

COLECCIÓN DE RECORTABLES

PASIÓN DE PASO

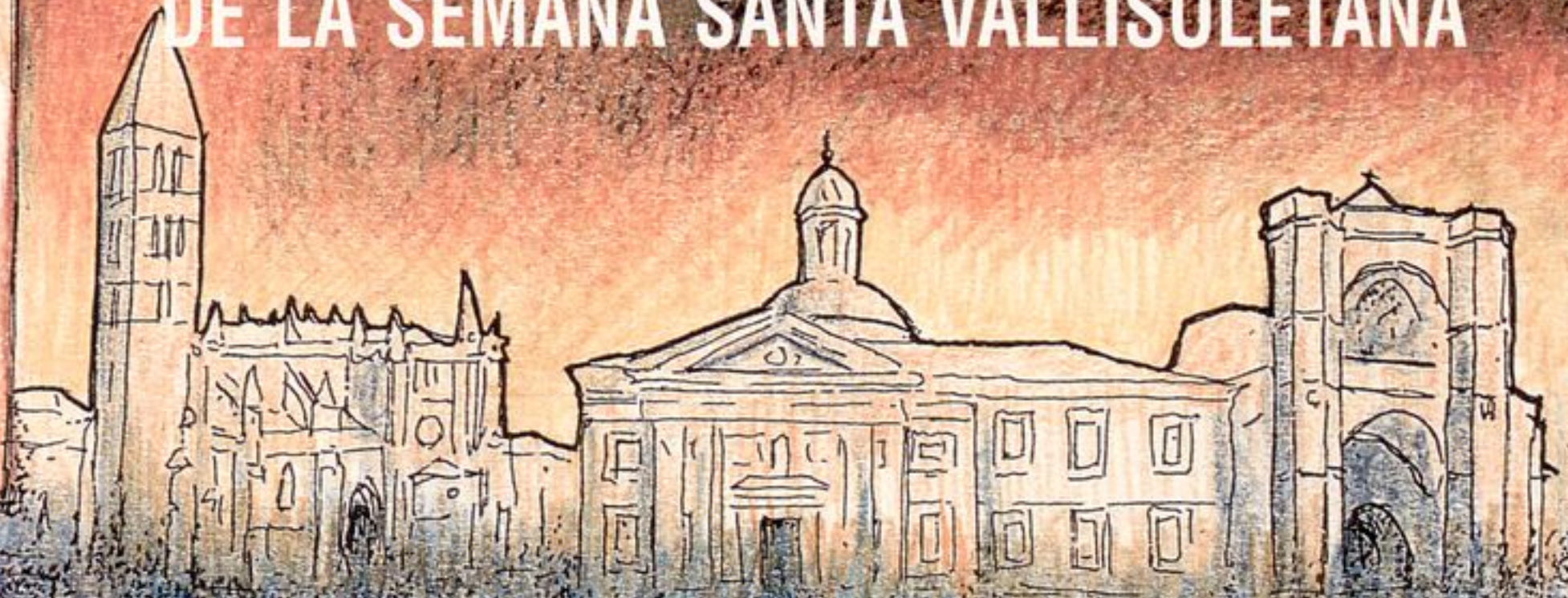
(IV)



SEMANA SANTA DE VALLADOLID

GUÍA JOVEN

DE LA SEMANA SANTA VALLISOLETANA



Manuel A. Jorja



FE DE ERRATAS

Página 47

La Cofradía "SANTO ENTIERRO" trasladada solemnemente en la tarde-noche del Sábado Santo el Cristo Yacente desde la Iglesia conventual de Santa Ana al Museo del mismo convento, desde el año 1992.

Página 53

La Cofradía de NUESTRO PADRE JESUS RESUCITADO Y MARIA SANTISIMA DE LA ALEGRIA en la noche del Sábado Santo y como parte de su Vigilia Pascual, se traslada desde su sede a su Parroquia con su imagen titular.

Esta misma cofradía en este año 1996 recupera la Procesión del ARREPENTIMIENTO trasladándose con el Paso "LAS LAGRIMAS DE SAN PEDRO" desde su sede a la Iglesia Parroquial de SAN PEDRO APOSTOL donde será recibido por la cofradía de la SAGRADA CENA.

© Copyright. 1996

No está permitida la reproducción total o parcial de esta publicación, ni su tratamiento informático, ni la transmisión de ninguna forma o por cualquier medio, ya sea electrónico, mecánico, por fotocopia, por registro u otros métodos, sin el permiso previo por escrito de los titulares.

Reservados todos los derechos, incluido el derecho de venta, alquiler, préstamo o cualquier otra forma de cesión del uso del ejemplar.

ARCHIVO MUNICIPAL
BIBLIOTECA

GUÍA JÓVEN DE LA SEMANA SANTA VALLISOLETANA

Impresión: Gráficas Unión

Deposito legal: VA-99-1998

© Junta de Contrabando de Semana Santa y Autores.

Ignacio Gil Muñoz y familia Cano Herrera.

Fotografía: José M^o Pérez Concellón, José R. Martín Pérez, María Pérez Asensio.

Emblema: María Pérez Asensio

Portada e ilustraciones: Miguel A. Soñe

Maqueta: Miguel

Contrabando de Semana Santa de Valladolid.

Textos: Joaquín Martín de Uña.

En su realización han intervenido:

Director de la publicación: José González

Edición: Junta de Contrabando de Semana

ARCHIVO MUNICIPAL

Edita: **Junta de Cofradías de Semana Santa de Valladolid**

Director de la publicación: **José González Torices**

En su realización han intervenido:

Textos: **Joaquín Martín de Uña, Enrique García Martín y Cofradías de Semana Santa de Valladolid.**

Maqueta: **Miguel A. Soria**

Portada e ilustraciones: **Miguel A. Soria**

Emblemas: **Marta Pérez Asensio**

Fotografías: **José M^a Pérez Concellón, José R. Martín Pérez, Marta Pérez Asensio, Ignacio Gil Muñoz y familia Cano Herrera.**

© Copyright. 1996

© **Junta de Cofradías de Semana Santa y Autores.**

Depósito Legal: **VA-99-1996**

Imprime: **Gráficas Unión**

De presentamos la Guía Joven de nuestra Semana Santa vallisoletana. Es un libro joven, decimos. ¿Entonces la Semana Santa es anciana? No. ¿Es anciana el beso que damos a nuestras madres? ¿Es viejo el sol o la luna o el agua en la lluvia? La vida nace todos los días. Cada día nacemos todos los hombres.

La Semana Santa es joven. La hicieron, la sacaron de los Santos Evangelios, unos jóvenes e inquietos artistas: Bóris y Leonida Jani, Gregorio Fernández, los imagineros. Ellos tallaron los pinos de nuestros balcones y balcones del traxco los Cristos. Los niños se complacen en las procesiones.

GUÍA JOVEN

DE LA SEMANA SANTA VALLISOLETANA

Es un libro joven, así de joven. En él puedes colorear los hábitos de los "crucuchones", como los llaman, con glay y los legajos de los pines. Incluye algunas preguntas para enterarte de la gran riqueza que hay en el mundo de tus tiempos. ¿Por qué para decirlo, en delirio, orgulloso de todo lo nuestro, para defendarlo, amarlo y hacerlo respetar. ¿Por qué la Semana Santa? Yo te lo deseo de todo corazón.

Angel Toledo
Presidente de la Junta de Colección de Semana Santa

Edita: Junta de Cofrades de Semana Santa de Valladolid

Director de la publicación: José González

En su realización han intervenido:

Textos: Joaquín Martín de Uña,

Cofrades de Semana Santa de Valladolid.

Música: Miguel A. Sorio

Portada e ilustraciones: Miguel A. Sorio

Emblemas: María Pérez Asencia

Fotografías: José M^o Pérez Castellón, José R. Martín Pérez, María Pérez Asencia,

Ignacio del Hichaz y familia Cano Herrera.

© Junta de Cofrades de Semana Santa y Autores.

Diseño: 1971-1972-1973

Impreso: Gráficas Unidas

VIVE LA SEMANA SANTA PALABRA JOVEN

Os presentamos la Guía Joven de nuestra Semana Santa vallisoletana. Es un libro joven, decimos. ¿Acaso la Semana Santa es anciana? No. ¿Es anciano el beso que damos a nuestras madres? ¿Es viejo el sol o la luna o el camino o la lluvia? La vida nace todos los días. Cada día nacemos todos los hombres.

La Semana Santa es joven. La hicieron, la sacaron de los Santos Evangelios, unos jóvenes e inquietos artistas: llámese Juan de Juni, Gregorio Fernández y muchos más. Ellos fueron los imagineros. Ellos talaron los pinos de nuestros bosques y arrancaron del tronco los Cristos y las Vírgenes que contemplamos en las procesiones.

Esta Semana Santa es tuya y mía y de todos. De todos, pero nuestra; de los que nacimos y vivimos aquí, en Valladolid. Y por eso, porque es nuestra, porque nos sentimos orgullosos de nuestras cofradías, penitentes, pasos e imagineros, es muy necesario que la conozcamos a fondo. De ahí que este libro te brinda la posibilidad de conocer, en familia, los pasos y las historias de las Cofradías y las cosas curiosas que han ocurrido en ella.

Es un libro ameno, casi de juego. En él puedes colorear los hábitos de los "capuchones", como los llamas, completar las figuras de los pasos, visitar algunas iglesias para enterarte de la gran riqueza que hay en el interior de sus templos... Una Guía para sentirte, en definitiva, orgulloso de todo lo nuestro, para defenderlo, amarlo y hacerlo respetar. ¡Vive la Semana Santa! Yo te lo deseo de todo corazón.

Angel Tesedo
Presidente de la Junta de Cofradías de Semana Santa

PALABRA JOVEN

La presentación la Guía Joven de nuestra Semana Santa vallisoletana. Es un libro joven, decirlo así, pero la Semana Santa es antigua. No. Es antigua el beso que damos a nuestras madres y el beso al hijo o al amigo, no a lo largo la vida nose todas las días. Cada día nacemos todos los hombres.

La Semana Santa es joven, lo hicimos, lo hicimos de los Santos Evangelios, una joven e inquietas criaturas. Un mes justo de Juni, Gregorio Fernández y muchos más. Ellos fueron los imagineros. Ellos fueron los que de nuestra paz que y amaron del honor los Cristos y los Virgenes que contemplamos en las procesiones.

Esta Semana Santa es una vida y de todos. De todos, pero nuestra, de los que nacimos y vivimos aquí, en Valladolid. Y por eso, porque es nuestra, porque nos sentimos orgullosos de nuestra ciudades, pententes, para ser más jóvenes, es muy necesario que la conozcamos a fondo. De ahí que esta libro te ayude a la posibilidad de conocer, en familia, los países y los historias de las Ciudades y las cosas culturales que han ocurrido en ella.

Es un libro ornato, casi de juego. En él puedes colorear los hábitos de los "copulcheros", como los llaman, con pintar los ligeros de los pasos, visitar algunas iglesias para enterarse de la gran riqueza que hay en el interior de sus templos. Una Guía para sentir, en definitiva, orgullo de todo lo nuestro, para celebrarlo, ornarlo y hacerlo respetar. Vive la Semana Santa! Yo te lo deseo de todo corazón.

Presentado en el Junta de Colegios de Semana Santa
Ángel Landa

VIVE LA SEMANA SANTA

La Semana Santa de Valladolid, tu Semana Santa, tu joven Semana, basada en la tradición y en su expresión popular, es motivo de conversación en no pocos hogares, especialmente durante la celebración de los cultos. Conocer la Semana Santa en todas sus dimensiones es hablar de ella con conocimiento de causa, sin equivocarte; demostrando, así, que eres una persona culta que conoce, a fondo, las maravillas de su tierra castellana, y las defiende como un valiente soldado su patria.

Una patria con cinco siglos de existencia donde la Pasión, Muerte y Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo se hacen Evangelio de imágenes bellas que configuran los llamados "pasos".

Hoy, los actos y cultos de la Semana Santa, antes exclusiva expresión religiosa del pueblo cristiano, se ha convertido en el catecismo de fe de unos (Los cofrades) y la curiosidad de muchos que acuden a las procesiones para admirar la hermosura de sus tallas.

La grandeza de la Semana Santa, siempre joven, radica en la tradición familiar, en la riqueza artística, en su historia milenaria y en su compromiso de fe cristiana.

Este libro joven, joven libro, pretende ofrecer datos esenciales sobre nuestra Semana Santa. A través de las calles de papel de este libro pasa toda una procesión. Tú eres nuestro cofrade. En tus manos dejamos nuestra Semana Santa. Eso mismo hicieron nuestros padres con nosotros. Anda, ven: en la última página te esperamos. No te arrepentirás.

Joaquín Martín de Uña.

VIVE LA SEMANA SANTA

La Semana Santa de Valladolid, la Semana Santa de Valladolid, basada en la tradición y en su expresión popular es motivo de conversación en no pocas hogares, especialmente durante la celebración de las calles. Conocer la Semana Santa en todas sus dimensiones es hablar de ella con conocimiento de causa, sin equivocarse, demostrando así que una persona culta que conoce a fondo los misterios de su tierra castellana, y los defiende como un valiente soldado su patria.

Una patria con cinco siglos de historia donde la Fección, Muevas y Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo se hacen Evangelio de inógenas bellas que configuran los llamados "pasos".

Hoy las calles y calles de la Semana Santa, única exclusiva expresión religiosa del pueblo cristiano, se ha convertido en el escenario de fe de una gran ciudad y la ciudad de muchos que acuden a las procesiones para admirar la hermosura de sus calles.

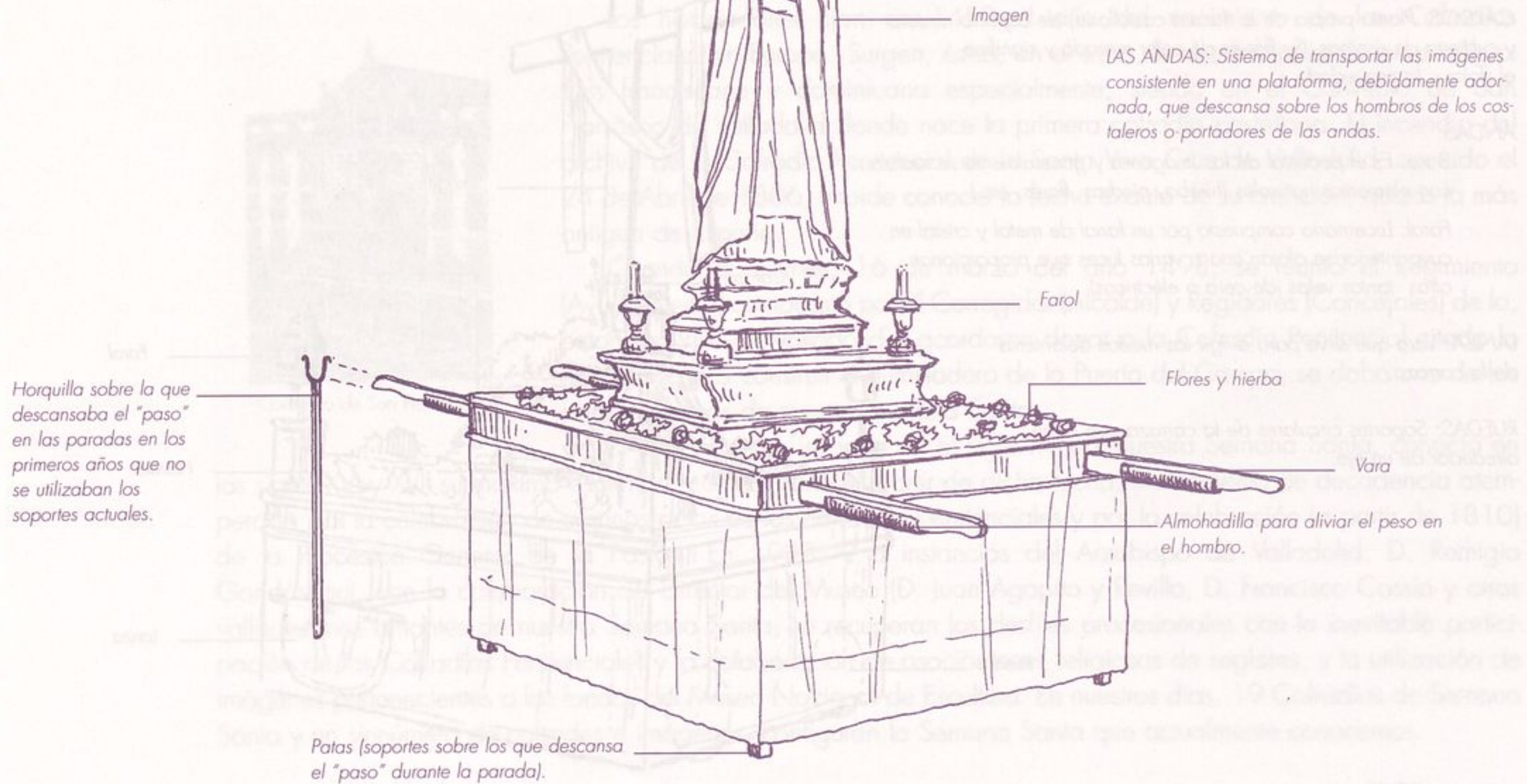
La grandeza de la Semana Santa, siempre joven, radica en la tradición familiar en la riqueza artística, en su historia milenaria y en su cumplimiento de fe cristiana.

