

C.252-15

SEMANA SANTA 1980



CONCIERTOS
SACROS

VALLADOLID (ESPAÑA)

LA PUBLICACION DE ESTE PROGRAMA
ES UNA GENTILEZA DEL
Banco de Vizcaya

Biblioteca del Archivo



12347318
C.252-15

Portada: VIRGEN MARIA
(Fragmento de un grabado de Leonardo da Vinci de la
London, National Gallery)

Imprime: Gráf. Andrés Martín, S. A.
Juan Mambrilla, 9 - Valladolid
Depósito Legal: VA. 81.—1980

c-252-15
SEMANA SANTA 1980



CONCIERTOS SACROS

CICLO DE MUSICA PROFANA
Y RELIGIOSA

Se celebran en:

Iglesia de San Ildefonso

Santa Iglesia Catedral Metropolitana

Los días:

31 de Marzo y 1, 2, 3 y 5 de Abril

VALLADOLID
(Región Castellano - Leonesa)
ESPAÑA



PROGRAMACION Y ORGANIZACION:

Sociedad Vallisoletana de Conciertos

PATROCINAN:

**DIRECCION GENERAL DE MUSICA Y
TEATRO. MINISTERIO DE CULTURA**

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE VALLADOLID

**EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL
DE VALLADOLID**

JUNTA DE SEMANA SANTA

INTERPRETES:

(Por orden de actuación)

VLADIMIR SPIVAKOV (Violinista)

BORIS BEJTERV (Pianista)

ORQUESTA DE CAMARA ESPAÑOLA

VICTOR MARTIN (Director y concertino)

CORAL VALLISOLETANA

CARLOS BARRASA (Director de coros)

PALOMA PEREZ IÑIGO (Soprano)

YOUNG-HEE KIN-LEE (Soprano)

CAMERATA DE LOS ANGELES (Solistas, coro y orquesta)

H. VICENT MITZELFELT (Director)

DELCINA STEVENSON (Soprano)

NINA HINSON (Mezzo-soprano)

CHRISTIAN BAUDE (Organista)

JUAN SANCHEZ LUQUE (Trompeta)

Piano: Gran cola YAMAHA, cedido gentilmente por la casa HAZEN de Madrid.

Preparador técnico: SILVANO COELLO.

Gran Organo: SANTA IGLESIA CATEDRAL.

LUNES SANTO

DIA 31 DE MARZO - 9,45 DE LA NOCHE

IGLESIA DE SAN ILDEFONSO

VLADIMIR SPIVAKOV

(Violinista)

BORIS BEJTEREV

(Pianista)

VLADIMIR SPIVAKOV

Nació en 1944 en Leningrado. A los siete años inicia sus estudios en la Escuela Superior de Música con L. Sigal, que fue alumna de Auer, alternándolos con los de Pintura en la Escuela de Bellas Artes de Leningrado.

A los trece años obtiene su primer premio e interviene con este motivo en el Festival «Noches Blancas». En 1961 ingresa en el Conservatorio de Moscú en la clase del gran pedadogo Y. Yankilevitch. Inmediatamente después obtiene los premios internacionales de mayor prestigio: Jacques Thibaud, de París; Paganini, de Génova; Tchaikowsky, de Moscú, y el de Montreal.

Se considera a este joven violinista como uno de los primeros de la actualidad. Desde su presentación en EE. UU. en 1975, sus giras por aquel país tienen carácter anual invitado por orquestas de la categoría de Filadelfia, Filarmónica de Nueva York, Sinfónica de Chicago o Cleveland.

Ha actuado con directores como Giulini, Maazel, Abbado, Svetlanov, Temirkanov, etc. Animado por Lorin Maazel ha comenzado Spivakov a dirigir, siendo fundador de los Virtuosity de Moscú.

También como director de orquesta ha sido invitado por la Sinfónica de Chicago para sus conciertos en el Festival de Ravinia. Entre su amplia discografía acaban de aparecer sus grabaciones como director y solista con la English Chamber Orchestra.

