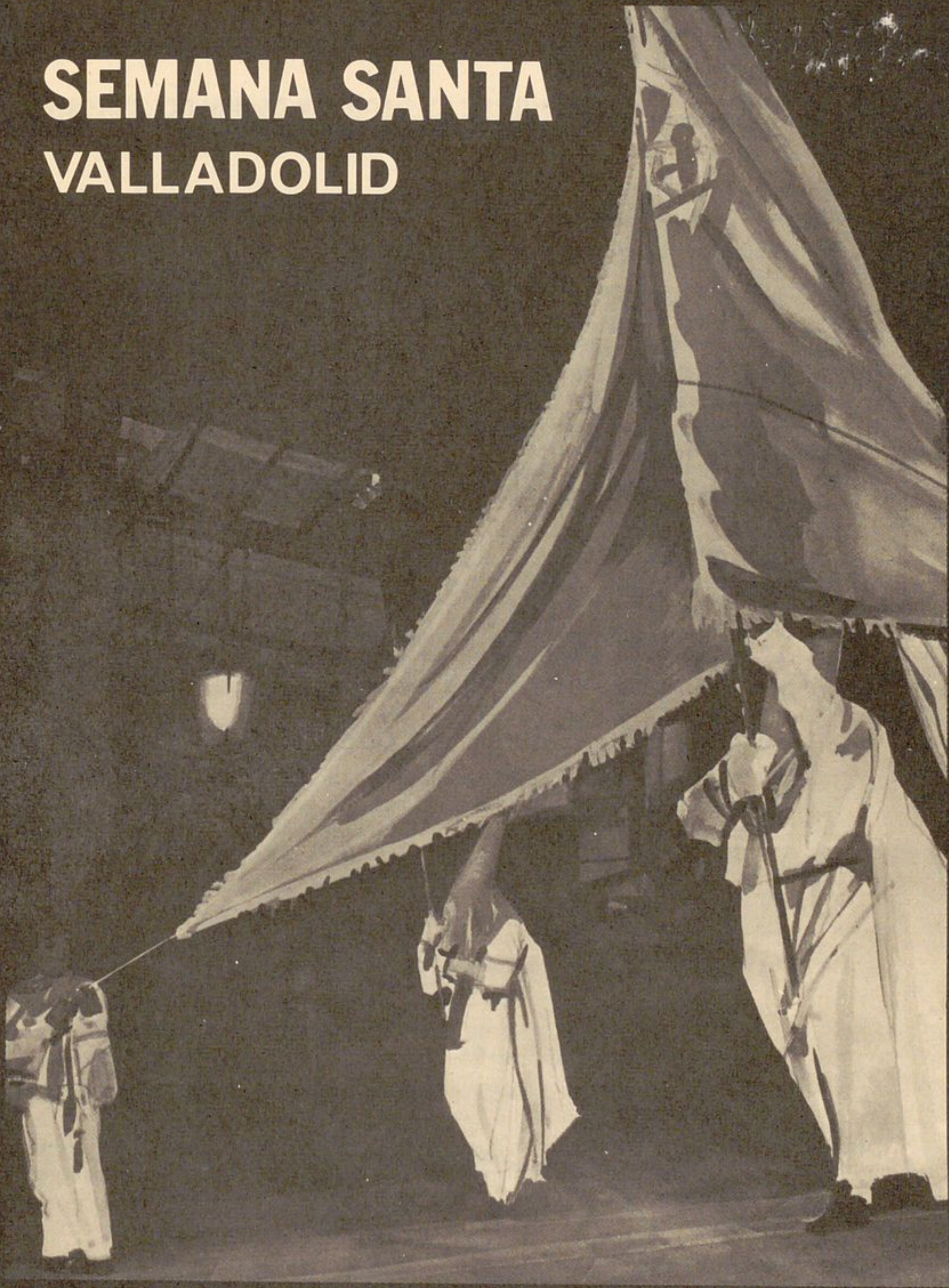


GUIA DE LA PROCESION DE LA SAGRADA PASION DEL SALVADOR

SEMANA SANTA VALLADOLID



GUIA DE LA PROCESION DE LA SAGRADA PASION DEL SALVADOR

LA SAGRADA CENA

Escultor: Juan Guraya Urrutia. 1958.

Representa a Jesús en el momento de la institución de la Sagrada Eucaristía. Las figuras poseen un gran ritmo y movimiento, destacando la de Judas, situado en la parte frontal.

Iglesia: Parroquia San Pedro Apóstol.

Cofradía: De la "Sagrada Cena".