Este libro joven, joven libro, pretende ofrecer datos esenciales sobre nuestra Semana Santa. A través de las calles de papel de este libro para toda una procesión. En sus páginas colorea en los momentos de nuestra Semana Santa. Así mismo hicieron nuestros padres con nosotros. Así, van en la última página te esperamos. No te arrepentirás.

TIENES QUE SABER

A parte de tu pertenencia a alguna cofradía, y conocer cada vez más nuestra Semana Santa, puedes disfrutar coloreando los "capuchones" e imágenes que figuran en este libro creado para ti.

EL PASO: Es el elemento esencial en las procesiones y está formado por las imágenes, los elementos de adorno (luces, flores, faroles, etc.) y puede ser transportado en andas o en carroza.



LA CARROZA: Modo de transportar las imágenes sobre chasis dotado de ruedas.

CARDOS: Planta propia de la llanura castellana, de aspecto austero y cubierta de espinas. Su flor es de color morado y significa el dolor y la sequedad.

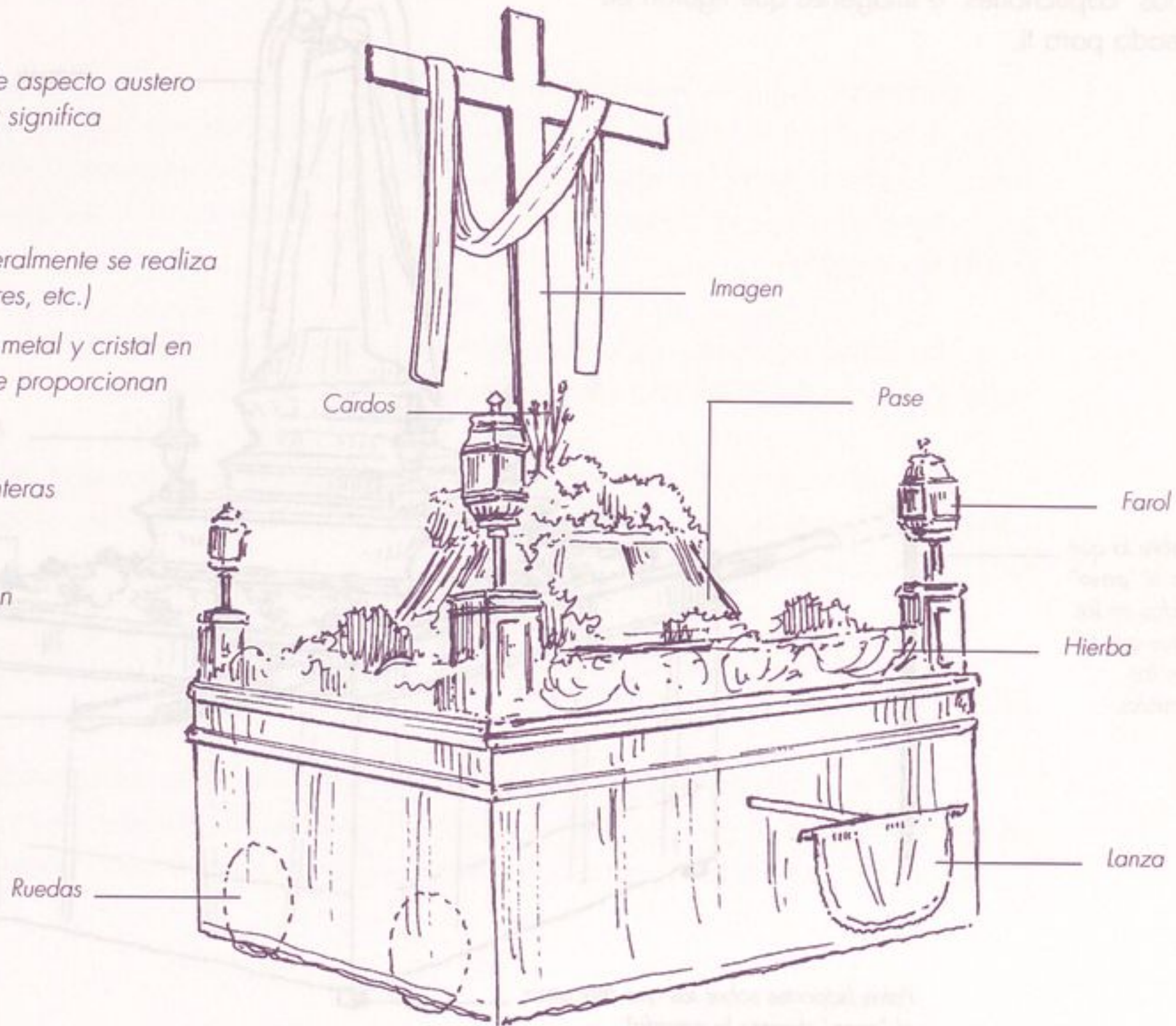
ANDAS:

Base: Es el pedestal de las imágenes y generalmente se realiza con elementos naturales (hierba, piedras, flores, etc.)

Farol: Lucernario compuesto por un fanal de metal y cristal en cuyo interior se alojan una o varias luces que proporcionan otras tantas velas (de cera o eléctricas).

LANZA: Vara que sirve para dirigir las ruedas delanteras de la carroza.

RUEDAS: Soportes circulares de la carroza que giran alrededor de un eje.



PASIÓN POR LA HISTORIA



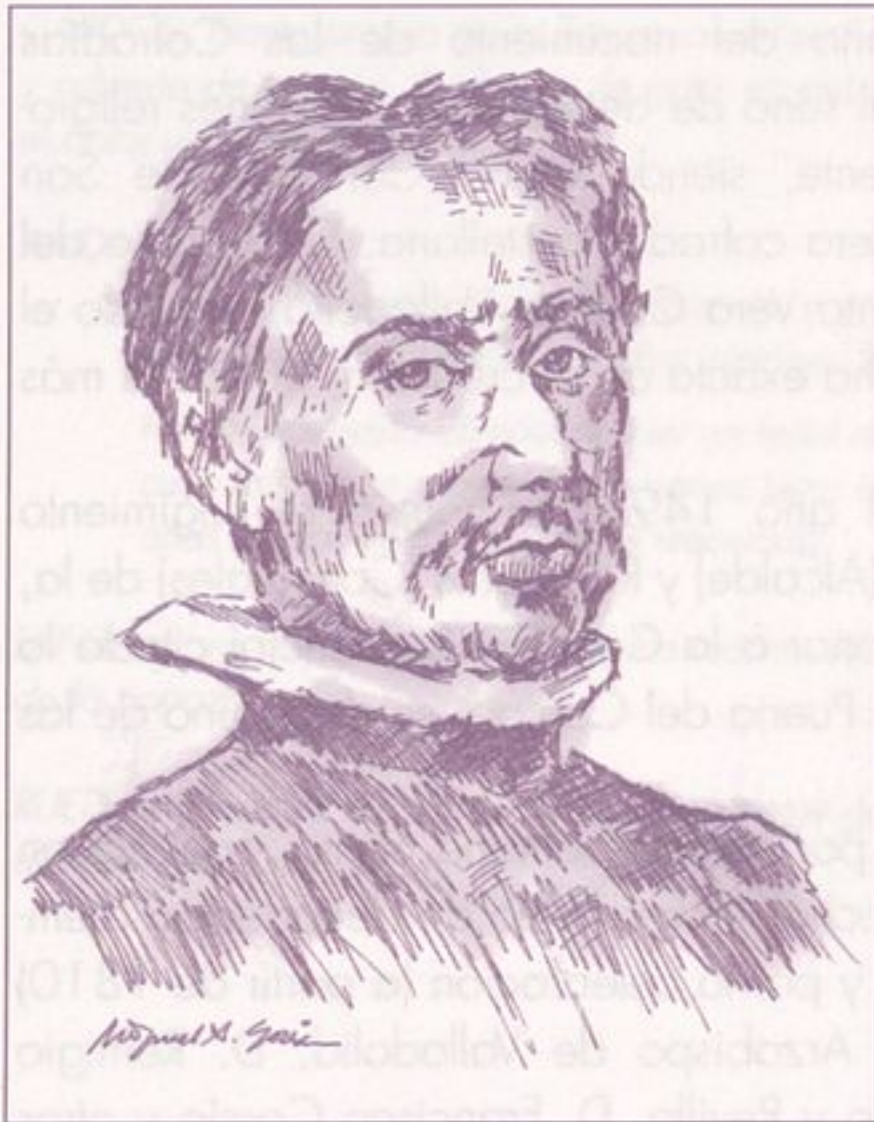
Convento de San Francisco

Los historiadores fijan en 1450 el año del nacimiento de las Cofradías Penitenciales en Europa. Surgen, éstas, en el seno de determinadas órdenes religiosas; franciscana y dominicana especialmente, siendo en el Convento de San Francisco de Valladolid donde nace la primera cofradía castellana. El incendio del archivo de la Cofradía Penitencial de la Santa Vera Cruz de Valladolid, ocurrido el 24 de Abril de 1806, impide conocer la fecha exacta de su creación, quizás la más antigua de España.

Cuando el Viernes, 16 de marzo del año 1498, se reunió el Regimiento (Ayuntamiento) compuesto por el Corregidor (Alcalde) y Regidores (Concejales) de la, entonces, Villa de Valladolid y acordaron donar a la Cofradía Penitencial citada lo necesario para construir el humilladero de la Puerta del Campo, se daba uno de los primeros pasos de nuestra Semana Santa.

El largo camino iniciado en el siglo XV por nuestra Semana Santa, conoció en los siglos XVI y XVII su máximo esplendo; comenzando, a partir de dicha fecha, un momento de decadencia atemperada por la celebración de algunos actos de las cofradías penitenciales y por la celebración (a partir de 1810) de la Procesión General de la Pasión. En 1923, y a instancias del Arzobispo de Valladolid, D. Remigio Gandásegui, con la colaboración del Director del Museo (D. Juan Agapito y Revilla, D. Francisco Cossío y otros vallisoletanos amantes de nuestra Semana Santa, se recuperan los desfiles procesionales con la inevitable participación de las Cofradías Penitenciales y la colaboración de asociaciones religiosas de seglares, y la utilización de imágenes pertenecientes a los fondos del Museo Nacional de Escultura. En nuestros días, 19 Cofradías de Semana Santa y un sinnúmero de cofrades e imágenes, configuran la Semana Santa que actualmente conocemos.

LOS IMAGINEROS



GREGORIO FERNANDEZ (Escultor)

Durante los siglos XV y XVI se llamó "imagneros" a los escultores que tallaban en madera imágenes religiosas, preferentemente "pasos" (escenas de la Pasión de Cristo) y retablos. Sus figuras solían ser de tamaño mayor que el natural y por ello ahuecaban la madera en que trabajaban (generalmente madera de pino).

Junto a ellos trabajaban carpinteros, pintores y doradores que aportaban su trabajo y conocimientos en la elaboración completa de las obras.

Pedro de la Cuadra, Gregorio Fernández, Berruguete y Juan de Juni son los imagneros castellanos más conocidos.

LAS PROCESIONES



En sus comienzos, las procesiones se celebraban en el interior de los conventos donde nacieron. Las cofradías penitenciales desfilaban por la iglesia y claustros, en hileras, llevando sus medallas y distintivos, escoltando una simple cruz de madera que representaba la Pasión y Muerte del Señor, mientras rezaban y, quizás, cantaban himnos penitenciales. Se desconoce el momento en que las procesiones comienzan a salir a la calle y la cruz de madera es sustituida por "pasos" (escenas de la Pasión de N. Sr. Jesucristo).

La primera información histórica sobre nuestras procesiones nos la proporciona el portugués Pinheiro da Veiga, que en su "Fastiginia", escrita el año 1605, nos dice que dicho año existían en nuestra ciudad cinco cofradías penitenciales: la de la "Santa Vera Cruz" (en 1498 se tiene noticia de su existencia); la de "La Piedad" (fundada en 1578 e integrada exclusivamente por genoveses, que desapareció cuando la Corte se trasladó a Madrid); la de "La Pasión" (1513); la de "Las Angustias" (1536) y la de "N. P. Jesús Nazareno" (fundada en el Convento de San Agustín el año 1596). Nos dice también, el cronista portugués, que las cofradías se componían de "hermanos de sangre", que se azotaban durante las procesiones y "hermanos de luz o de cera" (que alumbraban los pasos llamados "de papelón"; esto es: aquéllos cuyas pequeñas figuras estaban construidas de papel, lienzo y cola, salvo sus cabezas y manos talladas en madera); cofrades que vestían túnicas y capirotos negros distinguiéndose las cofradías por el distinto color de las cruces que lucían en sus banderas y distintivos.

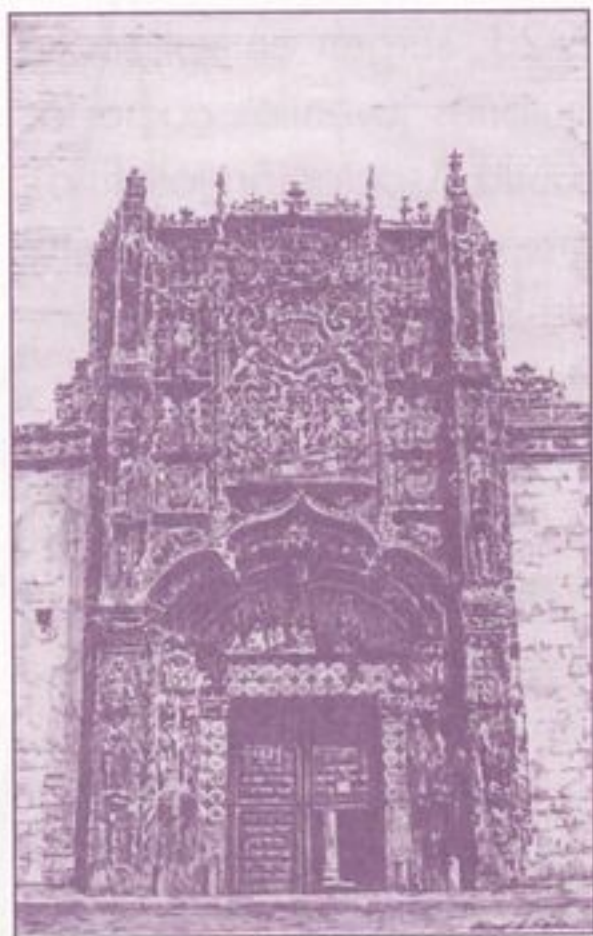
J.M. de U.

Es de señalar que el cronista nos dice que cada cofradía tenía su propia procesión, que disponían de días y horas para su salida (dependiendo de su antigüedad), lo que dio lugar a enfrentamientos entre aquellas cofradías cuya proximidad en las horas de entrada y salida hacía coincidir en las calles; así como por su preferencia en las horas de salida.