BORIS BEJTEREV

Nace en 1942. Estudia primero en la Escuela de Música de Gnessins con E. Fedorchenko y más adelante en el Conservatorio de Moscú con el Prof. J. Milshtein.

En 1970 obtiene el Primer Premio en el Concurso de la Unión de Compositores para festejar el centenario de Lenin.

Aunque su biografía musical es corta, sus actividades son extensas y su repertorio amplio y diverso. Ha realizado tournées por la Unión Soviética y muchos países extranjeros. Su repertorio incluye los mejores ejemplos de literatura del piano clásico y contemporáneo: Mozart, Beethoven, Schumann, Chopin, Scriabin, Shostakovitch, Prokofiev, Khatchaturian y otros.

Boris Bejtherev también actúa con conjuntos de cámara y últimamente actúa con gran éxito con el violinista Vladimir Spivakov, ganador de varios primeros premios internacionales.

Bejterevev hace música con extraordinario encanto y sinceridad. Tiene un fraseo de gran plasticidad y un especial sentido de la forma. Además es compositor. Durante el concurso festejando el Centenario de Lenin presentó su «Recitativo y Chorus» y «Aphorisms», de Shostakovitch, en un arreglo realizado por él y Spivakov.

PROGRAMA

DE LA AUDICION: CCXX

L. VAN BEETHOVEN . . «SONATA N.º 6 Op. 30» (1802)

ALLEGRO
ADAGIO
ALLEGRETTO CON VARIACIONI

* BELA BARTOK «SONATA N.º 2 PARA VIOLIN Y
PIANO» (1922)

MOLTO MODERATO
ALLEGRETTO

INTERMEDIO

* EUGENE YSAYE «SONATA N.º 6 PARA VIOLIN SOLO»
(Dedicada a M. Quiroga)

ALLEGRETTO GIUSTO NON TROPPO
VIVO
ALLEGRETTO POCO SCHERZANDO
ALLEGRO TEMPO PRIMO

* CESAR FRANCK «SONATA EN LA MAYOR» (1886)

ALLEGRETTO BEN MODERATO
ALLEGRO
REZITATIVO-FANTASIA
ALLEGRETTO POCO MOSSO

* OBRAS POR PRIMERA VEZ EN NUESTROS PROGRAMAS

CONCIERTO N.º 13 DEL CURSO

MARTES SANTO

DIA 1 DE ABRIL - 9,45 DE LA NOCHE
IGLESIA DE SAN ILDEFONSO

Orquesta de Cámara Española

Concertino-Director: **VICTOR MARTIN**

Solistas: **VICTOR MARTIN**
ROBERTO CUESTA
JAVIER GOICOCHEA

Violines primeros: **VICTOR MARTIN JIMENEZ**
FRANCISCO ROMO CAMPUZANO
ROBERTO CUESTA JAMAR
MIGUEL NATIVIDAD ARAMBURU

Violines segundos: **JAVIER GOICOCHEA GOÑI**
LUIS CAÑETE MARTINEZ
MANUEL MORILLO ROMERO
ISMAEL ARA SANCHEZ

Violas: **PILAR WESTERMEIER DE LA PAZ**
JORGE DORREGO ROBLEDO
CARLOS ANTON MORCILLO

Violonchelos: **ALVARO QUINTANILLA KYBURZ**
ELIAS ARIZCUREN EZCURRA

Contrabajo: **ELADIO PIÑERO SANCHEZ**

Organo: **FRANCISCO COROSTOLA**

Oboes: **ANGEL BERIAIN**
ANTONIO OCHOA

Trompetas: **ANTONIO AVILA**
TOMAS PALOMINO

PROGRAMA

DE LA AUDICION: CCXXI

* ANTONIO SOLER «QUINTETO N.º 3 EN SOL MAYOR»

ALLEGRETTO
LARGO
ALLEGRO PASTORIL
ANDANTINO GRAZIOSO
ALLEGRO

LUIGI BOCCHERINI «MUSICA NOCTURNA DE MADRID»

