

SEMANA SANTA 1978



CONCIERTOS SACROS

VALLADOLID (ESPAÑA)

FA - C.1-53

ESTA PUBLICACION ES UNA GENTILEZA DEL

Banco de Vizcaya

Portada: MARIA EN EL JARDIN DE LAS ROSAS
Angel músico (detalle)
Stefan Lochner (1442-51)

Imprime: Gráf. Andrés Martín, S. A.
Juan Mambrilla, 9 - Valladolid
Depósito Legal: VA. 100.—1978



FA-4-53



SEMANA SANTA 1978

CONCIERTOS SACROS

(Música profana y religiosa)

Se celebran en:
Iglesia de San Ildefonso
Santa Iglesia Catedral Metropolitana

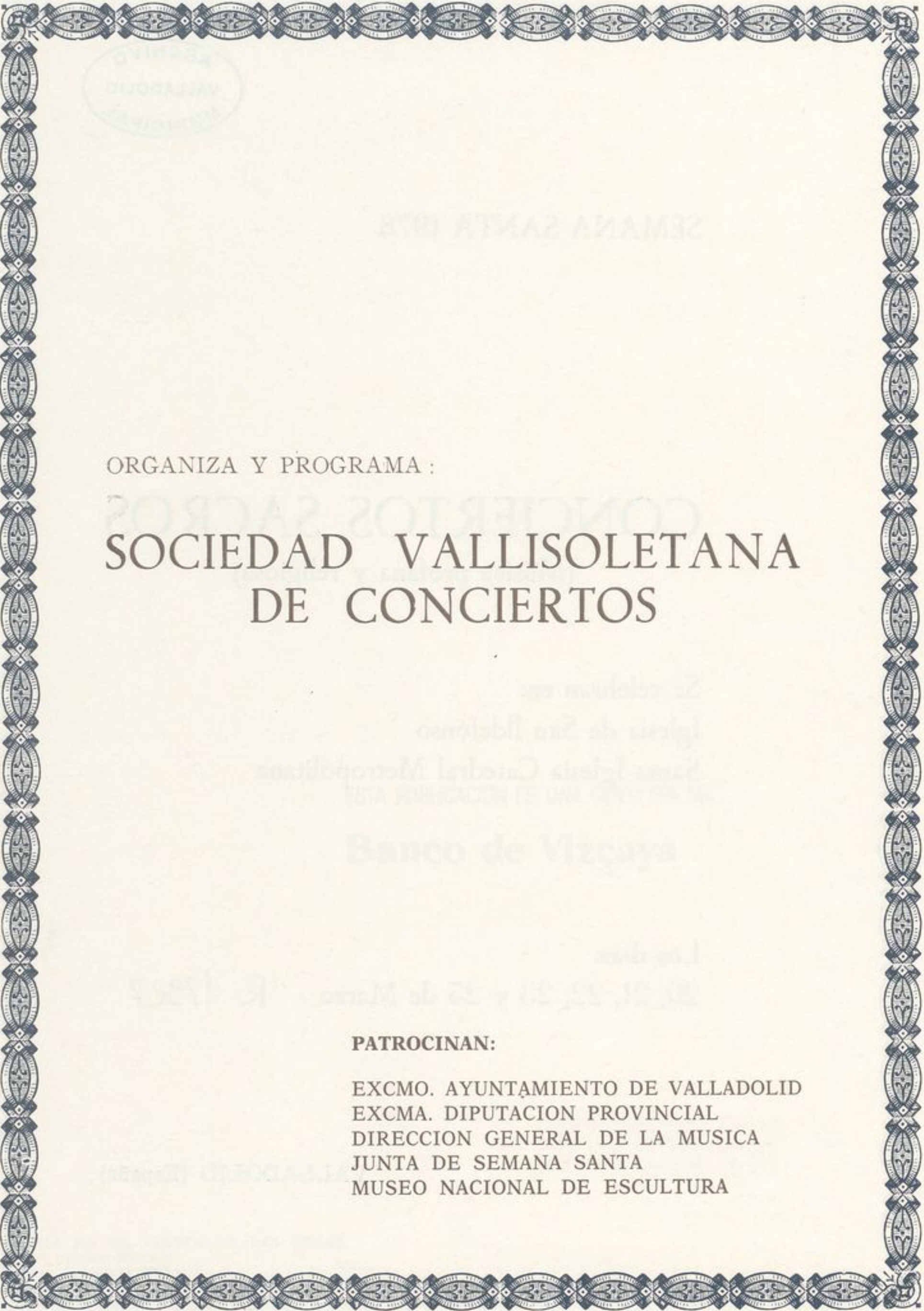
Los días:
20, 21, 22, 23 y 25 de Marzo R 17927

