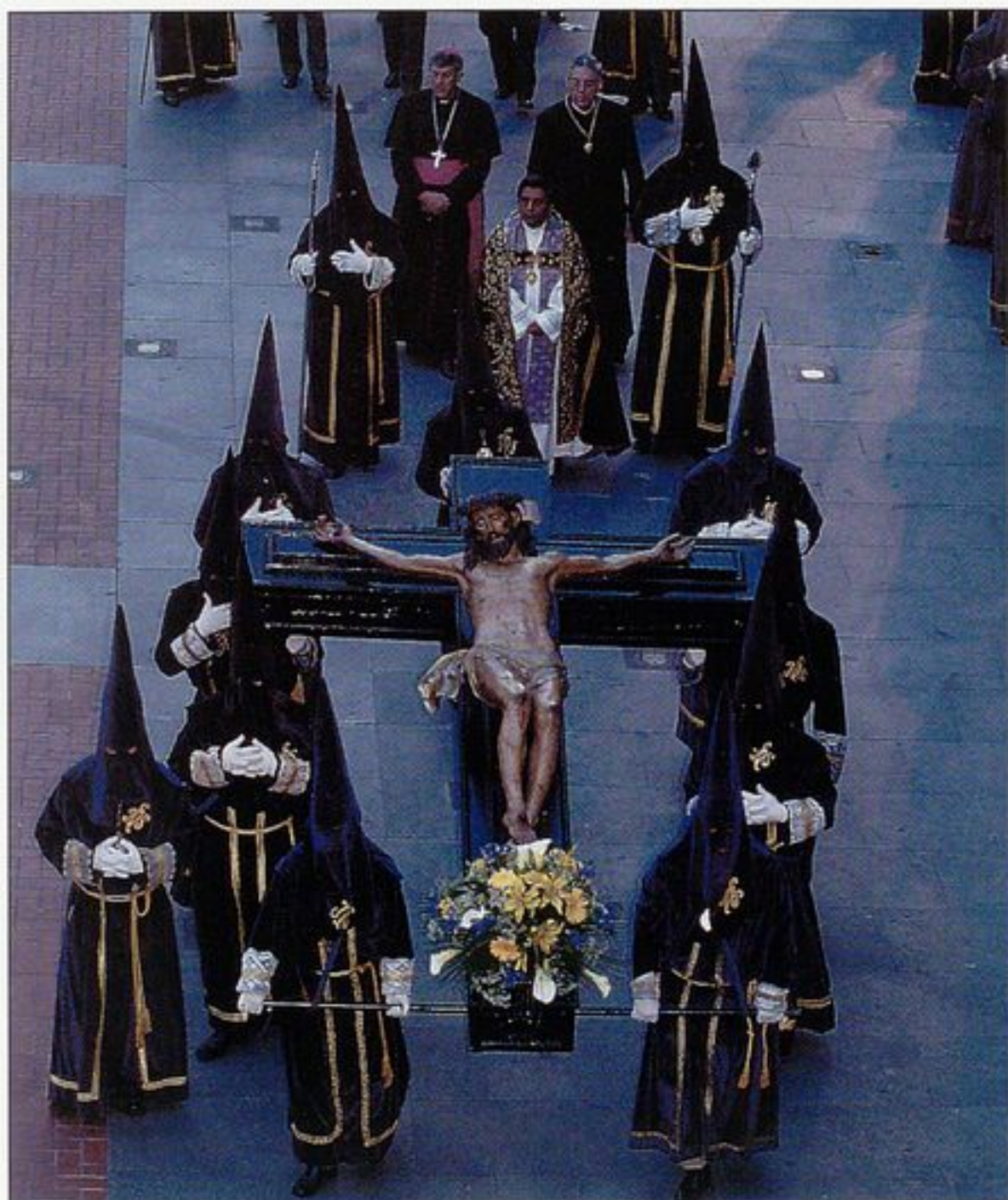
**Cofradía que lo encargó:** Cofradía Penitencial de la Sagrada Pasión de Cristo

**Procesiones en las que participa:** Ejercicio Público de las Cinco Llagas (Sábado Pasión, 20.30 hs)

## 28- SANTÍSIMO CRISTO DE LA AGONÍA

# Magistral gesto de resignación

La exigencia de la escena es que fuese un Cristo vivo, a punto de morir, destinado por la cofradía que lo encargaba -la de Jesús- al llamado "paso grande" de la Crucifixión. Eran aquellos momentos conflictivos para los cofrades que intentaban desvincularse de los frailes agustinos, en cuyo convento habían nacido como cofradía. Religiosos que, por vía judicial, obligaron a reproducir algunas de las principales tallas de sus pasos procesionales, al considerar que las originales eran de su propiedad. Juan Antonio de la Peña es considerado entre los más destacados escultores del último tercio del siglo XVII, siguiendo la estela de lo realizado principalmente por Gregorio Fernández. También era gallego de nacimiento, procedente del obispado de Mondoñedo. Venía trabajando en distintas obras relacionadas con los colegios de jesuitas, en el polémico relicario de Villagarcía ó en alguno de los retablos del Colegio de Ingleses. Para éste "de la Agonía" siguió el modelo fernandino que podemos hoy contemplar en el paso de "Sed Tengo" -la desamortización y el Museo reunió a las antiguas tallas que componían la escena hasta el pleito con los agustinos-. Uno de los elementos magistrales fue la realización de la cabeza, cuyo gesto es de resignación ante el padecimiento. Antes de su presencia actual, en solitario, en las procesiones de su cofradía, acompañó una serie de años a la Dolorosa de la Vez Cruz en una escena que se titulaba "María al pie de la Cruz", siguiendo lo que habían establecidos distintos grabados de los siglos XVIII y XIX.



MONTSE ÁLVAREZ

## Lo que hay que saber:

**Autor:** Juan Antonio de la Peña, 1684. Formó parte del paso Sed Tengo hasta el siglo XIX

**¿Dónde lo visitamos?:** Iglesia Penitencial de Jesús (calle Jesús, junto Ayuntamiento)

**Cofradía que lo alumbrá:** Cofradía Penitencial de Jesús (1596) Propiedad: Cofradía Penitencial de Jesús

**Propiedad:** Cofradía Penitencial de Jesús

**Cofradía que lo encargó:** Cofradía Penitencial de Jesús

**Procesiones en las que participa:** Vía Crucis (Miércoles Santo, 20.30 hs). Peregrinación del Silencio (Jueves Santo, 23.00 hs)

# TEÓFILO REYES



**BODEGAS REYES**

Ctra. Valladolid, s/n - 47300 PEÑAFIEL - (Valladolid) España

Tel. 983 873 015 - Fax 983 873 017

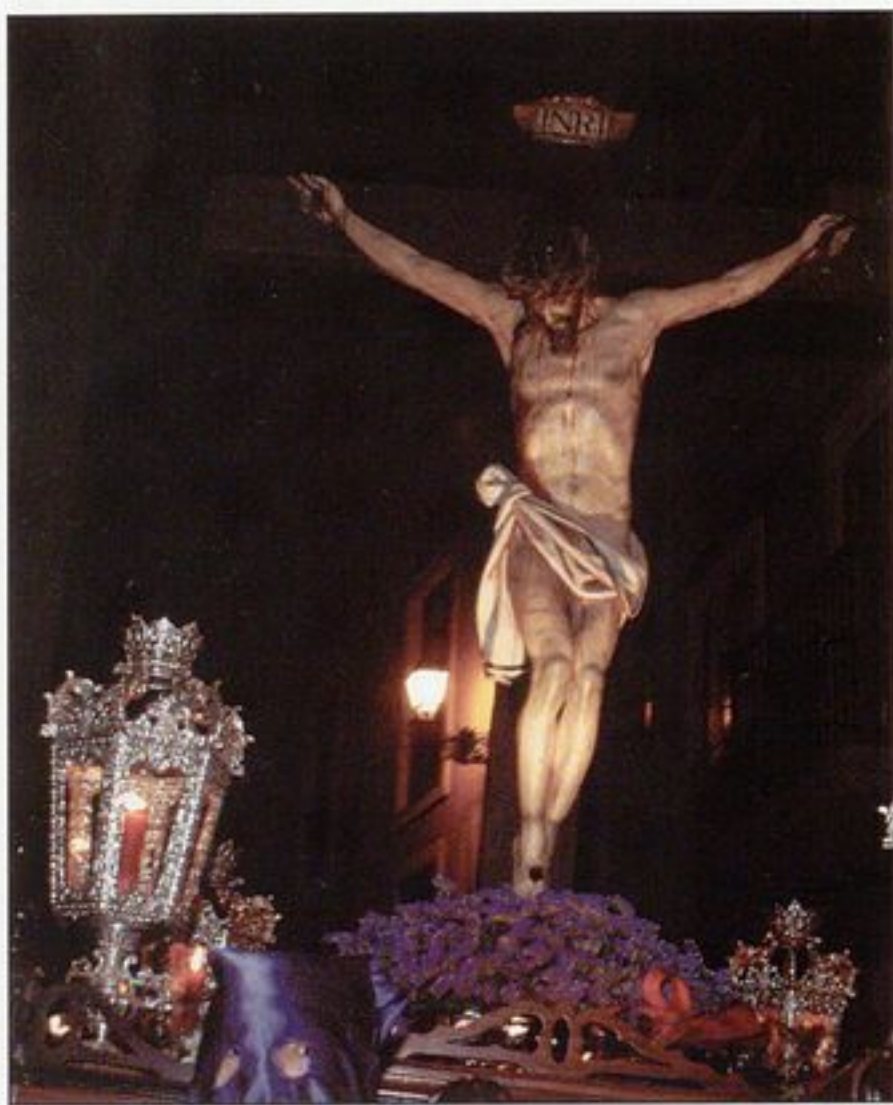
[www.bodegasreyes.com](http://www.bodegasreyes.com)

## 29- SANTÍSIMO CRISTO DEL CONSUELO

# Imagen de devoción popular

La advocación existe con anterioridad a que la cofradía del Santo Sepulcro se denominase también del "Santísimo Cristo del Consuelo". Los carmelitas descalzos abrieron y restauraron la antigua iglesia monástica de San Benito cuando estaba a punto de finalizar el siglo XIX. Mientras esto ocurrió, en una de las capillas se encontró un Cristo Crucificado, de gran calidad artística aunque deteriorado que Juan Agapito y Revilla identificó como el que coronaba el retablo mayor de Berrugete que estuvo en esta iglesia. A pesar de lo que intentaron los frailes, la talla fue conducida al Museo Provincial de Bellas Artes y los carmelitas fueron compensados con un magnífico Crucificado de Gregorio Fernández, de su primera etapa escultórica, ubicado en lo alto del retablo que se les había cedido desde la Catedral de Valladolid en 1922.

Los frailes se percataron que



PEDRO MUÑOZ

la devoción requería una imagen del Crucificado que se encontrase físicamente más cercano. Coincidiendo con la Semana de Pasión, previa a los días grandes, se vino celebrando un

Triduo en honor del que ya se conocía como "Cristo del Consuelo". La devoción fue tan en aumento, que la integridad del pie del crucificado estuvo en serio peligro. Cuando a principios de los setenta, el padre Juan Luis Rodríguez restauró el templo monástico, decidió situar en esta capilla la magnífica talla de Gregorio Fernández, que se encontraba en el remate de aquel retablo mayor, por encima de una escena muy popular del profeta Elías. Ya, al alcance de los fieles, podemos apreciar su gran

calidad, con la corona de espinas tallada en la madera -después serían de espinos naturales-, trabajada de acuerdo a un criterio académico como indica Martín González, con un gusto esmerado por el desnudo, destacando además lo amoratado de sus rodillas. Como ocurrió en otro tiempo en San Benito con el magnífico Cristo de la Luz, ahora esta obra del primer Gregorio Fernández invita desde su capilla a la contemplación orante. Su incorporación a las procesiones de Semana Santa tuvo lugar en 1995, sustituyendo a otros crucificados que recibía la cofradía en préstamo para esa procesión del Miércoles Santo.

## Lo que hay que saber:

**Autor:** Gregorio Fernández, h. 1610

**¿Dónde lo visitamos?:** Iglesia conventual de San Benito el Real

**Cofradía que lo alumbr:** Cofradía del Santo Sepulcro y del Santísimo Cristo del Consuelo (1946)

**Propiedad:** Padres Carmelitas Descalzos

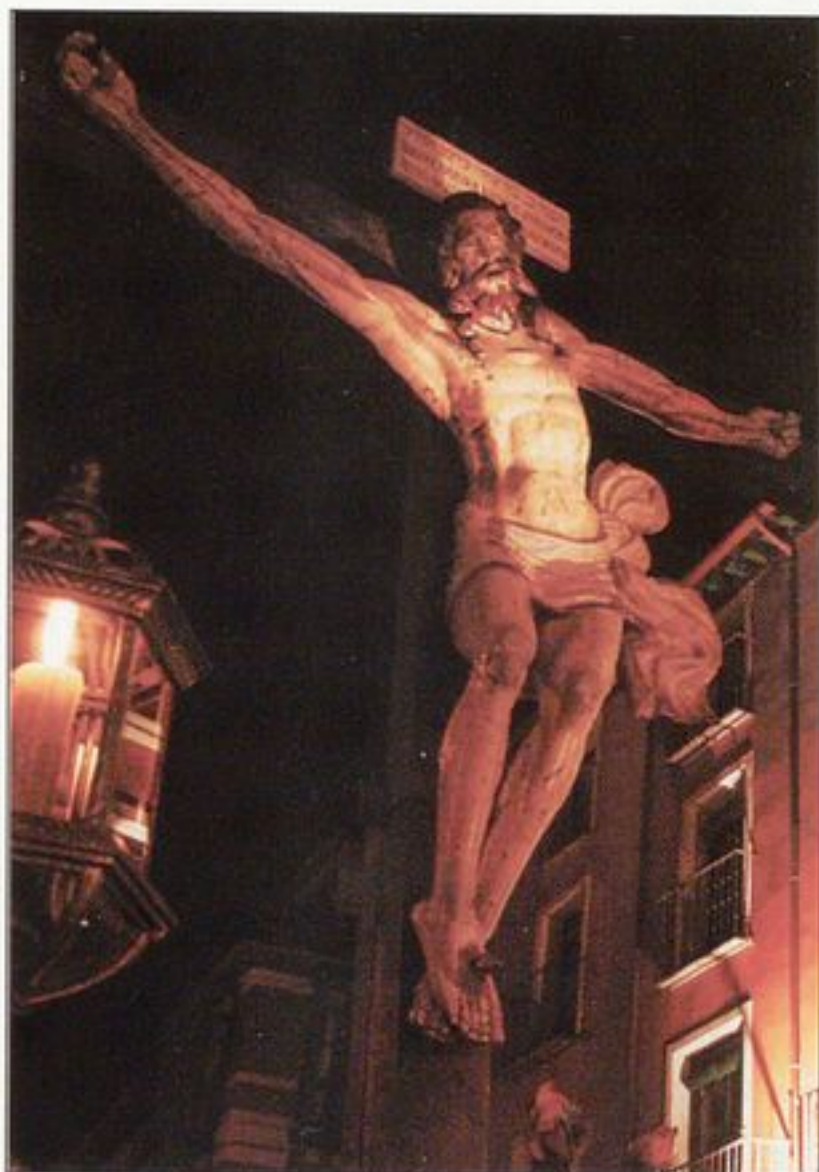
**Cofradía que lo encargó:** No fue encargado para formar parte de ningún paso procesional

**Procesiones en las que participa:** Peregrinación del Consuelo (Miércoles/Jueves Santo, 00.00 hs)



## Receptor de rogativas

Inicialmente, se le ha relacionado por su nombre, con el Humilladero que poseía la cofradía penitencial más antigua de Valladolid, en el Campo Grande, junto al antiguo Hospital de la Resurrección y que fue demolido en 1809. Sin embargo, no tenía porqué ser una talla que se ubicase en aquel espacio, mucho menos la primitiva, sino que más bien se trataba ésta de la que era trasladada en procesión hasta ese lugar de la Puerta del Campo. María Antonia Fernández del Hoyo documenta la presencia de la imagen en la iglesia penitencial de la calle Platerías a lo largo de los siglos XVII y XVIII. Se menciona esta talla cuando, en 1667, los cofrades tratan de la ampliación del templo, siendo instalado en 1681 en el retablo mayor. Desde esta lectura se entiende que a los lados de la hornacina central, hoy se ubiquen una Virgen y un San Juan Evangelista, al pie de la cruz -imágenes que también han sido portadas en procesión a mediados del siglo XX-. De nuevo, se ha hablado, para este Cristo del Humilladero, de la estética de Berruguete, aunque su movimiento y, sobre todo, el paño de pureza, permiten anunciar rasgos estilísticos del barroco. Gratiniano Nieto la definió así como una "magnífica talla, muy movida y llena de expresión". Martín González lo relacionó con los círculos de Juan de Valmaseda. Sabemos de su presencia en rogativas a mediados del siglo XVIII, entre las imágenes de mayor devoción en la ciudad: la Virgen de San Lorenzo, la reliquia del recién canonizado Pedro Regalado, el Cristo de la Espiga de la parroquia de San Pedro y la Virgen de las Angustias. En 1753, el claustro de la Universidad de Valladolid recibía un memorial de la cofradía de la Vera Cruz, solicitando una limosna desde la cual hacer frente a los gastos ocasionados por la no-



PABLO REQUEJO

vena del "Santísimo Cristo en la Cruz". Cultos y oraciones que se realizaban para pedir de nuevo agua. Los claustrales no creyeron oportuno satisfacer la solicitud. Por aquellos años, estos cofrades ya celebraban también la novena a Nuestra Señora de los Dolores,

colocando esa imagen de Gregorio Fernández -procedente del paso del Descendimiento-, junto con la del Cristo Crucificado, en una "caja" o "trono" de los espejos, en su retablo mayor. "El año de 1745 -escribe Cane- hizo esta cofradía un trono de espejos al Santo Cristo, y colocó a sus pies a su Madre santísima de los Dolores con un novenario que empezó el día primero de abril". La iconografía de "María al pie de la Cruz" era corroborada por un grabado realizado por Braulio González Aramburu en 1769, aunque procesionalmente no se desarrolló hasta el siglo XX. Recientemente, ha constituido un paso aparte en la procesión que recuerda, en la madrugada del Jueves al Viernes Santo, a la antigua procesión de regla de la cofradía.

