

C.252-19

CONCIERTOS SACROS

SEMANA SANTA 1976
VALLADOLID (ESPAÑA)



Biblioteca del Archivo



12347315
C.252-19

Portada: Cantoria di Santa Maria del Fiore.
Luca Della Robbia.
Museo dell'Opera del Duomo.

Imprime: Gráficas Andrés Martín, S. A.—Valladolid.

SEMANA SANTA 1976

CONCIERTOS SACROS

Se celebran en:

Iglesia de San Ildefonso

Santa Iglesia Catedral Metropolitana

Los días:

12, 13, 14, 15 y 17 de Abril

VALLADOLID (España)



PROGRAMACION Y ORGANIZACION

SOCIEDAD VALLISOLETANA
DE CONCIERTOS

PATROCINAN:

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE VALLADOLID
EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL
COMISARIA NACIONAL DE LA MUSICA
JUNTA DE SEMANA SANTA
MUSEO NACIONAL DE ESCULTURA

ACTUAN:

CONJUNTOS:

ORQUESTA DE CAMARA DE VALLADOLID
CORAL VALLISOLETANA
CORO DE CAMARA DEL CONSERVATORIO DE MUSICA DE
VALLADOLID
ATRIVM MVSICAE
CUARTETO PFEIFFER DE STUTTGART

DIRECTORES:

OCTAV CALLEYA
PEDRO AIZPURUA
CARLOS BARRASA
GREGORIO PANIAGUA

SOLISTAS:

ANA MARIA LEOZ (Soprano)
EVELIA MARCOTE (Mezzo-Soprano)
ALFONSO FERRER (Tenor)
JULIO CATANIA (Bajo)
ADALBERTO MARTINEZ SOLAESA (Organista)
MARIANO REGIDOR RAMOS (Timbalero)
PEDRO ZULOAGA (Pianista)

COMENTARIOS:

R. P. DON JOSE VELICIA (Expondrá las «Siete Palabras», de Haydn)

INSTRUMENTOS:

Psalterio. Arpa gótica. Laúd. Exequier. Rabel. Zanfona. Tromba Marina. Vihuela.
FLAUTAS DE PICO: Microsoprano. Sopranino. Soprano. Alto, Tenor y Bajo. Axabebe. Olifante. Sacabuche.
CROMORNOS: Soprano, Contralto, Tenor y Bajo.—Organo portátil diatónico. Organo portátil cromático. Organo positivo. Viola de Gamba.
INSTRUMENTOS ANTIGUOS DE PERCUSION: Derbouka, Tarija, Tabila, Tar, Sonajas de Azofar, Sistro, Crótalos, Tejoletas, Címbalos, Tnachen, Cascabeles, Triángulo, Tamborettes, Carracas, Timbales y Campanil (propiedad de ATRIVM MVSICAE).

ORGANO ELECTRONICO «LOWREY» (cedido por su distribuidor ORTEHA, calle López Gómez, 13).

LUNES SANTO

12 DE ABRIL - 10,30 NOCHE
IGLESIA DE SAN ILDEFONSO
AUDICION CXXVII

Orquesta de Cámara de Valladolid

DIRECTOR TITULAR: OCTAV CALLEYA

Coral Vallisoletana

DIRECTOR: CARLOS BARRASA

SOLISTA: PEDRO ZULOAGA (PIANISTA)

OCTAV CALLEYA Y LA ORQUESTA DE CAMARA DE VALLADOLID

La veterana Orquesta vallisoletana, actúa nuevamente en los Conciertos Sacros. Este año, con un nuevo director titular, el maestro Octav Calleya, que día a día nos va transformando hacia niveles artísticos muy superiores las periódicas actuaciones del primer conjunto musical de nuestra ciudad.