Biblioteca del Archivo



1323590
FA - C.1-53

VALLADOLID (España)



ORGANIZA Y PROGRAMA :

**SOCIEDAD VALLISOLETANA
DE CONCIERTOS**

PATROCINAN:

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE VALLADOLID
EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL
DIRECCION GENERAL DE LA MUSICA
JUNTA DE SEMANA SANTA
MUSEO NACIONAL DE ESCULTURA



ACTUAN:

ORQUESTA DE CAMARA DE VALLADOLID

ORQUESTA «CAMERATA DE MADRID»

Director titular: LUIS REMARTINEZ

CORAL VALLISOLETANA

Director: CARLOS BARRASA

ORFEON LOGROÑES

Director: FELIX OCHAGAVIA

FELIPE AMOR (Director invitado)

LUIS REMARTINEZ (Director invitado)

FRANCIS CHAPELET (Organista)

LUCIA RIAÑO (Organista)

JUAN MANUEL GOMEZ DE EDETA (Trompista)

EMILIO NAVIDAD (Viola)

ANTONIO OCHOA (Obóe)

ANA MARIA LEOZ (Soprano)

JULITA LLORENTE (Mezzo-Soprano)

ALFONSO LEOZ (Tenor)

FRANCISCO COELLO (Bajo)

Y los solistas de la CAMERATA DE MADRID:

MARIA TERESA CHENLO (Clavecinista)

MARCIAL MOREIRAS (Viola)

HUMBERTO ORAN (Viola)

FRANCIS CHAPELET toca en el Gran Organo de la Santa Iglesia Catedral.

LUNES SANTO

20 DE MARZO - 10,30 DE LA NOCHE
IGLESIA DE SAN ILDEFONSO
AUDICION CLXIX

Orquesta de Cámara de Valladolid

(Subvencionada por el Excmo. Ayuntamiento y Excmo. Diputación)

DIRECTOR INVITADO: **FELIPE AMOR**

SOLISTAS: **LUCIA RIAÑO** (Organista)

JUAN MANUEL GOMEZ DE EDETA (Trompista)

FELIPE AMOR

Felipe Amor Tovar, fue graduado en el Real Conservatorio de Música de Madrid, en la especialidad de Piano, Composición y Dirección de Orquesta, obteniendo los máximos galardones al terminar todos los estudios.

Posteriormente, y becado por la Dotación de Arte Castellblanch, continuó los estudios de dirección orquestal en Siena (Italia) bajo la dirección del maestro Franco Ferrara, completando los estudios con el maestro Enrique García Asensio en el Conservatorio de Madrid.

En 1976, y en el Concurso Fin de Carrera, de Dirección de Orquesta, dirigiendo la Orquesta Filarmónica de Madrid, obtiene el Premio «Mención de Honor», único galardón concedido en dicho concurso y que fue convocado por el Real Conservatorio de Música de Madrid.

Desde 1967 dirige la parte musical de los programas religiosos que Televisión Española emite en directo desde Prado del Rey.

Ha dirigido, entre otras, la Orquesta Filarmónica de Madrid, Unión Musical de Liria, en Festivales de España, como asimismo diversos grupos y orquestas de Cámara.

Al hacer su presentación hoy en nuestra ciudad y al frente de la Orquesta vallisoletana, deseamos al maestro Amor Tovar, un señalado éxito.

JUAN MANUEL GOMEZ DE EDETA

Recibe de su padre las primeras nociones musicales y participa en la «Primitiva» de Liria, ganando el Premio «Pare Antoni».

En 1961 ingresa en la Orquesta Sinfónica de Bilbao, en donde actúa como solista hasta nuestros días.

En 1963 obtiene el Primer Premio Fin de Carrera en el Conservatorio Vizcaíno de Música y el Primer Premio en el Concurso «Ibáñez de Betolaza».

En 1964, Premio Instrumentos de Viento y Cruz de Krutziaga (R. P. B.) Este mismo año se perfecciona en la técnica germana de la trompa con el profesor Z. Alex.

De 1965 hasta 1971 ocupa una cátedra en el Conservatorio Vizcaíno de Música y forma parte del Quinteto de Viento «Bilbao», del que es fundador.

