



MÚSICA PARA SEMANA SANTA

REAL IGLESIA DE SAN
MIGUEL Y SAN JULIAN

Días 4, 5, 7, 10 y 11
de Abril de 1.993
20,30 h.

**Con la colaboración de
JUVENTUDES MUSICALES
DE VALLADOLID**

**Coordinador
JOSE M^a MORATE MOYANO**

FUNDACION
MUNICIPAL
DE
CULTURA
AYUNTAMIENTO DE VALLADOLID

C.51
1559

DOMINGO 4

20,30 h.

IGLESIA DE SAN MIGUEL

«CAMARATA AD LIBITUM»

PROGRAMA

I

DOS MOTETES	ARILD SANDVOLD
• Jubilate Deo	
• Lauda anima mea Dominum	
MEDIANOITE MAXICA	JULIO DOMINGUEZ
FALADE BEN BAIXO	ARR. ERNEST CERVERA
EL NOI DE LA MARE	ARR. ERNEST CERVERA
UBI CARITAS	Maurice Duruffé
AUDI FILIA	LAJOS BARDOS
AETERNE REX	LAJOS BARDOS

II

ALLEGRIA	RANDALL THOMPSON
IN MONTE OLIVETI	J. NAUJALIS
AVE MARIS STELLA	JAVI BUSTO
AVE MARIA	JAVI BUSTO
JOSEPH FILI DAVID	JAVI BUSTO
CANTUS GLORIOSUS	JOSEF SWIDER

DIRECTOR : JULIO DOMINGUEZ

CAMERATA AD LIBITUM

Desde su presentación en 1990, el Coro de Cámara «Camerata ad Libitum» de Ponteareas (Pontevedra) desarrolla intensa actividad, con especial interés por la música del S. XX y los compositores gallegos.

Integrado por 32 voces mixtas, actúan con excelente acogida de pública y crítica por toda su provincia, en los más prestigiosos Ciclos y festivales corales de Galicia y en el norte de Portugal, donde fueron especialmente invitados por la Secretaría de Estado de la Cultura Portuguesa en el Día Internacional de la Música (Lamego-92), además de su reciente gira por diversas ciudades catalanas y Barcelona.

En 1990, 91 y 92, Premio de la Xunta de Galicia en los Certámenes «Xuventude» del Teatro Principal de Pontevedra y en el 92 en el de Noia (A Coruña). En el 92, Premio del Jurado a la mejor interpretación en el primer Concurso «Pelegrín» de Navidad. Organiza anualmente un curso de Dirección Coral, Canto y Técnica vocal y tiene su coro infantil «Camerata Peque».

JULIO DOMINGUEZ

Nació en 1965 y, con 5 años, formó parte del coro de su Escuela, influencia decisiva en su vocación y dedicación a la Música y Canto coral.

En el Conservatorio Superior de Música de Santiago de Compostela inició sus estudios como alumno libre, continuando después en forma autodidacta, con marcado interés por el Jazz, música contemporánea y electrónica e informática musical, a través de Seminarios y Cursos por toda Galicia y concluyendo en el Conservatorio los estudios de Armonía, Contrapunto y Fuga (Vigo). Se siente especialmente deudor de Manel Cabero y Javi Busto como maestros, aunque asistió a distintos Cursos (Medina del Campo entre otros) donde trabajó con Ericson, Blancafort, Falcón Sanabria, Montserrat Pueyo, Erwin List... Es monitor en su Curso de Dirección y miembro del Equipo Técnico de la Federación Coral Galega.

R. 4046

LUNES 5

20,30 h.

IGLESIA DE SAN MIGUEL

CUARTETO DE TROMPAS DE LA ORQUESTA «CIUDAD DE MALAGA»

PROGRAMA

I

IL EST BEL ET BON	PASSEREAU (ARR. P. REEVE) K. STIEGLER
MISA DE SAN EUSTACHIUS	
• Kyrie	• Comunio
• Gloria	• Fanfarria de S. Eustachius
• Credo	• Himno de San Eustachius
• Sanctus	
SUITE EN «FA»	E. BOZZA
• Prelude	• Danse
• La Chasse	• Coral
• Chanson ancienne	• Fanfarre