### Lo que hay que saber:

**Autor:** Anónimo, siglo XVI

**¿Dónde lo visitamos?:** Iglesia Penitencial de la Santa Vera Cruz (calle Platerías)

**Cofradía que lo alumbr:** Cofradía Penitencial de la Santa Vera Cruz (1498)

**Propiedad:** Cofradía Penitencial de la Santa Vera Cruz

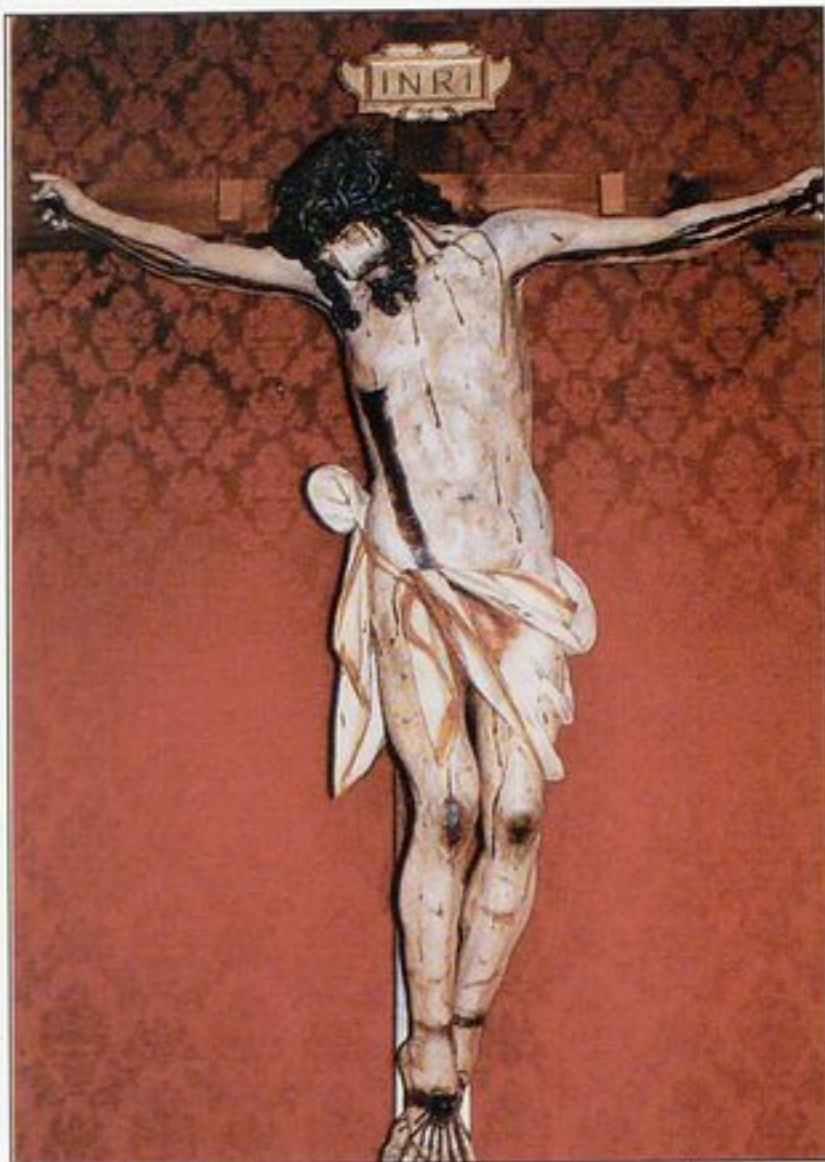
**Cofradía que lo encargó:** No fue encargado para formar parte de ningún paso procesional, aunque ha protagonizado procesiones de rogativas

**Procesiones en las que participa:** Santa Vera Cruz (Jueves/Viernes Santo, 00.00 hs)

## Trágica visión de la muerte

Varios son los magníficos ejemplos con los que contribuyó Francisco del Rincón a la iconografía de los Cristos Crucificados: el "Cristo de las Batallas" de la iglesia vallisoletana de la Magdalena, el de la parroquia de Peñaflores de Hornija ó el realizado para el convento de las Descalzas Reales. Jesús

Fue el Cristo llamado, desde 1805 como "el de los Carboneros" por haber sido alumbrado por los "mozos del carbón", el ejemplo más monumental de Crucificado realizado por Francisco del Rincón. Como ocurrió con otras advocaciones relativas a Jesús Crucificado, también recibió la denominación de "Cristo de la Luz". Lo realizó hacia 1606, en momentos de esplendor y expansión de esta cofradía, gracias a la generosidad de uno de sus cofrades, Martín Sánchez de



JESÚS ULLOA

Aranzamendi. Aún, en el siglo XIX, Matías Sangrador captaba perfectamente el efecto de la talla en la calle y durante el transcurso de la procesión: "un admi-

table Cristo ya muerto, que en plena calle, recorriéndose su silueta sobre el cielo en el crepúsculo, ofrece una trágica visión que realmente emociona".

Hasta 1926, el "Cristo de los Carboneros" se asoció a las devociones de la cofradía de las Angustias, aunque dos años después la talla fue confiada a una de nueva creación: la de la Preciosísima Sangre, desde 1929. Entonces, la iglesia de las Angustias cumplía funciones parroquiales al encontrarse cerrada al culto la de la Antigua.

Esta talla de Francisco de Rincón fue la imagen titular de esta moderna cofradía hasta que, en 1949, su estado de con-

servación aconsejase la búsqueda de alternativas. Los cofrades de la Sangre la encontraron en un Crucificado de Juan de Juni, alumbrado en el convento de las dominicas de Santa Catalina. El de los Carboneros fue restaurado en 1957, volviendo a procesionar en la de "Sacrificio y Penitencia" en la madrugada del Viernes Santo. En 2003, después de una profunda restauración efectuada por María Carmen Santamaría, este Crucificado es uno de los cuatro pasos procesionales con los que la cofradía de las Angustias sale en la madrugada del Viernes Santo en la rebautizada e histórica procesión de Regla.

### Lo que hay que saber:

**Autor:** Francisco del Rincón, antes 1608

**¿Dónde lo visitamos?:** Iglesia Penitencial de las Angustias

**Cofradía que lo alumbra:** Ilustre Cofradía Penitencial de las Angustias (1536)

**Propiedad:** Ilustre Cofradía Penitencial de las Angustias.

**Cofradía que lo encargó:** Ilustre Cofradía Penitencial de las Angustias.

**Procesiones en las que participa:** Regla de Cofradía Angustias (Viernes Santo, 01.00 hs)

El Mesón de  
*Angel Cuadrado*

Proclamar desde el fogón,  
un estilo, una manera de ser,  
una cultura gastronómica  
decantada en la experiencia



Antes Mesón Hanero

Marina Escobar, I  
Tels. 983 301 673-983 307 019  
47001 VALLADOLID

COCINA  
TRADICIONAL  
E IMAGINATIVA



RESTAURANTE MARÍA RESTAURANTE

Restaurante  
*María*

Rastro, I. Edificio Círculo. Frente Casa Cervantes. Valladolid. Tels 983 394 466 - 983 210 216

## La 'perla' de Gregorio Fernández

Si la Semana Santa de Valladolid no contase con más talla que ésta del Cristo de la Luz, ya merecería la pena ponerse a sus pies, como así podría ocurrir si solamente Gregorio Fernández hubiese utilizado la gubia para tallar esta imagen, único por lo dramático, además de por lo sorprendente de su naturalismo. No fue realizado para su salida procesional sino para el espacio privado de devoción, en una de las capillas del antiguo monasterio de San Benito. El viajero Isidoro Bosarte, a principios del XIX, le describía con palabras muy elogiosas: "la buena simetría, el decoro, la elegancia del estilo, la nobleza del carácter y la divinidad". Se trataba, sin duda, de una obra de madurez del maestro escultor. Matías Sangrador, de nuevo en el siglo XIX, ya lo denominaba con el apelativo de "la perla de Gregorio Fernández". Martín González apunta que esta talla se ubicó en la capilla del licenciado Esteban Daza. Allí la pudo situar el prior del monasterio, fray Benito Vaca, a finales del XVII, después que el patronato que lo encargara se extinguiese. De aquel espacio salió con motivo de la desamortización, pasando por distintos espacios hasta ser depositado en la actual capilla universitaria. Delgado en extremo, mimado en cada poro de su piel, en prolongada sensación de agonía, su vista estaba atravesada por una espina desde el párpado. Todo un reflejo de amor estremecedor en la madera. Permaneció en el monasterio de San Benito, incluso, con los decretos de la excomunión y la desamortización, aunque se tiene constancia de su presencia en las colecciones del nuevo Museo Provincial de Bellas Artes en 1843. Veinte años después era depositado en la capilla del cole-



JM LOSTAU

gio de San Gregorio, espacio sepulcral de su fundador fray Alonso de Burgos. A principios de siglo, tenemos documentada su presencia, de nuevo, entre las colecciones del Museo, establecido en el antiguo colegio de Santa Cruz. En 1940, era depositado en la capilla universitaria de aquel edificio renacentista del cardenal Mendoza, cuando ya el Museo se había ubicado en el edificio de

los dominicos de San Gregorio. Desde allí, ha sido alumbrado en procesión por la Hermandad de los Docentes fundada en la primera posguerra y en su nueva etapa, como Hermandad Universitaria del Santísimo Cristo de la Luz. También ha variado el día en que salía a las calles de Valladolid y ahora lo realiza, muy especialmente, en la mañana del Jueves Santo.

### Lo que hay que saber:

**Autor:** Gregorio Fernández, h. 1630

**¿Dónde lo visitamos?:** Capilla Universitaria del Palacio de Santa Cruz

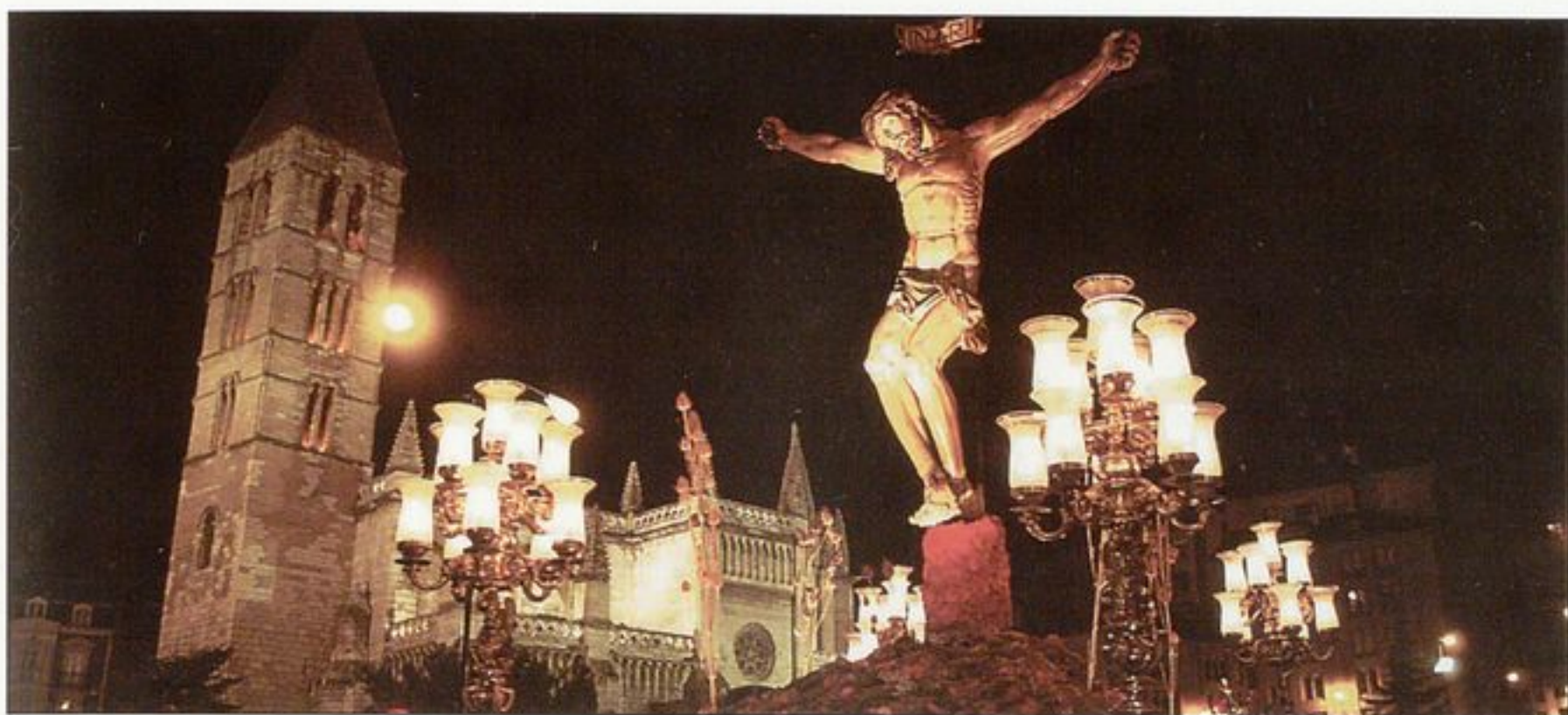
**Cofradía que lo alumbra:** Hermandad Universitaria Santísimo Cristo de la Luz (1941)

**Propiedad:** Museo Nacional de Escultura de Valladolid

**Cofradía que lo encargó:** Fue entregado a los monjes benedictinos del monasterio de San Benito el Real

**Procesiones en las que participa:** Santísimo Cristo de la Luz (Jueves Santo, 11.30 hs). General de la Pasión (Viernes Santo, 19.30 hs)

## 33 - SANTÍSIMO CRISTO DE LA PRECIOSA SANGRE



JM LOSTAU

## Anatomía tensa

Los grandes tallas alumbró esta cofradía en sus primeros veinticinco años de vida: el Cristo de los Carboneros de Francisco del Rincón, propiedad de la cofradía de las Angustias y el llamado "de las Catalinas" de Juan de Juni, ubicado en la iglesia conventual de estas monjas dominicas. Precisamen-

te, cuando parecía imposible continuar con este préstamo, la cofradía encargó al escultor zaragozano Genaro Lázaro Gumiel una talla de Cristo Crucificado, siguiendo los cánones estéticos de esa última obra del maestro francés Juan de Juni. La obra de Gumiel es de mayor tamaño que el modelo original, destacando mucho más su musculatura, con

una anatomía dura, tensa, un cuerpo que se presentaba atormentado. Sin embargo, el escultor no pudo transmitir a través de su gubia la totalidad de estos sentimientos de forma cálida. El escultor solamente pudo trabajar con fotografías. La corona de espinas se encuentra tallada en la propia madera, con un paño de pureza que se sostiene difícilmente en la cintura de un cuerpo retorcido. Sus pies descansan en un montículo de rosas rojas que parecen recoger la sangre que ha brotado de sus enormes llagas. Dos años después, en 1955, se estrenaba su actual carroza, singular porque se guiaba sin lanza, contando además con un mecanismo de abatimiento de la imagen, para facilitar su entrada en la sede de la cofradía. Los candelabros de bronce fueron donados por el gobernador civil. Al considerar sus cofrades que el cuerpo de Cristo era excesivamente atlético, el escultor tuvo que retocar la talla. Jesús, muerto en la cruz, con la lanzada en su costado, se muestra inundado de sangre hasta la última gota derramada.