En 1972 se desplaza a Salzburgo y Alemania a perfeccionar estudios, ofreciéndole un contrato de cinco años en Munich.

En 1974, becado por el Conservatorio y Ayuntamiento Donostiarra, cursa estudios en el Horn Center de Londres.

Participa en 1976 en el Primer Congreso Internacional des Cornist, en Montreux (Suiza). Ha actuado en España y en el extranjero en conciertos tanto a solo como con diversas agrupaciones. Ha grabado discos y dirigido conjuntos. En la actualidad es catedrático del Conservatorio Superior Municipal de San Sebastián.

PROGRAMA

L. VAN BEETHOVEN . . . «EGMONT» (Obertura)
(1770-1827)

* W. A. MOZART «CONCIERTO PARA TROMPA Y
(1756-1791) ORQUESTA N.º 3 EN MI BEMOL
MAYOR K V 447»

ALLEGRO
LARGHETTO-ROMANZA
ALLEGRO

SOLISTA: JUAN MANUEL GOMEZ DE EDETA

INTERMEDIO

G. F. HAENDEL «CONCIERTO PARA ORGANO Y
(1685-1759) ORQUESTA N.º 2»

A TEMPO ORDINARIO E ESTACATO-
ALLEGRO
ADAGIO
ALLEGRO MA NON PRESTO

SOLISTA: LUCIA RIAÑO

L. VAN BEETHOVEN . . . «SINFONIA N.º 1 EN DO MAYOR
(1770-1827) OPUS 21»

ADAGIO MOLTO-ALLEGRO CON BRIO
ANDANTE CANTABILE CON MOTO
MENUETTO-ALEGRO MOLTO E VI-
VACE
ADAGIO - ALLEGRO MOLTO

* OBRAS POR PRIMERA VEZ EN NUESTROS PROGRAMAS

MARTES SANTO

21 DE MARZO - 10,30 DE LA NOCHE
IGLESIA DE SAN ILDEFONSO
AUDICION CLXX

Orquesta "Camerata de Madrid"

DIRECTOR TITULAR: LUIS REMARTINEZ

CAMERATA DE MADRID

La Camerata de Madrid se crea en 1975, gracias a la iniciativa de un grupo de músicos deseosos de cultivar esa gran parcela de la música que supone el período barroco, e intentando de este modo llenar el vacío existente en nuestro país en cuanto a grupos de estas características —tanto estructurales como estilísticas se refiere—.

Para la realización de este fin la Camerata de Madrid, cuenta con una serie de intérpretes —seis violines, dos violas, violonchelo, contrabajo, clavicémbalo y director— cuyos contactos con las actuales corrientes interpretativas de la música de los siglos XVII y XVIII, permite situarles en una línea de trabajo y evolución constante. Igualmente se intenta sacar a la luz la mayor cantidad posible de música barroca de autores españoles.

Superando el período inicial de larga y minuciosa preparación, la Camerata de Madrid inicia su actividad pública con la grabación para Radio Nacional de España de seis de los motetes para voz, cuerda y continuo de A. Vivaldi, con la soprano Montserrat Alavedra, que alcanzaron un éxito inesperado.

La Camerata de Madrid ha dado ya un gran número de conciertos por España. También ha participado durante la temporada 1966-77 en los conciertos para jóvenes patrocinados por la Fundación Juan March, simultaneándolos con grabaciones solistas de la talla de Montserrat Alavedra, Mariano Martín, Emilio Mateu, Antonio Arias, etc.

La Camerata de Madrid realiza la grabación de obras de J. S. Bach, para el programa representante de R. N. E. en el certamen europeo Jacques A. de Mónaco, consiguiendo el primer premio. Actualmente tiene compromisos para actuar en países como Venezuela, Colombia, Méjico, Ecuador, Brasil, Portugal y Holanda.