II

CANZON	S. SCHEIDT
CONCIERTO A CUATRO	G. P. TELEMANN
ARIA (Suite número 3)	J. S. BACH
OBERTURA ("Die Zauberflöte")	W. A. MOZART

CAYETANO GRANADOS
GREGORIO GOMEZALEXANDER MOUTAFCHIEV
ANTONIO BAEZA

CAYETANO GRANADOS. Trompa

Malagueño. Premiado en el Concurso Internacional de Gmünd (Austria), inicia así su carrera como concertista en diversos países. Gira por Dülmen, Bad Bevensen, Zürich, Seon, Obfelden y Hameln con la «Mozart Kammer Orchestra» con el 2.º concierto para trompa de Haydn. Becado por la Filarmónica de Gran Canaria, su Cabildo Insular y Gobierno Autónomo, completa su formación con el gran Hermann Baumann, consiguiendo en 1989 una de las 3 exclusivas de la Fundación Alexander von Humboldt para jóvenes de alta cualificación. Graba con Philipps un CD con el «Folkwang Horn Ensemble».

GREGORIO GOMEZ. Trompa.

Valenciano. Inicia con 9 años en su Conservatorio Superior, finalizando con las máximas calificaciones. En 1986 gana la plaza de solista de Trompa en la Sinfónica «Ciudad de Valladolid», integrándose en su Quinteto de Viento. En 1988, 2.º Premio del Concurso Nacional de Jóvenes intérpretes. Desde 1991 es componente de la OCM.

ALEXANDER MOUTAFCHIEV. Trompa.

Búlgaro. Estudia con Carel Stari en la Escuela Estatal de Música de Sofía. Amplía y concluye su formación con Vladislav Georgiev, tocando durante 4 años en distintas orquestas de su país. Ingresó después en la Sinfónica de la Radio Búlgara, permaneciendo 3 años, hasta su entrada en la OCM.

ANTONIO BAEZA. Trompa

Malagueño. Inicia sus estudios musicales a los 8 años, que concluye a los 17 con el Título de Prof. Superior de Trompa en el Conservatorio Superior de su ciudad. Simultáneamente se diploma en E.G.B.. A los 14 años ingresa en la OCM y participa en distintos grupos musicales de Málaga. Obtuvo plaza por oposición en la JONDE, participando en su gira por Hungría y en los cursos de Vitoria y El Escorial. También por oposición tuvo plaza de becario en la Banda Municipal de Málaga.

MIÉRCOLES 7

20,30 h.

IGLESIA DE SAN MIGUEL

«COR DEL TALLER D'ESTUDIS MEDIEVALS»

PROGRAMA

I

IUDICA ME	Introitum
CONFITEBOR	Ofertorium
KYRIE	Salve
SAEPE	Tractus
VIDENS DOMINUS	Communio
CHRISTUS FACTUS	Graduale
SANCTUS - AGNUS	In feris
PANGE LINGUA	Hymni (&)
HOC CORPUS	Communio
GLORIA LAUS	Hymni

II

QUEM QUERITIS	Drama-Tropo
EMITTE	Versus Alleluatici
SPIRITUS DOMINI	Introitum
MITTE MANUM	Communio
VICTIMAE PASCHALI	Sequentia
KYRIE CUNCTIPOTENS	Discantus
MATER DEI	Motetus

(&) Transcripción: Carmen Julia Gutiérrez

DIRECCION TÉCNICO-VOCAL: FERRAN GIMENO
DIRECTORA: MONTSERRAT OLIVERAS

COR DEL TALLER D'ESTUDIS MEDIEVALS (T.E.M.)

Al inicio de sus actividades el T.E.M. creó la sección de Música y, dentro de ella, un coro especializado para darle mayor relevancia. El T.E.M. tiene como función primordial desvelar aspectos socio-culturales de la Edad Media, por lo que el coro se circunscribe a la música de esa época, tanto religiosa como profana. Está formado íntegramente por voces femeninas que, en su totalidad, poseen sólida formación musical vocal e instrumental. Han formado o forman parte de otras agrupaciones corales (Coral Carmina, Orfeo Catalá, L'Estro Vocale, Coral del Conservatorio Profesional de Badalona, Gaudium Musicae, etc.).