Desde la recuperación de la Semana Santa en 1923, y recogiendo la tradición de las cofradías penitenciales y de la "Procesión General" de 1810, se llega a la configuración actual de nuestras procesiones entre las cuales podemos distinguir tres clases.

- I.- Las procesiones que se celebran durante las noches o madrugadas de la Semana Santa (similares a las celebradas por las cofradías penitenciales en los primeros siglos de su existencia).
- II.- Las celebradas a lo largo del día y de la tarde (creación derivada de la renovación iniciada por D. Remigio Gandásegui) en las cuales intervienen diversas cofradías acompañando a alguno de sus pasos y que, generalmente, son para recordar devociones y aptitudes concretas de la Semana Santa (Vía Crucis, Silencio, Rosario del Dolor, Sagrada Cena, etc.)
- III.- La Procesión General de la Pasión, síntesis de cofrades y cofradías.

LAS COFRADÍAS



MUSEO NACIONAL DE ESCULTURA

La cofradía es una asociación de carácter religioso, formada por seglares, que se agrupan en torno a una imagen o a una advocación y que se rigen por normas canónicas plasmadas en sus Estatutos.

Las cofradías, cuyo objeto de devoción es la Pasión y Muerte de N. S. Jesucristo, se denominan Cofradías Penitenciales; son consecuencia de las "hermandades de flagelantes" que a principio del siglo XV nacieron en Italia y Alemania. Sus fines son: la caridad y la penitencia de sus miembros, que se concretaron en la ayuda a los enfermos (en sus propios hospitales), la ayuda a los ajusticiados y la entrega a los propios cofrades en caso de necesidad. Actualmente constituye un reto pendiente el fijar los objetivos que deben alcanzar las cofradías para ser verdaderas penitenciales, pues habiendo desaparecido sus organizaciones de caridad, y habiendo sido prohibida la flagelación de sus miembros, se corre el riesgo de caer en un simple grupo de personas que se reúnen en una época determinada para acompañar, debidamente vestidos, a una imagen de su devoción.

Las cofradías penitenciales vallisoletanas disponen de un riquísimo patrimonio artístico compuesto no sólo por las imágenes y bienes existentes en sus templos (cuya peculiar construcción reúnen junto al templo otros elementos arquitectónicos propios como son la "sala de pasos", sala de "Cabildos", viviendas del "Rector y del Sacristán"), sino también las imágenes que sacadas de sus templos se encuentran depositadas en el Museo Nacional de Escultura.

J.M. de U.

LAS COFRADÍAS

Como consecuencia de la recuperación de las procesiones de Semana Santa en 1923, surgen en Valladolid una serie de cofradías cuyo origen fueron asociaciones piadosas (generalmente sus secciones juveniles como las Congregaciones Marianas, la Juventud Obrera Católica, la Cofradía de la Buena Muerte o la Asociación Josefina), así como otras surgidas del celo del Arzobispo Gandásegui, y que aparte de las fechas aproximadas de su constitución (primer cuarto del siglo XX), tienen en común el dar culto a imágenes propiedad de las penitenciales, o propias de reciente ejecución y que tienen sus sedes en Parroquias, Conventos o Iglesias Penitenciales.

De las diecinueve cofradías vallisoletanas existentes en la actualidad, cuatro son las que conoció Pinheiro da Veiga, siendo el resto fruto de la inquietud organizativa del dinámico D. Remigio Gandásegui.

COFRADÍA PENITENCIAL DE LA SAGRADA CENA

(1940)



HÁBITO:

Túnica y capa crema.
Capirote en raso blanco.
Cingulo amarillo dorado.
Zapatos blancos con hebilla.
Muceta en raso blanco.

La Cofradía Penitencial de la Sagrada Cena fue fundada en 1940 por un grupo de personas amantes de la Eucaristía.

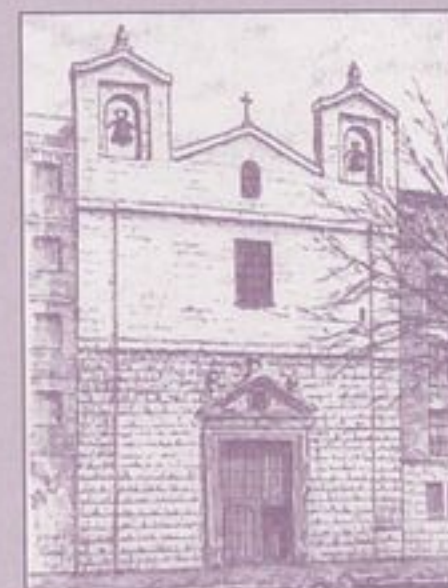
La Cofradía tiene, como primera sede, la iglesia de San Felipe Neri, hasta fijar la definitiva en la iglesia parroquial de San Pedro Apóstol.

En 1942, Juan Guraya y Urrutia, realiza el paso *Jesús de la Esperanza*. Esta figura fue la primera que envió Guraya, 1946, destinada al paso titular de la Sagrada Cena. El escultor bilbaíno consideró que no era la más adecuada y talló otra, la de *Jesús*, que figura en el paso de la Cena desde su estreno.

Entre los Cofrades de Honor, figuró hasta su muerte D. Juan de Borbón, Conde de Barcelona. En la actualidad lo son la Diputación y la Policía Municipal de Valladolid que escolta sus pasos, entre otros muchos.

Desde el año 1983, la Cofradía está hermanada con la misma advocación de Sevilla y, desde 1991, con las de Huelva y Bilbao.

En la actualidad, la Cofradía la forman alrededor de 850 miembros de ambos sexos.





LA SAGRADA CENA.

(Juan Guraya Urrutia, 1958)

El conjunto es obra del mencionado artista Juan Guraya Urrutia que lo ejecutó entre los años 1942, fecha del contrato, y 1958. Por dicha obra, el escultor recibió 25.000 pesetas por la figura de cada uno de los Apóstoles y 40.000 por el Cristo. Fue policromado por Isidro Cucó.

La escena representa el acontecimiento de la fundación de la Eucaristía. Cristo, de pie, preside la mesa teniendo en las manos el pan y un ramo de uvas. Los Apóstoles, a ambos lados de la mesa, adoptan las más variadas posturas ante la actitud de Jesús, destacando la figura de Judas, en el suelo, evitando la presencia y la mirada de Cristo.

Enrique García Martín

COFRADÍA DE LA ORACIÓN DEL HUERTO

(1939)



HÁBITO:

Capirote y Capa verde.
Túnica negra.
Cingulo verde y amarillo.
Calcetines blancos.
Zapatos negros.

El 13 de marzo de 1939, un grupo de hortelanos y jardineros constituyen la Hermandad. Ya en el siglo XVIII existió otra cofradía formada por estos gremios.

La Cofradía tiene como fin especial *"Alumbrar, acompañar y adornar con el mayor esplendor el paso de la Oración del Huerto, que se venera en la iglesia Penitencial de la Santa Vera-Cruz. Se acordó, igualmente, que lleve por título el de la Oración del Huerto, y que San Pascual Bailón sea el Santo y Patrón de esta hermandad"*.

El 17 de mayo de 1989, se acuerda nombrar a Su Santidad Juan Pablo II cofrade de Honor.

La Hermandad celebra, durante la cuaresma, el Santo Triduo, como preparación a la Semana Santa, y la fiesta de San Pascual Bailón, el 17 de mayo.

Participa con su paso el Lunes Santo, en la procesión del Santísimo Rosario de Dolor.

La última talla que incorpora esta cofradía a su paso de *El Prendimiento*, es la del *Cristo Prendido*, del imaginero Angel Tapia. Llamativa imagen de Jesús en el Huerto de los Olivos con las manos atadas. Fue bendecida por el prelado de Valladolid, D. José Delicado Baeza, el día 20 de febrero de 1996.





COFRADÍA DE LA

1629

LA ORACIÓN DEL HUERTO.

(Andrés Solanes, h. 1629)

Este paso, propiedad de la cofradía de la Vera Cruz, se estaba realizando en el año 1629, pues en dicho año consta que se le pagan 150 reales al escultor Andrés de Solanes a cuenta del precio estipulado. En un principio, constaba de cinco figuras: Cristo, el Angel, Judas y dos sayones. Cristo está de rodillas con el brazo extendido hacia el Angel en actitud de súplica. Pelo casi lacio con escasos rizos. Ojos de cristal con mirada hacia lo alto. Boca entreabierta y dientes añadidos. Barba partida en dos. Túnica blanca y manto azul oscuro.

El Angel está de pie frente a Cristo. En la mano izquierda sostiene un cáliz que extiende hacia Cristo para reconfortarle. En la mano derecha tiene un báculo en forma de cruz. Pelo corto y rojizo. Ojos de cristal. Túnica blanca con flores y vestido rojo con flores doradas.

E.G.M.

HERMANDAD UNIVERSITARIA DEL STO. CRISTO DE LA LUZ

ATADO A LA COLUMNA
(1930)



HÁBITO:

Túnica negra.
Capirote magenta.
Fajín magenta.
Traje de calle.

Se crea en 1945 bajo el patronato de la Universidad de Valladolid y es su Rector, el Dr. Mergelina, quien redacta sus Estatutos que son aprobados el día 20 de Marzo del referido año. En un principio, la conformaban exclusivamente catedráticos de la Universidad, que acudían a su procesión del Viernes Santo llevando como único distintivo una reproducción en planta del Stmo. Cristo de la Luz.

Por lo expuesto, tanto a esta cofradía como a la procesión que celebraba, se les denominaba "de los Docentes".

Tras unos años de inactividad, la cofradía renace como "Hermandad del Santísimo Cristo de la Luz", en la Semana Santa de 1993 debidamente adaptados sus Estatutos a las necesidades actuales.





EL CRISTO DE LA LUZ.

Instalado de forma permanente en la Capilla Universitaria del Palacio de Santa Cruz, el Cristo de la Luz es considerada como una de las obras más estimadas de Gregorio Fernández, data de la última época del artista y puede fecharse entre 1631 y 1636. Realizada en madera policromada, perteneció mucho tiempo a la Capilla de los Daza del convento de San Benito de Valladolid. Para la mayoría de los autores, es una de las mejores obras del imaginero castellano. Sangrador comenta que se la consideraba "la perla de Gregorio Fernández".

Con la desamortización la obra se incorpora al Museo de Bellas Artes hacia 1843. Años más tarde, 1863, la imagen se recupera para el culto en la capilla del colegio de San Gregorio y, tras volver unos años al Museo, en 1940 pasa en depósito a la Capilla Universitaria del Colegio de Santa Cruz, un año antes del nacimiento de la Hermandad de Docentes del Cristo de la Luz, precursora de la actual Hermandad.

E.G.M.

COFRADÍA PENITENCIAL DE NUESTRO PADRE JESÚS ATADO A LA COLUMNA

(1930)



HÁBITO:

Túnica y capa blancas.
Bocamangas encaje.
Capirote y cíngulo azul celeste.
Guantes y calcetines blancos.
Zapatos negros con hebilla.

Esta Cofradía se funda en 1930 por los congregantes de San Estanislao de Kostka y de San Luis Gonzaga y alumbra los pasos de la *Flagelación del Señor*, *Jesús Atado a la Columna* y *Camino del Calvario*.

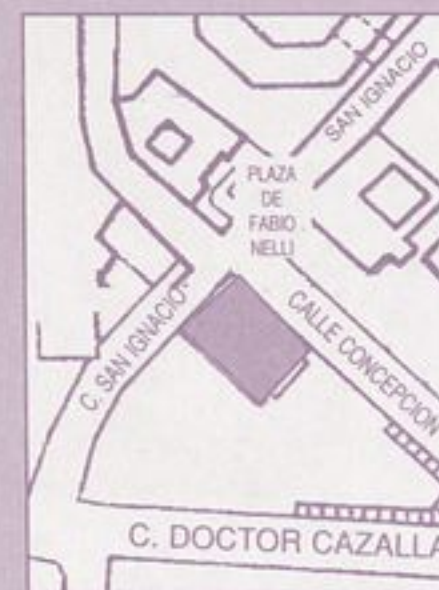
Se estableció en la Real Iglesia de San Miguel y San Julián.

La presencia procesional de la Hermandad en la Semana Santa comienza con el Rosario del Lunes de Dolor con su imagen titular de *Jesús Atado a la Columna*.

El Martes Santo, en el desfile de la Peregrinación de la Promesa, renueva su voto de silencio. En la reunión solemne del Viernes, ilumina a su paso titular y al de la *Flagelación de Nuestro Señor*.

Aparte de los desfiles procesionales, la hermandad cuenta con un amplio programa de cultos. Comienzan éstos con la celebración, en la Penitencial de la Santa Vera Cruz, del Triduo a *Nuestro Padre Jesús Atado a la Columna*. Más tarde los cofrades asisten, el Jueves Santo, a los Santos Oficios y hacen turnos incansables de vela ante el monumento instalado en la iglesia de San Miguel.

En el mes de diciembre, la Hermandad celebra la solemne Novena en honor a su Copatrona la Inmaculada Concepción; culminando ésta el día de su festividad, el 8 de diciembre.





EL SEÑOR ATADO A LA COLUMNA.

(Gregorio Fernández, h. 1619)

Esta talla formaba parte del llamado "paso del azotamiento" de la cofradía de la Vera Cruz. Es obra del escultor Gregorio Fernández que la realizaría antes del año 1623.

Se conserva en la Iglesia de la Vera Cruz. Es una de las esculturas señeras de Gregorio Fernández. Se apoya en una semicolumna dórica imitando mármol negro. Todo el cuerpo es un excelente desnudo. Paño de pureza blanco atado al lado derecho con amplio pliegue al vuelo. Excelente rostro: pelo largo con raya al medio, ojos de cristal, bigote y barba partida, boca entreabierta. La espalda flagelada ofrece gran realismo con una llaga posiblemente inspirada en las meditaciones de Fray Luis de Granada.

E.G.M.

COFRADÍA DEL SANTO CRISTO DE LOS ARTILLEROS (1944)



HÁBITO:

Túnica morada.
Puñetas rojas.
Capirote rojo.
Cingulo rojo.

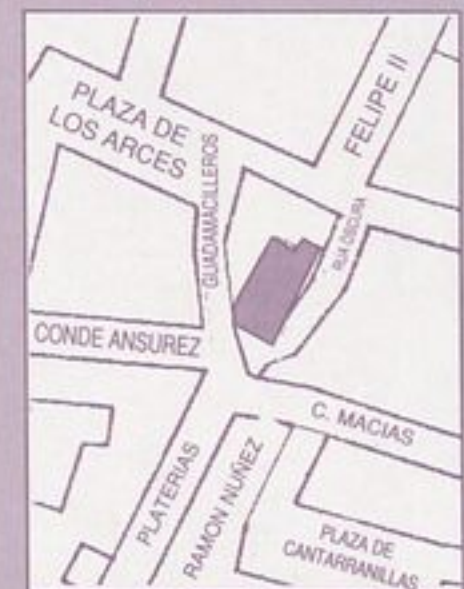
Es conocida como *Cofradía del Santo Cristo de la Caña*. No se sabe con exactitud la fecha en que el personal del Arma de Artillería empezó a acompañar a una imagen del *Ecce-Homo*.

Por aquella época, el Parque de Artillería ocupaba el antiguo colegio de San Ambrosio. Próximo a él se encontraba la iglesia de San Antón. En este templo se daba culto a un Cristo conocido como *Cristo de la Humildad* (obra de José de Rozas, 1595), al que daban culto los Artilleros; también es conocido como *Cristo del Gallo*, por tener uno a sus pies.

El *Cristo de la Caña*, obra de Gregorio Fernández, 1622, se venera en la iglesia de la Santa Vera-Cruz.

Forman parte de ella, no sólo los Jefes, Oficiales y Suboficiales del parque de Artillería, sino todos los Artilleros destinados en la Plaza y personal perteneciente al Cuerpo de Ingenieros de Armamento de la Fábrica Nacional.

Esta Hermandad toma parte en los desfiles procesionales del Lunes Santo (Rosario de Dolor), y en la General de la Pasión del Señor, del Viernes Santo.





ECCE HOMO.

(Gregorio Fernández, h. 1620)

También se le denomina Cristo de la caña y Cristo de los artilleros. En su origen formó parte de un paso denominado "la coronación de espinas" de la cofradía de la Vera Cruz formando parte de él; además del Cristo, tres figuras más que actualmente forman parte de otros pasos.