PROGRAMA

G. P. TELEMANN «OVERTURE EN FA MAYOR»
(1748-1831)

ADAGIO - ALLEGRO - ADAGIO
PASSETEMPS
SARABANDE
RIGAUDON I-II
RONDEAU
POLONAISE
CHASSE
MENUET

«CONCIERTO PARA DOS VIOLAS,
CUERDA Y CONTINUO»
LENTO
GIGA
LARGO
ALLEGRO

SOLISTAS: **MARCIAL MOREIRAS**
HUMBERTO ORAN

CARLOS DE SEIXAS «CONCIERTO EN LA MAYOR»
(1704-1742) PARA CLAVECIN Y CUERDA
ALLEGRO
ADAGIO
ALLEGRO

SOLISTA: **MARIA TERESA CHENLO**

INTERMEDIO

PIETER HELLENDAAAL «CONCIERTO N.º 1, EN SOL ME-
(1718-1799) NOR»
OUVERTURE - GRAVE - ALLEGRO -
ADAGIO
LARGO
PRESTO
MENUET

«CONCIERTO N.º 2, EN RE ME-
NOR»
OUVERTURE - LARGO
ALLEGRO - ADAGIO
AFFETTUOSO
PRESTO - ADAGIO
BOREA

G. F. HAENDEL «CONCIERTO GROSSO OP. 6 N.º 1,
(1685-1759) EN SOL MAYOR»
A TEMPO GIUSTO
ALLEGRO
ADAGIO - ALLEGRO - ALLEGRO

TODAS LAS OBRAS, POR PRIMERA VEZ EN NUESTROS PROGRAMAS

MIERCOLES SANTO

22 DE MARZO - 10,30 DE LA NOCHE
IGLESIA DE SAN ILDEFONSO
AUDICION CLXXI

CORO

ORFEON LOGROÑES

DIRECTOR: FELIX OCHAGAVIA

ORFEON LOGROÑES

El Orfeón Logroñés nace a mediados del año 1974. Fue fundado por su actual director, Félix Ochagavía Amillo, sochantre —por oposición de la S. I. Catedral de Logroño. En la actualidad cuenta con 60 voces mixtas.

A pesar de su corta existencia ha dado hasta el momento 54 actuaciones, alcanzando una gran madurez gracias al tesón y esfuerzo de todos sus componentes.

Su nombre ha comenzado a sonar en todo el ámbito nacional, recibiendo numerosas peticiones de diversos puntos de la geografía española. La crítica ha sido unánime en elogiar tanto la extraordinaria conjunción de voces como su buen gusto en el decir.

Entre sus actuaciones más destacadas entresacamos las siguientes:

- Primer Premio Nacional en la modalidad de voces mixtas en el certamen de masas corales celebrado en Barcelona en el salón del Tinell el 10 de enero de 1976.
- Actuación en el Teatro Real de Madrid ante la presencia de Sus Majestades Reales, siendo ampliamente comentada su extraordinaria actuación en la prensa nacional.
- Participación en Tolosa en el VIII Concurso Internacional de la Canción Vasca, resaltando la prensa su participación y elogiando especialmente las cualidades artísticas del director.
- Segundo Premio y placa del Excmo. Ayuntamiento en el VIII Festival concurso de la Canción Aragonesa celebrado en Egea de los Caballeros el 17 de abril del pasado año.
- Vitoria y Navarra han sido escenarios de una aclamación popular durante los conciertos ofrecidos.
- Cuenta en su haber numerosos pórticos de Navidad, campañas culturales y conciertos sacros, destacando de una manera especial el ofrecido el pasado año en el Pregón de la Semana Santa Logroñesa pronunciado por José Luis Martín Descalzo, escritor y periodista vinculado a nuestra ciudad, y del que se hizo amplio eco la prensa nacional.

PROGRAMA

- | | |
|---|--|
| T. L. DE VICTORIA
(1548-1611) | «AVE MARIA» (4 v. m.)
«ANIMAM MEAM» (4 v. m.)
«POPULE MEUS» (4 v. m.) |
| V. GOICOECHEA
(1894-1916) | * «CHRISTUS FACTUS EST»
(5 v. m.)
«MISERERE MEI DEUS»
(6 v. m.)
* «LAMENTATIO JEREMIAE PRO-
PHETAE» (4 y 6 v. m.) |

INTERMEDIO

- | | |
|---|--|
| * O. DI LASSO
(1532-1594) | «FONTE FRIDA» (4 v. m.) |
| * JUAN DEL ENCINA
(1469-1529) | «MAS VALE TROCAR» (4 v. m.) |
| CANCIONERO DE PALACIO.
(Siglos XI-XVI) | «DINDIRINDIN» (4 v. m.) |
| R. PALMERIN | «PEREGRINA» (4 v. m.) |
| * STHELE | «LAS RUINAS DEL MONASTERIO»
(6 v. m.) |
| * JOSLY | «SWING LOW SWEET CHARIOT»
(4 v. m.) |
| * WILLIAM L. DAWSON | «SOON ALL WILL BE DONE»
(4 v. m.) |
| * J. PILDAIN | «EGUR EZEAREN KEA» (5 v. m.) |
| * JESTER HAIRSTON | «AMEN» (4 v. m.) |
| * OBRAS POR PRIMERA VEZ EN NUESTROS PROGRAMAS | |