AVE MARIA
MINUETO DE LOS CIEGOS
ROSARIO
LOS MANOLOS
MARCHA LENTA CON
VARIACIONES

INTERMEDIO

* JOHANN SEBASTIAN BACH. «CONCIERTO EN RE MAYOR
PARA TRES VIOLINES Y
ORQUESTA»

ALLEGRO
ADAGIO
ALLEGRO

Solistas: VICTOR MARTIN
ROBERTO CUESTA
JAVIER GOICOECHEA

* JOHANN SEBASTIAN BACH. «CONCIERTO DE
BRANDENBURGO N.º 3»

ALLEGRO
ADAGIO
ALLEGRO

* OBRAS POR PRIMERA VEZ EN NUESTROS PROGRAMAS

CONCIERTO N.º 14 DEL CURSO

MIERCOLES SANTO

DIA 2 DE ABRIL - 10,30 DE LA NOCHE

IGLESIA DE SAN ILDEFONSO

Orquesta de Cámara Española

Concertino-Director: **VICTOR MARTIN**

Coral Vallisoletana

Director: **CARLOS BARRASA**

Solistas: **PALOMA PEREZ IÑIGO**

YOUNG-HEE KIN-LEE

(Sopranos)

ORQUESTA DE CAMARA ESPAÑOLA

En la temporada 1977-78, Víctor Martín tuvo la idea de formar la Orquesta de Cámara Española para poder desarrollar un género de cámara tan necesario como es la orquesta de arcos.

La Dirección General de Música apoyó desde el primer momento esta iniciativa, haciendo posible que la categoría artística de la Orquesta haya alcanzado niveles de gran calidad.

La Orquesta la forman 14 profesores, todos ellos miembros de la Orquesta Nacional de España, que han cultivado la música de cámara en todas sus facetas. El repertorio alcanza desde el siglo XVI hasta los momentos actuales.

En estos tres años la Orquesta ha adquirido un sólido prestigio. En la actualidad participa con asiduidad en el Ciclo de Música de Cámara y Polifonía que se desarrolla en el Teatro Real de Madrid. Además de actuaciones en toda España, en el ámbito internacional tiene prevista su participación en diversos Festivales de Alemania, Holanda e Italia.

PROGRAMA

DE LA AUDICION: CCXXII

ANTONIO VIVALDI . . . «LAS CUATRO ESTACIONES»

LA PRIMAVERA (Concierto en Mi mayor)

ALLEGRO

LARGO

DANZA PASTORAL

EL VERANO (Concierto en Sol menor)

ALLEGRO NO MOLTO

ADAGIO

PRESTO

EL OTOÑO (Concierto en Fa mayor)

ALLEGRO

ADAGIO MOLTO

ALLEGRO

EL INVIERNO (Concierto en Fa menor)

ALLEGRO NON MOLTO

LARGO

ALLEGRO

Solista: **VICTOR MARTIN**

INTERMEDIO

ANTONIO VIVALDI . . . «GLORIA»
(Para solistas, coro y orquesta)

Solistas: **PALOMA PEREZ IÑIGO**

YOUNG-HEE KIN-LEE

CONCIERTO N.º 15 DEL CURSO

JUEVES SANTO

DÍA 3 DE ABRIL - 10,30 DE LA NOCHE
IGLESIA DE SAN ILDEFONSO

Camerata de los Angeles

(Coros y orquesta)

Director: **H. VINCENT MITZELFELT**

Solistas: **DELCINA STEVENSON**

(Soprano)

CONNIE CLOWARD

(Soprano)

NINA HINSON

(Mezzo-Soprano)

HORB WARO

(Barítono)

C O R O

SOPRANOS

Rebecca Breeding
Bárbara Dove
Tovah Hollander
Cecily Law
Sylvia Michael

TENORES

Bruce Boyd
David Caylor
Ewald Lonser
Lewis Martin
Noel Murdock

MEZZOSOPRANOS

Nancy Graybill
Lillyan Marshall
Ellen Sell
Suzanna Stahl
Susan Stewart
Anita Smithson