Aunque no está documentado, es obra indudable de Gregorio Fernández fechable en el tercer decenio del siglo XVII. Aparece sentado formando un sólo bloque con el asiento con gran apariencia de naturalidad. Perfecto estudio de la anatomía. Cabeza inclinada hacia el lado derecho.

Corona de espinas de metal. Ojos de cristal con la mirada hacia lo alto y boca entreabierta. Sobre el pecho desnudo, le cae un manto rojo cruzado sobre las rodillas.

E.G.M.

COFRADÍA PENITENCIAL DE N. P. JESÚS NAZARENO (1596)



HÁBITO:

Túnica terciopelo morada.

Capirote.

Galones dorados.

Bocamanga encaje.

Esta Cofradía nació en el seno de la Orden de San Agustín el 16 de noviembre de 1596.

En un primer momento se denominó "Cofradía de la Cinta de N. P. San Agustín y Santa Mónica, Ánimas de San Nicolás de Tolentino y N. P. Jesús Nazareno". En noviembre del año 1616, se añade la advocación de "Nuestra Señora de la Consolación de Boloña". El 3 de abril de 1676, al desligarse de la Orden Agustina, pasó a llamarse "Cofradía de N. P. Jesús Nazareno".

Los primeros viernes del mes de marzo, la Cofradía celebra el Solemne Besapié a N. P. Jesús Nazareno.

En la tarde noche del Miércoles Santo, organiza el Vía Crucis procesional. Desde 1954, el Jueves Santo, viene cubriendo la Estación de Penitencia en la Santa Iglesia Catedral.





NUESTRO PADRE JESÚS NAZARENO.

(Escuela Castellana, último tercio del siglo XVII)

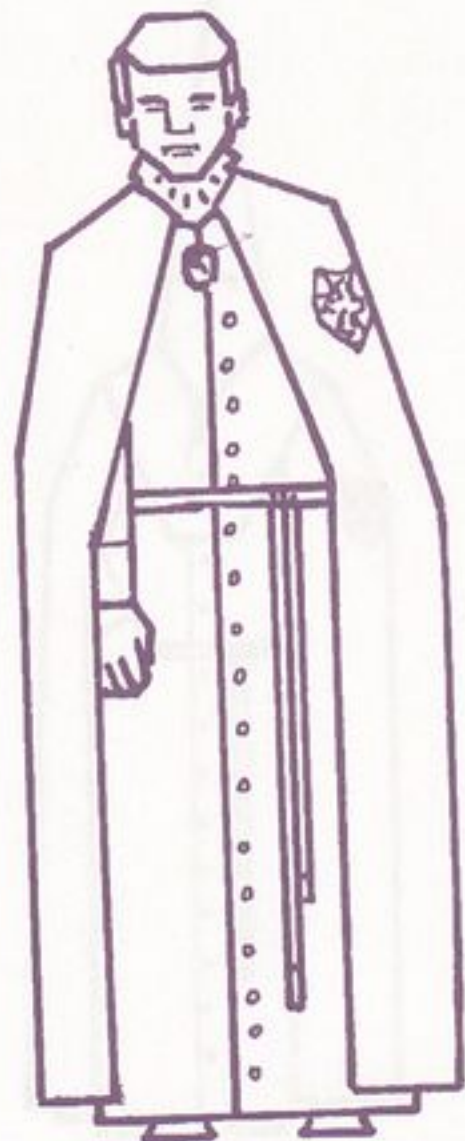
La primera noticia que tenemos de esta escultura es del año 1662. No se conoce su autor.

Jesús aparece cargando con la cruz. Se apoya en tierra con la rodilla izquierda teniendo el brazo derecho extendido. Túnica de pliegues muy quebrados con estofado del año 1927 realizado por Mariano García Maestro. La talla, en siglos pasados, desfilaba vestida.

E.G.M.

COFRADÍA DEL SANTO CRISTO DEL DESPOJO

(1943)



HÁBITO:
Túnica roja.
Capa crema.
Cingulo amarillo.
Guantes blancos.
Zapatos negros con hebilla.
Calcetín blanco.

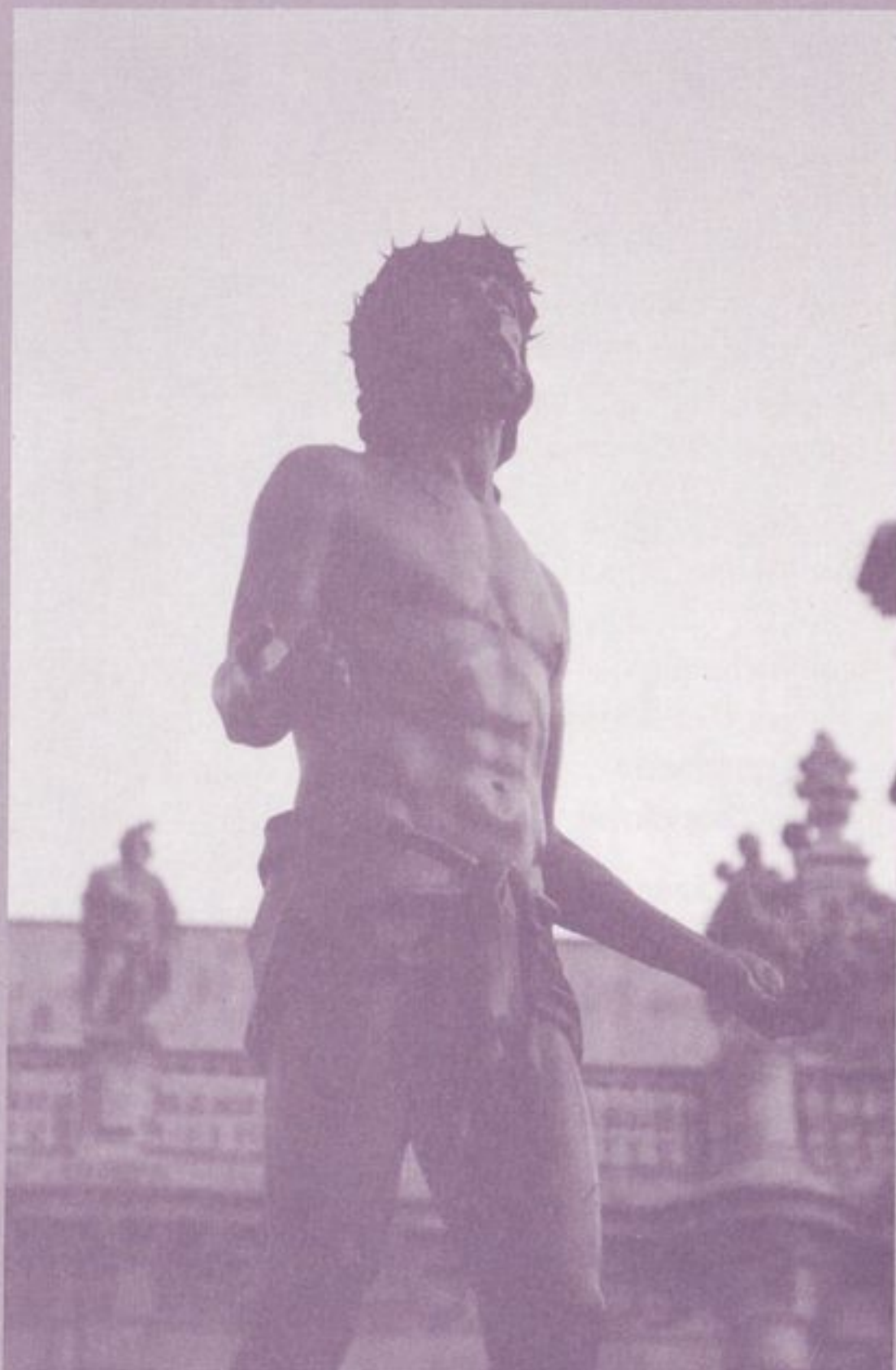
Data su fundación del 23 de diciembre de 1943, aunque sus orígenes se remontan a fechas anteriores a 1930, cuando los jocistas (Juventud Obrera Católica - J.O.C.) participaron en la Procesión del Viernes Santo procesionando de paisano los pasos de *El Despojo* y *La Verónica*.

Su participación con hábito se inicia en la Semana Santa de 1944, acompañando al conjunto de *El Despojo*. Un año después este paso se modificará quedando incluido en él la imagen que da nombre a la Cofradía. Es nuevamente renovado en 1952, pasando a denominarse *Preparativos para la Crucifixión*; quedando como imagen única, en otro paso, *El Santísimo Cristo del Despojo*.

Inició sus cultos esta Cofradía en la iglesia de San Felipe Neri, para, en 1947, pasar a la de El Salvador y desde 1961 a la parroquia de San Andrés, su sede actual.

En 1992 se adjudica al escultor José Antonio Hernández Navarro la realización de la talla de *Cristo Despojado*, que es bendecida en solemne acto por el prelado de la diócesis vallisoletana, don José Delicado Baeza, el día 20 de marzo de 1993. Pasa así esta imagen a sustituir a la del *Cristo del Despojo* que, durante 50 años, había sido cedida por la Penitencial de Nuestro Padre Jesús Nazareno.





COFRADÍA DEL SANTO CRISTO D
[1943]

Don't be confused by the
great attention a factor
[united Cristo Cristo]
[after Santo Francisco]
[in Murcia]

El polímero con el
1944 [despojado] de su
este tipo de [despojado] que
también [en Cristo] [en el
de la [despojado] [despojado]
[despojado] [en el] [despojado]

[despojado] [despojado] [despojado]
[despojado] [despojado] [despojado]
[despojado] [despojado] [despojado]
[despojado] [despojado] [despojado]



CRISTO DESPOJADO.

[José Antonio Hernández Navarro, 1993]

Es una escultura que representa a Cristo de pie, despojado de sus vestiduras. Fue realizado el año 1993 por el escultor murciano José Antonio Fernández Navarro. Su policromía refleja el influjo de la escuela escultórica de Murcia en el artista.

E.G.M.

COFRADÍA PENITENCIAL DE LA SAGRADA PASIÓN DE CRISTO

(1531)



HÁBITO:

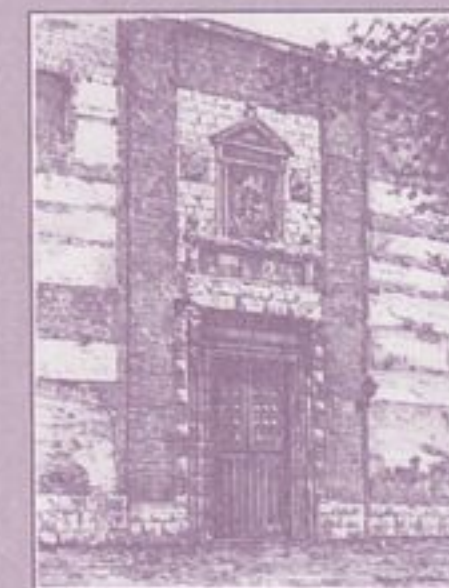
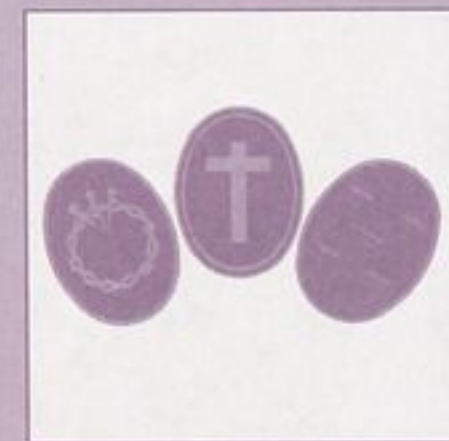
Túnica y capa gris.
Cíngulo y guantes blancos.
Capirote negro.

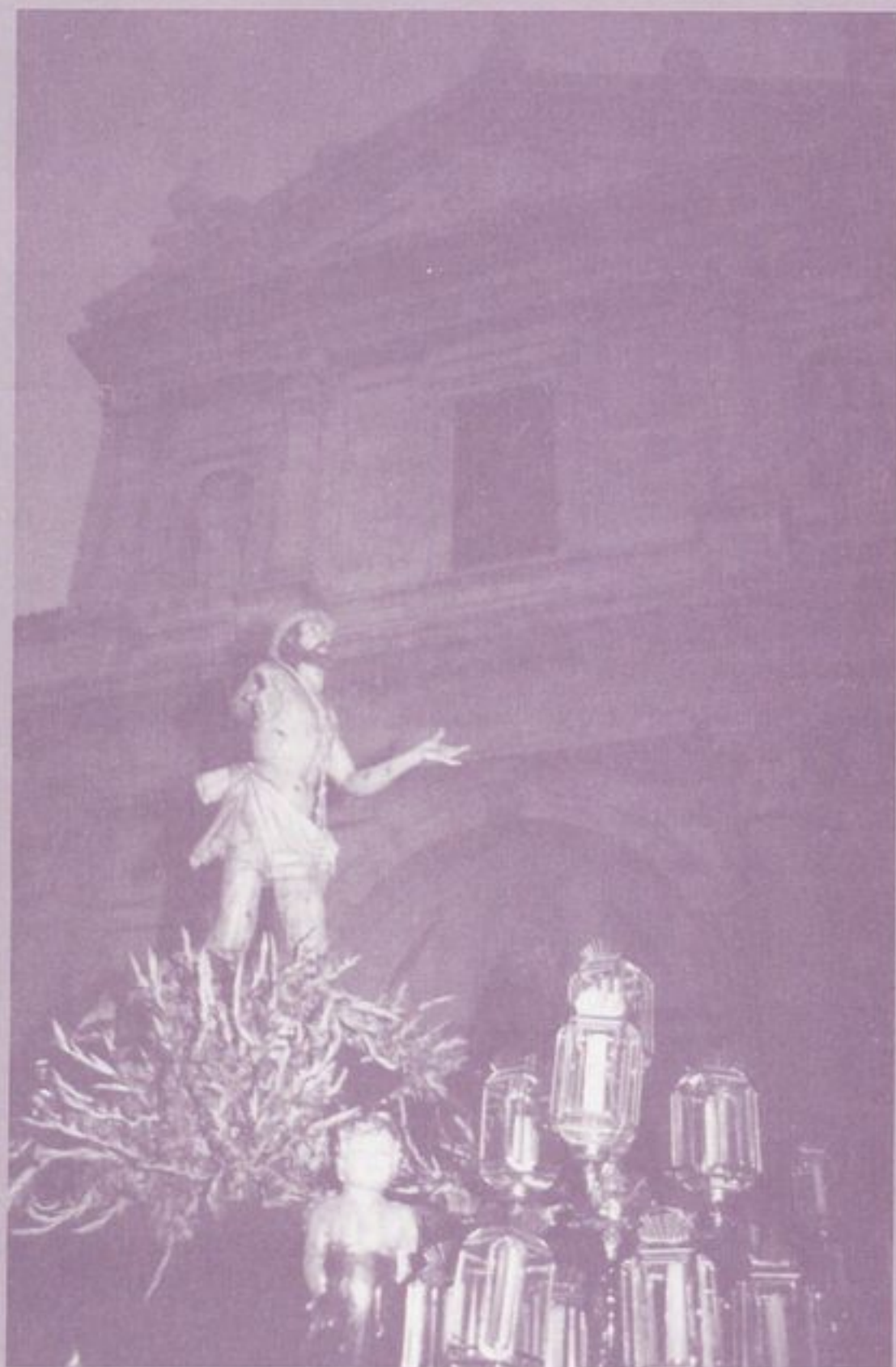
Se funda la Cofradía en el año 1531. En el año 1.577, se la titula como "Cofradía de la Sagrada Pasión de Cristo y Cofradía de la Santísima Pasión de Nuestro Señor Jesucristo". Canesi, en su historia de Valladolid, la cita como "Cofradía de la Pasión o de Nuestra Señora de la Pasión". En algunos Libros de Cabildos, a partir de 1805, se puede leer: "Cofradía de Nuestra Señora de la Pasión y Muerte de Nuestro Señor Jesucristo".