Hábito: Capa y túnica de color crema; cingulo y botones dorados; capirote, zapatos, calcetines y guantes blancos.

LA ORACION DEL HUERTO

Escultor: Anónimo de Escuela Castellana Hacia 1640.

En la imagen de Jesús se destaca el modelado de la cabeza y la expresión justa y emotiva del rostro. El resto de la talla es más duro y menos correcto de línea.

Iglesia: Penitencial de la Vera Cruz.

Cofradía: "La Oración del Huerto", compuesta, desde muy antiguo, por jardineros, hortelanos, ingenieros agrónomos, etc.

Hábito: Túnica negra con una cruz amarilla; capirote y capa verdes; cingulo amarillo y verde, trenzado; guantes y calcetines blancos; zapatos negros.

EL AZOTAMIENTO DEL SEÑOR

Escultor: Gregorio Fernández e imitadores. 1620.

Fue reconstruido por D. Juan Agapito y Revilla, atribuyéndose a Gregorio Fernández el sayón de la espalda desnuda. Museo Nacional de Escultura.

Cofradía: "Nuestro Padre Jesús atado a la columna", fundada en 1941.

Hábito: Túnica y capa blancas; capirote azul celeste; guantes y calcetines blancos; cingulo y puños azules; zapatos negros con hebilla.

EL SEÑOR ATADO A LA COLUMNA

Escultor: Gregorio Ferrández. 1622.

Aparece Jesús, figura divinamente humana, desnudo, de pie, con las manos atadas a la columna. La cabeza, de expresión profundamente conmovedora, está ligeramente inclinada sobre el hombro derecho; la boca, entreabierta. Su cuerpo, lúcido por la fatiga del suplicio. El paño de pureza, de duros y quebrados pliegues, anudado a la cadera. Va colorido a las reglas del mejor arte. La encarnación, mate; las huellas del cruento suplicio están patentes "con sus desollones". Las llagas que en las divinas espaldas dejara el flagelo, para mayor apariencia de realidad, "van a corcho y sangre cuaxada" —como dijera Gregorio Fernández en un escrito—. No faltan los ojos de cristal que miran con tierna piedad, ni los hilos de sangre —finas pinceladas— que corren por el torso desnudo. Cuentan sus contemporáneos que la imagen de Jesús le habló al maestro antes de abandonar el taller. Leyendas ingenuas y bellas que muchas veces proyectan más luz que cien documentos.

Iglesia: Penitencial de la Vera-Cruz.

Cofradía "Nuestro Padre Jesús atado a la columna".

LAS LAGRIMAS DE SAN PEDRO

Escultor: Anónimos.

Paso formado por las figuras de "Cristo" (siglo XVIII) y San Pedro (siglo XVI-XVII), que se conservan en las iglesias de San Juan de Letrán (MM. Reparadas) y San Miguel, respectivamente.

Iglesia: Farroquia Santísimo Salvador.

Cofradía: "El Señor resucitado".

Hábito: Túnica blanca, capirote negro; calcetines y guantes blancos y zapatos negros con hebilla.

ECCE HOMO

Escultor: Gregorio Fernández, 1622.

Es la imagen de Cristo, sentado, coronado de espinas, con el cetro de caña en las manos y el manto escarlata

cubriendo parte de su cuerpo llagado. Escultura devota, realista, bien sentida, tratada con amplitud y justa ponderación. En la parte anatómica está modelado con cariño hasta el menor detalle. Todo revela el arte de su genial creador.

Iglesia: Penitencial de la Vera Cruz.

Cofradía: Hermandad del Santo Cristo de la Caña, formada por Jefes y Oficiales del Arma de Artillería.

Hábito: Túnica morada y capirote rojo, aunque, predominantemente sus cofrades visten el uniforme militar.

NUESTRO PADRE JESUS NAZARENO

Escultor: Juan Antonio de la Peña.

Esta imagen de Cristo, cargado con la cruz, expresa su definitiva belleza en la armonía de líneas, en la perfección de su rostro y en esa mano derecha que lleva extendida como tratando de encontrar un punto de apoyo para evitar la caída.

Iglesia: Penitencial de Jesús.

Cofradía: "Nuestro Padre Jesús Nazareno". Su antigüedad se remonta a principios del siglo XVII.

Hábito: Túnica y capirote de terciopelo morado, galones dorados; cíngulo amarillo; guantes blancos; calcetines y zapatos negros.

CAMINO DEL CALVARIO

Escultor: Gregorio Fernández (1614), excepto la figura de Cristo.