BAJOS

Sergio Corona
Hugl Denton
Daniel Schultz
Joseph Tanzman
Herbert Ware
John Wardock

ORQUESTA

VIOLINES PRIMEROS

Vladimir Tsypin: Concertino
Anna Koons
Mónica Minden

VIOLINES SEGUNDOS

Coral Kersten: Principal
Joseph Harding
Kenneth Jerahian

VIOLAS

Robert Sheridan
Dimitri Bovaird

CLAVECIN

Sharon Gunderson

CELLOS

Margaret Coopin
Mary Anne Lakatos

CONTRABAJO

David Davies

OBOES

Richard Jaynes
Ove Hanson

TROMPAS

Bruce Atwell
Debra Grindas

PROGRAMA

DE LA AUDICION: CCXXIII

- * **GEORG FRIEDRICH HAENDEL.** «SALMO 42» (HIMNO DE CHANDOS N.º 6)
(Para solistas, coro y orquesta)
- Sonata (orquesta)
Cómo palpita el corazón (sexteto y coro)
Las lágrimas son mi alimento (contralto)
Esto recuerda y vacía mi corazón (barítono)
Fui con la multitud y la conduje (bajos y tenores)
Con la voz de la alegría y del agradecimiento (coro)
Por qué tan lleno de pesar. ¡Oh alma mía! (contralto y tenor)
Confía en Dios porque yo le elevaré, Aleluya (coro)
- * **JOHANN SEBASTIAN BACH . . .** «CANTATA N.º 79, GOTT, DOR HERR, IST SONN, UND SCHILD»
- Gott, dor Herr, ist Sonn und Schild (coro)
Gott ist unser Sonn und Schild (alto)
Nun danket Alle Gott (coro)
Gott Lob wir wissen den rechten Weg zur Seligkeit (barítono)
Gott, ach Gott, verlass die Dämonen nimm mich (duet. sop.-barit.)
Erhalt uns in der Wahrheit (coro)

Solistas: **DELICIA STEVENSON**
NINA HINSON
HORB WARO

INTERMEDIO

- JOHANN SEBASTIAN BACH . . .** «ARIA DE LA SUITE EN RE»
(Orquesta)
- TOMAS LUIS DE VICTORIA . . .** «O MAGNO MISTERIUM»
(Coro)
- * **JOHANN SEBASTIAN BACH . . .** «MISA BREVE EN FA MAYOR»
(Para solistas, coro y orquesta)
- KYRIE (coro)
GLORIA (coro)
DOMINO DEUS (barítono)
QUI TOLLIS (soprano)
QUONIAM TU SOLUS (alto)
CUM SANCTO SPIRITU (coro)

Solistas: **DELICIA STEVENSON**
NINA HINSON
HORB WARO

- * OBRAS POR PRIMERA VEZ EN NUESTROS PROGRAMAS

CONCIERTO N.º 16 DEL CURSO

SABADO SANTO

DIA 5 DE ABRIL - 8 DE LA TARDE

SANTA IGLESIA CATEDRAL

CONCIERTO DE MUSICA BARROCA

CHRISTIAN BAUDE

(Organista)

JUAN SANCHEZ LUQUE

(Trompeta)

JUAN SANCHEZ LUQUE

Nació en Málaga, cursando los primeros estudios musicales en el Conservatorio Superior de esta ciudad. Terminó la carrera de trompeta en el Real Conservatorio Superior de Madrid, con las máximas calificaciones, donde amplió su formación musical con los estudios de contrapunto y fuga, composición y dirección de orquesta.

Perteneció a la Banda Municipal de Madrid, así como a varias agrupaciones de música de cámara de esta ciudad. En la actualidad es trompeta solista de la Orquesta Sinfónica de la Radio-Televisión Española, a la cual pertenece desde su creación.

Ha actuado en numerosos países de Europa y América, bajo los más importantes directores del mundo actual. Como solista en concierto con órgano ha ofrecido recitales en gran parte de las ciudades españolas, obteniendo unas críticas sumamente elogiosas.