La Obra de Misericordia que cuidaban especialmente sus diputados era la de ayudar y consolar a los condenados a muerte y disponerlos para bien morir. Les acompañaban al suplicio y, una vez ejecutados, les daban cristiana sepultura; así como atender a las necesidades de sus familias para lo cual salían pidiendo limosna trece diputados por las calles de la ciudad haciendo repicar "...unas campanillas de muy triste sonido...", diciendo en alta voz: "Hagan bien para hacer bien por el ánima de este hombre que sacan a ajusticiar".

Fecha clave en la historia moderna de la Cofradía ha sido el traslado de sede desde la iglesia parroquial de Santa María Magdalena a la Iglesia Conventual de San Quirce y Santa Julita.

En 1995 se estrena una nueva procesión, el Sábado de Pasión, en la que sale el Santo Cristo de las Cinco Llagas, portada en





andas a hombros de sus cofrades, haciendo el recorrido por los conventos de clausura más cercanos, en la que se pide por la vocaciones religiosas.

La Cofradía participa en la Procesión General de la Pasión del Señor con su paso titular.

El día 15 de septiembre, festividad de los Dolores de la Virgen, celebra a su Patrona Nuestra Señora y Madre Santísima de la Pasión.

SANTÍSIMO CRISTO DEL PERDÓN.

(Bernardo del Rincón, 1656)

Este tema iconográfico se sale de la típica iconografía de la Pasión. Su representación es de forma arrodillada sobre una roca, desnudo y con las manos en actitud de súplica. Flagelado y con paño de pureza. Es un instante que habría que colocar después de llegar al Calvario, justo antes de la crucifixión. Vendría a ser un momento análogo al de la Oración del Huerto.

E.G.M.

COFRADÍA DE LA EXALTACIÓN DE LA CRUZ Y NUESTRA SEÑORA DE LOS DOLORES

(1944)



HÁBITO:

Túnica azul marino.
Capa azul celeste.
Capirote rojo.
Cordón trenzado rojo,
azul marino y azul celeste.
Guantes blancos.
Zapatos negros.

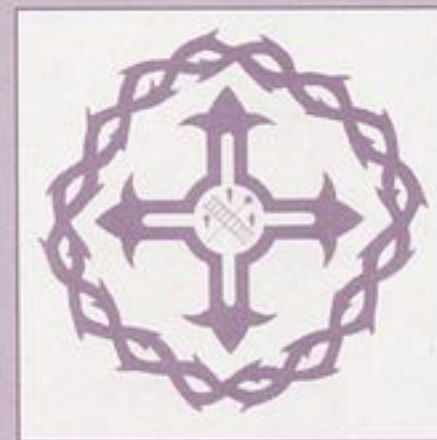
En el año 1938, los miembros de la *Hermandad Ferroviaria de La Sagrada Familia*, comenzaron a tomar parte en las procesiones de Semana Santa de Valladolid acompañando al paso *el Sitio*. Más tarde alumbrarán el paso de la *Elevación de la Cruz*.

El día 18 de Marzo de 1944 queda erigida, en la Iglesia Parroquial de Nuestra Señora del Carmen, la Cofradía de la Exaltación de la Santa Cruz.

La Cofradía celebra un Vía-Crucis el día de Martes Santo, en el barrio de las Delicias, portando a hombros la talla del *Cristo de la Buena Muerte*, venerada hoy día en el altar de la iglesia de Ntra. Sra. del Carmen. En 1951 nace la procesión de Ntra. Sra. de la Amargura y desaparece el Vía-Crucis.

Desde 1950, esta Cofradía viene utilizando sus característicos hachones de petróleo, siendo la única en la ciudad que utiliza este sistema de alumbrado.

En el año 1994, coincidiendo con la celebración del Cincuentenario de su fundación, la Cofradía se fusionó con la de Ntra. Sra. de los Dolores y Soledad, existente también en la iglesia parroquial del Carmen; por lo que fue necesario modificar los Estatutos y añadir a su denominación y a su advocación la de "Ntra. Sra. de los Dolores".





Desde entonces, viene alumbrando las imágenes del *Santísimo Cristo de la Buena Muerte* y *Nuestra Señora de los Dolores* en su procesión titular, la del Viernes de Dolores. Esta consiste en un Vía-Crucis por el barrio de las Delicias.

LA ELEVACIÓN DE LA CRUZ.

(Francisco del Rincón, 1604)

Se trata del primer paso realizado en madera que sustituyó a los pasos de papelón. Es obra contratada el año 1604 por la cofradía de la Pasión al escultor Francisco del Rincón al precio de 1.200 reales. Las figuras que lo componen son:

a) Cristo clavado en la cruz. Está en posición oblicua. Lo sujetan dos sayones que tiran de las cuerdas, y otro por detrás que sujeta una escalera y sirve de apoyo a la cruz. Posición bastante rígida. Ojos y boca abiertos. Paño de pureza con vuelo hacia el lado derecho.

b) Dos sayones que tiran de las cuerdas. Postura de realizar un gran esfuerzo. Espalda inclinada hacia atrás.

Agarran la cuerda con ambas manos. Tienen el pelo y la barba ensortijados. Visten gorra azul con borde amarillo. Camisa roja. Cuello azul de picos. Faldilla hasta la rodilla de color azul con bandas amarillas. Botas hasta la pantorrilla.

c) Sayón que sujeta la escalera. Está detrás de la cruz sujetando la escalera que sostiene a ésta. La mano izquierda señala hacia Jesús con un curioso movimiento de dedos. Tiene gorra. Pelo y bigote ensortijados. Túnica blanca hasta las rodillas. Jubón y cinturón rojos. Botas hasta la pantorrilla.

d) Sayón que abraza la cruz. Está debajo de Cristo, abrazando el pie de la cruz con las dos manos y sosteniéndola con el hombro izquierdo. Viste gorra roja. Túnica blanca hasta las rodillas. Mangas arremangadas. Pantalón azul y botas largas.

e) Los dos ladrones. Fueron añadidos posteriormente. Están de pie delante de la cruz. Dimas mira hacia Jesús mientras Gestas tuerce la cabeza para evitar su visión. Tienen el pelo y la barba ensortijados. Desnudos con un calzón corto blanco.

E.G.M.

COFRADÍA DE LAS SIETE PALABRAS

(1929)



HÁBITO:

Túnica y capa cremas.
Capiroto rojo.
Cingulo y botones rojos.
Guantes blancos.
Zapatos negros con
hebilla.

Se funda el 13 de diciembre de 1929. Alumbra el paso *Emissit-Spíritum*. Fija su sede en la iglesia de San Felipe Neri y más tarde en la de Santiago Apóstol.

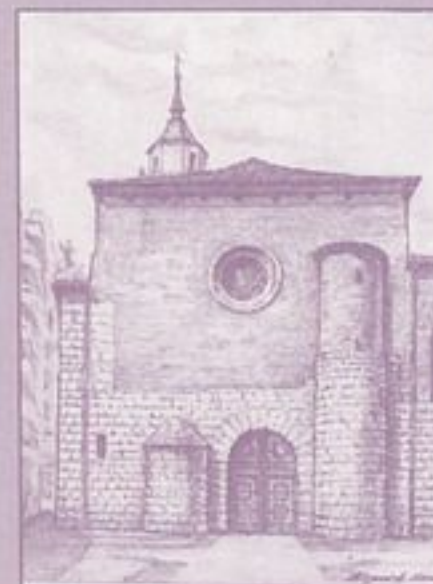
En 1943, siguiendo la costumbre de los siglos XVI y XVII de predicar sermones, el Viernes Santo, 23 de abril, se realiza *el Sermón de Las Siete Palabras* en la Plaza Mayor ante el paso de *Jesús Crucificado entre los dos Ladrones*.

El 7 de abril de 1944, Viernes Santo, sale un grupo de hermanos cofrades a caballo, invitando a los fieles a asistir, a las doce de la mañana, a la Plaza Mayor para oír el Sermón.

En el año 1958 se crea una filial de la Cofradía en la localidad de Laguna de Duero, y se monta una nueva Palabra, *Padre perdónalos porque no saben lo que hacen*, con la imagen de *El Cristo de Los Trabajos*, de Pompeyo Leoni, y varios sayones del Museo de Escultura.

En el año 1965, en la tarde del Domingo de Ramos, organiza el traslado a hombros del Santo Cristo desde Laguna de Duero hasta la iglesia de Santiago Apóstol.

El Domingo de Ramos comienza la Sección Infantil en la procesión de *La Borriquilla*; siguiendo por la tarde con el traslado del Cristo de Laguna.





EN TUS MANOS ENCOMIENDO MI ESPIRITU.

(Cristo de Pompeyo Leoni; los ladrones copia de los de Gregorio Fernández).

Es el paso conocido popularmente como "Cristo entre los dos ladrones". Las esculturas que lo componen son las siguientes:

a) Cristo crucificado. En su origen no fue concebido como talla procesional sino como imagen de retablo. Tamaño mayor que el natural y excelente anatomía. Policromía original a pulimento. Poca sangre. Cabeza con abundante cabellera. Corona de espinas tallada.

b) Dimas. Es una copia del original tallado por Gregorio Fernández para la cofradía de las Angustias el año 1617 y que actualmente se encuentra en el Museo Nacional de Escultura. Tiene una espléndida anatomía. Rostro sereno y boca entreabierta. Gran valoración del efecto del dolor.

c) Gestas. Al igual que el buen ladrón, es copia del tallado por Gregorio Fernández el año 1617. Presenta un gran movimiento del cuerpo. Rostro fruncido: ojos abiertos y boca con la lengua fuera mirando en dirección opuesta al Cristo. Tiene dos cortes en la pierna izquierda. Encarnación mate.

E.G.M.

COFRADÍA DE LA PRECIOSÍSIMA SANGRE DE NUESTRO SEÑOR JESUCRISTO



HÁBITO:
Túnica y capa roja o grana.
Capirote de terciopelo negro
Cingulo, zapatos y
guantes negros.

Por el año 1805, un grupo de fieles daban culto y escoltaban en sus procesiones al *Santo Cristo Crucificado*, ubicado en la iglesia penitencial de Nuestra Sra. de las Angustias, conocido por *El Cristo de los Carboneros*, por ser este gremio de productores quienes desfilaron con el paso en las procesiones de Semana Santa.

Se funda la Cofradía con el nombre de "*Venerable Cofradía de la Preciosísima Sangre de Nuestro Sr. Jesucristo*", con fecha 6 de abril de 1929.

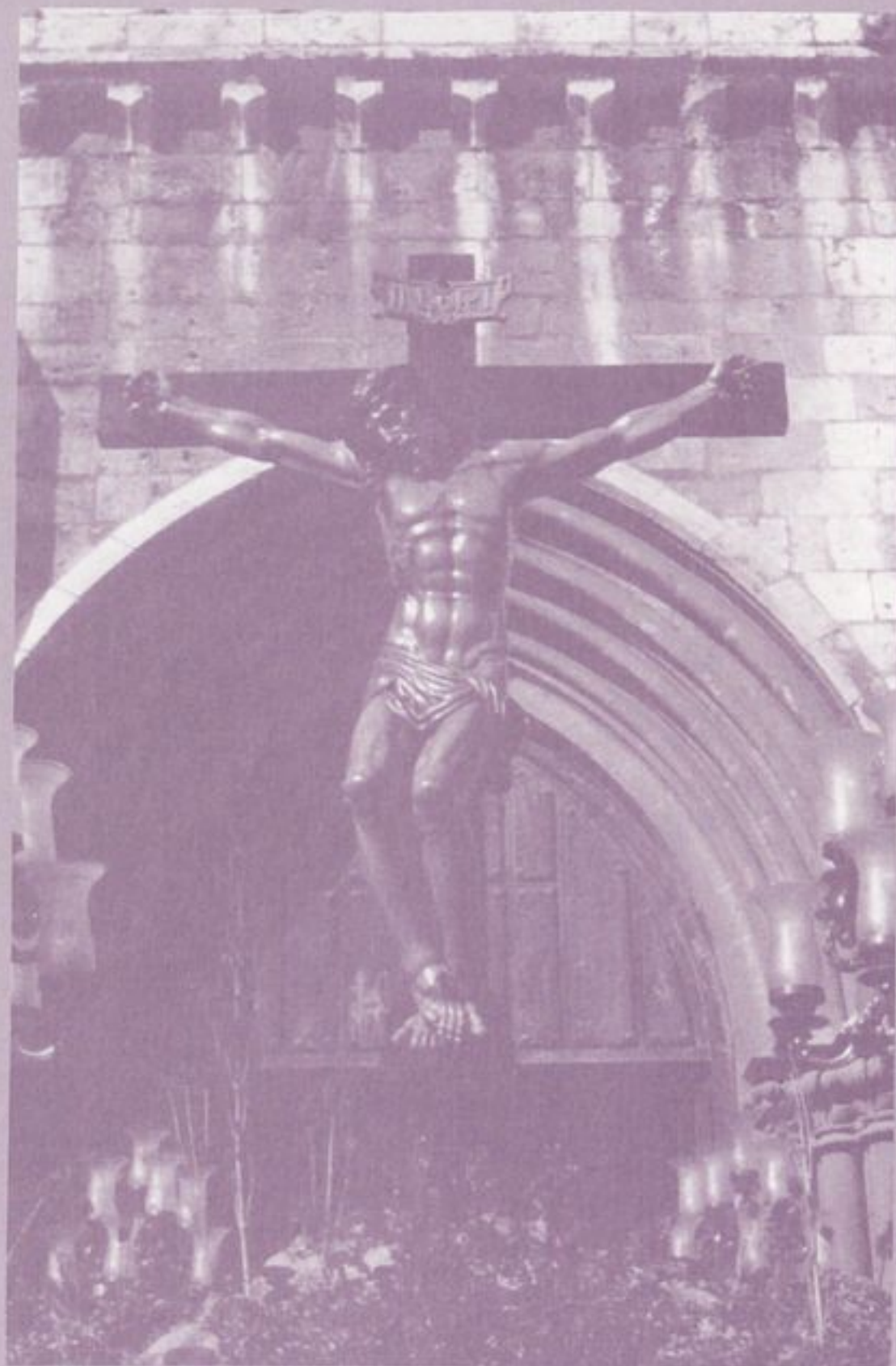
Los hermanos cofrades se vieron obligados a encargarse al escultor Lázaro Gumiel una copia del *Santo Cristo* de Juan de Juni.

Este Santísimo Cristo es alumbrado en los desfiles del Jueves Santo de Penitencia y Caridad y en la General de la Sagrada Pasión del Salvador del Viernes.

Esta Cofradía organiza, el Lunes Santo, la procesión de *La Buena Muerte*, donde escolta a una imagen distinta: un *Santo Cristo Crucificado* albergado en la iglesia de San Felipe Neri, obra de Juan de Avila (1720).

También se nombra Miembro de Honor de la Cofradía a la Corporación Municipal (Ayuntamiento de Valladolid). Ambos acuerdos figuran en las Actas de la Cofradía.





SANTÍSIMO CRISTO DE LA PRECIOSA SANGRE.

(Lázaro Gumiel, 1953)

En un principio, la Cofradía de la Preciosa Sangre sacaba una escultura de Cristo Crucificado original de Juan de Juni y propiedad del convento de Santa Catalina. Ante la imposibilidad de seguir utilizando esta talla, el escultor Genaro Lázaro Gumiel realiza la figura actual el año 1953. Inspirada en la anterior de Juan de Juni, presenta una desarrollada musculatura con policromía que manifiesta ausencia de manchas de sangre.

E.G.M.

COFRADÍA DE NUESTRA SEÑORA DE LA PIEDAD

(1578)



HÁBITO:
Túnica, capa y capirote
negros.
Cingulo rojo.
Zapatos y guantes negros.

Su origen se remonta a la época de la Corte de Carlos I. En aquellos años la *Cofradía de Nuestra Señora de la Piedad* fue conocida como la de los "Ginoveses" por ser estos banqueros y asentistas sus primeros cofrades.