Queda ésta en la línea de la escultura de "Nuestro Padre Jesús Nazareno" anteriormente reseñado.

Se trata de un grupo escultórico que perteneció antaño a la Cofradía Penitencial de la Pasión. Lo componen seis figuras: Jesús con la cruz; Simón de Cirene, de empaque arrogante y rostro bonachón, con barbas de pequeños rizos que trae a la memoria el estilo de Juni. Viste a la usanza de los labriegos de Castilla. En primer término, la hermosa talla de la Verónica, de gran fuerza expresiva y tres sayo-

nes, de inspiración netamente popular, tipos de nuestra literatura picaresca, trasladados con fidelidad a la madera.

Iglesia: Parroquia de San Andrés (*).

Cofradía: "Santo Cristo del Despojo", formada por la Juventud Obrera Católica.

Hábito: Túnica granate; capa color crema; cingulo amarillo; calcetines y guantes blancos; zapato negro con hebilla. No llevan capirote.

PREPARATIVOS PARA LA CRUCIFIXION

Escultor: Juan de Avila, 1678 - 1680.

"El Redopelo" o "Preparativos para la crucifixión" recoge el momento en que Jesús llega a la cima del Gólgota y los sayones le despojan de sus vestiduras. La figura de Cristo es de época posterior y se atribuye a Gregorio Díaz de la Mata, imitador de Fernández, hacia los finales del s. XVII.

Iglesia: Parroquia de San Andrés (*).

Cofradía: "Santo Cristo del Despojo".

SANTO CRISTO DEL DESPOJO

Escultor: Claudio Cortijo. 1801.

Jesús, desnudo, de pie y en actitud inclinada, con los brazos tendidos al frente. La espalda, cubierta de heridas cuya sangre parece auténtica, es perfecta y pueden notarse en ella las huellas de los cordeles con que fue golpeada.

Iglesia: Parroquia de San Andrés (*).

Cofradía: "Santo Cristo del Despojo".

SANTISIMO CRISTO DEL PERDON

Escultor: Francisco Díaz de Tudanca. Hacia 1663.

Es figura sola, aislada, ofreciéndose Jesús desnudo y arrodillado sobre un peñasco, coronado de espinas y en actitud de ofrecer su vida en sublime sacrificio.

Iglesia: Parroquia de la Magdalena.

Cofradía: "Santísimo Cristo del Perdón". La misión que se confería a esta antigua Hermandad era la de acompañar y consolar a los reos, desde que entraban en capilla hasta el momento de su ejecución. Antiguamente libertaba un preso el día de Jueves Santo.

Hábito: Túnica y capa grises; capirote negro; cingulo blanco; guantes y zapatos negros.

LA ELEVACION DE LA CRUZ

Escultor: Francisco del Rincón, maestro de Gregorio Fernández.
1604 - 1606

Este "paso" bien puede ser considerado como el punto de partida de la imaginería procesional vallisoletana que conservamos, pues fue de los primeros en aparecer en los desfiles de la Semana Santa en sustitución de los viejos "pasos" confeccionados a base de cartón y lienzo. Es de gran belleza, fuerza expresiva y hondura religiosa.

Museo Nacional de Escultura.

Cofradía: "La exaltación de la Santa Cruz", filial de la Hermandad Ferroviaria de la Sagrada Familia. La componen obreros, empleados e ingenieros de la RENFE.

Hábito: Túnica azul marino; capa azul celeste; capirote y cingulo rojo; guantes blancos y zapatos negros.

PADRE, PERDONALOS PORQUE NO SABEN LO QUE HACEN

Escultor: Cristo, del taller de Pompeo Leoni (comienzos del siglo XVII).

La imagen de Cristo crucificado, base de este "paso", llamado de "los Trabajos", se guarda desde hace ciento sesenta años en la iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Asunción de Laguna de Duero (Valladolid).

Cofradía: "Las Siete Palabras". Es una de las que mayor actividad han desplegado desde su constitución en el año 1929.

Museo Nacional Escultura.

Hábito: Túnica y capa color crema; capirote y cíngulo rojos; calcetines y guantes blancos; zapatos negros con hebilla

**EN VERDAD TE DIGO QUE HOY ESTARAS
CONMIGO EN EL PARAISO**

Escultor: Juan de Juni. Hacia 1569.

Corresponde este Calvario al coronamiento del retablo de la Capilla de los Alderete, en la iglesia de San Antolín, de Tordesillas.

Museo Nacional de Escultura.

Cofradía: "Las Siete Palabras".

MUJER, HE AHI A TU HIJO

Escultor: Anónimos.