Ya es de todos conocida la magnífica labor que está llevando a cabo el maestro Calleya, pero tampoco se ignora que los profesores de la Orquesta, en su mayoría verdaderos profesionales, instrumentistas de gran calidad, han trabajado y trabajan incansablemente. Su profesionalidad, afición y ansias de superación, bien merecen el aplauso de todos los vallisoletanos. Siguiendo en esta línea ascendente, bien pronto la Orquesta de Cámara de Valladolid ocupará un importante lugar en el ambiente musical de nuestra región.

CORAL VALLISOLETANA Y SU DIRECTOR CARLOS BARRASA

Sería imposible poder plasmar en breves líneas todo el largo y fructífero historial que durante más de medio siglo tiene en su haber la Coral Vallisoletana.

Su reciente actuación en Sevilla, interpretando con la Orquesta Filarmónica de dicha ciudad, las célebres canciones profanas de C. Orff «Carmina Burana» es el más cercano éxito obtenido por esta gran masa coral.

Una vez más, en estrecha colaboración con nuestra Orquesta de Cámara, actúa hoy en estos conciertos extraordinarios de Semana Santa, dando con su presencia en los programas un alto valor artístico a los mismos.

El alma de esta veterana agrupación, es sin ninguna duda, el maestro Carlos Barrasa, que durante veinticinco años realiza una importantísima labor al frente de la misma. Artista de personalidad muy acusada, profesor de Historia de Música dependiente de la Cátedra de Arte de la Universidad de Valladolid, director de los Coros Universitarios, interviniendo, también, en los Cursos para Extranjeros que organiza la misma Universidad. Colabora en publicaciones y revistas y tiene editados dos cancioneros musicales con estudios y observaciones sobre el canto, para las escuelas nacionales, incluyendo una recopilación muy interesante de temas populares.

PROGRAMA

- L. VAN BEETHOVEN . . . «EGMONT» (OBERTURA)
«SINFONIA N.º 1 EN DO MAYOR»
- I. ADAGIO MOLTO - ALLEGRO CON BRIO
 - II. ANDANTE CANTABILE CON MOTO
 - III. MENUETTO - ALLEGRO MOLTO E VIVACE
 - IV. ADAGIO - ALLEGRO MOLTO VIVACE

INTERMEDIO

- L. VAN BEETHOVEN . . . «FANTASIA PARA PIANO, CORO Y ORQUESTA»

SOLISTA: PEDRO ZULOAGA

PEDRO ZULOAGA

La personalidad de Pedro Zuloaga, tanto en el campo interpretativo de la música, como en el de la enseñanza, es bien conocido por todos los vallisoletanos, por tanto nada nuevo podríamos añadir en estas líneas que aun llenas de frases elogiosas, siempre quedarían muy por debajo a los méritos y cualidades de este gran artista.

Pedro Zuloaga, es Director del Conservatorio Profesional de Música de nuestra ciudad, y forma dúo con ese otro gran pianista vallisoletano que es Miguel Frechilla. En contadas ocasiones estos artistas actúan por separado, pero en esta ocasión, contamos con la valiosa colaboración del maestro Zuloaga para interpretar la «Fantasía» de Beethoven, obra por la que siente una gran predilección y de la que Zuloaga consigue una gran versión.

MARTES SANTO

13 DE ABRIL - 10,30 NOCHE
IGLESIA DE SAN ILDEFONSO
AUDICION CXXVIII

ATRIVM MVSICAE

DIRECTOR: GREGORIO PANIAGUA

TERESA BORDOY (SOPRANO)
CARMEN ORIHUELA (MEZZOSOPRANO)
VICENTE ENCABO (TENOR)
FERNANDO GALLEGO (Barítono)

INSTRUMENTISTAS: GREGORIO PANIAGUA
EDUARDO PANIAGUA
BEATRIZ AMO
PABLO CANO
LUIS PANIAGUA
CARLOS PANIAGUA

ATRIVM MVSICAE

La agrupación ATRIVM MVSICAE se instituyó en Madrid en 1964, como orquesta de cámara dedicada a la investigación e interpretación de la música medieval y renacentista, con instrumentos propios de dichas épocas, tanto originales como reproducidos.