CHRISTIAN BAUDE

Nació en Francia, donde comenzó sus estudios de piano a una edad muy temprana, centrándose en el órgano a la edad de doce años, y posteriormente el clavicén. Cursó sus estudios en Lyon y París, obteniendo las más altas calificaciones, obteniendo varios primeros premios en concursos nacionales e internacionales.

Entre 1963 y 1974 fue organista titular del Gran-Órgano de Saint-Esprit d'Aix-en-Provence. En enero de 1975 fue contratado Organista-Concertista en la Catedral de Málaga. Ha dado numerosos conciertos en Francia, España, y otros países europeos, y ha hecho grabaciones para la Radio-Televisión Española y Francesa.

Durante su estancia en España, se ha dedicado especialmente a la investigación de la música española de la época barroca y el estudio de la estructura y carácter del órgano histórico español, fomentando a la vez la restauración y conservación de estos instrumentos en Andalucía.

El DUO formado por estos dos profesionales ha obtenido grandes éxitos en numerosos recitales. Su especialización en la música barroca, frecuentes conciertos y el respaldo de la crítica más elogiosa, asegura un tesoro musical servido por las mejores manos.

PROGRAMA

DE LA AUDICION: CCXXIV

- * **J. B. LOEILLET** «SONATA EN SI BEMOL»
(1680-1730) (Trompeta y órgano)
ADAGIO
ALLEGRO
GAVOTTA
SARABANDA
GIGA
- * **D. BUXTEHUDE** «PRELUDIO FUGA Y CIACONA EN
(1637-1707) DO MAYOR»
«CORAL: JESUCRISTO, HIJO UNICO
DE DIOS»
(Herr Christ, der Einig Gottes Sohn)
(Organo)
- * **G. TORELLI** «CONCIERTO EN RE»
(1650-1708) (Trompeta y órgano)
ALLEGRO
ADAGIO
PRESTO
ADAGIO
ALLEGRO

INTERMEDIO

- * **ANTONIO VIVALDI** «CONCIERTO EN SI BEMOL»
(1675-1741) (Trompeta y órgano)
ALLEGRO
LARGO
ALLEGRO
- J. S. BACH** «PRELUDIO Y FUGA EN SI MENOR»
(1685-1750) (Organo)
- * **HENRY PURCELL** «SUITE»
(1658-1695) (Trompeta y órgano)
ENTRADA
MARCHA
MINUET
SICILIANA
PRELUDIO
RONDEAU

* OBRAS POR PRIMERA VEZ EN NUESTROS PROGRAMAS

CONCIERTO N.º 17 DEL CURSO

VICTOR MARTIN

Víctor Martín nació en Elne el 24 de septiembre de 1940. Hizo sus estudios en el Conservatorio de Madrid, donde obtuvo Primer Premio de Violín y Premio Extraordinario Sarasate. En 1956 ingresa en el Conservatorio de Música de Ginebra, donde se gradúa en 1960, consiguiendo entre otros el Premio Extraordinario de Virtuosismo y Premio A. Lullin. En 1962 entra en la Escuela Superior de Música de Colonia, donde obtiene Premios Extraordinarios de Violín, Sonatas y Música de Cámara.

Ha ganado premios internacionales en Ginebra, Orense, Fundación Ysaye y Gyenes de Madrid. Entre sus profesores más conocidos están A. Arias, M. Schwalbe, L. L. Fenyres y M. Rostal.

Ha actuado en recitales y con orquesta en Europa, Africa, América, Canadá, Japón y Corea.

Ha grabado discos para Ensayo, Columbia, Musical Heritage, Master of the Bow, Decca, CBS, etc...

Ha compaginado siempre su carrera artística con la enseñanza y música de cámara y ha sido primer violín del Quinteto Boccherini de Roma. Profesor de la Universidad de Toronto. Director de la Orquesta Chamber Players of Toronto. Fundador de la Sociedad New Music, etc...

En la actualidad es concertino de la Orquesta Nacional de España y concertino-director de la Orquesta de Cámara Española.