### Lo que hay que saber:

**Autor:** Genaro Lázaro Gumiel, 1953, siguiendo el modelo del Cristo de las Catalinas de Juan de Juni

**¿Dónde lo visitamos?:** Iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Antigua

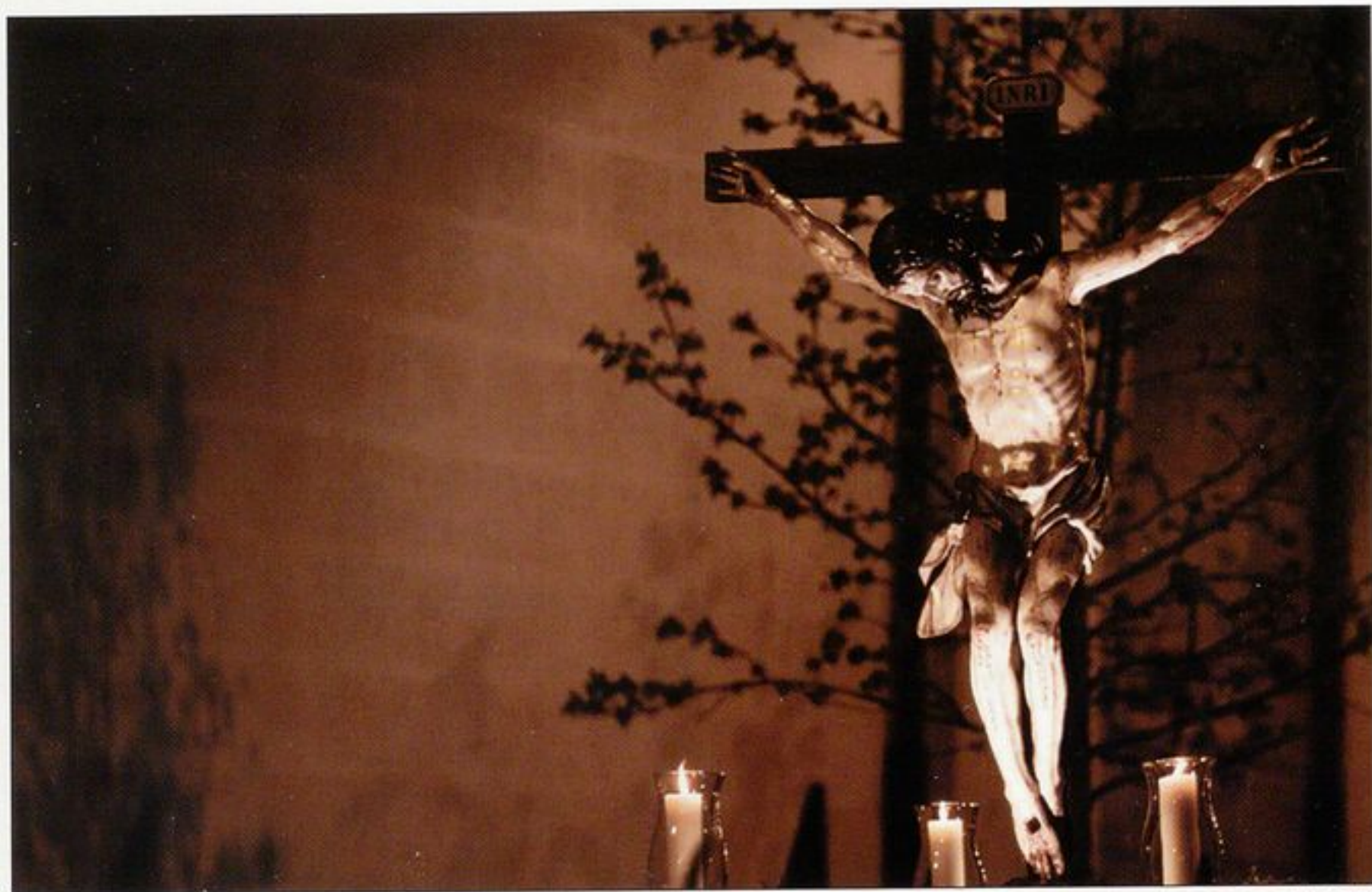
**Cofradía que lo alumbró:** Cofradía de la Preciosísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo (1929)

**Propiedad:** Cofradía de la Preciosísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo.

**Cofradía que lo encargó:** Cofradía de la Preciosísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo.

**Procesiones en las que participa:** Penitencia y Caridad (Jueves Santo, 18.30 hs). General de la Pasión (Viernes Santo, 19.30 hs)

## 34 - CRISTO DEL OLVIDO O DE LA BUENA MUERTE



CARLOS CAZURRO

## Fino estudio anatómico

**P**edro de Ávila era hijo de Juan de Ávila, siguiendo la misma profesión que su padre. Emparentó, además, por vía de matrimonio con otros maestros de la escuela castellana del último siglo XVII, pues casó con una hija de Juan Antonio de la Peña. Continuó con clientes de su padre, especialmente la Congregación de San Felipe Neri. Pudo ser ésta la que le encargase esta talla que, devocionalmente, se la conoce como "Cristo del Olvido". En el mismo, según Martín González, continuaba el modelo definido por su padre. Un Cristo que sufre con angustia según se plasma en su rostro: sus ojos impresionan al espectador al encontrarse entornados, dando la sensación de haber expirado momentos antes. Destaca también un fino estudio anató-

mico que permite observar las venas, además de los continuos regueros de sangre que resbalan por cada rincón del cuerpo que ha sido torturado. Actualmente, esta talla procesio-

na en la noche del Lunes Santo, en la de la "Buena Muerte", alumbrado por la cofradía de la Preciosísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo.

### Lo que hay que saber:

**Autor:** Pedro de Ávila, h. 1720

**¿Dónde lo visitamos?:** Iglesia de la Congregación de San Felipe Neri

**Cofradía que lo alumbrá:** Cofradía de la Preciosísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo (1929)

**Propiedad:** Congregación Sacerdotal de San Felipe Neri

**Cofradía que lo encargó:** No fue encargado para formar parte de ningún paso procesional

**Procesiones en las que participa:** Buena Muerte (Lunes Santo, 23.15 hs)

# EMUVA

EMPRESA MUNICIPAL DE SUELO, VIVIENDA GESTIÓN DE  
SERVICIOS PÚBLICOS E INFRAESTRUCTURAS DE  
ARROYO DE LA ENCOMIENDA

*Por el desarrollo sostenible.*

*Autonomía de Gestión*

*Agilidad y Flexibilidad*

*Valor medioambiental*

*Eficacia y Eficiencia*

*Desarrollo urbanístico armónico*



Ayuntamiento de  
Arroyo de la Encomienda

Plaza de España, 3 • 47195 Arroyo de la Encomienda (Valladolid)  
Tfno: 983 406 071 Fax: 983 409 423 • [www.emuva.es](http://www.emuva.es)

## 35 - EL DESCENDIMIENTO

## Un 'reventón' descomunal

**E**ste conjunto monumental, caracterizado por sus coordenadas teatrales y dramáticas, fue el único que permaneció montado en su iglesia penitencial. Una sola variación se produjo en la talla de la Virgen Dolorosa, que contemplaba con los brazos abiertos la llegada del cuerpo muerto de su hijo. Debido a la popularidad devocional que suscitó, fue separada definitivamente en 1757 del conjunto, constituyendo una escena procesional aparte, con la que cerraba la cofradía de la Vera Cruz su propia procesión en la noche del Jueves Santo. Fue sustituida por una copia realizada por un escultor de segunda fila. Una Virgen que no permanece derrumbada ante la cercanía del cuerpo muerto de su hijo, sino que responde a su consideración firme al pie de la cruz, denominada entonces "stabat mater dolorosa". Gracias a la publicación del testamento de María Pérez, viuda de Gregorio Fernández, se comprobó la atribución secular de este paso al escultor gallego. El contrato había sido firmado en 1623, debiendo ser entregado el paso al año siguiente. Otra cosa fueron los mu-

chos años que se tardó en cobrar la cuantía del trabajo. Las dimensiones del conjunto eran inhabituales, así como su aparatosidad. La talla de Cristo responde a las inquietudes anatomistas de estos escultores, un desnudo total matizado por el paño de pureza. El carácter orientalizante que Fernández otorgó a los "santos varones", José de Arimatea y Nicodemo, procedente quizás de lo dispuesto por Juan de Juni en su conocido "Entierro de Cristo", siendo asumido posteriormente por sus discípulos para otros pasos procesionales. Sin duda, resulta un prodigio en madera las posiciones encaramadas de estos dos personajes, guardando el equilibrio sobre las escaleras y disponiéndose a comenzar a descender el cuerpo muerto de Cristo, después de haber sido desenclavado.

Además de la Virgen, los primeros que esperan recibir al Salvador son los brazos y las manos del apóstol Juan y de María Magdalena, con bellas realizaciones de sus

cabellos, en los propios mechones del primero y en la melena de un pelo suave que en parte se reúne en un recogido. Un último personaje, sin atribución personal pero sin los caracteres cómicos de un sayón ejecutor, colaboraba a desenclavar los pies de Cristo, llevando en sus manos un martillo. La composición es muy armoniosa e impresionante ante el espectador del auto teatral. Siguiendo este modelo, Francisco Díaz de Tudanca ejecutó un Descendimiento idéntico para la Semana Santa de Medina de Rioseco. La cofradía de Jesús de Sahún también continuó esta composición.

Cuando era portado a hombros por los cofrades de la Vera Cruz, provocó algunos incidentes, aplastando a uno de sus comisarios contra la puerta de la iglesia penitencial, por lo que se le conoce desde entonces y popularmente, como "el Reventón". Fue el primero que se ubicó sobre una plataforma a ruedas. Tras la restauración de las procesiones por el arzobispo Gandásegui se vinculó su alumbramiento a distintos colectivos sociales y políticos, hasta la fundación de la actual cofradía titular, fusionada después con la antigua congregación de la Buena Muerte, de origen jesuítico. Acompañando al paso, unos cofrades visten el primitivo hábito de la cofradía, con un turbante, túnica y manto que reproducen los colores y vestidos del apóstol San Juan, utilizados en el propio paso procesional, con un turbante trenzado en verde y rojo, del que surgía un velo negro que oculta el rostro del penitente.

### Lo que hay que saber:

**Autor:** Gregorio Fernández, 1623. La Virgen es una copia de 1757

**¿Dónde lo visitamos?:** Iglesia Penitencial de la Santa Vera Cruz (calle Platerías)

**Cofradía que lo alumbra:** Cofradía del Descendimiento y del Santo Cristo de la Buena Muerte (1939)

**Propiedad:** Cofradía Penitencial de la Santa Vera Cruz (1498)

**Cofradía que lo encargó:** Cofradía Penitencial de la Santa Vera Cruz

**Procesiones en las que participa:** Procesión Santa Vera Cruz (Viernes Santo, 00.00 hs). General de la Pasión (Viernes Santo, 19.30 hs)





PABLO REQUEJO

## 36 - NUESTRA SEÑORA DE LA VERA CRUZ

# La Señora de la Platería

**H**asta ahora hemos hablado mucho de los pasos encargados por la Vera Cruz a los maestros escultores de principios del siglo XVII: son algunos de los más sorprendentes de los nacidos de la gubia de Gregorio Fernández. Precisamente, de uno de sus "buques insignia", del monumental paso del Descendimiento, procede la actual advocación mariana de la cofradía. Era esa madre que con los brazos abiertos, esperaba acoger el cuerpo muerto de su hijo, mientras los "santos varones" lo descendían de la cruz y se lo acercaban San Juan y María Magdalena. Ella permanecía sentada en un peñasco, cerca de la cruz, presidiendo la escena. Su vestidura es muy similar a la posterior de la Quinta Angustia, con toca blanca, túnica roja y manto azul. Esta obra nacida de las manos de Fernández en 1623 fue muy alabada por los viajeros, hasta el punto de ser considerada como obra maestra del imaginero. Sin embargo, fue la devoción la que la separó de su conjunto original, convirtiéndose en la culminación de la procesión que celebraba esta cofradía en la noche del Jueves Santo. Fue en el año 1757. Además, dentro de su iglesia, fue situada en la hornacina central del retablo mayor de la penitencial, a veces al pie de un Cristo Crucificado.

Se reproducía el comportamiento de la cofradía de las Angustias, cuya talla de Juan de Juni cerraba también su procesión. Cuando se organizó, con Gandásegui, ésta del Viernes Santo, existió cierta preocupación ante la repetición de una escena de la dolorosa al pie de la cruz. Por eso, se situó a Cristo Crucificado detrás de esta Virgen de Gregorio Fernández, hablando de "Ma-



PABLO REQUEJO

ría al pie de la cruz". Posteriormente, se sustituyó por una cruz desnuda. Al mismo tiempo, se le añadió la "espada del dolor", respondiendo a la profecía del anciano Simeón y al propio modelo de la Virgen de las Angus-

tias, aunque aquélla tenía siete espadas. Todos los añadidos metálicos (incluyendo la corona) fueron suprimidos para el transcurso de las procesiones desde la última restauración de la imagen en 1986.

## Lo que hay que saber:

**Autor:** Gregorio Fernández, 1623. Formó parte hasta 1757 del paso del Descendimiento

**¿Dónde lo visitamos?:** Iglesia Penitencial de la Santa Vera Cruz (calle Platerías)

**Cofradía que lo alumbra:** Cofradía Penitencial de la Santa Vera Cruz (1498)

**Propiedad:** Cofradía Penitencial de la Santa Vera Cruz

**Cofradía que lo encargó:** Cofradía Penitencial de la Santa Vera Cruz

**Procesiones en las que participa:** Rosario del Dolor (Lunes Santo, 20.30 hs). Procesión Santa Vera Cruz (Viernes Santo, 00.00 hs). General de la Pasión (Viernes Santo, 19.30 hs). Proclamación Reina Dolor (Sábado Santo, 19.00 hs)

## Avatares históricos de la Piedad

La cofradía de la Piedad ha sido la que más ha sufrido los avatares de la historia de la Semana Santa de entre las cinco penitenciales históricas, desapareciendo prácticamente en los años veinte de la anterior centuria aunque transmitiendo unos pocos cofrades su nombre a la nueva que, con el mismo nombre, fue reorganizada por el arzobispo Gandásegui en 1924, con efectivos humanos procedentes de la Casa Social Católica. Recogían asimismo, los orígenes -aunque no la continuidad- de las devociones de aquellos comerciantes genoveses que poblaban Valladolid a principios del siglo XVI y que constituían la cofradía de la Piedad en la Corte del emperador Carlos V. De todo este proceso, en los pasados años noventa se recuperó una escena procesional histórica en la cofradía: la del Entierro de Cristo.