JUEVES SANTO

23 DE MARZO - 10,30 DE LA NOCHE
IGLESIA DE SAN ILDEFONSO
AUDICION CLXXII

Orquesta de Cámara de Valladolid

(Subvencionada por el Excmo. Ayuntamiento y Excma. Diputación)

DIRECTOR INVITADO: **LUIS REMARTINEZ**

Coral Vallisoletana

DIRECTOR: **CARLOS BARRASA**

SOLISTAS: **EMILIO NAVIDAD** (Viola)
ANTONIO OCHOA (Obóe)
ANA MARIA LEOZ (Soprano)
* **JULITA LLORENTE** (Mezzo-Soprano)
ALFONSO LEOZ (Tenor)
* **FRANCISCO COELLO** (bajo)

* SOLISTAS DE LA CORAL VALLISOLETANA

LUIS REMARTINEZ

Nacido en Madrid en 1949, donde inicia sus estudios musicales. Alumno del maestro García Asensio, tiene ocasión, por otra parte, de recibir clases de Sergiu Celididache y de Gunter Becker, en la composición.

Becado por la Comisaría Nacional de la Música para asistir al primer curso Manuel de Falla, en Granada, donde trabaja la música de vanguardia con Cristóbal Halffter y Gerardo Gombau.

Prosigue más tarde sus estudios en la Academia Chigiana de Siena, bajo la dirección del maestro Franci Ferrara y seguidamente marcha a Austria, donde trabaja la ópera de Mozart, bajo la dirección del maestro Hans Swarowsky, siendo seleccionado entre sesenta directores, para realizar un programa en la televisión austríaca dirigiendo una selección de la ópera «Don Giovanni» y, en el concierto final, «La Flauta Mágica», recibiendo de la crítica austríaca grandes elogios. Seguidamente realiza otro curso en Viena sobre Mozart, Beethoven, Schubert y Brahms.

En 1971 crea la Orquesta de Cámara de Juventudes Musicales de Madrid, dando con ella conciertos por toda España. Ha grabado para RNE obras de autores españoles, como la música vocal del padre A. Soler, y cantatas barrocas españolas. Ha actuado para la RTV portuguesa.

Posteriormente crea la Orquesta «Camerata de Madrid», de la que es actualmente director Titular, grupo que está realizando una importantísima labor en nuestro país.

Luis Remartínez, ha dirigido en varias ocasiones la Orquesta de Cámara de Valladolid, por lo que está considerado en nuestra ciudad como uno de los jóvenes directores de orquesta más notables del actual momento.

PROGRAMA

- * **G. F. HAENDEL** «CONCIERTO PARA OBOE, CUERDA
(1685-1759) Y CONTINUO N.º 8, OP. 3, EN SI
BEMOL MAYOR»
ADAGIO
ALLEGRO
SICILIANA
VIVACE

- * **G. PH. TELEMANN** . . . «CONCIERTO PARA OBOE, CUERDA
(1748-1831) Y CONTINUO, EN FA MENOR»
ALLEGRO
LARGO
VIVACE

SOLISTA: **ANTONIO OCHOA**

- * **G. PH. TELEMANN** . . . «CONCIERTO PARA VIOLA, CUERDA
(1748-1831) Y CONTINUO, EN SOL MAYOR»
LARGO
ALLEGRO
ANDANTE
PRESTO

- * **P. HINDEMITH** «TRAUERMUSIK» (Música fúnebre)
(1895-1963)

SOLISTA: **EMILIO NAVIDAD**

INTERMEDIO

- W. A. MOZART** «VISPERAS SOLEMNES DE CONFE-
(1756-1791) SORES K. 339» (Para solistas, coro
y orquesta).
DIXIT (Allegro vivace)
CONFITEBOR (Allegro)
BEATUS VIR (Allegro vivace)
LAUDATE PUERI (Andante)
LAUDATE DOMINUM (Andante ma un
poco sostenuto)
MAGNIFICAT (Adagio-Allegro)