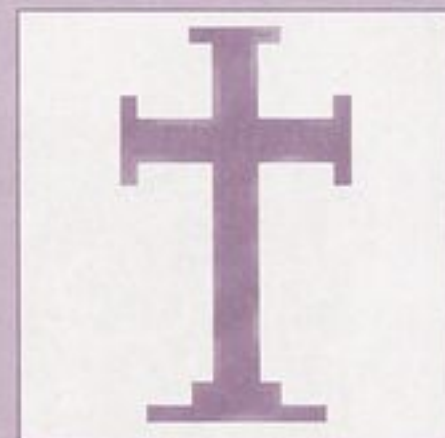
En el año 1617, se une con la Cofradía de las Angustias hasta el año 1630, fecha en que la Cofradía de la Virgen de la Piedad vuelve al monasterio de la Merced.

En 1662, inaugura su propia iglesia en la calle de Pedro Barrueco, donde permanecerá hasta el año 1789. Debido al mal estado de la misma, se traslada a la iglesia de El Salvador y luego se muda al desaparecido templo de San Antonio Abad, fijando allí su sede hasta el año 1900.

Sus obras de carácter benéfico y social fueron muy significativas; destacándose el sostenimiento del Hospital de Convalecientes, situado en la calle de La Parra, hoy Duque de Lerma.

En el año 1924, participan numerosos cofrades alumbrando el paso de *La Virgen de la Piedad con los dos Ladrones* (hoy en el Museo Nacional de Escultura).

Debido al mal estado de la talla, la Cofradía pasó a dar culto a la imagen denominada *La Quinta Angustia*, venerada en la iglesia





de San Martín, donde la Cofradía de Nuestra Señora de la Piedad fija su sede en 1935 hasta nuestros días.

La Cofradía ha seguido manteniendo su ayuda al necesitado, especialmente a los reos que eran liberados, en la tarde del Jueves Santo, durante la procesión denominada de *Penitencia y Caridad*. Los presos salían de la cárcel y se incorporaban a la citada procesión empujando el paso de la *Virgen de la Piedad* hasta la sede de la Cofradía donde se les proporcionaba ropa y alimentos; sufragándoles los gastos de regreso a casa.

La Cofradía desfila procesionalmente en la noche del Miércoles Santo en la llamada *Procesión de la Piedad*. También lo hace el Jueves Santo, por la tarde, en la *procesión de Penitencia y Caridad*. Y en la noche del Viernes Santo en la *procesión de la Sagrada Pasión del Redentor*.

LA QUINTA ANGUSTIA.

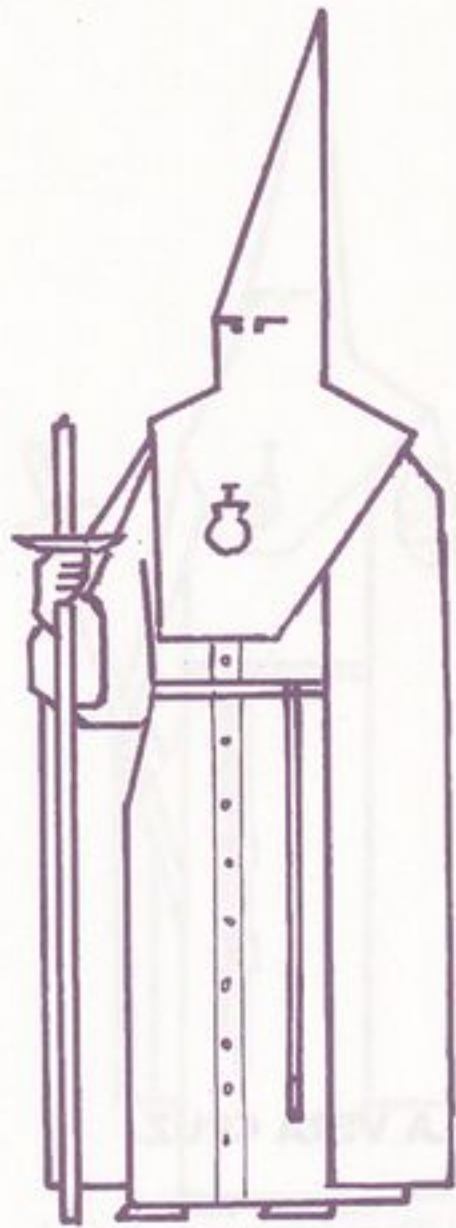
(Gregorio Fernández, h. 1625)

No se trata propiamente de una escultura procesional sino de un altorrelieve que representa la *Virgen de la Piedad*.

Tanto la Virgen como Cristo tienen los ojos de cristal. La Virgen viste toca blanca, túnica roja y manto azul. Con las dos manos levantadas, eleva la vista al cielo. El Cuerpo de Cristo está sobre la rodilla derecha de la Virgen. Perfecta anatomía.

E.G.M.

COFRADÍA PENITENCIAL DE LA SANTA VERA-CRUZ (1498)



HÁBITO:

Túnica negra. Bocamanga con encaje.

Capa verde paño de lana.

Capiroto negro, guantes blancos,
zapatos negros.

Traje de calle negro, capa verde y
muceta de terciopelo negro.

El incendio ocurrido el día 24 de Abril de 1806, hizo desaparecer toda la documentación existente de la Cofradía (Actas, Bulas papales, documentación relativa a la compra de sus "pasos", etc).

En el acuerdo de 1498, el Ayuntamiento de Valladolid destaca que la construcción del Humilladero de la Puerta del Campo se debió a la pobreza de la Cofradía y a la insuficiencia del espacio de que disponía en el Convento de S. Francisco.

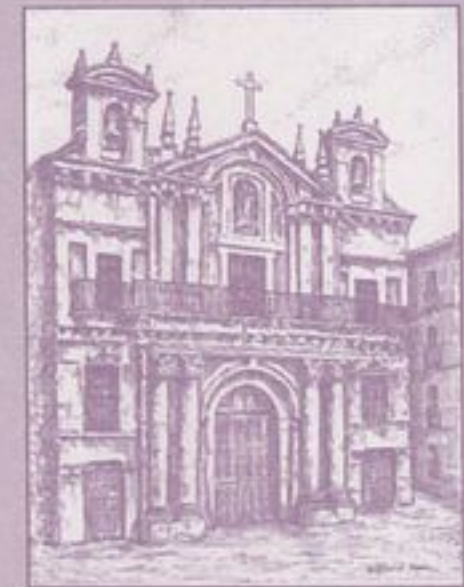
En 1539, adquiere el solar de la primitiva Iglesia cuya construcción queda terminada el año 1595 y su ampliación y configuración actual finaliza en 1659.

En los terrenos adquiridos en 1539, estuvo emplazado el Hospital de Contagiosos que regía la Cofradía.

Fue la primera cofradía que utilizó capa en su hábito y que dotó de ruedas a un "paso".

En la actualidad, está hermanada con las Cofradías de la Vera-Cruz de Palencia, Sevilla y Agreda (Soria); así como con la vallisoletana de la Orden Franciscana Seglar de la Cruz Desnuda.

Su presencia es continua en todos los actos de la Semana Santa y organiza, desde hace más de treinta años, el ofrecimiento de los Dolores de Valladolid y provincia a su imagen titular "La Virgen de la Cruz".





NUESTRA SEÑORA DE LA VERA CRUZ.

(Gregorio Fernández, 1623)

En su origen, formó parte del paso del "Descendimiento", original de Gregorio Fernández, anteriormente comentado. Fue retirada el año 1757 para recibir culto propio. Es una hermosa escultura. La Virgen aparece sentada con los brazos abiertos esperando recibir el cuerpo de su Hijo muerto. Ojos de cristal. Viste toca blanca, túnica roja y manto azul.

E.G.M.

COFRADÍA DE LA ORDEN FRANCISCANA SEGLAR

V.O.T. (Finales del siglo XV)



HÁBITO:

Túnica y capa corta
marrón franciscano.

Cordón franciscano de tres
nudos.

Zapato o sandalia sin calcetín.

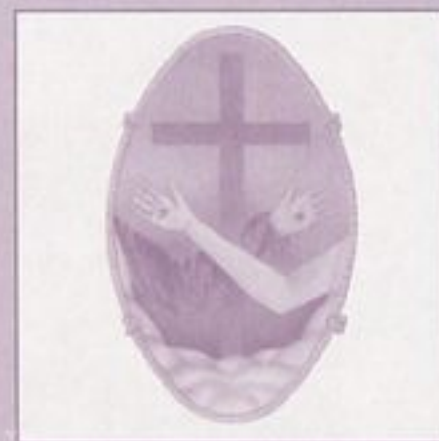
La Venerable Orden Tercera (V.O.T.) de San Francisco, tiene sus orígenes en la ciudad de Valladolid, en el convento del mismo Santo, situado en la Plaza del Mercado (hoy Plaza Mayor), existente en el siglo XIII. El convento de San Francisco fue donación de D^o Violante (esposa de Alfonso X, el Sabio. 1252-1284).

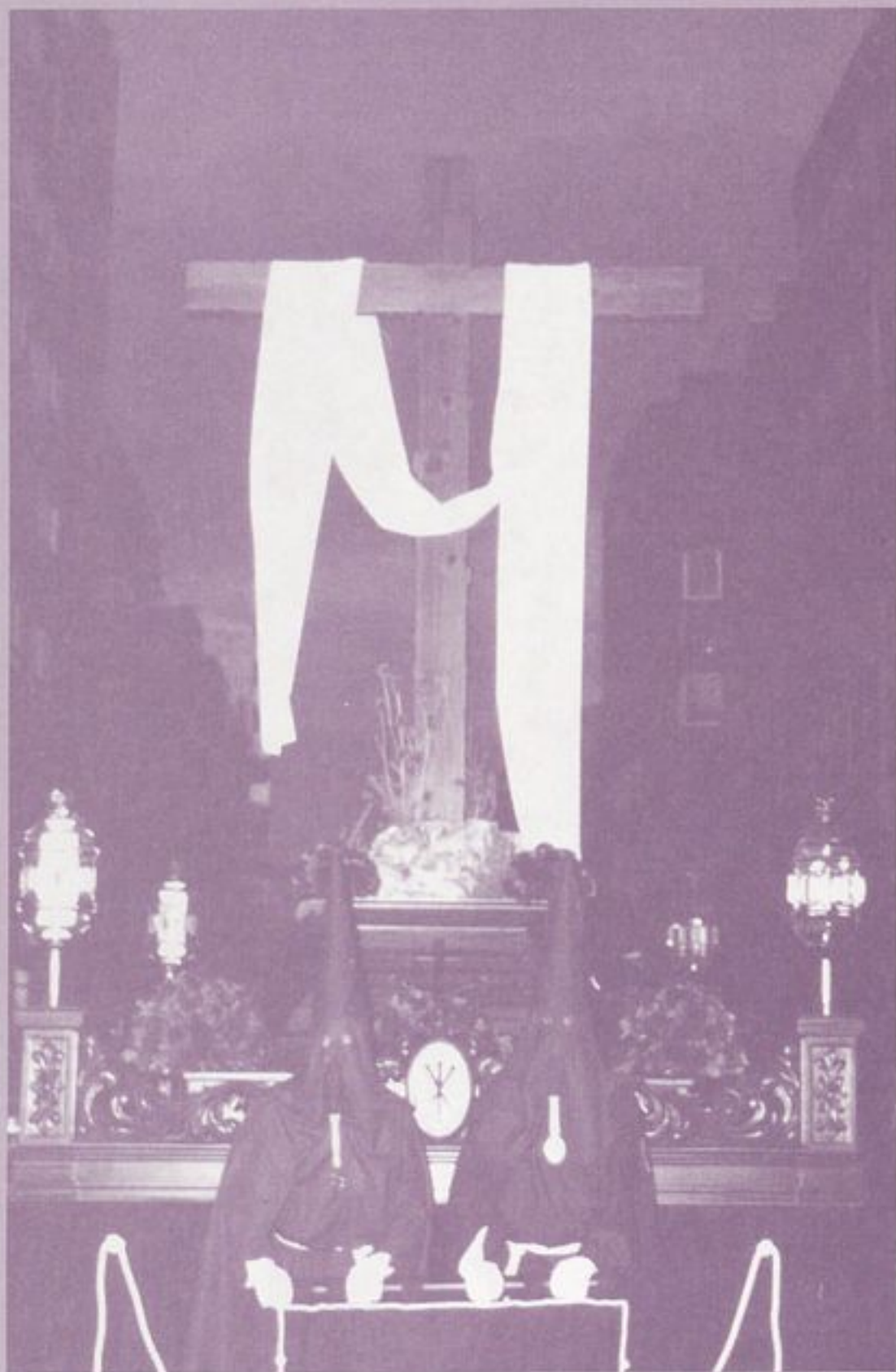
En el año 1924 regresan a la ciudad los PP. Franciscanos, ubicándose en el convento de la Sagrada Familia sito en el P^o Zorrilla, frente al actual convento, inaugurado éste el 31 de diciembre de 1959. Hasta el regreso de los PP. Franciscanos a Valladolid, la V.O.T. sigue teniendo su sede canónica en el convento de San Diego, al regresar los frailes traslada su sede con ellos donde reside en la actualidad.

En el año 1924, los terciarios desfilan en la Procesión General acompañando el paso de la Santa Cruz con el Lignum Crucis, tras el Cristo del Sepulcro. Esta cruz, denominada de San Diego, llevaba la siguiente inscripción: "El símbolo de la Redención se ofrece enlutado a la Veneración pública".

El pueblo, al ver el paso de la Cruz Vacía, comienza a llamarle *La Cruz Desnuda*.

En 1943 desfilan con una cruz sobre una carroza con cuatro faros, llevando cruzadas sobre el Santo Madero, una lanza y una





caña con una esponja. En 1947 se sustituye esta cruz por una de sección circular y cantoneras, con el letrero de INRI. En 1960 se monta sobre una carroza una sencilla cruz de tabloncillos, obra de Suceso Fernández León. A partir de 1993 desfilan con una cruz tallada por Francisco Fernández León, hermano del anterior.



LA SANTA CRUZ DESNUDA.

(Francisco Fernández León, 1993)

Es una sencilla cruz de madera, alumbrada por la Orden Franciscana Seglar, que fue realizada el año 1993 por Francisco Fernández León.

E.G.M.

COFRADÍA DE EL DESCENDIMIENTO Y DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA BUENA MUERTE

(1939)



HÁBITO:

Túnica y capirote morado.

Capa blanca.

Cingulo morado.

Guantes blancos.

Zapatos negros.

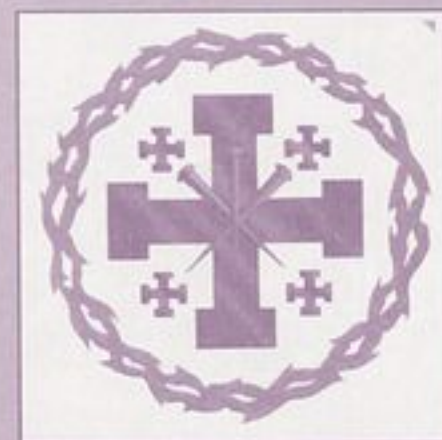
El 26 de marzo de 1939 se funda la Cofradía de *El Descendimiento*.

La larga andadura de la Cofradía, más de cincuenta años, es rica en hechos, anécdotas, situaciones diversas. Es curioso recordar que la primera aparición pública, procesión del Viernes Santo de 1940, despertó los más dispares comentarios, al desfilan los cofrades con hábito talar compuesto por túnica verde y capa encarnada terciada (a semejanza de San Juan Bautista), cubriéndose con un turbante trenzado en verde y rojo, del que surgía un velo negro que cubría los rostros de los penitentes.

Debemos destacar la fusión, en el año 1954, con la Hermandad del Santísimo Cristo de la Buena Muerte, que daba culto al *Cristo Yacente*.

Esta talla se venera en la Real Iglesia Parroquial de San Miguel y San Julián, donde también se encuentran las figuras integrantes del paso Monte Calvario, que desfila en la tarde del Jueves Santo en la procesión de Nuestra Sra. de la Amargura.

En el año 1941 el paso se ganó el veterano apelativo de "el reventón", al ser aplastado un hombre, en un descuido de los portadores, al introducir el monumental conjunto en la iglesia de la Vera-Cruz.





EL DESCENDIMIENTO.