Cuando decidieron los cofrades encargarse, en el siglo XVII, este paso, su cabildo decidió pedir limosna. Fue entonces cuando los alcaldes de la misma, el pintor Tomás de Prado y Pedro



J.M. LOSTAU

de Luna, como el escribano Diego de Medina, entraron en contacto con Gregorio Fernández y Andrés de Solanes. Lo que pudo ofrecer el maestro fue un modelo en cera que culminaron en madera sus discípulos Antonio de Ribera y Francisco Fermín. Aun así, Solanes era cofrade de la Piedad. Ya en la procesión de

1642, el "Entierro de Cristo" estuvo presente, aunque el conjunto tenía más tallas que el actual, conservando hoy únicamente, las de los "santos varones", es decir, Nicodemo y José de Arimatea, deudores iconográficamente de lo que había dispuesto Fernández en el paso del Descendimiento. Sin embargo, la escena hoy representa el momento previo en que estos dos hombres han desenclavado el cuerpo muerto de Cristo en sus manos y se disponen a colocarlo en los brazos de María. En este sentido, cumple otra función. Cuando se reconstruyó el paso, se comprobó que en el Museo de Escultura solamente se encontró la cabeza de José de Arimatea, encargándose al escultor José Antonio Saavedra que tallase el cuerpo de este personaje, siguiendo los cánones más clásicos de la Escuela castellana.

### Lo que hay que saber:

**Autor:** Antonio Ribera y Francisco Fermín, h. 1642; cuerpo José Arimatea, José Antonio Saavedra, 1995

**¿Dónde lo visitamos?:** Museo Nacional de Escultura de Valladolid

**Cofradía que lo alumbra:** Cofradía Penitencial de Nuestra Señora de la Piedad (1578)

**Propiedad:** Museo Nacional de Escultura de Valladolid

**Cofradía que lo encargó:** Cofradía Penitencial de Nuestra Señora de la Piedad

**Procesiones en las que participa:** Penitencia y Caridad (Jueves Santo, 18.30 hs). General de la Pasión (Viernes Santo, 19.30 hs)

## Un altorrelieve convertido en paso

**E**scoltada por los cofrades de honor que es el Cuerpo Nacional de Policía y con un manto de flores que representa el escudo de esta cofradía, la Quinta Angustia de Gregorio Fernández se ha convertido en la devoción absoluta de esta cofradía de la Piedad. No ocurrió así antes de 1927, pues hoy la primitiva titular de esta penitencial histórica se encuentra en paradero desconocido, sin contar con demasiadas noticias sobre ella. Todavía, en 1899, los libros de cabildos mencionaban sus mantos y ropajes, pudiendo ser similar a la titular de la cofradía de la Pasión. La bellísima escultura que hoy contemplamos no fue realizada por el maestro gallego para participar en las procesiones, pues se trata de un altorrelieve que formaba parte del retablo que costeó Francisco de Cárdenas para la capilla de la Soledad, de su propiedad en el convento de San Francisco de Valladolid, según escribió la doctora Fernández del Hoyo. Jesús Urrea completaba añadiendo que el citado relieve aparecía ya citado en el contrato del retablo que iba a ocupar, siendo policromado bajo la supervisión de Gregorio Fernández. Martín González añade que el modelo que pudo seguir el maestro gallego fue aquel relieve que Francisco del Rincón talló en madera para el retablo mayor de la iglesia penitencial de la cofradía de las Angustias. Así, con el fin de completar el altorrelieve para salir procesionalmente, cuyo carácter se puede apreciar cuando se contempla la talla lateralmente, se terminó de modelar la escultura.

Tras la desamortización, se produjo una cierta confusión con respecto a su paradero hasta que Agapito y Revilla la identificó con la que había sido depositada en el espacio del mismo patronato, en la parroquia de San Martín,



CARLOS ESPESO

esta talla con la utilización de ojos de cristal. La Virgen María manifiesta en su rostro un intenso dolor, elevando sus ojos al cielo, subrayando aquel gesto con las manos levantadas. El cuerpo de Cristo cuenta con un destacado estudio anatómico, permaneciendo muy hundidos sus ojos, la barba poblada, con la habitual herida en el hombro izquierdo. La madre desborda de austeridad mientras que Cristo se muestra hercúleo. Sin embar-

que el que estaba fundado en el convento de San Francisco. El realismo había sido acentuado en

go, a pesar de ser concebida para ser vista de frente, se ha convertido en todo un bulto redondo.

### Lo que hay que saber:

**Autor:** Gregorio Fernández, h. 1625

**¿Dónde lo visitamos?:** Iglesia Parroquial de San Martín y San Benito el Viejo

**Cofradía que lo alumbra:** Cofradía Penitencial de Nuestra Señora de la Piedad (1578)

**Propiedad:** Iglesia Parroquial de San Martín y San Benito el Viejo

**Cofradía que lo encargó:** Formó parte de un retablo del convento de San Francisco, hasta la exclaustación de 1835

**Procesiones en las que participa:** Piedad (Miércoles/Jueves Santo, 00.00 hs). Penitencia y Caridad (Jueves Santo, 18.30 hs). General de la Pasión (Viernes Santo, 19.30 hs)



**CANTALAPIEDRA**

**No te lo imagines...**

**Ven a verlo...  
tocarlo... vivirlo...**

- Cerámicas
- Baños
- Hidromasaje
- Cocinas
- Parquets

**PORCELANOSA**  
Valladolid

VALLADOLID  
Ctra. Soria, km. 5. Tel. 983 217 010  
[valladolid@cantalapedra-sa.es](mailto:valladolid@cantalapedra-sa.es)

## Una escena en reconstrucción

Desde la recuperación procesional de San Juan y María Magdalena, establecido en la capilla de las Angustias, ha vuelto a las calles de Valladolid los "restos" del antiguo paso del Descendimiento de la cofradía de las Angustias ó más bien, del que denominó Luis Luna como "Sexta Angustia". El conjunto representaba el momento en que la Virgen Madre había recibido el cuerpo de su hijo muerto a los pies de la cruz, secundada por el rostro angustiado del "Discípulo amado", que sostenía en sus manos la corona de espinas y agarraba con la otra el sudario; y por María Magdalena, que se secaba las lágrimas, en medio de un cabello mojado por el sufrimiento, mientras que con la otra podía llevar el tarro de los perfumes. En realidad, Gregorio Fernández tallaba este paso monumental -anterior al Descendimiento de la Vera Cruz- en 1617, sustituyendo a otro realizado en papelón. Todo se encuentra perfectamente documentado para este conjunto. Las imágenes que lo componían se hallaban repartidas en distintas ca-



pillas de la iglesia penitencial, aunque alcanzadas las fechas de la Semana Santa volvían a componer la escena. Ese San Juan suplicante y con la mirada puesta en el cielo, buscando aún explicación, y la Magdalena sufriente, se ubicaron a am-

bos lados del tabernáculo de la Virgen de las Angustias, en la capilla que se había construido en 1715.

En 1842, las autoridades gubernamentales se llevaron buena parte de la escena procesional al nuevo Museo Provincial de Bellas Artes. Todavía en los últimos años veinte se reconstruyó momentáneamente el antiguo paso, volvieron a la calle estas imágenes de San Juan y la Magdalena en una procesión del Sábado Santo a mediados de siglo y, finalmente, han sido recuperadas para la procesión de Regla de esta cofradía de las Angustias, en la primera parte de la madrugada del Viernes Santo, a la espera de poder reconstruir la escena primitiva en un futuro procesional no demasiado lejano.

### Lo que hay que saber:

**Autor:** Gregorio Fernández, h. 1621

**¿Dónde lo visitamos?:** Iglesia penitencial de las Angustias

**Cofradía que lo alumbra:** Ilustre Cofradía Penitencial de las Angustias (1536)

**Propiedad:** Ilustre Cofradía Penitencial de las Angustias

**Cofradía que lo encargó:** Ilustre Cofradía Penitencial de las Angustias, para formar parte de su paso del "Descendimiento" o Sexta Angustia

**Procesiones en las que participa:** Regla de la Cofradía Angustias (Viernes Santo, 01.00 hs)



*la calidad de siempre*

# Manolín

BAR - RESTAURANTE

*pulpo a la gallega  
lacón con pimientos  
merluza a la gallega*

Comedores  
para banquetes y privados

Ctra. Esperanza, 34 • 47007 Valladolid

Tel. 983 475 278



**Residencia**  
Tercera edad

**Esperanza**  
*pensada para vivir...*

Si ellos te dieron lo mejor,  
¿Por qué tú a ellos no?

- Médico
- Gimnasio
- Terrazas
- Biblioteca
- Peluquería
- Terapia ocupacional
- Centro de Día

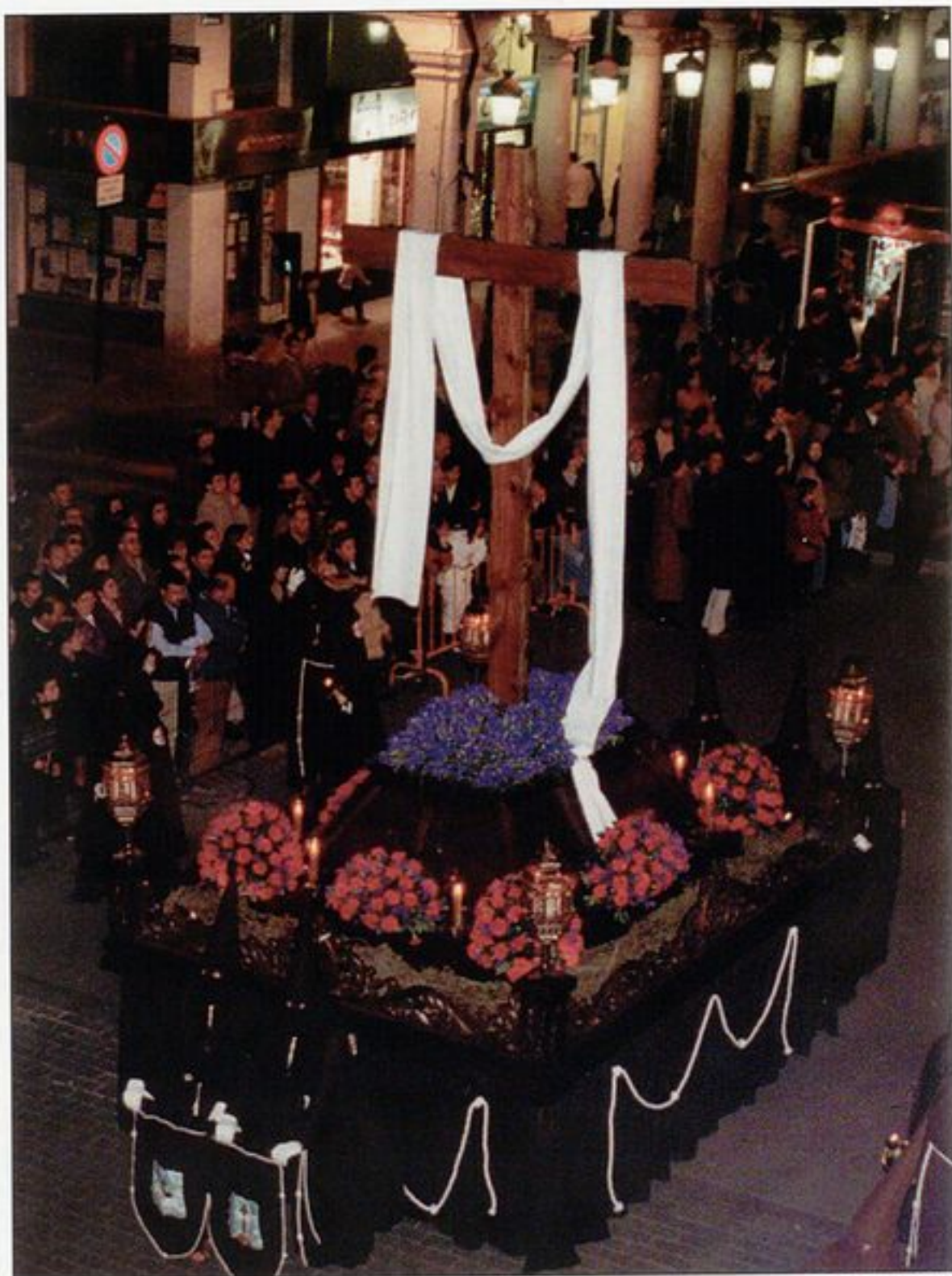
Carretera de la Esperanza, 29. VALLADOLID

Tel. 983 228 466

## Austeridad franciscana

**S**in duda, la participación de la Venerable Orden Tercera (Orden Franciscana Seglar después del Concilio Vaticano II) en las procesiones de penitencia en la Semana Santa y mucho más su consideración de cofradía dentro de la misma, es uno de los temas más desconocidos de su historia. Eso sí, su Regla, establecía desde antiguo la obligatoriedad del cumplimiento de la penitencia. Los terciarios del convento de San Francisco contaron con una relación muy estrecha con los cofrades de la Vera Cruz. Será la segunda Orden Tercera, establecida en el de San Diego, la que solicitó en 1802 algunos beneficios espirituales por llevar pasos procesionales o portar insignias de la Pasión. Desde el último tercio del XIX existe confirmación de la asistencia de los terciarios franciscanos a la General del Viernes Santo, alumbrando la "Cruz Desnuda", como se plasmaba en un Reglamento interno de la VOT en 1898. También, desde principios del siglo XX, los cofrades portaban en sus manos los atributos de la Pasión, por ser considerados los frailes franciscanos -entonces ausentes de Valladolid hasta 1924- custodios de los Santos Lugares en Palestina.

Sin duda, los terciarios franciscanos no siempre han portado la misma cruz, sencilla y austera como es el espíritu de los hijos de San Francisco de Asís. En el caso de la que talló Francisco Fernández León, en 1993, el autor trató de conjugar por un lado la naturaleza, tallando sobre unos maderos de pino los nudos del árbol en los cantos de la cruz, y por otro, la acción del hombre a través de las caras lisas de la misma.