El Cristo es obra anónima del siglo XVII, muy próxima a la producción de Francisco del Rincón. La Virgen y San Juan pueden relacionarse con el taller de Leoni (siglo XVII).

Iglesias: De la Magdalena y San Andrés, respectivamente.

Museo Nacional de Escultura.

Cofradía: "Las Siete Palabras".

DIOS MIO, ¿POR QUE ME HAS ABANDONADO?

Autor: Anónimo. Hacia 1540.

Procede del Convento de San Juan de Jerusalem, en Zamora, y se conserva en el Museo Nacional de Escultura.

Cofradía: "Las Siete Palabras".

TENGO SED

Escultor: Gregorio Fernández. 1674.

La imagen de Cristo crucificado, rodeada de cinco figuras de soldados: dos de ellos se reparten los vestidos de Cris-

to; otro le acerca una esponja clavada en la punta de una lanza. Un cuarto personaje aparece en pie, señalando con la mano, en la que lleva una lanza, la imagen de Jesús. El último está situado detrás de la Cruz, encaramado en una escalera.

Museo Nacional de Escultura.

Cofradía: "Las Siete Palabras".

TODO ESTA CONSUMADO

Escultor: Cristo, anónimo del siglo XVI. La Virgen y la Magdalena son tallas próximas a la producción de Francisco Díaz de Tudanca (segunda mitad siglo XVII).

Grupo escultórico formado por seis figuras: Cristo, ya muerto, la Virgen, San Juan, María Magdalena y dos sayones.

Iglesia: Parroquia de Santiago (*).

Cofradía: "Las Siete Palabras".

PADRE, EN TUS MANOS ENCOMIENDO MI ESPIRITU

Escultor: El Cristo es obra de Francisco de la Maza, 1570. Los ladrones son copias de los del "paso" nuevo de la Piedad que se conserva en el Museo Nacional de Escultura.

El Cristo, talla magnífica, de un desnudo sereno y armonioso, tiene ciertas resonancias junianas. Los ladrones crucificados son, a buen seguro, uno de los desnudos más vigorosos y primorosamente modelados. Fueron tallados por Gregorio Fernández en 1616 para el grupo de "paso" nuevo de la Piedad, de la antigua Cofradía Penitencial de Nuestra Señora de las Angustias.

La Cofradía de las Siete Palabras celebra ante este "paso" el Sermón de las Siete Palabras en la Plaza Mayor, en las inmediaciones del lugar donde estuvo el convento de San Francisco y en donde se celebraron los Autos de Fe.

Iglesia: Parroquia de Santiago.

CRISTO EN LA CRUZ

Escultor: Genaro Lázaro Gumiel. 1953.

Obra contemporánea a cuyo autor se le encargó hiciera una copia que fuera un poco más grande, más fuerte y vigorosa, en su constitución anatómica, que la original de Juan de Juni, propiedad del convento de Santa Catalina.

Iglesia: Parroquia de Santa María la Antigua.

Cofradía: "Preciosísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo", compuesta, en su mayor parte, por mutilados de guerra.

Hábito: Túnica y capa rojas; capirote y peto negros; cíngulo, guantes y zapatos negros.

EL DESCENDIMIENTO

Escultor: Gregorio Fernández. 1623.

Obra completamente lograda, de composición elegante, armoniosa y resuelta con insuperable maestría. Es la única, dentro de las esculturas procesionales, que se puede admirar tal como salió del taller del insigne imaginero. Aquí están, en torno a Jesús, en el momento de ser descendido de la cruz, los varones justos Nicodemus y José de Arimatea, el Discípulo Amado y la Magdalena, ataviados con amplias vestiduras de duros pliegues, que se mueven con brío y llenas de vida. Cerca, presencia la escena la Virgen María que, transida de dolor, abre los brazos en anhelo de infinito amor. El grupo procesional desfiló por primera vez el año 1625, formado parte del cortejo procesional de la tarde del "Jueves de la Cena".

Iglesia: Penitencial de la Vera Cruz.

Cofradía: "El Descendimiento".

Hábito: Túnica, capirote y cíngulo morados; capa blanca; zapato negro; calceines y guantes blancos.

LA QUINTA ANGUSTIA

Escultor: Gregorio Fernández. 1618.

El grupo escultórico procede de un retablo del antiguo convento de San Francisco y recoge la escena en que

Jesús, ya descendido de la Cruz, es depositado en los brazos de su Madre que le acoge con tremendo dolor y amor.

Iglesia: Parroquia de San Martín.