(Gregorio Fernández, 1623; la figura de la Virgen fue realizada en 1757)

Obra documentada de Gregorio Fernández. Fue concertada el año 1623. Las figuras que lo componen son las siguientes:

a) La Virgen. La talla original fue retirada del conjunto el año 1757 para recibir culto propio y formar la actual Virgen de la Vera Cruz. La actual, por tanto, debió de ser realizada en ese año. Es de baja calidad en comparación con el resto de las tallas.

b) San Juan. Tiene los brazos abiertos para recoger el cuerpo de Cristo. Cabeza con matas de pelo rizadas. Túnica verde de grandes pliegues. brazo izquierdo libre. Calza sandalias.

c) María Magdalena. Está cerca de la cruz con el brazo izquierdo extendido. La mano derecha sostiene el manto al pecho. Tiene ojos naturales y lágrimas pintadas. Moño detrás de la cabeza. Túnica verde y manto rojo sujeto por atrás.

d) Sayón. Está desclavando a Cristo al pie de la cruz. Ojos naturales y pestañas pintadas. Viste jubón corto marrón. Mangas amarillas. Pantalón corto. Zapato oscuro con calcetas.

e) Cristo. Tamaño mayor que el natural. Está desclavado y sujeto por Nicodemo y José de Arimatea. Ojos de cristal y boca entreabiertos. Encarnación mate. Gran naturalismo en el desnudo integral y en la policromía.

f) Nicodemo. Escultura de gran calidad. Está sujetando a Cristo con el brazo derecho con medio cuerpo colgado por debajo de la cruz. Tamaño natural. Carácter oriental. Ojos naturales y orejas al descubierto. Viste sayón rojo y largo. Calzón y botas marrones.

g) José de Arimatea. Sujeta a Cristo y a la escalera. Es de tamaño natural. Gesto fruncido. Sin barbas. Tiene sombrero blanco de amplios pliegues. Sayón largo verde. Botas verdes y sayón rojo.

E.G.M.

COFRADÍA DEL SANTO ENTIERRO

(1931)



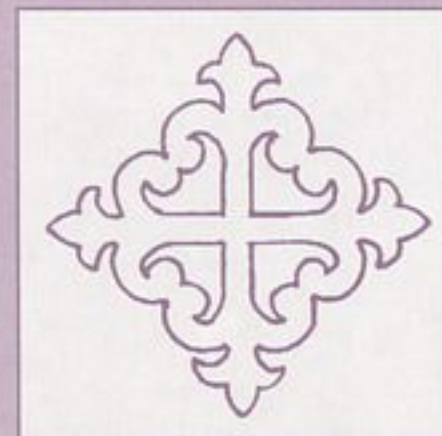
HÁBITO:

Túnica de amplia cola
terciopelo negro.
Capirote terciopelo negro.
Cingulo y galones dorados.

En el año 1931 un centenar de promotores dieron vida a la Cofradía de *El Santo Entierro*. Muchos de ellos pertenecían al Círculo de Recreo.

La Cofradía convirtió en Titular de la misma al *Santo Cristo Yacente*, de Gregorio Fernández, conjunto que se conserva en el Real Monasterio Cisterciense de San Joaquín y Santa Ana, sede de la Cofradía.

La Cofradía de *El Santo Entierro* participa en la procesión que en la medianoche del Jueves Santo lleva el Santo Cristo hasta la iglesia de San Pío X, en el Barrio de Girón, donde se canta el solemne Miserere.





CRISTO YACENTE.

(Gregorio Fernández, obra de taller, 1631-1636)

Se trata de una escultura del último periodo de Gregorio Fernández apreciándose en ella obra de taller. Obedece a la típica tipología de los yacentes del artista. Tumbado sobre el lienzo. Boca y ojos abiertos. Ojos de cristal y uñas postizas.

E.G.M.

COFRADÍA DEL SANTO SEPULCRO Y DEL SANTÍSIMO CRISTO DEL CONSUELO

(1945)



HÁBITO:

Túnica blanca.
Capa morada con escudo
de la Asociación.
Cingulo amarillo.
Capirote morado.

Fundada en 1945 por la Asociación Josefina y dirigida por los Carmelitas Descalzos.

El paso es el del *Santo Sepulcro*, compuesto por el *Cristo Yacente* dentro de una urna sepulcral. Da mucha personalidad al paso el conjunto de cuatro soldados romanos que vigilan el sepulcro dormidos (por eso es conocido, también, por el paso de *Los Durmientes*).

La Cofradía tiene su sede en el monasterio de San Benito el Real.

La cofradía desfila, con luces y cruces, el Viernes Santo, en la Procesión General, precediendo a la Virgen de las Angustias, a la que acompaña hasta su iglesia y en la Salve final.

Celebra, en honor del *Cristo del Consuelo*, antes de la Semana Santa, el *Triduo del Cristo del Consuelo*. Organiza, el Miércoles Santo, a las doce de la noche, la Peregrinación del Consuelo, durante la cual la imagen del Cristo es portada a hombros de los cofrades por las calles de la ciudad mientras se reza y canta el Vía-Crucis.

En la tarde del Viernes Santo, se dedica este Cristo crucificado el culto popular de los *Treinta y tres credos*. Los asistentes al acto reciben de la Cofradía un clavel rojo de los que han engalanado a la talla.





La Cofradía acompaña al *Santo Sepulcro*, ya vacío, y a la *Virgen de la Alegría*, desde San Benito a la Plaza Mayor, para el encuentro con *Cristo Resucitado*.

En la semana pascual, celebra el Triduo de la Alegría en honor de la Virgen.

EL SANTO SEPULCRO.

(Alonso y José de Rozas; durmientes y ángeles, último cuarto del siglo XVII; Yacente y Urna, anónimo h. 1630)

Como su nombre indica, representa a Jesús muerto en el sepulcro, según el relato evangélico. Fue propiedad de la Cofradía de las Angustias. Las figuras que lo componen son:

a) Cristo yacente. El actual es de escasa calidad. El primitivo se conserva en la Iglesia de las Angustias.

b) 4 soldados durmientes. Están colocados uno en cada esquina del sepulcro. Fueron contratados el año 1674 por Alonso de Rozas. Están sentados durmiendo. Visten armadura formada por casco, coraza y calzones. Botas hasta la pantorrilla adornadas por relieves de rostros humanos. La cabeza está inclinada sujeta por la mano derecha. Tienen lanzas apoyadas en el cuerpo.

c) 2 Angeles. Están uno a cada lado del sepulcro. Fueron realizados el año 1696 por José de Rozas, hijo de Alonso. Los realizó a su costa. Están de pie con la mano derecha levantada. Ojos y boca abiertos. Visten chaleco rojo y falda hasta la pantorrilla, con flores.

E.G.M.

COFRADÍA PENITENCIAL DE NUESTRA SEÑORA DE LAS ANGUSTIAS

(1536)



HÁBITO:

Túnica y capirote del terciopelo morado y cingulo rojo.

Se ignora la fecha exacta de su constitución. En su Archivo se conserva una Bula correspondiente al Pontificado de Paulo III, y fechada en 1536, que nos indica su existencia en aquella época.

Durante los siglos XVI y, fundamentalmente el XVII, la Cofradía experimenta una gran pujanza manifestada, en primer término, por su vinculación con la Real Chancillería y, sobre todo, por la formación de su Patrimonio Artístico del que actualmente es titular.

Actualmente alumbrá la totalidad de los pasos la procesión de Sacrificio y Penitencia, a las cuatro y media de la madrugada del Viernes Santo. *El Cristo de los Carboneros, el Cristo Yacente y Ntra. Sra. de las Angustias* son portados en andas para hacer Estación en el interior de la Catedral.

También celebra la *Fiesta de la Alegría*, en honor a la Virgen de la Anunciación, a cuya advocación está dedicado el templo. Esta celebración, actualmente realizada el último Domingo del mes de Mayo, tiene su fundamento en la Regla de 1569.





NUESTRA SEÑORA DE LAS ANGUSTIAS.

(Juan de Juni, posterior a 1561)

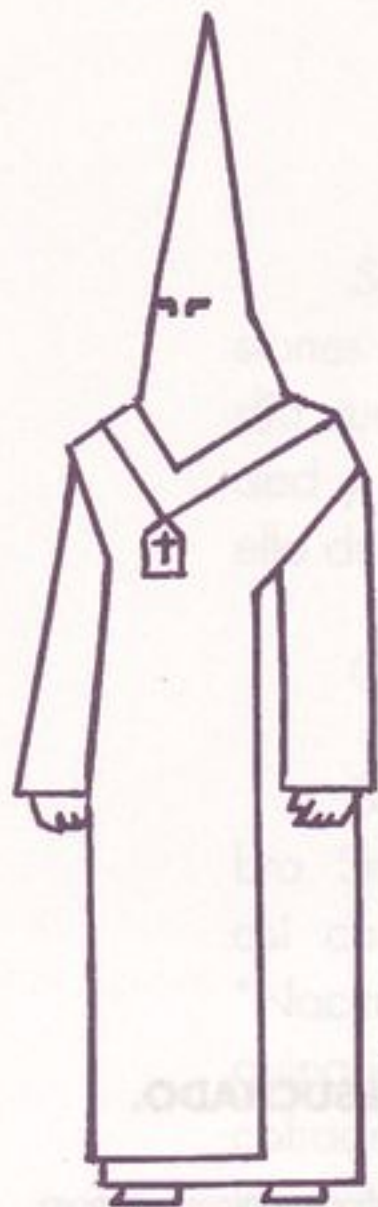
Obra magnífica del escultor Juan de Juni.

Está sentada con la pierna derecha hacia delante y la izquierda retraída siguiendo el esquema helicoidal típico de Juni. El hombro izquierdo está adelantado hacia el cual se inclina la cabeza mirando al cielo. La mano derecha está sobre el pecho mientras que la izquierda aparece por detrás de los vestidos apoyada en una roca. La policromía es muy bella. Encarnación del rostro y manos pulimentadas. Toca blanca. Túnica rosa con motivos florales. Manto verde oscuro con rosas y florones dorados según la técnica del grafito.

E.G.M.

COFRADÍA DE NUESTRO PADRE JESÚS RESUCITADO Y MARÍA SANTÍSIMA DE LA ALEGRÍA

(1960)



HÁBITO:

Sotana blanca, capirote y escapulario negro.
Sotana blanca, muceta roja, guantes blancos y zapatos negros.

Esta Cofradía fue fundada el 30 de marzo de 1960. Tomó el nombre y los fines de otra que existía a mediados del siglo XVI y de la cual se encontró documentación hasta 1740 en la parroquia de Santiago, hoy en el archivo del Arzobispado de Valladolid.

Fija su sede en la iglesia de Santiago Apóstol, igual que en su tiempo lo hizo la Cofradía antigua; hasta que en 1986 se traslada a la iglesia conventual de Nuestra Señora de Porta-Coeli (MM. Calderonas), siendo ésta desde entonces su sede.

Desde el año 1965 acompaña el paso *Las Lágrimas de San Pedro*.

A partir de 1986, alumbra este mismo paso en la Procesión de Ntra. Sra. de la Amargura, el Jueves Santo. De los años 1967 a 1970, la Cofradía era titular de la Procesión del Arrepentimiento, el Miércoles Santo, acompañando a esta imagen con un montaje distinto al actual.

A partir de 1963, la Cofradía realiza el traslado del *Cristo Yacente* desde la iglesia conventual de San Joaquín y Santa Ana hasta el Museo que lleva el mismo nombre.

El Encuentro de Jesús Resucitado con la Virgen de la Alegría, que tiene lugar el Domingo de Resurrección, constituye la actividad procesional más importante de la Cofradía.





NUESTRO PADRE JESÚS RESUCITADO.

En 1993, la cofradía encargó al escultor imaginero zamorano, Ricardo Flecha Barrio, la talla de la imagen de *Nuestro Padre Jesús Resucitado*, que, siendo bendecida el 19 de marzo de 1994 por el señor Arzobispo, D. José Delicado Baeza, pasa a ser desde entonces la imagen titular, sustituyendo a la que desde 1960 había dado culto y procesionado la Cofradía.

E.G.M.

EL COFRADE

Ser cofrade es algo más que estar inscrito en una cofradía, pagar una cuota y salir en cuantas procesiones se celebren. Ser cofrade no sólo es devoción a una imagen o a un paso. Ser cofrade de una cofradía que da culto a un pasaje de la Pasión de Cristo, significa estar dispuesto a cumplir los principios de caridad y penitencia, dentro de las propias limitaciones, pero con los medios que cada uno disponga y todo ello durante todo el año, no sólo durante la Cuaresma y la Semana Santa.

Con el hábito no se guarda en el armario la condición de cofrade.

Ser cofrade supone utilizar las insignias y distintivos de la cofradía y asistir a los actos que ésta celebra. Ser cofrade es también cumplir con las obligaciones que voluntariamente se aceptan al ingresar en ella; así como colaborar en los trabajos que la marcha de la cofradía exige (montaje del "Paso", del "Nacimiento", la intervención en los cultos, Misas, vela al Santísimo, el Jueves Santo, en la novena, triduo o quinario de la cofradía, así como en la Misa Dominical, etc.). Sólo siendo conscientes de lo que supone ser cofrade se puede conseguir una cofradía plena, unas procesiones sinceras y una Semana Santa auténtica y silenciosa.

J.M. de U.

PREGÚNTAME

1. ¿Sabes cuál es la imagen que, según la leyenda, habló a Gregorio Fernández?
2. ¿Sabes cuál fue el paso que utilizó ruedas por primera vez en Valladolid?
3. ¿Y cuál es el canto que se dedica, en Valladolid, a las imágenes de sus vírgenes cuando vuelven a sus templos después de las procesiones?
4. ¿Por qué al Descendimiento se le llama "el Reventón"?
5. ¿Es verdad que existen en Castilla y León una serie de platos y postres que se consumen, preferentemente, en Cuaresma y Semana Santa?
6. ¿Es cierto que las Cofradías Penitenciales tenían menos cofrades que las cofradías actuales?
7. ¿En los años 1940 a 1950 sabes si las imágenes entraban en las iglesias alumbradas por bengalas?
8. ¿Sabes qué representan los colores negro, azul marino y morado?
9. ¿Y los colores rojo, blanco y azul?
10. ¿Es cierto que durante siglos las velas se utilizaban, preferentemente, en culto religioso?
11. ¿Sabes por qué se celebra en Valladolid la fiesta "del Sudario" durante el Domingo, Lunes y Martes de Pascua de Resurrección?
12. ¿Sabes qué regalaban los padres a sus hijos pequeños durante "el Sudario"?
13. ¿Dónde se situaban los puestos del "Sudario"?
14. ¿Sabes qué tienes que hacer si quieres ser cofrade?
15. ¿Sabes si los primeros "pasos" llevaban ruedas?