J. M. LOSTAU

### Lo que hay que saber:

**Autor:** Francisco Fernández León, 1993

**¿Dónde lo visitamos?:** Iglesia parroquial de la Inmaculada Concepción. Padres Franciscanos (Paseo Zorrilla)

**Cofradía que lo alumbr:** Orden Franciscana Seglar

**Propiedad:** Orden Franciscana Seglar

**Procesiones en las que participa:** Vía Crucis (Viernes Santo, 8.00 hs). General de la Pasión (Viernes Santo, 19.30 hs)

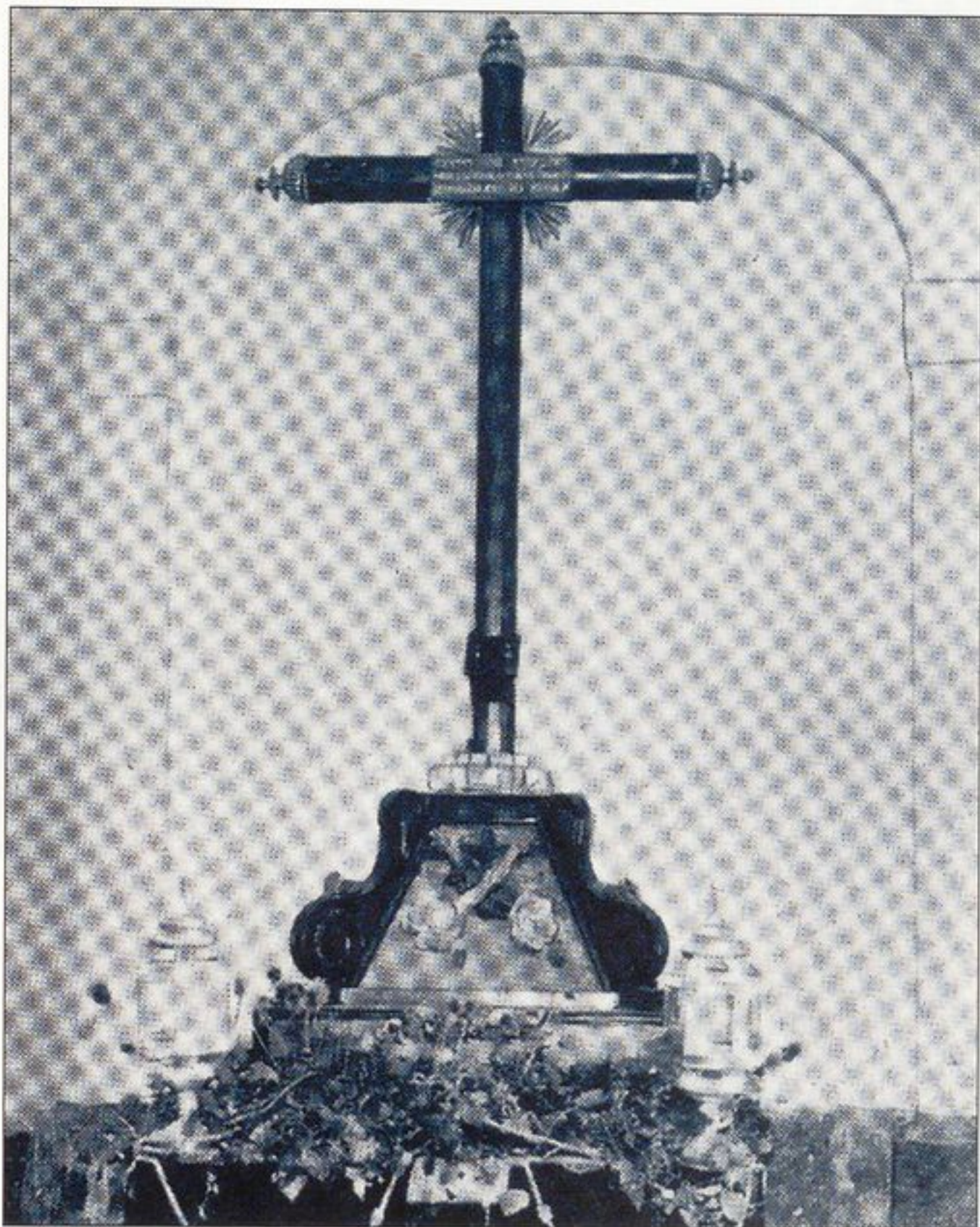


## 41 - LA SANTA CRUZ

# Custodiada por las Descalzas

**S**e trata de una cruz arborea de corte circular con cantoneras en bronce y potencias, con una inscripción del "INRI" en las tres lenguas del momento, a saber, latín, griego y arameo. Actualmente, se conserva en el monasterio de las Descalzas Reales, de monjas clarisas.

Pudo ser realizada a finales del siglo XIX. No hay que confundir con la llamada "Cruz de San Diego" conservada en el convento de Santa Isabel y, por supuesto, con las cruces más modernas.



EL MUNDO

## Lo que hay que saber:

**Autor:** Anónimo, finales del siglo XIX

**¿Dónde lo visitamos?:** Clausura convento de las Descalzas Reales (Avda. Ramón y Cajal)

**Cofradía que lo alumbr:** Orden Franciscana Seglar

**Propiedad:** Hermanas Franciscanas de las Descalzas Reales

**Cofradía que lo encargó:** Se desconoce que fuese encargada por cofradía alguna aunque pudo ser de la antigua Orden Tercera de San Francisco

**Procesiones en las que participa:** Nuestra Señora de la Amargura (Jueves Santo, 20.00 hs)

## Relicario de la verdadera Cruz

Propiamente, no fue realizada para la procesión de Semana Santa de la cofradía penitencial de la Vera Cruz, sino para custodiar una pequeña reliquia de la Verdadera Cruz en el templo de la calle Platerías, mostrando su esplendor en la festividad de gloria de la cofradía, el día de la Invención de la Cruz, cada 3 de mayo. Cuenta Canesi, leyendo a Sobremonte, que después de haber predicado en la iglesia penitencial un fraile franciscano, los cofrades se trasladaban en la mañana al convento de San Francisco, portando "una cruz grande de plata de primorosa labor, de mucho precio y peso de vara y cuarto de alta y en ella embutidas muchas riquísimas piedras verdes y está sobredorada y en su centro tiene un pedazo de Lignum Crucis y a nuestros primeros padres Adán y Eva de plata, cuya fábrica costó algunas vidas por la dificultad de su ejecución, y por la tarde la vuelven en la misma forma a su sagrada casa; pero con más autoridad porque viene acompañada de muchos religiosos cerrando la ciudad con su corregidor tan solemne grandeza". Una segunda procesión que fue recogida desde los pinceles, como se aprecia en la colección del Ayuntamiento de Valladolid. José Carlos Brasas Egido, autoridad máxima en la platería vallisoletana, la describe de manera minuciosa. La cruz, propiamente dicha, es de cristal con piedras engastadas en sus brazos, custodiando en el



PABLO REQUEJO

centro el fragmento del Lignum Crucis. Se asienta sobre un basamento octogonal de bronce sobredorado, que ha sido decorado con asas y jarroncitos, albergando en su interior el interesante grupo de Adán y Eva, que podemos observar en la Custodia de Arfe para la Santa Iglesia Catedral, aunque éste de la Vera Cruz se muestra más tosco. Sabemos que en 1661, la cofradía encargaba a Pedro Cortés unas andas para portar este relicario, aunque desaparecieron durante la Guerra de la Independencia. Canesi la vuelve a describir en el altar construido por la cofradía, en su templo, con motivo del traslado del Santísimo Sacramento a la nueva Catedral en 1668.

### Lo que hay que saber:

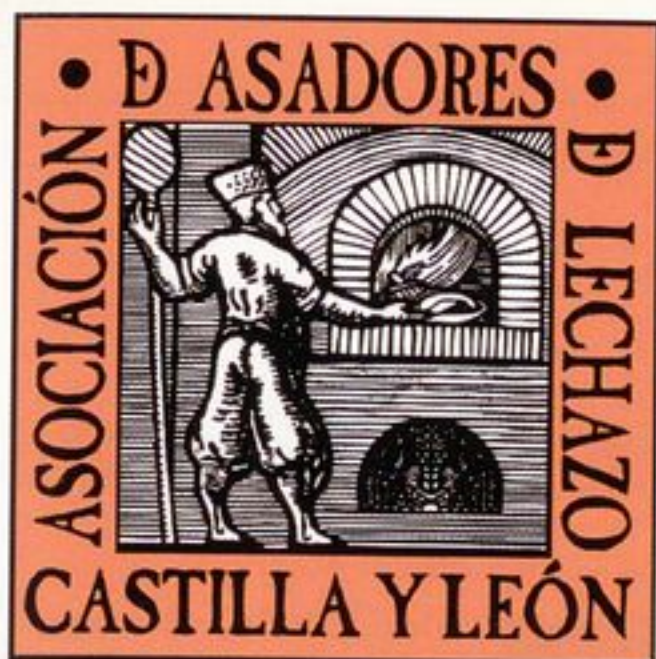
**Autor:** Anónimo, primer tercio siglo XVII, reformada en el XVIII

**¿Dónde lo visitamos?:** Iglesia penitencial de la Santa Vera Cruz (calle Platerías)

**Cofradía que lo ilumina:** Cofradía Penitencial de la Santa Vera Cruz (1498)

**Propiedad:** Cofradía Penitencial de la Santa Vera Cruz

**Procesiones en las que participa:** Santa Vera Cruz (Jueves/Viernes Santo, 00.00 hs). Procesión de la Cruz de Mayo (3 mayo)



## Encuentros Gastronómicos del Lechazo de Castilla y León

### Patrocinadores:



Bespensa  
y  
Bodega  
de Castilla y León

**CASTILLA Y LEÓN ES VIDA**  
902 20 30 30 - [turismocastillayleon.com](http://turismocastillayleon.com)

Información [www.asadoreslechazo.com](http://www.asadoreslechazo.com)  
Telf.: 983 40 06 05



**Toro**  
DENOMINACIÓN DE ORIGEN

*Farina*  
CRIANZA  
**ROBLE  
FRANCÉS**

[www.bodegasfarina.com](http://www.bodegasfarina.com) • e-mail: [comercial@bodegasfarina.com](mailto:comercial@bodegasfarina.com)  
Tel. 980 57 76 73 - Fax. 980 57 77 20  
Camino del Palo, s/n. 49800 TORO (Zamora)

## 43 - CRISTO YACENTE

# Estremecedor cadáver en madera

**G**regorio Fernández fue el impulsor de importantes iconografías dentro de la escultura barroca en madera policromada. No fue el creador de la del Cristo Yacente, pero sin sus trabajos no se puede entender el desarrollo de la misma. En realidad, salvo con algunas excepciones, se convierte en un altorrelieve. Todavía desconocemos muchos datos de este "Yacente de Santa Ana" que ocupaba su lugar en una urna en la Sala Capitular del monasterio. Su primera salida procesional fue tras la reanudación de las procesiones durante la Guerra Civil, después de haber recurrido los cofrades del Santo Entierro a otras magníficas obras de arte.

Tallado entre 1632 y 1634, cuenta con una ingeniosa leyenda para ubicar su aparición en el monasterio, al decir que en uno de los días de la exclaustación había aparecido en el zaguán del monasterio, como si se tratase de un expósito que hu-



PABLO REQUEJO

biesen colocado en el torno de las monjas. Una segunda hipótesis se refería a la posible donación realizada por el rey Carlos III, monarca que mandó edificar el convento actual. Esteban Gar-

cía Chico indicó que podría proceder de la Cartuja de Aniago. Sin embargo, esta talla ya se encontraba en el convento en el siglo XVII en su citada Sala Capitular. Más tarde, el profesor Urrea lo relacionaba con su homónimo de la iglesia de Santa María la Nueva de la ciudad de Zamora y con el discípulo de Fernández Francisco Fermín. Las investigaciones desde la cofradía desmienten aquella línea y lo retornan a los círculos más inmediatos del maestro Fernández.

Sin duda, el dramatismo de un cadáver en madera policromada nos debía continuar estremeciendo. Sobre la talla

se derrama una mezcla de devoción y goce estético. Es un cuerpo desnudo, salvado por su paño de pureza, maltratado, con una cabeza llagada en múltiples recovecos, con la marca de la corona de espinas que ha dejado un reguero de sangre, con los ojos medio cerrados o medio abiertos, la ceja partida, la sangre bordeando la nariz y su barba empapada. Los mechones de pelo pegados por tanto sudor, sangre y dolor mezclados; la boca entreabierta dejando entrever sus dientes. La llaga del pecho aún sangrante, la señal de los clavos arde aún sobre la carne; el cuerpo permanece amoratado por los golpes, blanquecino por la muerte. Es, pues, impresión y expresión sublime de una tragedia que conmueve.

## Lo que hay que saber:

**Autor:** Gregorio Fernández y discípulos, 1631-1636

**¿Dónde lo visitamos?:** Museo Real Monasterio San Joaquín y Santa Ana

**Cofradía que lo alumbr:** Cofradía del Santo Entierro (1931)

**Propiedad:** Madres Cistercienses del Real Monasterio de San Joaquín y Santa Ana.

**Cofradía que lo encargó:** Inicialmente, no tuvo un uso procesional, pues formó parte del altar de la Sala Capitular del monasterio

**Procesiones en las que participa:** Traslado y Acto de Oración (Viernes Dolores, 21.00 hs). Santo Entierro (Jueves/Viernes Santo, 00.00 hs). General de la Pasión (Viernes Santo, 19.30 hs). Traslado al Museo (Sábado Santo, 21.00 hs)

## 44 - CRISTO YACENTE DEL CONVENTO DE SAN PABLO

## Un yacente sin postizos

Junto con el de Santa Clara de Lerma y el del Sacramento de Madrid, el Cristo Yacente que podríamos llamar de San Pablo de Valladolid o del duque de Lerma, constituyen el grupo inicial de la iconografía que no creó el maestro Gregorio Fernández pero que condujo al éxito. Su función "sacramental" para la tarde del Jueves Santo, por la presencia de un expositor en el costado del mismo -en el espacio de la llaga sangrante- lo relacionaba con el Yacente que ha sido atribuido a Gaspar Becerra y que se encuentra en el convento de las Descalzas Reales de Madrid.

Francisco Gómez de Sandoval y Rojas, duque de Lerma, había adquirido el patronato de la capilla mayor de este convento de frailes dominicos, donando esta talla a los mencionados religiosos en el intervalo de tiempo de 1609 y 1612. Aunque no integrada en ninguna cofradía penitencial, a pesar de la relación que existía entre los dominicos y los cofrades de las Angustias, sabemos que esta imagen era procesional en esos años del gobierno del duque de Lerma, desarrollándose una procesión del Entierro que discurría por la Plaza cortesana por antonomasia de Valladolid, con la participación ocasional del propio valido. La memoria de este cortejo ha sido recogida, a finales del siglo XX, por la cofradía del Descendimiento y del Cristo de la Buena Muerte, en la madrugada del Jueves al Viernes Santo.

En esta talla del Cristo Yacente se encuentran ausentes los postizos, definida su anatomía rasgos manieristas. Su cabeza pre-

senta una inclinación ladeada hacia la derecha, mientras que la pierna izquierda se monta sobre la otra. Los cabellos están repartidos y reposando sobre un almohadón, no amontonados sobre el rostro. Este Yacente particular cuenta con los ojos cerrados y no entreabiertos, lo que otorgaría mayor dramatismo y patetismo al rostro y al conjunto. Al principio, el escultor disponía

cuidadosamente los dos citados almohadones, ocultando posteriormente el segundo de ellos, por debajo del sudario. No es el único de los Yacentes vallisoletanos que cuenta con función expositiva para el Monumento del Jueves Santo, como ocurre con el posterior de la cofradía de Jesús, aunque el maestro Fernández no lo volverá a utilizar.



MONTSE ÁLVAREZ

### Lo que hay que saber:

**Autor:** Gregorio Fernández, h. 1610

**¿Dónde lo visitamos?:** Iglesia conventual de San Pablo. Padres Dominicos

**Cofradía que lo alumbró:** Cofradía del Descendimiento y Santo Cristo de la Buena Muerte (1939)

**Propiedad:** Padres Dominicos del Convento de San Pablo.

**Cofradía que lo encargó:** Inicialmente no tuvo un uso procesional, aunque participó en algunas procesiones antes de la restauración del arzobispo Gandásegui

**Procesiones en las que participa:** Cristo al Humilladero (Jueves/Viernes Santo, 00.00 hs)

## 45 - CRISTO YACENTE

## Dramática palidez

Según pone de manifiesto Enrique Orduña, la escritura de Patronazgo de 1613 ponía de manifiesto la existencia de un Sepulcro de Jesús, situado físicamente junto a la Virgen de las Angustias, participando ya en las procesio-

nes de la cofradía. No se trata del Cristo Yacente actual, pues éste fue realizado a mediados del siglo XVII, cuando sustituyó al primitivo mencionado, que podría haber sido realizado en papelón. No conocemos el autor de la talla, pero se encontraría

cercano del maestro Gregorio Fernández. Debemos distinguir que, en las plantas procesionales, aparecía ya en 1619 un Cristo Yacente, que era portado por cuatro clérigos que vestían sobrepellices y cubiertos en sus rostros con velos negros; y además un paso llamado del Sepulcro, que terminó en el conjunto que realizaron Alonso y José de Rozas, maestros escultores cofrades, padre e hijo, que fue entregado en dos fases en el último tercio del siglo XVII, siendo conducido al Museo de Bellas Artes a mediados del siglo XIX. Este Cristo Yacente que nos ocupa es una obra de una notable calidad, sumamente trágico en la expresión de su rostro muerto y con una palidez propia de su estado. El resto del año puede contemplarse en la capilla de Santa Gertrudis de la iglesia penitencial, dentro de su urna. Dejó de participar en las procesiones, a mediados del siglo XIX, aunque en los días de la Semana Santa se le sacase de su urna para que los fieles pudiesen venerarlo, especialmente en el Viernes Santo. A partir de 1987, volvió a las calles de Valladolid, en la procesión de "Sacrificio y Penitencia"; protagonizó alguna edición del cartel publicado por la Junta de Cofradías de Semana Santa y fue sometido a un destacado proceso de restauración. En la actualidad, es uno de los cuatro pasos que participan en la procesión de Regla de la cofradía de las Angustias, en la madrugada del Viernes Santo. A partir de la mañana de la Cruz, los fieles pueden venerarlo, siendo bajado de sus andas.