H. VINCENT MITZELFELT

Director de la Camerata de Los Angeles, se ha formado una reputación envidiable por sus inspiradas interpretaciones de la música de los grandes maestros. Director desde 1954, organizó en 1958 la coral Mitzelfelt y en 1964 la «Festival Orchestra». La Camerata de Los Angeles fue fundada por él en 1973 y sus grabaciones de Bach, Vivaldi, Mozart y Stravinsky le han dado una considerable reputación.

Su repertorio incluye los más importantes oratorios, gran número de obras corales de Bach, Haendel, Haydn, Mozart y Schubert, óperas de cámara, muchas obras contemporáneas y numerosas composiciones orquestales.

El Dr. Mitzelfelt, dirige una temporada anual en la que presta importante atención a las obras de los jóvenes compositores americanos. Recientemente la Camerata de Los Angeles ha grabado la Sinfonía n.º 9 de Beethoven para la casa «M. G. K. Records» de Estados Unidos. La Camerata de Los Angeles ha actuado por diversos países de Europa en 1976, y nuevamente en 1978, con gran éxito de público y crítica. De la Camerata de Los Angeles ha dicho un crítico alemán: «Su versión de la "Misa Brevis en Sol mayor" de Bach nos convenció inmediatamente de su alto nivel (...), el bello sonido de las excelentes voces, pureza sin faltas y precisión completa con el acompañamiento instrumental, nos hizo pensar que el jubileo mundial comenzaba». Badischer Tabglatt - BADEN-BADEN. Alemania.

CORAL VALLISOLETANA

Fundada en 1924 por el M. I. Sr. D. Julián García Blanco, Maestro de Capilla de la S. I. M. de Valladolid, viene siendo dirigida desde 1950 por el Maestro Barrasa.

Ha actuado con los principales conjuntos orquestales de la península: O. N. E., R. TV. E., Sinfónica y Filarmónica de Madrid, Bética de Sevilla, de Cámara de León y Valladolid, etc., destacando sus estrenos mundiales en la Semanas de Música Religiosa de Cuenca de las obras de C. Halfter, Miguel Alonso y Joaquín Rodrigo, así como los estrenos en España de los «Carmina Burana» de Orff y de la «Misa en Do mayor» de Beethoven.

El primer premio en los Festivales de «Habaneras y polifonía» de Torre vieja y de «Canción marinera» en San Vicente de la Barquera.

Son notorias sus intervenciones en las Semanas Musicales de Sevilla y en los Festivales Ibéricos de Música de Badajoz, resultando un éxito su gira de siete conciertos con la Sinfónica de la Radiodifusión Portuguesa de Oporto (Portugal).

Ha sido dirigida por los mejores directores, como Pierino Gamba, López Cobos, O. Calleya, García Asensio, Spiteri, Odón Alonso, Luis Izquierdo, etc.

Está en posesión de distintas condecoraciones, entre las que se señalan la Medalla de Plata de Bellas Artes, las de Plata de Valladolid y Provincia, de Oro de Villagarcía de Arosa, etc.

El pasado mes de julio, realizó una gira de cuatro conciertos en Italia, destacando los realizados en la «Accademia Filarmonica Romana» de Roma y en la Chiesa de Donnaregina Vecchia de Nápoles, dentro de los Festivales del Estado.

Actualmente prepara una inmediata gira por Turquía, invitada por el «Istanbul Devlet Senfoni Orkestrasi Müdürlüğü», celebrando conciertos en el T. C. Kültür Bakanligi de Estambul, Esmirna, Ankara y en Sofía (Bulgaria).

Asimismo, considera invitaciones recibidas de Inglaterra y Alemania.

CARLOS BARRASA

Su personalidad artística queda plenamente reflejada en sus treinta años al frente de la Coral, preparando un amplio repertorio cuajado de estrenos a nivel nacional y mundial.

Ha sido condecorado por la Vicepresidencia del Gobierno, por los Ministerios de Cultura y Educación y Ciencia; es Medalla de Plata de Valladolid y Provincia, etcétera...