DEL ALBUM



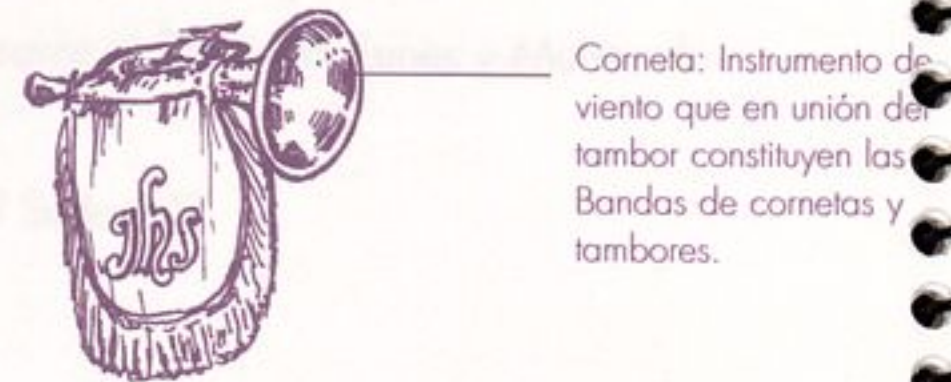
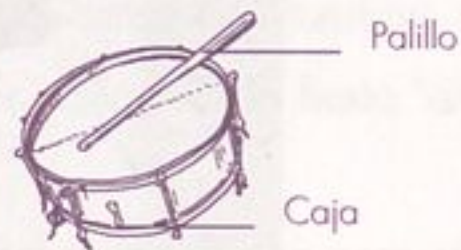
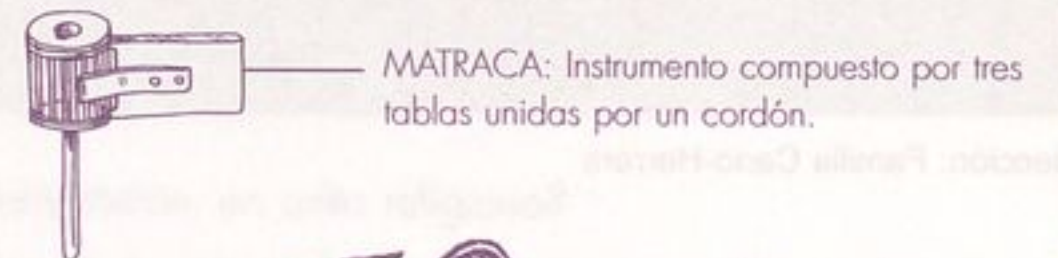
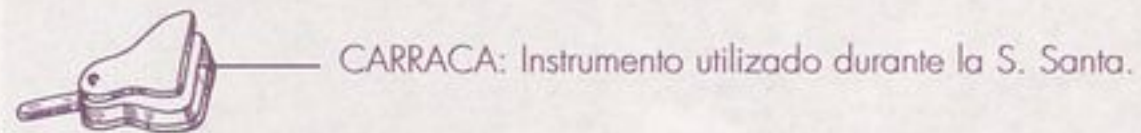
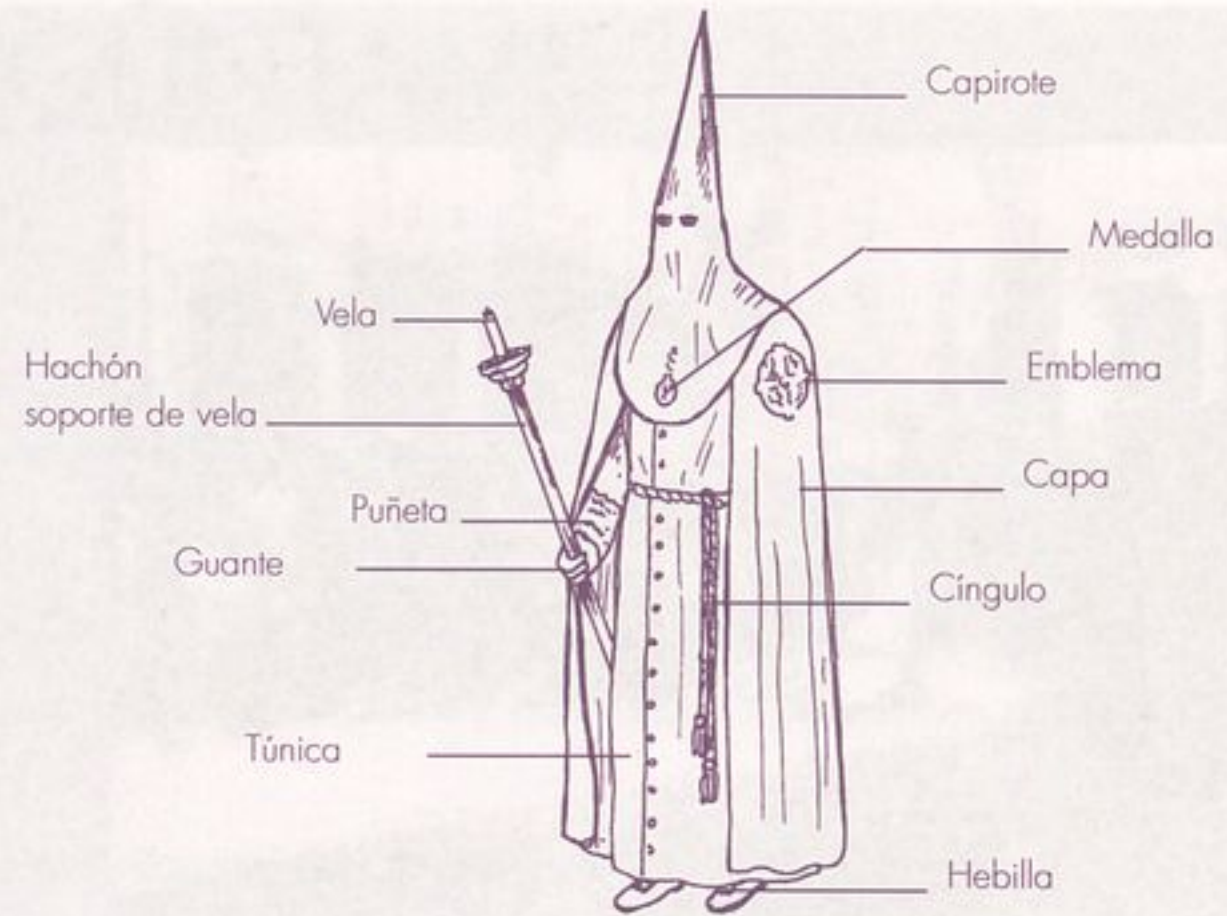
Procesión de Ramos - Tite - Me.



Procesión de Ramos - Tite - Me.

colección: Familia Cano-Herrera

DICCIONARIO JOVEN

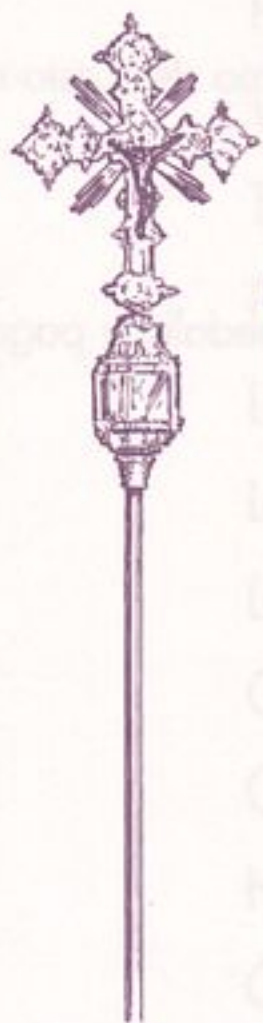


DISTINTIVOS Y ENSEÑAS DE LAS COFRADÍAS

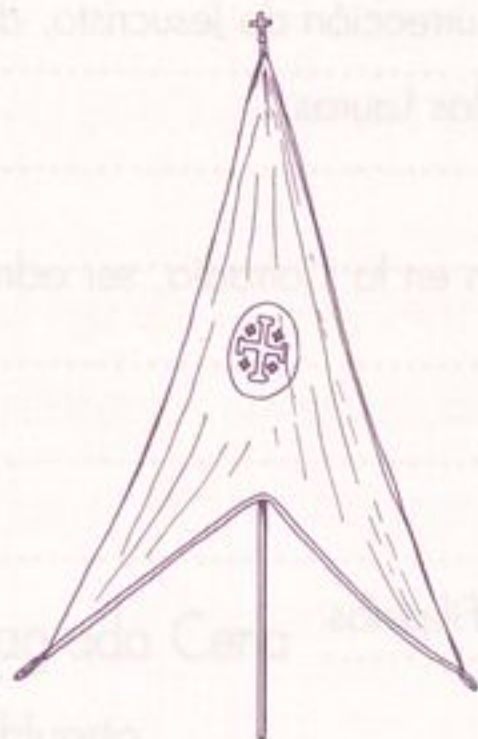


ESTANDARTE

CRUZ PROCESIONAL y CIRIAL
Suele corresponder a la parroquia que pertenece la cofradía que organiza cada procesión.



BANDERA



PENDÓN
En algunas cofradías sustituye a la bandera



CRUZ PROCESIONAL
Suele iniciar el desfile de cada cofradía



GUIONES
Señalan el primero de cada fila de cofrade

DISTINTIVOS Y ENSEÑAS DE LAS COFRADÍAS

- XV. No.
- III. Conmemorar la Resurrección de Jesucristo, dando culto a la copia del Sudario de Cristo que se conservaba en el Convento de las Lauras.
- I. la Salve popular.
- II. Solicitar la admisión en la Cofradía, ser admitido, que te sea impuesta la medalla y pagar las cuotas mensuales.
- V. No.
- VIII. Sí.
- VII. En el Paseo de los Filipinos.
- VI. luto y penitencia.
- IX. Sí.
- IV. Sangre, pureza y María.
- XIII. El Descendimiento.
- X. Porque al entrar en la Iglesia de la Vera-Cruz aplastó a un costalero.
- XI. El Cristo Atado a la Columna.
- XII. Sí.
- XIV. Avellanas, almendras, pequeños juguetes y rosquillas.

Palabra Joven	5
Vive la Semana Santa	7
Tienes que saber	9
Pasión por la Historia	11
Los Imagineros	12
Las Procesiones	13
Las Cofradías	15
Cofradía Penitencial de la Sagrada Cena	17
Cofradía de la Oración del Huerto	19
Hermandad Universitaria del Sto. Cristo de la Luz	21
Cofradía Penitencial de Nuestro Padre Jesús Atado a la Columna	23
Cofradía del Santo Cristo de los Artilleros	25
Cofradía Penitencial de N. P. Jesús Nazareno	27
Cofradía del Santo Cristo del Despojo	29
Cofradía Penitencial de la Sagrada Pasión de Cristo	31

Cofradía de la Exaltación de la Cruz y Nuestra Señora de los Dolores	33
Cofradía de las Siete Palabras	35
Cofradía de la Preciosísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo	37
Cofradía de Nuestra Señora de la Piedad	39
Cofradía Penitencial de la Santa Vera-Cruz	41
Cofradía de la Orden Franciscana Seglar V.O.T.	43
Cofradía de el Descendimiento y del Santísimo Cristo de la Buena Muerte	45
Cofradía del Santo Entierro	47
Cofradía del Santo Sepulcro y del Santísimo Cristo del Consuelo	49
Cofradía Penitencial de Nuestra Señora de las Angustias	51
Cofradía de Nuestro Padre Jesús Resucitado y María Santísima de la Alegría	53
El Cofrade	55
Pregúntame	56
Del Album	57
Diccionario Joven	58
Distintivos y Enseñas de las Cofradías	59
Tomo Nota	63

SOLUCIONES A LAS PREGUNTAS DE PÁG. 56.

XV - III - I - II - V - VIII - VII - VI - IX - IV - XIII - X - XII - XIV.

T O M O N O T A

A large grid of graph paper, consisting of 20 columns and 20 rows of small squares, intended for calculations or drawing.

A T	la Exaltación de Nuestra Señora de los Siete	18
	Colodia de las Siete Palabras	20
	Colodia de la Preciosísima Sangre de Nuestra Señora	22
	Colodia de Nuestra Señora de la Piedad	24
	Colodia Penitencial de la Santa Vera Cruz	26
	Colodia de la Orden Franciscana Seglar y G.	28
	Colodia de el Descendimiento y del Santísimo Cristo de la Junta Nueva	30
	Colodia del Santo Empeño	32
	Colodia del Santo Expolio y del Santísimo Cristo del Comado	34
	Colodia Penitencial de Nuestra Señora de las Angustias	36
	Colodia de Nuestra Señora Inmaculada y María Santísima de la Alcazar	38
	Colodia	40

FE DE FOTOS:

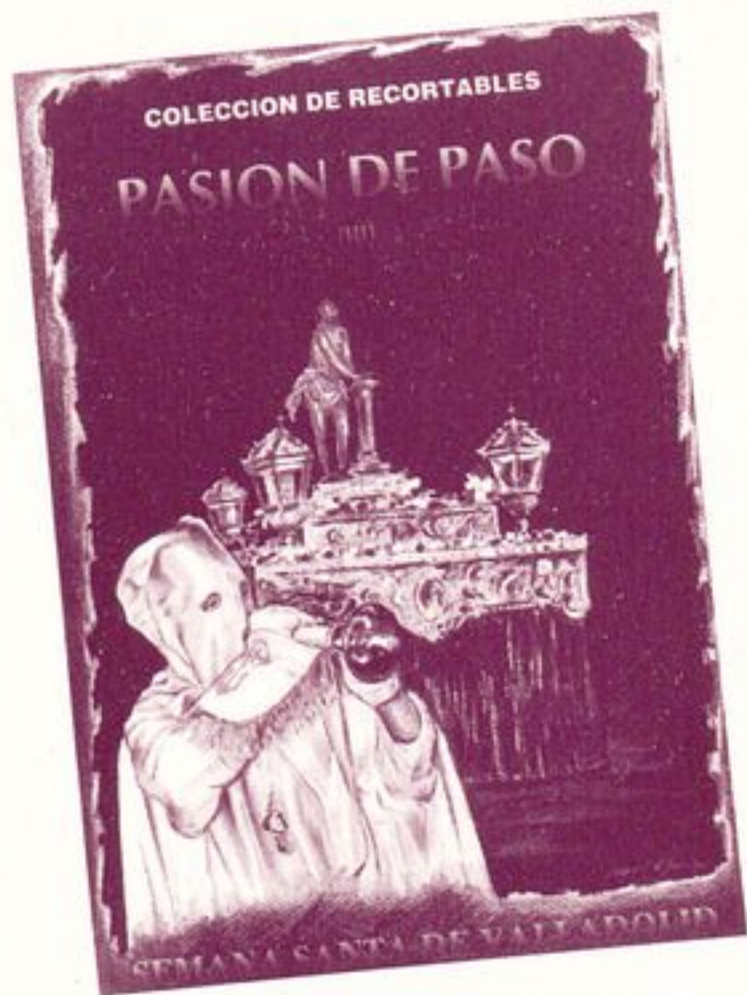
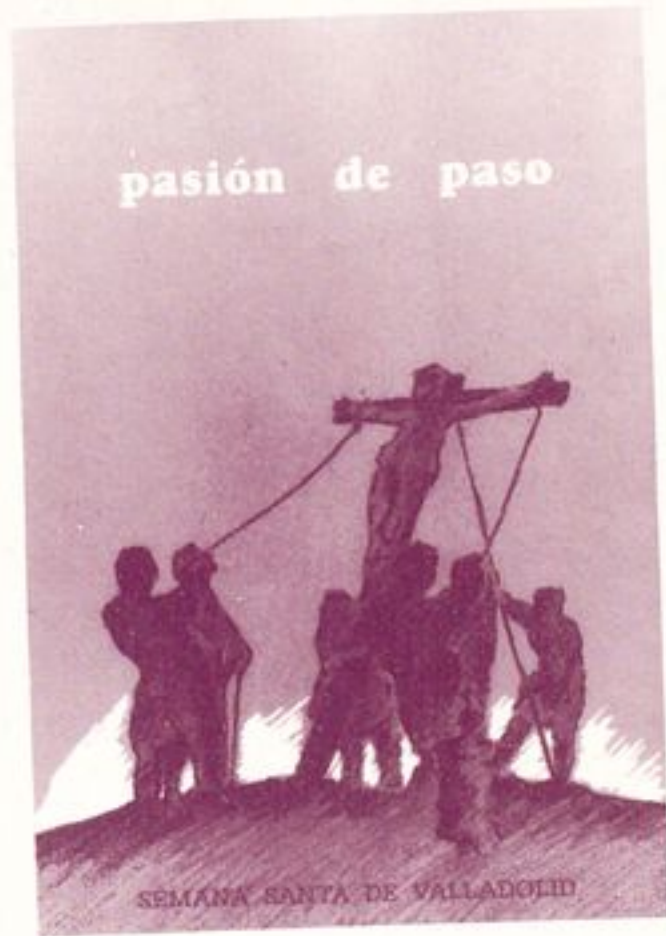
José M^o Pérez Concellón.
 Págs. 18 - 22 - 24 - 26 - 28 - 30 - 36 - 38 - 44 - 46 - 48 - 50 - 52

José Raúl Martín Pérez.
 Págs. 32 - 34

Marta Pérez Asensio.
 Págs. 20 - 54

Ignacio Gil Muñoz.
 Págs. 40 - 42

Familia Cano Herrera
 Pág. 57





JUNTA DE COFRADIAS DE SEMANA SANTA
VALLADOLID



Junta de
Castilla y León

CONSEJERIA DE EDUCACION Y CULTURA