SOLISTAS: **ANA MARIA LEOZ**
JULITA LLORENTE
ALFONSO LEOZ
FRANCISCO COELLO

CORO: **CORAL VALLISOLETANA**

- * OBRAS POR PRIMERA VEZ EN NUESTROS PROGRAMAS



SABADO SANTO

25 DE MARZO - 8 DE LA TARDE

SANTA IGLESIA CATEDRAL

AUDICION CLXXIII

Recital de órgano por

FRANCIS CHAPELET

FRANCIS CHAPELET

De origen petrocoriense, Francis Chapelet, nació en París en 1934. Comenzó los estudios musicales en la escuela «César Frank» bajo la dirección de Edouard Souberbielle, continuándoles en el Conservatorio Nacional. Obtiene los Primeros Premios, de Armonía, en la clase de Maurice Duruflé, después los de Organo e Improvisación en la de Rolande Falcinelli. En 1964 es nombrado titular de uno de los más bellos instrumentos actuales, el órgano de San Severin de París.

Además de recorrer toda Francia, sus turnés de conciertos le conducen a la mayor parte de los países de Europa así como de América.

Apasionado del órgano, se interesa particularmente por los instrumentos antiguos y más especialmente todavía por los de la Península Ibérica, revelándonos a través de una serie de prestigiosos registros, discos que fueron coronados con las más altas recompensas.

Ha publicado, igualmente, una serie de estudios sobre la estética del órgano español. Francis Chapelet es por otra parte profesor de educación musical de la Ville de París, es Miembro Corresponsal de la Real Academia de Bellas Artes de Madrid.

Es un honor para Valladolid, contar nuevamente con tan excepcional organista dentro de esta programación de los conciertos de Semana Santa.



PROGRAMA

Dedicado íntegramente a la música de J. S. BACH (1685-1750)

«PRELUDIO Y FUGA EN DO MAYOR»

CORAL «CREEMOS TODOS EN UN SOLO DIOS»
(A doble pedal)

* «TOCATA, ADAGIO Y FUGA EN DO MAYOR»

INTERMEDIO

* FANTASIA SOBRE «VEN ESPIRITU SANTO»

* CORAL «OH HOMBRE, LLORA TUS PECADOS»
(De los 45 Corales)

«CONCIERTO EN LA MENOR»
(De Vivaldi, transcrito por Bach para órgano)

ALLEGRO

ADAGIO

ALLEGRO

* CORAL «¿A DONDE TENGO YO QUE HUIR?»

* «PRELUDIO Y TRIPLE FUGA EN MI BEMOL MAYOR»

* OBRAS POR PRIMERA VEZ EN NUESTROS PROGRAMAS

LUCIA RIAÑO

Natural de Leiva (Logroño).

Primer Premio Fin de Carrera en el Conservatorio Profesional de Música de Valladolid.

1967. Premio de Becario Distinguido de la Organización Sindical y Premio Nacional Fin de Carrera. Víctor de Plata al mérito profesional y la Cruz de Alfonso X el Sabio.

1970. Estudia en el Real Conservatorio de Madrid, con el profesor Javier Alonso, e inicia el estudio del órgano. Es becada por el Gobierno francés para realizar curso en Saint Germain en Lay. Termina la carrera de órgano en el Conservatorio de Barcelona. Cursa estudios de perfeccionamiento con Montserrat Torrent.

EMILIO NAVIDAD

Cursa los estudios musicales de violín y viola en el Conservatorio Profesional de Música de Valladolid, bajo la dirección de su padre el catedrático de violín de dicho Conservatorio don Luis Navidad Jorcano.

Es poseedor del Premio «Ruiz Morales» de Música de Cámara.

Actualmente pertenece a la plantilla de la Orquesta Sinfónica de la Radio y Televisión Española, como asimismo al grupo «Pro Arte» de la R. TV.

En la actualidad está ampliando estudios de virtuosismo y perfeccionamiento con el eminente profesor de viola François Broos.

ANTONIO OCHOA

Nace en Vitoria, comenzando los estudios en el Conservatorio «Jesús Guridi». Termina la carrera en el conservatorio de Música de San Sebastián, obteniendo Premio Extraordinario Fin de Carrera

Ha colaborado como solista con las orquestas: Conservatorio de San Sebastián, Orquesta Sinfónica de Bilbao, Orquesta de Cámara de Pamplona, Orquesta de Cámara de León, etc.

Desde 1961, pertenece a la Orquesta de Cámara de Valladolid, como oboe solista. Es también componente del Quinteto de Viento «Juan Altisent».

Posee un amplio repertorio.