MONTSE ÁLVAREZ

### Lo que hay que saber:

**Autor:** Taller vallisoletano, mediados siglo XVII

**¿Dónde lo visitamos?:** Iglesia penitencial de las Angustias

**Cofradía que lo alumbrá:** Ilustre Cofradía de Nuestra Señora de las Angustias (1536)

**Propiedad:** Ilustre Cofradía de Nuestra Señora de las Angustias.

**Cofradía que lo encargó:** Ilustre Cofradía Nuestra Señora de las Angustias

**Procesiones en las que participa:** Regla Ilustre Cofradía Angustias (Viernes Santo, 1.00 hs)

DECLARADA DE INTERÉS TURÍSTICO NACIONAL.  
LAS PROCESIONES DE DISCIPLINAS MÁS ANTIGUAS DE ESPAÑA.

# Semana Santa

**PROCESIÓN DE NTRA. S<sup>a</sup>. DE LAS ANGUSTIAS** (Viernes de Dolores)  
8.30 de la noche, Colegiata de San Antolín

**PROCESIÓN DE LA VERA CRUZ** (Jueves Santo)  
11.30 de la noche, concentración de Pasos en la Plaza Mayor de la Hispanidad

**TRASLADO PROCESIONAL DEL NAZARENO DE LA CRUZ** (Sábado de Pasión)  
Tarde-noche del Sábado de Pasión.

**PROCESIÓN DE SACRIFICIO** (Viernes Santo)  
7 de la mañana, Iglesia de San Miguel

**PROCESIÓN DE LA BORRIQUILLA** (Domingo de Ramos)  
11.30 de la mañana, Colegiata de San Antolín.

**PROCESIÓN DEL ENCUENTRO** (Viernes Santo)  
11 de la mañana, Plaza Mayor de la Hispanidad

**ROSARIO DE PENITENCIA** (Lunes y Martes Santo)  
11 de la noche, Iglesia Santiago el Real

**PROCESIÓN DEL SILENCIO** (Viernes Santo)  
8.30 de la noche, Concentración de pasos en la Plaza Mayor de la Hispanidad

**VÍA CRUCIS POPULAR** (Miércoles Santo)  
11 de la noche, Iglesia de San Miguel

**PROCESIÓN DE RESURRECCIÓN** (Domingo de Resurrección)  
12 de la mañana, encuentro en la Plaza Mayor de la Hispanidad

**PROCESIÓN DE CARIDAD** (Jueves Santo)  
9 de la noche, Iglesia de Santiago el Real

## Medina del Campo



Ayuntamiento de  
Medina del Campo

+ info: [www.semanasantamedina.com](http://www.semanasantamedina.com)  
[www.medinadelcampo.es](http://www.medinadelcampo.es)

**Haga crecer su dinero  
con Caja Rural.**



## Fondos de Inversión

Ahora, invertir en nuestros fondos tiene premio.



> [www.ruralvia.com](http://www.ruralvia.com)

**CAJA RURAL**  
DEL DUTERO

## 46 - SANTO SEPULCRO

# El descargo del imaginero

Inicialmente perteneció a los pasos que había encargado la cofradía de las Angustias, aunque había que distinguirlo del "Cristo Yacente" que por separado portaban en aquella cofradía cuatro sacerdotes, con sus sobrepellices y velos negros que cubrían su rostro, en el transcurso de la procesión de Regla correspondiente. En el último tercio del siglo XVII, la familia Rozas realizaba el paso grande del Sepulcro, popularmente conocido desde sus inicios como "el de los Durmientes", por la actitud que presentaban los cuatro soldados que custodiaban el sepulcro. Era otra de las escenas monumentales. Formada por Cristo muerto, dentro de un sepulcro, los cuatro soldados romanos o también denominados "judíos", además de dos ángeles. Fue tallado por Alonso de Rozas, a partir de 1675, para excusarse de la aceptación de la alcaldía de la cofradía, ante la falta de recursos para hacerla frente y la numerosa descendencia que debía atender. Con este fin talló dos ángeles y los cuatro soldados. No por ello a la cofradía le salió gratis el conjunto, pues ante el estado de necesidad del escultor, se le pagaron más de mil reales, además del costo de la policromía. Ante los deterioros de la vida procesional, su hijo y también cofrade, José de Rozas, se comprometió en 1696 a realizar dos nuevos ángeles y una nueva urna, a condición de ser eximido de portar el guión en las procesiones. Ángeles que respondían a la tipología de los que habitualmente coronaban los retablos. El paso fue depositado al Museo de Bellas Artes de Valladolid en 1842.

Su recuperación tuvo lugar a partir de la restauración de las procesiones por Gandásegui, aunque en principio era escol-



JM LOSTAU

tado por los sacerdotes hasta que fue encomendado a la Juventud Josefina que eran los movimientos espirituales propios de los carmelitas descalzos, integrados dentro de la Asociación Josefina. Los cofrades visten los colores vincula-

dos a la iconografía tradicional de San José: el morado, el blanco y el amarillo. Aquellos soldados romanos, con una imagen menos cómica que los anteriores sayones, continúan desde entonces en un apacible sueño.

## Lo que hay que saber:

**Autor:** Alonso y José de Rozas, durmientes y ángeles, último cuarto siglo XVII. Urna y yacente, anónimo, h. 1630

**¿Dónde lo visitamos?:** Museo Nacional de Escultura de Valladolid

**Cofradía que lo alumbr:** Cofradía del Santo Sepulcro y del Santísimo Cristo del Consuelo (1946)

**Propiedad:** Museo Nacional de Escultura de Valladolid

**Cofradía que lo encargó:** Ilustre Cofradía Nuestra Señora de las Angustias (1536)

**Procesiones en las que participa:** General de la Pasión (Viernes Santo, 00.00 hs). Encuentro Jesús Resucitado (Domingo Resurrección, 11.00 hs)



## Pionera en madera policromada

La "Virgen de los Cuchillos" fue una de las primeras imágenes procesionales, realizada en madera policromada, que convivió con el resto de papelón. No fue, sin embargo, la primera imagen devocional de la cofradía, pues este papel se ha otorgado a la Quinta Angustia o Piedad, que preside actualmente su Sala de Cabildos. La nueva titular de la cofradía la talló Juni después de 1571, en su etapa última de madurez, pues él murió en 1577, aunque existe una ausencia de documentación que clarifique una serie de hipótesis que han circulado, no solamente en torno a la imagen, sino también sobre su exitosa iconografía. Eso sí, en el grabado que realizó Juan de Roelas de la Virgen, se hablaba de "Juan de Juni inventor".

Fue realizada en madera de pino de Soria, siguiendo la técnica del ensamblaje, que permite además su vaciado, para ser portada a hombros

en las procesiones, con un tallado completo que le otorga ese carácter. La influencia de la misma en el panorama escultórico



CARLOS ESPESO

procesional de Castilla ha sido enorme, no faltando en todas ellas las "espadas" -los siete dolores de la Virgen-, que se van a añadir inmediatamente a ésta de Valladolid. En este caso fueron incorporadas en el tránsito hacia el siglo XVII, permaneciendo hasta 1915, cuando fueron fundidas para realizar los actuales cuchillos, colocados desde 1971 a los pies de la imagen, para evitar ser dañada. Todos esos aditamentos metálicos fueron vehículos de transmisión de la devoción, según confirmaron las descripciones que de ella realizaron historiadores y viajeros.

Se muestra como la madre del condenado, que se ha quedado sola a los pies del martirio, después de que su hijo haya sido colocado en el sepulcro. Está sentada en el peñasco, con la pierna derecha adelantada, permitiendo contemplar su pie, objeto de veneración, mientras que la izquierda permanece retraída. El hombro izquierdo está adelantado y sobre él se reclina su cabeza, mientras su mirada se escapa al cielo, buscando una explicación. Su mano derecha se clava y se hunde sobre el pecho y los dedos se disponen abiertos para colocar las citadas espadas. La mano izquierda aparece detrás de los vestidos, asomándose mientras se apoya en la roca. Sin duda, una posición violenta y tensa ante el dolor. En toda la talla se contempla una bellísima policromía.

### Lo que hay que saber:

**Autor:** Juan de Juni, posterior a 1571

**¿Dónde lo visitamos?:** Iglesia penitencial de las Angustias

**Cofradía que lo ilumina:** Ilustre Cofradía de Nuestra Señora de las Angustias (1536)

**Propiedad:** Ilustre Cofradía de Nuestra Señora de las Angustias

**Cofradía que lo encargó:** Ilustre Cofradía Nuestra Señora de las Angustias (1536)

**Procesiones en las que participa:** Encuentro (Martes Santo, 20.45 hs). Regla Cofradía Angustias (Viernes Santo, 01.00 hs). General de la Pasión (Viernes Santo, 19.30 hs). Soledad (Viernes/Sábado Santo, 00.00 hs)

## 48 - NUESTRA SEÑORA DE LOS DOLORES

# Ojos de cristal, lágrimas de resina

Todas las penitenciales llegaban a tener, entre su patrimonio devocional, una imagen de bastidor de la Soledad, con tocas de viuda española, siguiendo el esquema, de manera más o menos lejana, al propuesto a mediados del siglo XVI por el pintor y escultor Gaspar Becerra. Éste había recibido el encargo de plasmar en una imagen de vestir a la Madre de Dios, con tocas de viuda, sola tras haber entregado el cuerpo de su hijo para su entierro y con las manos juntas y los dedos entrelazados. Una iconografía que había traído de Francia, en una pintura, la princesa Isabel de Valois, tercera esposa del rey Felipe II de España. El encargo de Becerra tuvo gran éxito y fue constantemente reproducido. En la antigua cofradía penitencial de la Piedad existía un paso dedicado a la Soledad, que podía corresponder a esta imagen de bastidor, que llegó a la parroquia del Carmen de Delicias procedente de un origen desconocido. Sin duda, debe ser una hipótesis pendiente de investigar, consolidar ó deshechar. Únicamente, posee talladas las manos y la cabeza, con un tronco central macizo de madera, además de un bastidor de doce patas que alcanza la cintura. Los ojos son de cristal, mientras que las lágrimas fueron realizadas en resina. Desconocemos su autoría, aunque ha sido asociada a la escuela castellana y al taller vallisoletano en concreto. Su cabeza es maciza, condición que ha contribuido a su agrietamiento. Éste, junto con otros defectos, han comenzado a ser subsanados con un reciente proceso de restauración. Fue la titular de la

cofradía de Nuestra Señora de los Dolores, radicada en la misma parroquia de Nuestra Señora del Carmen del barrio de las Delicias, fusionándose con la de Semana Santa, la cofradía de la Exaltación de la Santa Cruz, na-

cida en 1944. Un proceso que tuvo lugar en 1994, año aquel de celebración, consiguiéndose una procesión titular por este barrio, junto con el Santo Cristo de la Buena Muerte, en la noche del Viernes de Dolores.



CARLOS ESPESO

## Lo que hay que saber:

**Autor:** Taller vallisoletano, h. 1600

**¿Dónde lo visitamos?:** Iglesia parroquial Nuestra Señora del Carmen Delicias

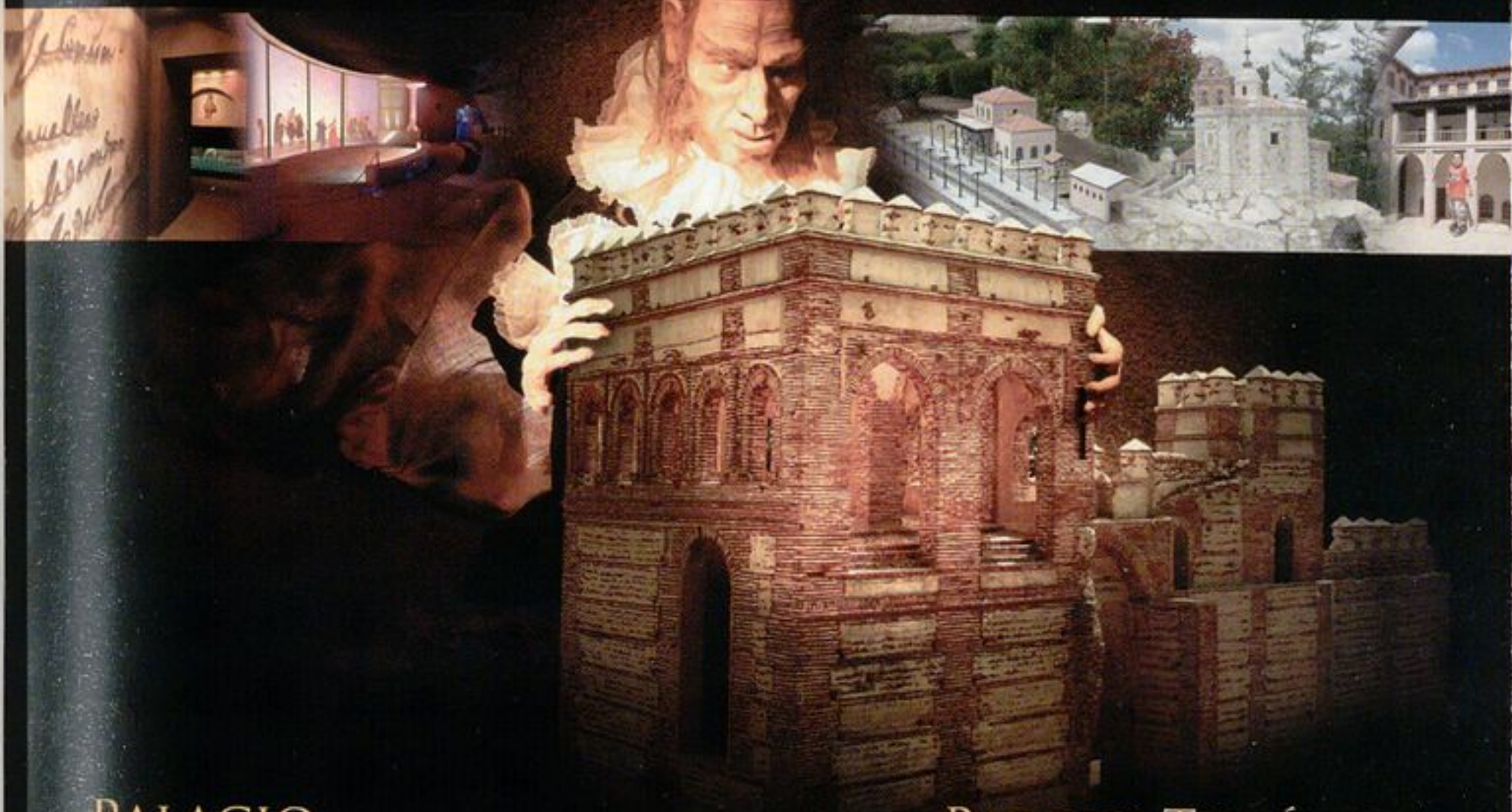
**Cofradía que lo alumbr:** Cofradía de la Exaltación de la Cruz y de Nuestra Señora de los Dolores (1944)

**Propiedad:** Iglesia parroquial Nuestra Señora del Carmen Delicias

**Cofradía que lo encargó:** Quizás la encargó la antigua cofradía Penitencial de Nuestra Señora de la Piedad (1578)

**Procesiones en las que participa:** Vía Crucis de la Exaltación de la Cruz y Nuestra Señora de los Dolores (Viernes Santo, 22.00 hs)

DESCUBRE  
OLMEDO  
UNA CIUDAD  
CON MAGIA



PALACIO  
CABALLERO  
DE OLMEDO

Visitas concertadas al Palacio Caballero de Olmedo:

Tel.: 983 60 12 74

PARQUE TEMÁTICO  
DEL MUDÉJAR  
DE CASTILLA Y LEÓN

Visitas concertadas al parque y el casco histórico de Olmedo

Tel.: 983 62 32 22



PALACIO  
CABALLERO  
DE OLMEDO



[www.palaciodelcaballero.com](http://www.palaciodelcaballero.com)

[www.pasionmudejar.com](http://www.pasionmudejar.com)



AYUNTAMIENTO  
DE OLMEDO

 Junta de  
Castilla y León

 DIPUTACIÓN DE VALLADOLID  
[www.diputaciondevalladolid.es](http://www.diputaciondevalladolid.es)

## La Virgen rota de dolor



JM LOSTAU

Cuenta con una notable tradición la advocación de "Nuestra Señora de la Amargura" en las procesiones de Valladolid, para denominar en un principio al cortejo que recorrió durante muchos años las calles del barrio de las Delicias. Aquella Virgen de la Amargura era una copia del siglo XVIII de la Virgen de las Angustias de Juan de Juni, alumbrada el resto del año en el retablo de la capilla de la Congregación de la Buena Muerte de la parroquia de San Miguel, antiguo colegio de los jesuitas. La cofradía a la que se la había encomendado alumbrar esta imagen era la del Santo Cristo del Despojo. Deseosos estos cofrades de incrementar su patrimonio, decidieron el encargo de una talla contemporánea que respondiese a esta advocación, de una Virgen María rota por el dolor de la muerte de su hijo, que en solitario

reflexionaba acerca de lo que acababa de vivir junto a la cruz. El maestro murciano José Antonio Hernández Navarro había entregado en 1993 al nuevo titular de esta cofradía, habiendo sido recibido con notable éxito. Años después, y siguiendo la estética escultórica de la escuela murciana contemporánea, entregaba el mismo escultor esta nueva imagen mariana, en sustitución de aquella otra talla del siglo XVIII, que no volvió a salir los Jueves Santos vallisoletanos, después de haberlo hecho durante décadas.