Cofradía: "Nuestra Señora de la Piedad". Data del siglo XVI y forman parte de ella abogados, procuradores, magistrados, etcétera.

Hábito: Túnica y capirote negros. En el peto figura la Cruz con dos escalones en rojo. Cíngulo rojo. Capa, calcetines y guantes negros.

NUESTRA SEÑORA DE LA VERA-CRUZ

Escultor: Gregorio Fernández. 1623.

Obra cumbre, la más acabada y bella de las que salieron de las gubias de Gregorio Fernández. Toda ella es labor magnífica de arte sinceramente cristiano y de una enorme fuerza emocional. "Diseños, paños, artificio de tocas, todo excelente —escribe Bosarte— y por lo que hace a la hermosura de la cabeza, si los ángeles del cielo no bajan a hacerla más bella, de manos de los hombres no hay más que esperar".

Iglesia: Penitencial de la Vera Cruz.

Cofradía: "Penitencial de la Santa Vera-Cruz". Es la más antigua de las cinco Penitenciales. De su existencia en pleno siglo XV hay numerosos documentos que prueban este honroso decanato.

Hábito: Túnica negra con botones verdes y capirote negro de terciopelo, con el escudo verde; cíngulo verde; capa verde y guantes blancos, excepto el Viernes y Sábado Santos que los usan negros.

LA SANTA CRUZ

Este "paso" es una cruz lisa, moderna, de 5,75 m. de altura, que se apoya sobre piedras naturales entre las que nacen los cardos. De sus brazos pende el Sudario.

Iglesia: PP. Franciscanos.

Cofradía: "La Cruz Desnuda". Integrada por la Venerable Orden Tercera de San Francisco, de origen muy antiguo.

Hábito: Túnica y capirote marrón oscuro, cíngulo blanco con los nudos del hábito franciscano; guantes pardos.

CRISTO YACENTE

Escultor: Gregorio Fernández. 1634.

Representa a Jesús desnudo sobre una sábana de quebrados pliegues, apoyada la cabeza y espalda en un almohadón. La cabeza, de belleza suprema, reclinada hacia la derecha, con la boca y los ojos entreabiertos. El cuerpo, de exhibición anatómica muy veraz, estudiada del natural, con gran sensibilidad plástica. La policromía, hecha con el mejor arte, da perfume de verdad a los estigmas que dejara el doloroso drama.

Iglesia: Conventual de Santa Ana.

Cofradía: "El Santo Entierro".

Hábito: Túnica de terciopelo negro, con cola, orlada con galón de oro; capirote del mismo color; cíngulo de oro; zapatos con hebilla dorada.

SANTO SEPULCRO

Escultor: José y Alonso de Rozas, 1674 - 1696. El Cristo yacente es obra de anónimo castellano.

El "Santo Sepulcro" está compuesto por siete figuras: Cristo en el interior de una bellísima hornacina, colocada sobre un pedestal a cuyos costados figuran altorrelieves de los doce Apóstoles; dos ángeles, uno delante y otro detrás y cuatro soldados, uno en cada esquina, dormidos. Por la actitud de éstos, recibe también el "paso" el nombre de "Los Durmientes".

Iglesia: Conventual de San Benito (*).

Cofradía: "El Santo Sepulcro". Compuesta por miembros de la Asociación Josefina.

Hábito: Túnica blanca; capa y capirote morados; cíngulo amarillo.

NUESTRA SEÑORA DE LAS ANGUSTIAS

Escultor: Juan de Juni. 1560.

Escultura divinamente humana, cuajada de expresión, traspasada de dolor. Nuestra Señora aparece derrumbada al pie de la Cruz. Su rostro mira hacia lo alto, y sus ojos, fijos en el cielo, parecen entablar un diálogo con el Padre Eterno. Su gesto está lleno de amargura y de sufrimiento.

Iglesia: Penitencial de Nuestra Señora de las Angustias.

Cofradía: "Penitencial de Nuestra Señora de las Angustias". Es, juntamente con la Vera-Cruz, una de las más antiguas de nuestra Semana Santa.

Hábito: Túnica y capirote de terciopelo azul oscuro, cingulo rojo; guantes y zapatos negros.

JOSE LUIS BETEGON

Datos extraídos de los libros:

"LA COFRADIA PENITENCIAL DE LA SANTA VERA-CRUZ", de Esteban García Chico.

"SEMANA SANTA EN VALLADOLID", de José Delfín Val y Francisco Cantalapiedra.

(*) Los pasos señalados con asterisco se conservan el resto del año en el Museo Nacional de Escultura.