Uno de sus objetivos es tratar el repertorio con base científica, para lo que sus componentes poseen conocimientos modales y semiológicos. Aún de reciente formación, ya ha multiplicado su presencia en Catalunya, destacando la retransmisión de la Misa de Pentecostés por Eurovisión (TV3) desde el Monasterio de Santes Creus y otros encargos de la «Conselleria de Cultura» de la Generalitat. Recientemente han hecho su primera grabación con obras de Adviento, Navidad, Cuaresma y Pascua.

FERRAN GIMENO

Responsable de la dirección técnico-vocal. Inicia sus estudios de Canto con Conchita Badía. Trabajó en el «Mozarteum» de Salzburg, además de ser solista en oratorios y óperas y en recitales de lieder. Actualmente es docente en la «Escola Luthier» de Barcelona (Canto) y prof. de Técnica vocal en el «Orfeo Catalá».

MONTSERRAT OLIVERAS. Dirección artística.

Inició sus estudios de Gregoriano en el Monasterio de Silos, que amplió en diferentes Cursos: Barcelona, Santes Creus, Oviedo y en varios centros de Francia. Alumna de Dom Janneteau, Michael Levron, Dom Chevalier, Brigitte Lesne y, particularmente, de F. Javier Lara.

SABADO 10

IGLESIA DE SAN MIGUEL

20,30 h.

FOL 4109

MERCEDES LARIO (Soprano), CARLOS J. MENA (Contratenor),
PILAR MONTOYA (Clave)

PROGRAMA

- I
- KLEINE GEISTLICHE KONZERTE..... H. SCHÜTZ
 • «Bringt her dem Herren»..... 1585-1672
 • «Ich danke dem Herrn von ganzen Herzen»
 • «Was hast du verwirkt»
 PRELUDIUM ET FUGA IN "E", BWV 533 (Clave).. J. S. BACH
 1685-1750
- CANTATA BWV 51
 • «Höchster, mache deine Güte»
 CANTATA BWV 61
 • «Offne dich, mein ganzes Herze»
- II
- DER GEDULDIGE SOCRATES G. P. TELEMANN
 • «Son pur bella» 1681-1767
 • «Verblendender Tyranne»
 • «Meine Triebe»
 CHACONNE «G-DUR» (Clave)..... G. F. HÄNDEL
 1685-1759
- ITALIENISCHE DUETTE (Dueto X)
 • «Tanti Strali»

MERCEDES LARIO

Nace en Madrid en 1967. A los 8 años inicia sus estudios en el R. Conservatorio S. de Música de Madrid: Solfeo, Armonía, Piano, Viola da gamba y Canto (Amable Díaz y Toñi Rosado). Licenciada en Informática por la Politécnica madrileña. Música barroca con M. Chance, L. Dawson, G. Laurens, M. Deller y W. Jochens y Lied romántico con U. Rademacher, E. Lazarska y M. Zanetti. Miembro y solista de «Capilla Real de Madrid», «La Stravaganza», «Sebastián Durón», «Músicos de la Corte», etc., con los que ha recorrido toda España. Destaca su participación en la ópera «The Fairy Queen» (Purcell) en el Festival de Música Antigua de Lacoste en Provence.

CARLOS J. MENA

Nace en 1971 en Vitoria-Gasteiz y en su Escuela de Música «J. Guridi» inicia sus estudios a los 6 años, que termina a los 21 con Improvisación, Acústica, etc. Diplomado en Dirección Coral por la Federación de Coros de Euskadi, trabajó con E. List, P. Cao, E. Ericson, L. Healthy y ha dirigido la Coral Samaniego y el Cluster Cámara (contemporánea). Asesor musical de grabación en R.N.E. R2. Su formación vocal se debe a Isabel Alvarez que inicia su perfeccionamiento en la técnica de contratenor, que refuerza con Ch. Brett. Becado por Diputación Foral de Alava, estudia como alumno interno en la Schola Cantorum Basiliensis con R. Levitt, R. Jacobs, D. Vellard,... Intensa actividad concertística y colaboración con diferentes grupos: SEMA, Peñaflorida, Al ayre español, Alfonso X el Sabio, Mélesis, ..., con los que participa en las principales manifestaciones de música antigua del Estado. Solista en diferentes grabaciones: DECCA, Elkar, ...