Es Profesor de Historia de la Música en la Cátedra de Arte de la Facultad de Filosofía y Letras de los Cursos para Extranjeros de la Universidad de Valladolid, cuyos Coros también dirige.

Es Académico de Número de la Real de Bellas Artes de la Purísima Concepción.

DELCINA STEVENSON

«Es una cantante de recursos superiores vocales, gusto y refinamiento». Así la define el crítico del periódico «Los Angeles Herald-Examiner». Estudió con Lotto Lehman, Martial Dingher y Gwondelin Koldefsky. Ha hecho tournées por Estados Unidos, Canadá y Europa, actuado en las más importantes orquestas, tales como la Sinfónica de Detroit, San Diego, San Francisco, Los Angeles y la Orquesta Nacional. Grabó la banda sonora de la película «Doctor Zhivago» y ha grabado entre otras obras la Misa de Cámara de Vivaldi, la Cantata n.º 210 de Bach, las Vísperas de Comica de Mozart, etc.

NINA HINSON

Ha actuado como solista de la Camerata en la gira europea de 1978. Ella ha cantado más de ochenta papeles de ópera en Estados Unidos y Europa, y debutó en el Teatro de la Opera de San Francisco junto con Plácido Domingo, en «Andrea Chenier».

PALOMA PEREZ-IÑIGO

Realiza sus estudios musicales en la Escuela Superior de Canto de Madrid, con Lola Rodríguez Aragón, alcanzando las máximas calificaciones y siendo escogida para protagonizar varias de las óperas representadas en dicha Escuela. Ha actuado repetidas veces con las Orquestas Nacional de España, Sinfónica de la RTVE, de Cámara de Madrid, de Cámara Española, Sinfónica de Sevilla, de Valladolid, de Palma de Mallorca, Santa Cecilia de Pamplona, Universitaria de Jalapa (México), tanto en representaciones de ópera como en conciertos.

Mantiene a la vez una intensa actividad de recitales de «lied», y canción francesa y española, así como de grabaciones de radio. Ha tomado parte destacada en los Festivales de Opera X, XI y XII de Madrid, de La Coruña, y en los Festivales de Opera para la Juventud, así como en los Festivales Internacionales de Barcelona, Granada y Santander. Ha participado en la grabación de la versión definitiva de «Atlántida», de Falla, con la Orquesta y Coro Nacionales de España, bajo la dirección de Frühbeck de Burgos, así como en la reciente grabación de «La vida breve», de Falla, junto a Teresa Berganza y José María Carreras, con la London Symphonic Orchestra y los «Ambrosian Singers». Entre sus últimas actuaciones hay que destacar una gira de conciertos con Pedro Lavirgen y la interpretación de la Nedda de «Payasos» en el Festival de Opera de Madrid de 1979, junto a Plácido Domingo. Es premio del I Concurso Internacional de Canto «Alejandro del Castillo» y del III Congreso Nacional de Interpretación de Juventudes Musicales.

YOUNG-HEE. KIN-LEE

Nació en Busan (Corea) y a los seis años de edad comenzó sus estudios de piano. Estudió canto en la Universidad de Seul, donde al mismo tiempo recibió amplios conocimientos de música, finalizando sus estudios con Primer Premio Extraordinario.

Desde 1976 estudia en la Escuela Superior de Canto de Madrid con D.ª Lola Rodríguez Aragón, demostrando aptitudes vocales excelentes, habiendo representado primeros papeles en varias óperas que se realizaron en el mismo Centro.

En enero de 1978 actuó en el Teatro de la Zarzuela, de Madrid, en «Las Bodas de Fígaro» (Mozart), en el papel de Susanna. Obteniendo críticas de gran importancia. Ha actuado en recitales de lied, oratoria, canción española y francesa. Grabando también estos géneros en Radio Madrid.

En el Concurso Internacional de Canto «Lauri Volpi», quedó finalista obteniendo el Primer Premio.

Ha actuado también con la Compañía «Opera-Estudio», de Madrid, en el VII Festival de Opera de Palma de Mallorca.