ANA MARIA LEOZ

Desde muy temprana edad realiza la carrera de piano y órgano en el Real Conservatorio de Música de Madrid. Revalida, igualmente, la carrera de canto, que estudia bajo la dirección de su padre el tenor Esteban Leoz.

Ha actuado tanto en Madrid como en diversas ciudades españolas, tanto en recitales como con las más importantes orquestas españolas.

Tiene grabadas para Radio Nacional varias series de ciclos de compositores españoles y extranjeros.

ALFONSO LEOZ

Nacido en Madrid. Estudia canto con su padre el tenor Esteban Leoz.

Cultiva los tres géneros más importantes: Oratorio, Canción y Opera. Ha sido invitado en Barcelona para cantar la ópera «Don Gil de Alcalá». En el concierto de inauguración de la temporada 1976-77 actuó en el Teatro Real con la «Vida breve», de Falla.

En 1973, obtiene el Premio Especial en el Concurso Internacional «Lauri Volpi».

CARLOS BARRASA

De personalidad artística muy acusada, es profesor de Historia de la Música en la Cátedra de Arte de la Universidad de Valladolid, dirigiendo también los Coros Universitarios e interviniendo asimismo en los Cursos para Extranjeros que organiza la misma Universidad.

Viene trabajando incansablemente en la Coral Vallisoletana desde hace veintiséis años, y el mejor elogio que pudiera hacerse de su personalidad artística bastaría con la expresión de esa meritísima trayectoria a lo largo de esos años por la Coral Vallisoletana.

CORAL VALLISOLETANA

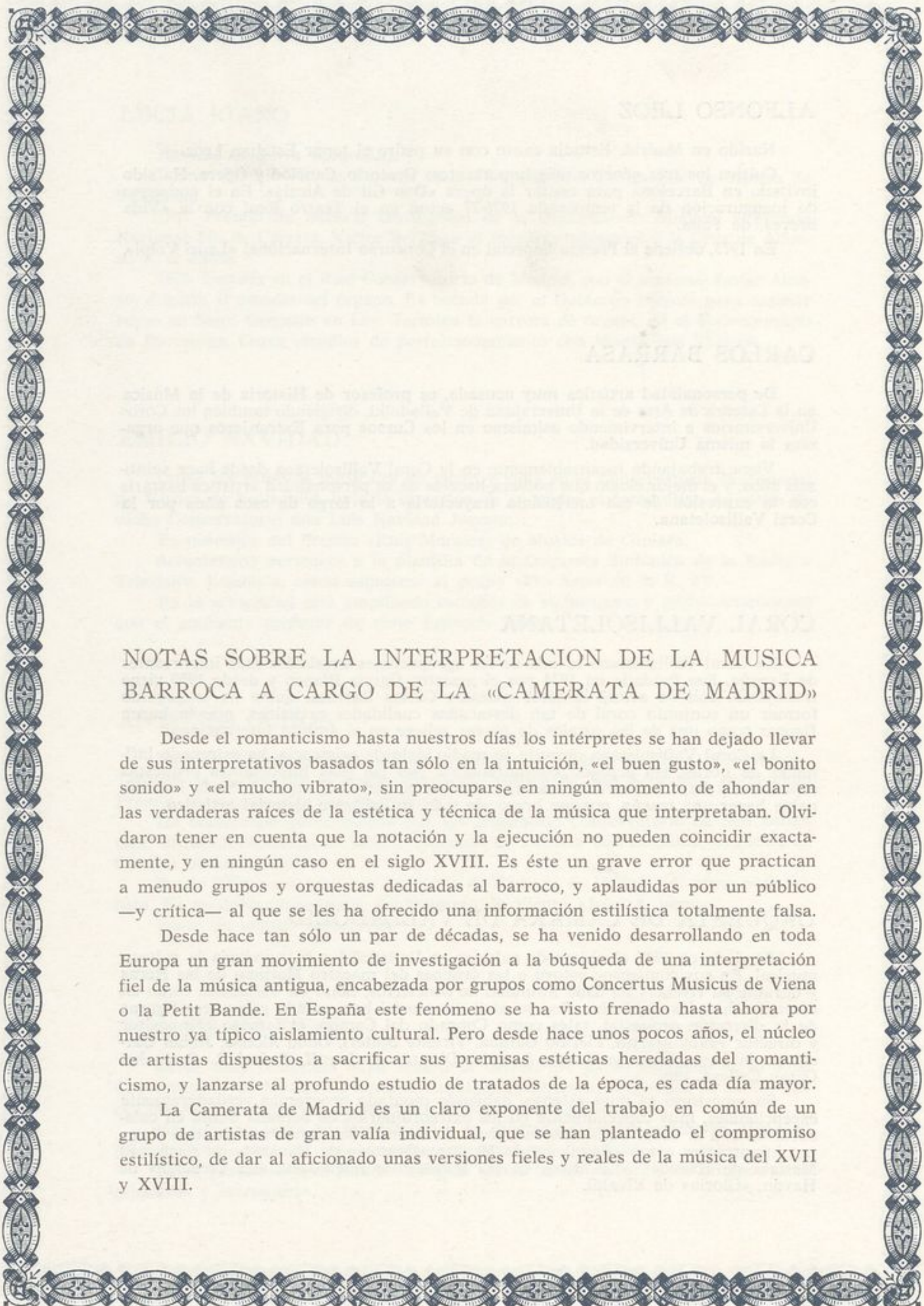
La Coral Vallisoletana es una de las agrupaciones musicales más importantes de España. Fue fundada en 1924 por el maestro García Blanco y desde 1950 viene trabajando con su actual director maestro Carlos Barrasa, quien ha conseguido formar un conjunto coral de tan destacadas cualidades artísticas, que la hacen figurar como una de las corales de mayor relieve en el ámbito internacional.