Una gran mayoría de los instrumentos que forman la colección de ATRIVM MVSICAE con los que podría hacerse un museo, han sido reproducidos por algunos de los miembros del grupo en su taller de Madrid, basándose en miniaturas de códices medievales, miniados, bajorrelieves y esculturas de los templos románicos y góticos de España y Europa, así como consultando la rica y extensa organografía instrumental que existe en Oriente y Occidente.

De entre las numerosas actuaciones de ATRIVM MVSICAE en el pasado año, cabe destacar su participación en el mes de septiembre en el Festival Internacional de Berlín, donde obtuvo un éxito notable, siendo de señalar que ha sido el único grupo español que ha participado en el mencionado Festival.

Más recientemente, ATRIVM MVSICAE viene de añadir un nuevo éxito a su lista de actuaciones con el obtenido el pasado 4 de abril en Amberes, dentro del Festival de Flandes.

El primer disco impresionado por ATRIVM MVSICAE y colaboradores, grabado en el Monasterio de Silos y en la Colegiata Gótica de Covarruvias en 1968, titulado: «Las Cantigas de Santa María del Rey Alfonso X el Sabio, siglo XIII», obtuvo el Primer Premio, «Disco de Oro», en el Festival Internacional de Arte del Japón de 1971; el Primer Premio del Disco en Música Antigua de Barcelona de 1969; el Primer Premio del Disco en Música Antigua de Madrid en 1970; el Premio Extraordinario de la Academia «Charles Cros», de París, en 1972, y el Premio de Discófilos de la O.R.T.F. en Francia en 1973.

Discografía: ERATO (París), HARMONIA MUNDI (Francia), HISPAVOX (Madrid), EDIGSA (Barcelona), THE MUSICAL HERITAGE (U.S.A.), COLUMBIA (Japón).

PROGRAMA

CANTIGAS DE SANTA MARIA DE ALFONSO X EL SABIO. SIGLO XIII

(Según el Códice original J. B. 2 Bibl. Monasterio Escorialense)

CANTIGA CCCLXXXIV	«A que por muy gran fremosura»
CANTIGA XXV	«Pagar ben pod'o que dever»
CANTIGA XX	De Loor. «Virga de Jesse»
CANTIGA CCXVI	«O que en Santa Maria»
CANTIGA C	De Loor. «Santa Maria strela do dia»
CANTIGA XL	De Loor. «Deus te salve groriosa reynna Maria»
CANTIGA CLIX	«Non sofre Santa Maria»
CANTIGA LVIII	«De muitas guisas»
CANTIGA CLXVI	«Como poden per sas culpas»
CANTIGA CLXXIX	«Ben sab'a que pod'e e val»
CANTIGA CCCII	«A Madre de Jhesucristo»

Transcripción: DON HIGINIO ANGLES

Instrumentación y realización: GREGORIO PANIAGUA

INTERMEDIO

POLIFONIA RELIGIOSA ESPAÑOLA DE LOS SIGLOS XIII - XIV - XV Y XVI

I

CONDUCTUS VI: DE CASTITATIS THALAMO	Codex de la Huelgas
BENEDICAMUS III: CATHOLICORUM CONCIO	Burgos. Siglos XIII-XIV

II

MISERERE. OFFICIUM HEBDOMADAE SANCTAE.	Tomás Luis de Victoria
IMPROPERIA: POPULE MEUS	(1548 - 1611)
	Mss. Parroquia de Santiago. Valladolid.

III

PARA MISA NUEVA	Ginés de Morata. s. XVI
	(Mss. Bibl. Casa Ducal de Medinaceli)

IV

DIXIT DOMINUS	Anónimo. Siglo XV
ENTRE TODOS LOS NACIDOS	Anónimo. Siglos XV-XVI

V

DAMOS GRACIAS	Francisco de la Torre
ADORAMOSTE, SEÑOR	(Cancionero Musical de Palacio. Bibl. Palacio Real. Madrid)

VI

AVE MARIS STELLA	Antonio de Cabezón
	(1510 - 1566)
	(Libro de L. Henestrosa, 1577)

VII

MARIAM MATREM	Llibre Vermell
IMPERAYRITZ DE LA CIUTAT IOYOSA	(Montserrat. Siglo XIV)

VIII

DANZA SACRA: STELLA SPLENDENS	»
-----------------------------------------	---

Programa integro, por primera vez en nuestras audiciones.