PILAR MONTOYA

Zaragozana. Profesora de Piano con M. Pesci. Diploma de Canto con P. Andrés. Química en la Universidad de su ciudad. Con J. González Uriol se inicia en Música antigua, se titula en Clavicémbalo y está finalizando Organo. Diferentes Cursos y especialidades: Canto, Clave, bajo continuo, Cámara, con personalidades como J. Ogg, Staier, Meister, J. W. Jansen, van Asperen, Christensen, Zylberachj, etc. Clavecinista acompañante en los Cursos de Cultura vocal y Dirección coral de Panticosa y miembro del equipo de Pedagogía musical de la Diputación Gral. de Aragón. Becada por la Diputación Provincial de Zaragoza, perfecciona en la Schola Cantorum Basiliensis. Graba música de J. G. de Salazar. Conciertos como solista y acompañante de cantantes, grupos de cámara y orquestas por toda España.

DOMINGO 11

IGLESIA DE SAN MIGUEL

20,30 h.

CUARTETO DE TROMPETAS «MILLENIUM»

PROGRAMA

- I
- TWO PROCESSIONAL FANFARES..... ELGAR HOWARTH
 • Moderato. - Maestoso.
 LAUDATE DOMINUM GEORG F. HAENDEL
 ALLEGRO (Concerto Grosso, Op. 3, n.º 4)..... GEORG F. HAENDEL
 SUSATO SUITE («The Danserye») TYLMAN SUSATO
 • La Mourisque. - Branle quatre branles. - Ronde
 • Basse danse bergerette. - Pavane bataille.
 COUNTRY PICTURES..... VASSILY BRANDT
 • In the Church. - Under a Lime-tree. - At the Feast.
- II
- QUARTETTINO..... GERHARD TITTEL
 • Allegretto. - Adagio. - Allegretto.
 CANON..... JOHANN PACHELBEL
 BAROQUE SUITE
 • Allegro - Allegro - Adagio..... GEORG F. HAENDEL
 • Tambourin JEAN PH. RAMEAU
 • Air tendre..... JEAN B. LULLY
 • Allegro WILLIAM BOYCE

ANGEL T. SAMBARTOLOME CORTES

Nacido en Uccle (Bélgica). Estudios en el Conservatorio S. de Málaga y en el Real de Madrid. En 1985 gana la plaza de trompeta solista en la Orquesta «Ciudad de Valladolid». En septiembre del 88 estudia en París con M. André, P. Thibreau, A. Herseth y A. Sandoval. En el 91 es elegido trompeta activo en el «Internationale Trompetange Bremen», trabajando con K. Groth, D. Green, D. Hickman, E. H. Tarr, B. Nilsson y A. Vizzutti. Colabora con las Sinfónicas de RTVE, de Madrid, Euskadi y es solista de la «Ciudad de Málaga», manteniendo intensa actividad como concertista.

JOSE M. SAMBARTOLOME CORTES

Nacido en Málaga, en cuyo Conservatorio se inicia para finalizar con Medalla de Oro en el de Bayona (Francia) con el maestro Sibra. Curso en París con Maurice André y en Madrid, con José M. Ortí, técnicas de perfeccionamiento, escuela de embocadura y respiración. Ha colaborado con las Sinfónicas de Tokio, O.N.E., Madrid, «Ciudad de Valladolid», etc. Forma un Trío de Música Barroca con dos trompetas y órgano. Es Prof. de Trompeta en el Conservatorio de Música de Alcalá de Henares (Madrid).

FERNANDO REY GARCIA

Nace en Málaga en 1974 y en su Conservatorio Superior inicia sus estudios musicales, obteniendo en 1991 el Premio de Honor Final de Grado. En el 92 es Primer Premio, nivel superior, en la Muestra de Jóvenes Intérpretes que organiza el Ayuntamiento malagueño, grabando por ello un CD. Conciertos con el pianista Miguel A. Leiva. Actualmente es trompeta de la Orquesta de Córdoba, con la que ha interpretado el Concierto para trompeta en «Mi b» de Haydn, con gran éxito.

JE:

ARCHIVO MUNICIPAL
 1161209
 C. 51 - 1559