La Coral Vallisoletana durante su medio siglo de existencia, ha estrenado infinidad de obras. Ha actuado conjuntamente con las más importantes orquestas españolas, y bajo las batutas más representativas del arte musical. Sería interminable hacer una reseña, aunque breve, de todo su brillante historial artístico.

ORQUESTA DE CAMARA DE VALLADOLID

Fundada en 1947 al objeto de cultivar en Valladolid y su provincia la cultura musical. En sus comienzos estuvo a las órdenes del maestro Mariano de las Heras y durante su vivencia ha dado infinidad de conciertos, tanto en Valladolid como en diversas ciudades españolas. Por su atril directorial han pasado relevantes figuras de la dirección orquestal, tales como Conrado del Campo, el famoso compositor y director Franz Martín, Pierino Gamba, Vicente Spiteri, Odón Alonso, Julián García de la Vega, Enrique García Asensio, Dimitry Berberoff, Rafael R. Camacho, Octav Calleya, etc.

Su repertorio es muy extenso, habiendo montado programas verdaderamente excepcionales, muy especialmente en los extraordinarios de Semana Santa en colaboración con la Coral Vallisoletana y Coro de Cámara del Conservatorio, con obras tan importantes como «Réquiem» de Mozart, «Oratorio de Navidad» de Bach, «El Mesías» de Haendel, «La Missa en Do Mayor» de Beethoven, «La Creación» de Haydn, «Gloria» de Vivaldi.



NOTAS SOBRE LA INTERPRETACION DE LA MUSICA
BARROCA A CARGO DE LA «CAMERATA DE MADRID»

Desde el romanticismo hasta nuestros días los intérpretes se han dejado llevar de sus interpretativos basados tan sólo en la intuición, «el buen gusto», «el bonito sonido» y «el mucho vibrato», sin preocuparse en ningún momento de ahondar en las verdaderas raíces de la estética y técnica de la música que interpretaban. Olvidaron tener en cuenta que la notación y la ejecución no pueden coincidir exactamente, y en ningún caso en el siglo XVIII. Es éste un grave error que practican a menudo grupos y orquestas dedicadas al barroco, y aplaudidas por un público —y crítica— al que se les ha ofrecido una información estilística totalmente falsa.

Desde hace tan sólo un par de décadas, se ha venido desarrollando en toda Europa un gran movimiento de investigación a la búsqueda de una interpretación fiel de la música antigua, encabezada por grupos como Concertus Musicus de Viena o la Petit Bande. En España este fenómeno se ha visto frenado hasta ahora por nuestro ya típico aislamiento cultural. Pero desde hace unos pocos años, el núcleo de artistas dispuestos a sacrificar sus premisas estéticas heredadas del romanticismo, y lanzarse al profundo estudio de tratados de la época, es cada día mayor.

La Camerata de Madrid es un claro exponente del trabajo en común de un grupo de artistas de gran valía individual, que se han planteado el compromiso estilístico, de dar al aficionado unas versiones fieles y reales de la música del XVII y XVIII.

ARCHIVO
VALLADOLID
MUNICIPAL