MIERCOLES SANTO

14 DE ABRIL - 10,30 NOCHE
IGLESIA DE SAN ILDEFONSO
AUDICION CXXIX

Orquesta de Cámara de Valladolid
(Grupo de cuerda)

Coro de Cámara del Conservatorio
de Música de Valladolid

DIRECTOR: PEDRO AIZPURUA

SOLISTAS: ANA MARIA LEOZ (SOPRANO)
EVELIA MARCOTE (MEZZO-SOPRANO)
ALFONSO FERRER (TENOR)
JULIO CATANIA (BAJO)

ORGANISTA: ADALBERTO MARTINEZ SOLAESA

TIMBALES: MARIANO REGIDOR RAMOS

CORO DE CAMARA DEL CONSERVATORIO Y SU DIRECTOR PEDRO AIZPURUA

El Coro de Cámara del Conservatorio Profesional de Música de Valladolid, fue fundado hace cuatro años bajo la dirección de Pedro Aizpurua, profesor de dicho centro. Tiene ya en su haber una larga serie de actuaciones, distinguiéndose por su carácter monográfico en repertorios hasta ahora renacentistas y medievales, pero con la ilusión de abordar en un futuro próximo los repertorios más variados y modernos. Su disciplina y rigor interpretativo le han valido las críticas más favorables. A raíz de su actuación en el I Congreso Internacional de Estudios Mozárabes de Toledo, ha sido invitado por la Universidad de Salamanca para actuar en el sugerente marco de la vieja Catedral.

Su director, Pedro Aizpurua, es en la actualidad Maestro de Capilla de la Catedral de Valladolid y profesor de Conjunto Coral e Instrumental del Conservatorio de dicha ciudad. Después de realizar sus estudios de piano, órgano y composición en el Conservatorio de San Sebastián, amplió sus conocimientos, sobre todo con los compositores modernos, Francisco Escudero y Luis de Pablo.

Autor de composiciones de variado carácter, su última obra es «Vertical-Horizontal» que se estrena esta noche.

PROGRAMA

- * **GABRIEL FAURE . .** DE LA «MESSE BASSE»
(PARA SOLISTA, ORGANO Y VOCES
FEMENINAS)
KYRIE Y BENEDICTUS

SOLISTA: ANA MARIA LEOZ

- * **FRANCIS POULENC .** «CONCIERTO EN SOL MENOR»
(PARA ORGANO, ORQUESTA DE
CUERDA Y TIMBAL)

ORGANISTA: ADALBERTO M. SOLAESA

TIMBALES: MARIANO REGIDOR RAMOS

INTERMEDIO

- ** **PEDRO AIZPURUA .** «VERTICAL - HORIZONTAL»
(A MODO DE PLEGARIA)
(PARA ORGANO Y CUARTETO VOCAL)

Solistas del Coro de Cámara: MARIA DEL CARMEN DEL BARRIO
ROSA MARIA RUIZ
EPIFANIO RODRIGUEZ
ANTIOCO BARTOLOME

- * **A. GRETCHANINOFF** «MISA FESTIVA»
(PARA SOLISTAS, ORGANO Y CORO)
KYRIE
GLORIA
SANCTUS-BENEDICTUS
AGNUS DEI
CREDO

SOLISTAS: ANA MARIA LEOZ
EVELIA MARCOTE
ALFONSO FERRER
JULIO CATANIA

- * OBRAS POR PRIMERA VEZ EN NUESTROS PROGRAMAS
** ESTRENO MUNDIAL

ORGANO ELECTRONICO: LOWREY

JUEVES SANTO

15 DE ABRIL - 10,30 NOCHE
IGLESIA DE SAN ILDEFONSO
AUDICION CXXX

“Cuarteto Pfeifer de Stuttgart“

RUTH PFEIFER (Primer Violín)