### Lo que hay que saber:

**Autor:** José Antonio Hernández Navarro, 2000

**¿Dónde lo visitamos?:** Iglesia parroquial de San Andrés Apóstol (calle Mantería)

**Cofradía que lo alumbró:** Cofradía del Santo Cristo del Despojo (1943)

**Propiedad:** Cofradía del Santo Cristo del Despojo

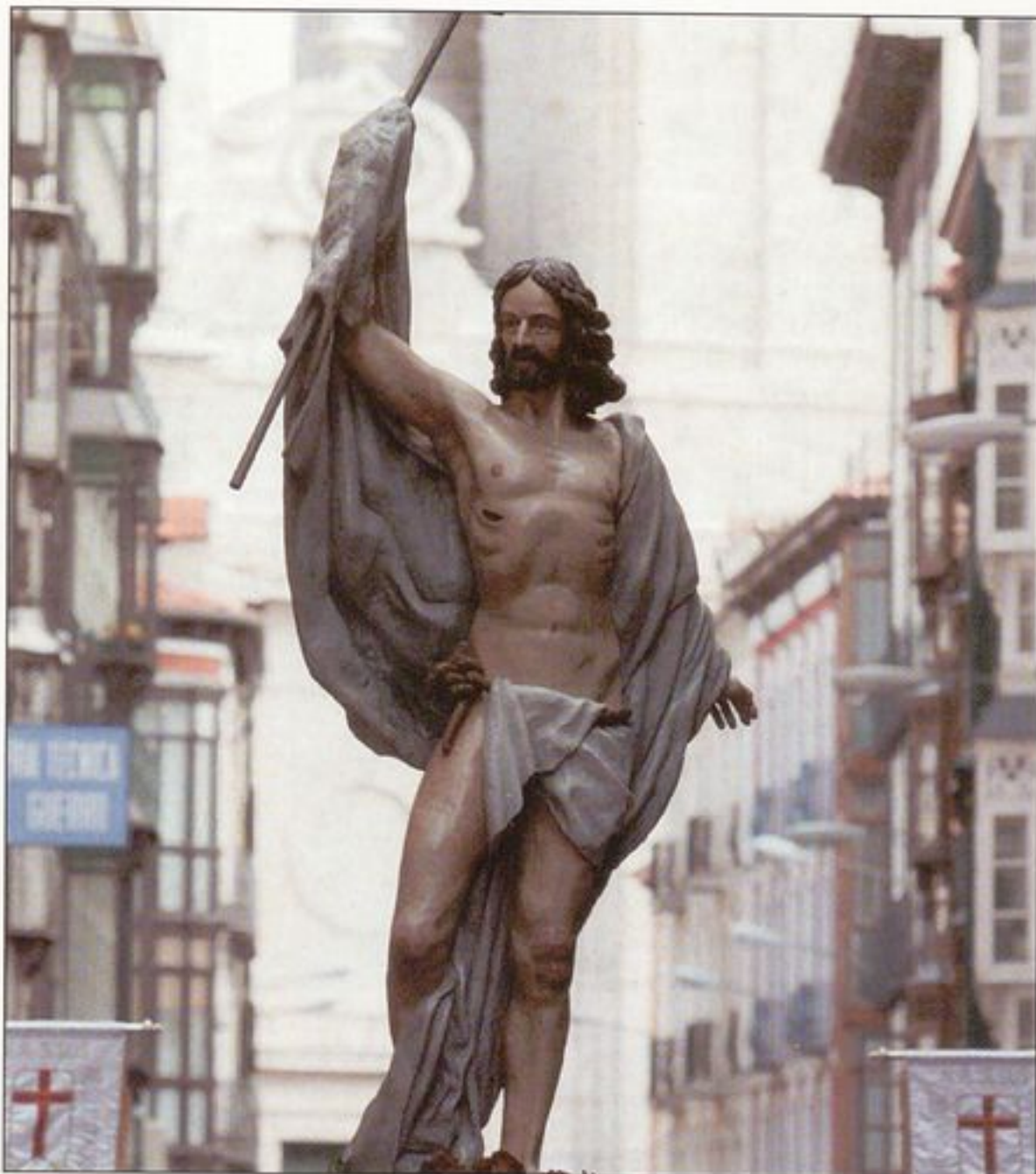
**Cofradía que lo encargó:** Cofradía del Santo Cristo del Despojo

**Procesiones en las que participa:** Nuestra Señora de la Amargura (Jueves Santo, 20.00 hs). Cristo Despojado (Jueves/Viernes Santo, 00.00 hs)

50 - NUESTRO PADRE JESÚS RESUCITADO

## Victoria sobre la muerte

El zamorano Ricardo Flecha (1964) sustituía con una nueva talla y en 1994 la anterior imagen de Jesús Resucitado, que había protagonizado el encuentro con la Virgen de la Alegría desde 1960. La iconografía de la Resurrección no ha sido tan habitual como la de la Pasión. No ocurría así porque fuesen incrédulos hacia la vuelta de Cristo a la vida después de la cruz, sino porque valoraban cómo muy importante la acción salvífica ocurrida en el Calvario. No resultó fácil hallar una imagen de estas características dentro de la diócesis de Valladolid para crear una procesión de El Encuentro, en este caso, impulsada inicialmente por la cofradía del Santo Sepulcro. La que se halló en la parroquia de Santiago Apóstol se encontraba confundida, en su identidad, con la de San Juan Bautista. Su datación era del siglo XVI, de bulto redondo, con un tamaño menor al natural y sin que reuniese una notable calidad artística. Deseosos los cofrades de contar con una imagen propia, para poderla alumbrar a lo largo de todo el año en su sede canónica del convento de las dominicas de Porta Coeli, decidieron encargar una nueva talla en la que Cristo vuelve a la vida con un gesto victorioso, subrayando su victoria sobre la cruz. Su autor es profesor de talla en madera en la Escuela de Artes y Oficios de Zamora. Su obra se encuentra repartida, no solamente, por su tierra natal sino con otros pasos procesionales e imágenes de devoción en La Coruña, Palencia o Zaragoza donde entregó el paso de "La elevación de la Cruz". En Zamora, su paso de la Virgen y San Juan no fue inicialmente bien aceptado, pasando a la Semana Santa de Benavente, aunque diez años después entregó una nueva escena mucho mejor acogida.



CARLOS ESPESO

### Lo que hay que saber:

**Autor:** Ricardo Flecha, 1994

**¿Dónde lo visitamos?:** Iglesia conventual de Porta-Coeli (calle Teresa Gil)

**Cofradía que lo alumbrá:** Cofradía de Nuestro Padre Jesús Resucitado y María Santísima de la Alegría (1959)

**Propiedad:** Cofradía de Nuestro Padre Jesús Resucitado y María Santísima de la Alegría

**Cofradía que lo encargó:** Cofradía de Nuestro Padre Jesús Resucitado y María Santísima de la Alegría

**Procesiones en las que participa:** Encuentro Jesús Resucitado (Domingo Resurrección 11.00 hs)

## Una incorporación reciente

La iconografía de la Virgen de la Alegría resulta aún más reciente que la del Resucitado, pues habitualmente éstas suelen ser adaptaciones de otras advocaciones anteriores, sobre todo de la Inmaculada Concepción. En algunas localidades de la provincia se trataban de vírgenes de vestir, que esbozaban en sus rostros infantiles, una pequeña sonrisa. Finalmente, en Valladolid se adaptó esta advocación en la llamada "Virgen de las Candelas" de la parroquia de San Lorenzo. Una talla muy notable que se ha relacionado, en ocasiones, con el mismo Gregorio Fernández y en otras con el taller de Luis Fernández de la Vega.

El origen de la talla es del deseo de la cofradía del Santo Sepulcro de contar con una talla de su propiedad para poderla alumbrar durante todo el año, además de los habituales problemas que siempre han surgido entre propietarios y



J. M. LOSTAU

cofrades que alumbran una imagen determinada. Ya había entregado el escultor vallisoletano Miguel Ángel Tapia (1966) el Cristo del Prendimiento para el paso que le había encargado la

cofradía de la Oración del Huerto, cuando los cofrades del Santo Sepulcro le pidieron que realizase para ellos una talla de la Virgen de la Alegría. En esta, María cuenta con una edad madura, reuniendo en su posición el movimiento repentino que la empuja a salir al encuentro gozoso con su Hijo resucitado. Tras firmarse el contrato el 10 de abril de 1996, la talla fue presentada a mediados de marzo del año siguiente, bendecida por el entonces arzobispo de Valladolid, José Delicado Baeza y dispuesta a salir a las calles por vez primera en el domingo de resurrección de 1997. Con ello, culminaba un deseo de la cofradía, en el 50º aniversario de su fundación. Durante todo el año recibe culto en la capilla

del licenciado Butrón, en el monasterio de San Benito, junto al bellissimo Cristo del Consuelo de Gregorio Fernández. Ambas imágenes, la de Jesús Resucitado y la de la Virgen de la Alegría no han estado ajenas a la polémica de los nuevos pasos procesionales, viviendo una integración mucho más lenta por la aceptación que los vallisoletanos y espectadores han demostrado hacia ellas. Miguel Ángel Tapia realizó además, una cruz guía para esta cofradía del Santo Sepulcro, reproduciendo en pequeño tamaño los rasgos estilísticos del inimitable Cristo del Consuelo de Gregorio Fernández. Una obra que se puede contemplar a lo largo de todo el año junto a la mesa del altar de la capilla mayor de la iglesia de San Benito.

### Lo que hay que saber:

**Autor:** Miguel Ángel Tapia, 1997

**¿Dónde lo visitamos?:** Iglesia conventual de San Benito el Real

**Cofradía que lo alumbrá:** Cofradía del Santo Sepulcro y Santísimo Cristo del Consuelo (1946)

**Propiedad:** Cofradía del Santo Sepulcro y Santísimo Cristo del Consuelo

**Cofradía que lo encargó:** Cofradía del Santo Sepulcro y Santísimo Cristo del Consuelo

**Procesiones en las que participa:** Encuentro Jesús Resucitado (Domingo Resurrección 11.00 hs)

un año lleno de novedades...



Fundación  
Universidades  
de Castilla y León

10º Aniversario 1997 - 2007

año lleno de novedades...

un año lleno de novedades...

un año lleno de novedades...

Línea de Actividades Formativas

Línea de Actividades Culturales y Artísticas

Línea de Ciencia y Tecnología

un año lleno de novedades...

un año lleno de novedades...

un año lleno de novedades...

un año lleno de novedades...

un año lleno de novedades...

un año lleno de novedades...

un año lleno de novedades...



Universidad  
de Salamanca



Universidad  
de Valladolid



Universidad  
de León



Universidad  
de Burgos



Universidad  
Pontificia

## SECRETARÍA TÉCNICA

Fundación Universidades de Castilla y León  
Edificio Emilio Alarcos

Avda. Reyes Católicos s/n • 47006 Valladolid

Tlf.: 983 411 718 / Fax: 983 411 619

e-mail: [funivcyl@jcyl.es](mailto:funivcyl@jcyl.es)

web: [www.funivcyl.com](http://www.funivcyl.com)

[www.educa.jcyl.es](http://www.educa.jcyl.es)

## Los Pasos que no salen

Muchos son los pasos con los que cuenta Valladolid en sus procesiones, aunque todavía podían ser más. Los avatares de la historia, especialmente desde el proceso de decadencia del siglo XVIII, redujeron algunas escenas, privando a las tallas devocionales de los personajes secundarios, siendo recogidos éstos por los comisionados de la Real Academia de Bellas Artes de la Purísima Concepción de Valladolid, ante el acelerado proceso de decadencia de las cofradías.

Ejemplo de los excluidos en las escenas procesionales son el Judas y los soldados de la Oración del Huerto, encargados por la cofradía de la Vera Cruz a Andrés de Solanes en 1629. Conservados actualmente en el Museo de Escultura, institución que ha impulsado un interesante proceso de restauración, hubo intentos y efímeras realizaciones para facilitar la reincorporación de estas tallas a las procesiones en los años ochenta. La falta de diálogo entre distintas partes impidió una consolidación que todavía hoy sería deseable. En esta misma línea, se encuentran los sayones que rodeaban al Ecce Homo, también de la cofradía de la Vera Cruz, y que intermitentemente han reconstruido la escena histórica. Los que han sido restaurados por el Museo de Escultura donde se conservan, se han integrado en los pasos de las Siete Palabras.

En aras a su adecuada conservación, se excluyó de las procesiones el "Ecce Homo" de Gregorio Fernández (1621), propiedad del Arzobispado de Valladolid y hoy depositado en el Museo Diocesano y Catedralicio. Había sido encargado por el párroco Bernardino de Salcedo, de la antigua iglesia de San Nicolás, para ser donado a la antigua cofradía del Santísimo Sacramento y Animas.



Paso de la Virgen y san Juan. Antigua Cofradía de los Periodistas/ COLECCIÓN JAVIER BURRIEZA

Su consideración de talla de bulto redondo, de gran exquisitez en su ejecución, hicieron pensar que en algún momento hubiese sido procesional. Con todo, la talla fue concedida en préstamo, entre 1979 y 1990, a la Hermandad de Nuestro Padre Jesús atado a la columna para ilustrar el episodio de "Preparativos para la Flagelación". Una denominación, a todo punto errónea, pues este Ecce Homo presenta una espalda sangrante, posterior incluso, a la del propio "Cristo atado a la Columna". Es pues, mucho más que un Ecce Homo, un Cristo sufriendo ante el castigo, que siente incluso, pudor en su desnudez, un sufrimiento no solamente físico sino también psicológico.

Perteneciente a la antigua

cofradía de la Piedad era el "Cristo de la Humildad" de José de Rozas (1691), conservado hoy en el Santuario Nacional de la Gran Promesa, desde su procedencia desaparecida de la iglesia de San Antón, última sede "histórica" de los cofrades de la Piedad. Una advocación, la del "Ecce Homo" que fue recurrente en las procesiones de esta hermandad, siendo sustituidas unas tallas por otras, cuando el deterioro se hacía irrecuperable. Otra de sus advocaciones era la del "Cristo del Gallo", pues a su lado, junto a los atributos de la Pasión, se añadía este gallo que anunciaba la debilidad que había manifestado el apóstol San Pedro. No existe ninguna razón objetiva para que no participe en las procesiones de Semana Santa: únicamente el olvido. Otro Ecce Homo que tampoco procesiona, aunque en este caso ha sido hace pocos años, es el tallado por Francisco Alonso de los Ríos, conservado últimamente en la iglesia de San Juan de Letrán (aunque hoy lo podemos ver en el Museo Diocesano y Catedralicio) y que era el protagonista de la procesión de "Paz y Reconciliación" de la cofradía de las Siete Palabras, muy popular entre los cofrades jóvenes de Valladolid.