TOCA UN ANTONIO STRADIVARI, FABRICADO EN CREMONA,
EN 1961

JOHANNES KROENER (Segundo Violín)

TOCA UN MICJEL-ANGELO BERGONZI, FABRICADO EN
CREMONA, 1755

CAROL ALLEN (Viola)

TOCA UNA VIOLA FABRICADA EN VENECIA EN 1705 POR
MATTEO GOFFRILLER

JOHN BRECHER (Violoncello)

TOCA UN JACOBUS STAINER, FABRICADO EN ABSAM, EN 1689

CUARTETO PFEIFER

El Cuarteto Pfeifer de Stuttgart, es conocido en el mundo musical por su continua actividad concertística y por ser una agrupación de música de cámara de alto nivel artístico. Fundado hace bastante tiempo, su labor se centra en Stuttgart y ha dado conciertos en toda Alemania, así como en Austria, Italia, España, etc.

Esta agrupación se muestra en todas partes como un conjunto de artistas de cualidades musicales extraordinarias. La prensa italiana considera a este Cuarteto como uno de los representantes más calificados y apreciados de la música de cámara alemana en la actualidad.

Además de sus tournées por Europa cabe señalar las realizadas en América del Norte (Estados Unidos, Canadá y México).

PROGRAMA

J. HAYDN «CUARTETO N.º 1 EN SI BEMOL. OP. 51»

«LAS SIETE PALABRAS DE NUESTRO SALVADOR EN LA CRUZ»

- I. INTRODUCCION Y LARGO
- II. PATER, DIMITTE ILLIS, QUIA NASCIUNT QUID FACIUNT
- III. HODIE MECUM ERIS IN PARADISO
- IV. MULIER, ECCE FILIUS TUUS
- V. DEUS MEUS, DEUS MEUS, UT QUID DEREL IQUISTI ME?
- VI. SITIO
- VII. CONSUMMATUM EST.
- VIII. IN MANUS TUAS COMMANDO SPIRITUM MEUM
- IX. EL TERREMOTO

EXPONE CADA PALABRA VERBALMENTE EL R. P. DON JOSE VELICIA

PRIMERA VEZ EN NUESTROS PROGRAMAS

«LAS SIETE PALABRAS»

Cuando el fecundo compositor José Haydn era requerido a manifestar cuál de sus composiciones prefería, respondía sin vacilar: «Las siete palabras». Esta obra, para cuerda sola, data de 1785. Contaba Haydn cincuenta y tres años de edad. Un párroco de Cádiz (España) encargó a Haydn que escribiese unas páginas de música instrumental en consonancia con las Siete Palabras de Cristo en la Cruz. Entonces se solía ejecutar en la Catedral, durante la Cuaresma, un oratorio y para darle más solemnidad se le rodeaba de gran pompa. Las paredes, las ventanas y las columnas del templo se cubrían de negro y tan sólo una lámpara colgada en el centro iluminaba débilmente la iglesia. A mediodía se cerraban las puertas y la orquesta empezaba a tocar. Después de la introducción subía el obispo al púlpito, pronunciaba una de las Siete Palabras y la acompañaba de algunas reflexiones. Bajaba en seguida, se arrodillaba delante del altar y así permanecía unos momentos. Esta pausa la llenaba la música. El obispo subía y bajaba seis veces más, y cada vez, tras su homilía, tocaba la orquesta. Mi composición, comenta Haydn, tenía que adaptarse a esas ceremonias. El problema de escribir siete adagios, que habían de interpretarse consecutivamente y durar cada uno diez minutos sin cansar a los oyentes, no era fácil de resolver y pronto reconocí la imposibilidad de ajustar mi música al límite señalado. «La grata acogida que le han dispensado los aficionados me hace esperar que el resto del público la reciba con la misma benevolencia».



SABADO SANTO

17 DE ABRIL - 8 DE LA TARDE
SANTA IGLESIA CATEDRAL
AUDICION CXXXI

Recital de órgano por

ADALBERTO MARTINEZ SOLAESA

ADALBERTO MARTINEZ SOLAESA

Ha realizado sus estudios musicales en el Real Conservatorio de Música de Madrid y ha ampliado los de Organo, en Siena con el profesor Germani, en Haarlem con los profesores Hans Klotz y Tagliavini y en Malinas con el profesor Flor Peeters.

Es Premio de Honor del Real Conservatorio de Madrid; Premio Nacional de Música Fin de Carrera y Primer Premio en el II Certamen Internacional de Avila.

Ha actuado en las principales ciudades y Ciclos españoles: Madrid, Semana de Música Religiosa de Cuenca, Semana Internacional de Organo de Palma de Mallorca, Jornadas Culturales de Zaragoza, Semana Internacional «Antonio de Cabezón» de Burgos, Semana de Primavera de Córdoba, Sevilla, Málaga, Valencia, Oviedo, Semana Santa de Valladolid... Así como en otras muchas ciudades europeas y de Japón. Ultimamente ha ofrecido recitales en Hannover, Copenhague, Helsinki, Dublín y Londres, donde ha obtenido unas críticas sumamente elogiosas.

En la actualidad es Organista Titular de la Catedral de Madrid y profesor del Real Conservatorio de Música.

PROGRAMA

- * **CORREA DE ARAUXO** «TIENTO DE TIPLE EN 10.º TONO»
(1575-1663)

TRES VOLUNTARIOS DEL SIGLO XVIII

- * **M. GREENE** EN DO MENOR
(1695-1755)

- * **J. STANLEY** EN MI MENOR
(1713-1786)

- * **W. BOYCE** EN RE MAYOR
(1710-1779)

- J. GURIDI** «VARIACIONES SOBRE UN TEMA
(1886-1961) VASCO»

- J. ALAIN** «LITANIES»
(1911-1940)

INTERMEDIO

- J. S. BACH** «PRELUDIO EN SOL MAYOR»
(1685-1750)

«CORAL "NUM KOMM'DER
HEIDEN HEILAND"»

«TOCATA EN FA MAYOR»

- * **M. DUPRE** «VARIACIONES SOBRE UN NOEL»
(1886-1972)

GRAN ORGANO DE LA SANTA IGLESIA CATEDRAL

* PRIMERA VEZ EN NUESTROS PROGRAMAS

ANA MARIA LEOZ

Nacida en el seno de una familia eminentemente musical, desde muy temprana edad comienza sus estudios de música, realizando la carrera de piano y órgano en el Real Conservatorio de Música de Madrid, donde revalidó igualmente la carrera de canto que estudia bajo la dirección de su padre, el tenor Esteban Leoz.

Soprano de gran ductilidad, abarca los más diversos géneros (lied, oratorio, ópera), habiendo realizado numerosos conciertos tanto en Madrid como en diversas ciudades españolas y actuando en distintas ocasiones con orquestas sinfónicas españolas; asimismo tiene grabadas para Radio Nacional varias series de ciclos de compositores españoles y extranjeros.

Es la tercera vez que actúa en este mismo Curso Nacional para la Sociedad Vallisoletana de Conciertos. Ante este hecho sobran todos los comentarios, ya que es bien patente los éxitos obtenidos por esta gran artista en todas estas actuaciones. Éxitos que confirmará nuevamente en los conciertos de esta Semana Santa.