Propiedad de la cofradía de Jesús, el "Cristo del Despojo" (Claudio Cortijo, 1801) era cedido a su cofradía titular, establecida en la parroquia de San Andrés. Ésta última decidió el encargo de una nueva talla de esta advocación al escultor murciano José Antonio Hernández Navarro en 1993, siendo reducida la presencia procesional de esta talla histórica a una procesión titular de los nazarenos en el amanecer del Viernes Santo, hasta que este cortejo ha dejado de celebrarse. Igualmente, el escultor murciano mencionado realizó una nueva talla de la "Virgen de la





**Gesturcal**

**Gestión urbanística  
de Castilla y León**

**Gestión de suelo  
industrial y residencial  
en Castilla y León**

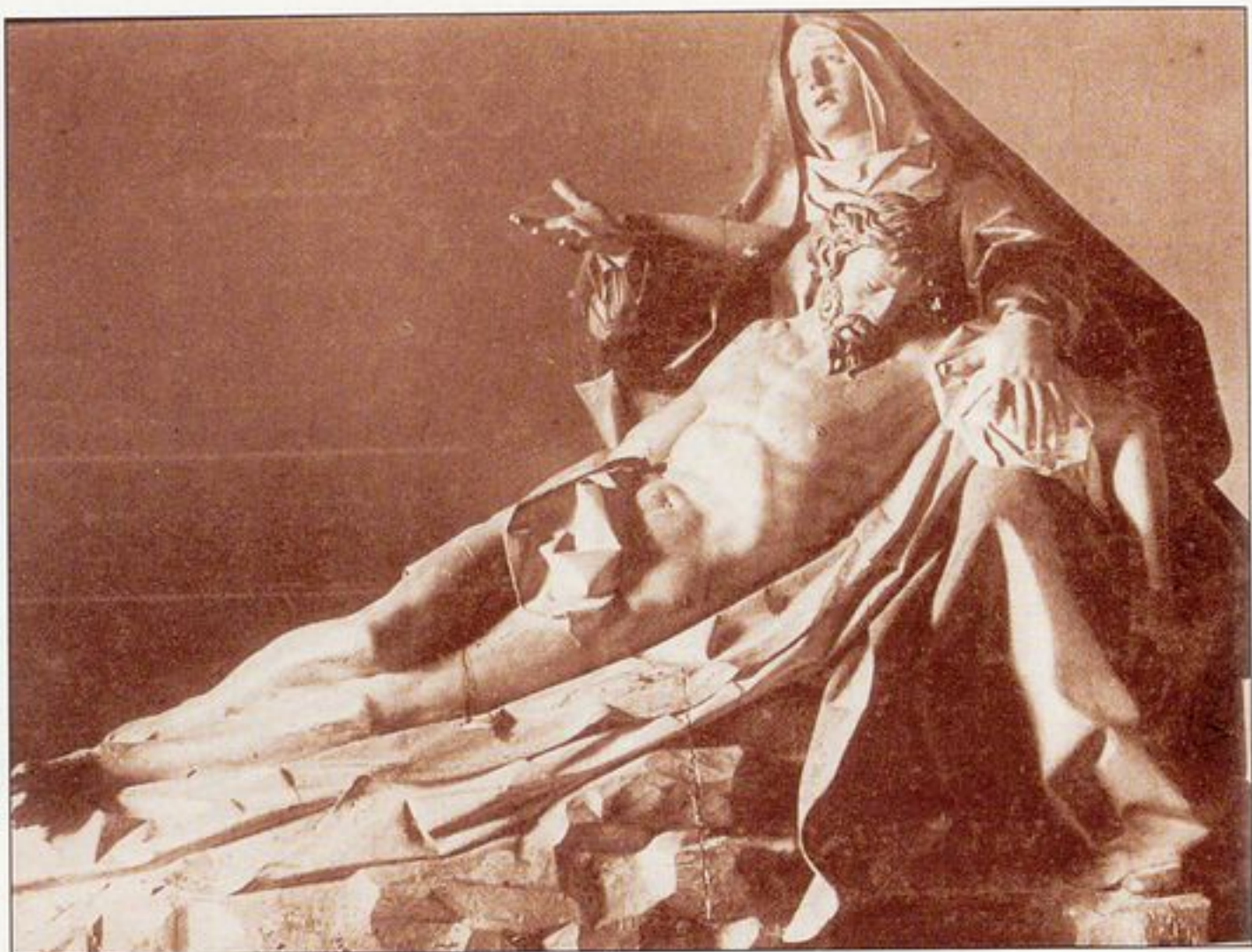
**GESTIÓN URBANÍSTICA DE CASTILLA Y LEÓN, S.A.**

Constitución, 8, 3.º izqda. ▲ 47001 VALLADOLID ▲ Tel. 983 218 486 • Fax 983 218 487

Amargura" que sustituía a una imagen del siglo XVIII, que seguía el modelo vallisoletano de la Virgen de las Angustias de Juan de Juni y que pertenecía a la parroquia de San Miguel, en su capilla de la Buena Muerte. Una talla que pudo ser realizada en 1738 por el maestro Pedro de Sierra. Igualmente, han sido sustituidas por encargos contemporáneos, las tallas adaptadas de Jesús Resucitado y la Virgen de la Alegría. El primero se puede contemplar en la parroquia de Santiago, siendo datada en el siglo XVI. La segunda

era la Virgen de las Candelas, que puede ser atribuida a Luis Fernández de la Vega; y que se encuentra en la iglesia parroquial de San Lorenzo Mártir. Para aquel encuentro de Resurrección era privada de la imagen del Niño Jesús.

Muy importante es la talla del Cristo Crucificado de Juan de Juni, que se conserva en un retablo de la iglesia conventual de Santa Catalina de Siena. Fue cedida a finales de los años cuarenta a la cofradía de la Preciosísima Sangre, hasta que estos cofrades encargaron una talla de factura contemporánea al maestro Lázaro Gumiel, siguiendo el anterior modelo juniano. La formación de los pasos de las Siete Palabras fue compleja y obligaron a buscar tallas de crucificados, en algunos casos de gran calidad como el Calvario de la capilla de los Alderete en la iglesia de San Antolín de Tordesillas, igualmente ejecutadas por Juan de Juni. Entre los Cristos Yacentes que han ido participando en las procesiones de Semana Santa, se halla la talla central de la escena del Entierro



Piedad de Gregorio Fernández. Antiguo Paso del Descendimiento de la cofradía de Las Angustias/ COLECCIÓN JAVIER BURRIEZA

de Cristo, que el mencionado escultor francés realizó para el sepulcro del obispo de Mondoñedo en el convento de San Francisco; el llamado "Yacente" de Santa Catalina, portado por los sacerdotes en las procesiones de Gandásegui; así como uno más, perteneciente a la iglesia parroquial de Santa María Magdalena, cuando se encontraba en ese templo la sede canónica de la comisaría del Cristo del Perdón.

Muy artificioso era el paso de la "Virgen, San Juan y la Magdalena" de la desaparecida cofradía de San Juan de los periodistas. Las dos primeras tallas eran las propias del retablo mayor de la penitencial de la Santa Vera Cruz, tallados por maestros de la escuela castellana en la segunda mitad del siglo XVII. Pretendían representar el momento en que estos personajes sacros seguían a Cristo camino del Calvario, lamentándose ante cada una de sus caídas y constantes sufrimientos.

Monumental era el paso del Descendimiento de la cofradía de las Angustias, cuyas tallas centrales fueron recogidas en su

templo penitencial para incrementar los fondos del Museo Provincial de Bellas Artes en 1842. Se trata de la Piedad y de los dos ladrones de Gregorio Fernández que, junto con las tallas de San Juan y María Magdalena que habían quedado en las Angustias, constituían una escena estremecedora y de grandes dimensiones. Con la restauración de las procesiones, volvieron estas tallas a las calles aunque de manera momentánea. Incluso, de los ladrones Dimas y Gestas se hicieron copias en 1965 para el paso grande de las Siete Palabras. Todas ellas son algunos ejemplos de pasos procesionales que fueron y ya no cuentan con esa consideración. En algunos casos, los conflictos de propiedades han perjudicado notablemente la calidad artística del conjunto, pues las sustituciones han sido precipitadas. En otros, la importancia histórica de las tallas hacen sangrante su olvido y exclusión de las procesiones. No faltaron las obras que padecían un uso procesional cuando su ubicación y naturaleza no lo aconsejaban.



SEMANA SANTA  
MEDINA DE RIOSECO 2007



Ayuntamiento de  
Medina de Rioseco

OFICINA MUNICIPAL DE TURISMO  
983 72 03 19  
[www.medinaderioseco.com](http://www.medinaderioseco.com)

RESIDENCIAL  
**V**ALLE  
INCLÁN

Construye y Vende



**DRIGUEZSANZ**  
PROMOCIONES Y CONSTRUCCIONES

8 exclusivos pareados de lujo  
Laguna de Duero



Avenida Madrid, 14 bis  
Laguna de Duero (Valladolid)

[www.driguezsan.com](http://www.driguezsan.com)

Tel. 983 540 104

## Acerca de los pasos procesionales

- ✓ *Juan AGAPITO Y REVILLA*, Las cofradías, las procesiones y los pasos de Semana Santa en Valladolid, Valladolid, 1925. Reeditado por la editorial Maxtor, con estudio introductorio de Javier BURRIEZA SÁNCHEZ, Valladolid, 2007.
- ✓ *Filemón ARRIBAS ARRANZ*, La Cofradía Penitencial de Nuestro Padre Jesús Nazareno, Valladolid, 1942. Edición facsimil, Valladolid, editorial Maxtor, 2003.
- ✓ *Juan José MARTÍN GONZÁLEZ*, Escultura Barroca en Castilla, Madrid, 1959.
- ✓ *Esteban GARCÍA CHICO*, La Cofradía Penitencial de la Santa Vera Cruz, Valladolid, 1962.
- ✓ *José DELFÍN VAL y Francisco CANTALAPIEDRA*, Semana Santa en Valladolid, Pasos, Cofradías, Imagineros, Valladolid, 1974 (reeditada en 1990).
- ✓ *Enrique GARCÍA MARTÍN*, Las cofradías y el arte de Valladolid (siglos XVI al XVIII), Tesis Doctoral inédita, 1992.
- ✓ *Juan José MARTÍN GONZÁLEZ*, El arte procesional del barroco, Madrid, 1993.
- ✓ *Julián Antonio GONZÁLEZ GARCÍA*, La Cofradía de las Siete Palabras, Valladolid, 1998.
- ✓ *Jesús URREA FERNÁNDEZ*, Gregorio Fernández 1576-1636, Madrid, 1999.
- ✓ *Teófanos EGIDO, Enrique GARCÍA MARTÍN y José Ignacio HERNÁNDEZ REDONDO*, Conoce la Semana Santa de Valladolid: Imagineros en la Semana Santa y su obra, Valladolid, 2000
- ✓ *Enrique ORDUÑA y José MILLARUELO*, Cofradías y Sociedad Urbana, Valladolid, 2003.
- ✓ *Javier BURRIEZA SÁNCHEZ*, Cinco siglos de cofradías y procesiones. Historia de la Semana Santa en Valladolid, Valladolid, 2004
- ✓ *Javier BURRIEZA SÁNCHEZ (coord.)*, Memorias de la Pasión en Valladolid, Valladolid, 2005.

# Semana Santa enCastillayLeón

del 30 de marzo al 8 de abril

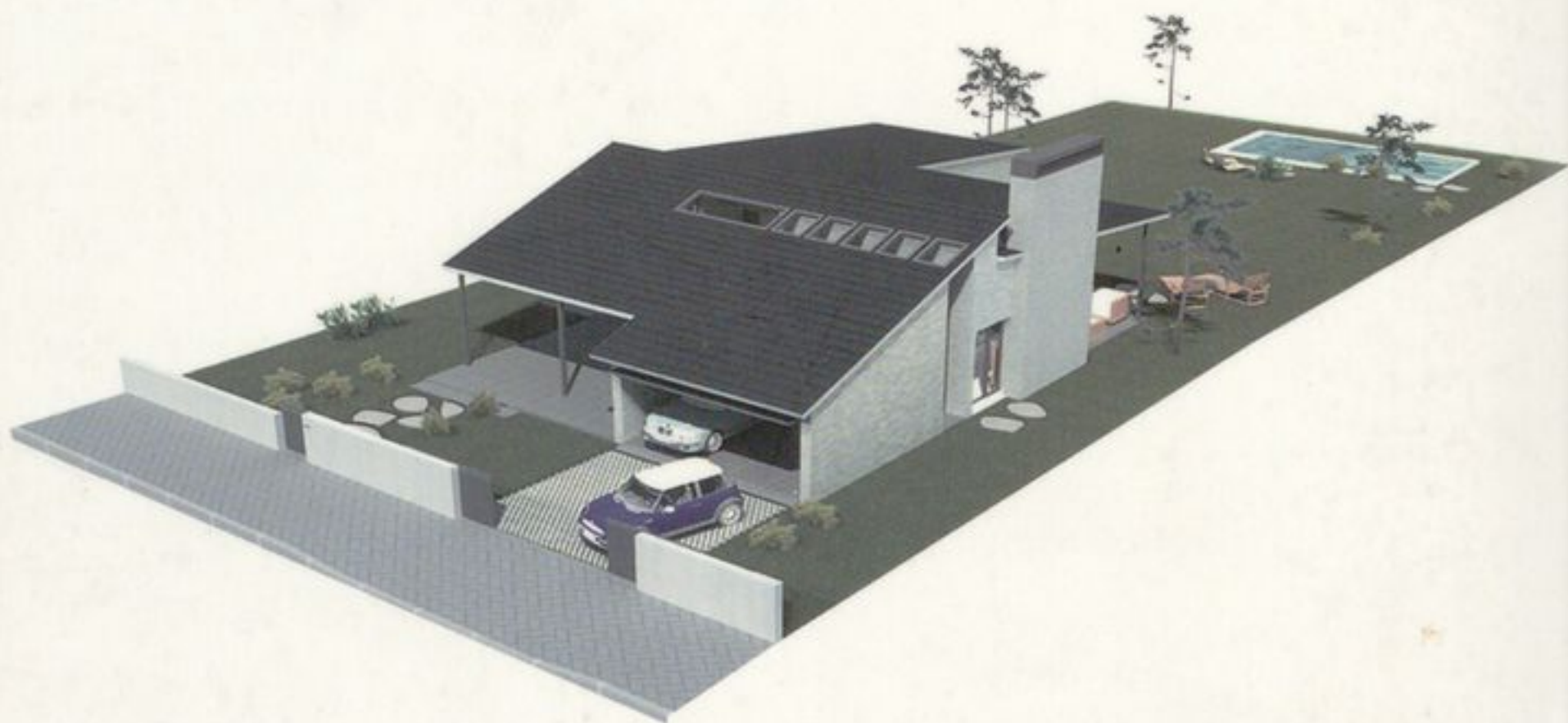
10 días para Sentir  
una ruta para Vivir



Junta de  
Castilla y León

**CASTILLA Y LEÓN ES VIDA**  
[turismocastillayleon.com](http://turismocastillayleon.com)

EL  
**SOTO**  
DEL  
**NOGAL**  
ALDEAMAYOR DE SAN MARTÍN



Chalets individuales de 240 m<sup>2</sup>  
construidos en parcelas de 1.000 m<sup>2</sup> y piscina privada.



**NUEVA GENERACIÓN**

LAGUNA DE DUERO - Plaza de la Fuente 2 - Tel.: 983 541 082  
VALLADOLID - Plaza del Caño Argales 4 - Tel.: 983 214 467