EVELIA MARCOTE

Nace en Santander, donde comienza sus estudios de solfeo y piano. Se traslada a Madrid para continuar dichos estudios y empezar los de canto. Alumna de Inés Rivadeneyra en la Escuela Superior de Canto, más tarde perfecciona sus estudios con la directora Lola Rodríguez Aragón. Ha actuado en Oviedo, Gijón y Vigo con la Orquesta de Cámara Pro-Cantata. Ha intervenido en diversas óperas, como «La Traviata» de Verdi, «El barbero de Sevilla» de Rossini y «La coronación de Poppea» de Monteverdi. En 1975 es invitada por el Gran Teatro del Liceo de Barcelona para intervenir en la ópera «Elektra» de Strauss. En la temporada de Opera de Madrid actúa en «Tannhäuser» de Wagner, «El pirata cautivo» de Esplá y en «La vida breve» de M. de Falla, estas dos últimas bajo la dirección de Frühbeck de Burgos.

ALFONSO FERRER

Alfonso Ferrer, nace en Astorga, León. Cursa estudios musicales en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, y los de Canto posteriormente, con Isabel Penagos, en la Escuela Superior de Canto de Madrid.

Estudia interpretación de «Lied» y oratorio en Zurich, con Ernst Haefliger, y de ópera en el «Mozarteum» de Salsburgo con Lawner y R. Planzl.

Durante su estancia en la ciudad austriaca interviene en diversos conciertos, obteniendo gran éxito, tanto de público como por parte de la crítica.

En Madrid ha participado en el decimosegundo Festival de la Opera cantando en las obras de Wagner: «Tristán e Isolda» y «Tanhauser».

JULIO CATANIA

Nacido en Bilbao. Vencedor de un Concurso Internacional de Canto y más tarde de un Concurso Nacional, cursó estudios en el Conservatorio del Liceo de Barcelona, ampliados después en Roma y Milán.

Ha actuado en teatros de España y del extranjero junto a primerísimas figuras, tanto en ópera como en el género de oratorio.

Son frecuentes sus actuaciones en Centroeuropa, destacando sus conciertos en París (Notre Dame, S. Eustache, etc.) y en los grandes Festivales Bach de Mazamet-Ausillon. Ha cantado en la República Dominicana varios conciertos, bajo la dirección del maestro García Asensio, como asimismo con diferentes orquestas y bajo la dirección de los más prestigiosos maestros.

Ha actuado en la Opera de Washington y en la de Miami (Florida) junto con Carlo Bergonzi, la Sutterlaad, Nicolai Gedda, etc.

Su excelente voz, unida a su talento musical e indiscutible personalidad, hacen de este gran profesional un cantante de primerísima fila, que con sólo su presencia avala el éxito de sus actuaciones.

«VERTICAL - HORIZONTAL», de P. Aizpurua
(Estreno mundial)

Es una especie de plegaria inspirada en el Padre Nuestro, cuyos dos aspectos de «verticalidad» y «horizontalidad» se recogen en la obra. Es fe en Dios y fe en el hombre, fe en su poder de progreso, a pesar de las luchas y con ellas, a pesar de la desesperación. Un último acorde, acorde de la esperanza, cierra la obra.

La hechura es moderna. El tratamiento de duraciones, de alturas, de agrupaciones sonoras y el tratamiento de las voces no responde a las categorías tradicionales de la música, y sí, aunque tímidamente, a la marcha de la música en los últimos años. Aunque unos elementos están más controlados que otros, la flexibilidad invade constantemente la obra, en que el órgano es el eje alrededor del cual las cuatro voces giran en continuo diálogo.

FRANCISCO POULENC

Autor francés muerto en 1963. Formó parte del célebre «grupo de los seis», al que pertenecieron nombres tan conocidos como Darius Milhaud y Arthur Honegger. Dentro de su original e inspiradísima música se encuentra el «Concierto en Sol menor para órgano, orquesta de cuerda y timbales», de indiscutible belleza y efectos sonoros sorprendentes. Está compuesto en 1938.

ALEXANDRE GRETCHANINOFF

Nació en Moscú en 1864 y desde 1925 residió en Francia, donde murió. Además de sus óperas, sinfonías, música de cámara, etc., posee un repertorio de obras de carácter religioso de tratamiento original y sugerente, que han hecho que obras como la «Misa Festiva», hayan recibido la máxima recompensa.



