

C. 113 - 10

Cofradía
Penitencial y Sacramental
de la
Sagrada Cena



N.º 55

VALLADOLID

MARZO 2000

R. 10453

EDITA:

COFRADÍA PENITENCIAL Y SACRAMENTAL
DE LA SAGRADA CENA
Real de Burgos, 10 y Madre de Dios, 3, bajo dcha.
47011 Valladolid.

EQUIPO DE REDACCIÓN:

Julio César García Rodríguez.
F. Javier Magaña Ruiz.
Juan Espinosa de los Monteros.
Diego Vicente Sobradillo.

COLABORADORES:

Carlos Martín Manjarrés.
Teófilo Álvarez Tornero.
Rev. Peter Dooling.
Carlos Miguel Álvarez.
Consejo Asesor.
Laureano Nieto Cid.
José María Pérez Concellón.
Jaime Benito Cortijo.
Cofradía Ntro. Padre Jesús Resucitado.
R.T.V.E. (Castilla y León).
Secciones de la Cofradía.

FOTOGRAFÍA:

José María Pérez Concellón (portadas y pág. 38)
Julio César García Rodríguez
Archivo Cofradía P. y S. Sagrada Cena

IMPRIME:

Sever-Cuesta. Valladolid.

Depósito Legal: VA. 504-1987.

Boletín editado cuatrimestralmente para información de nuestros cofrades.
EJEMPLAR GRATUITO.

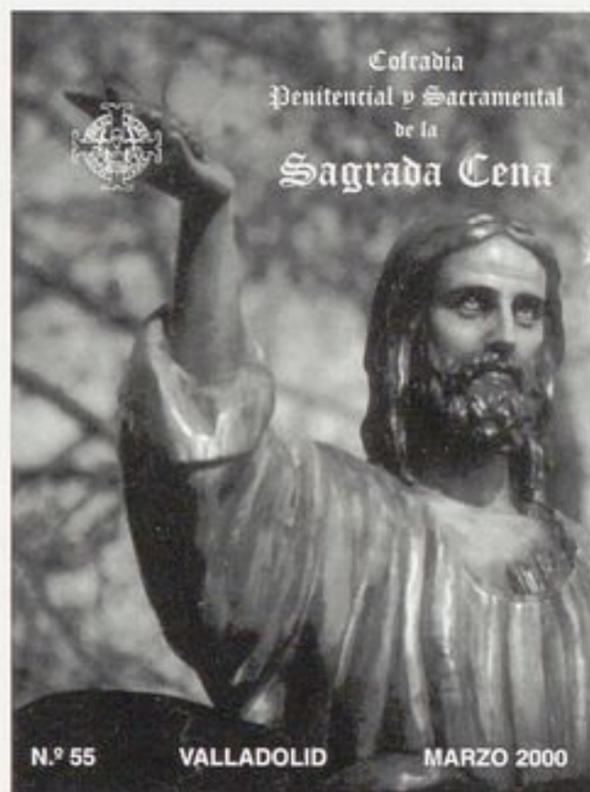


SS FOL 4161

JAN 20 2000

ÍNDICE

Editorial	4
Nuestro Consiliario	6
Ntra. Sra. "La Vulnerata"	8
El Colegio de los Ingleses	10
Triduo	13
Restauración de Jesús de la Esperanza	14
Procesión del Arrepentimiento	16
El Consejo Asesor	18
Actualidad Cofrade	20
Sección de Pasos	22
Actos y Procesiones Semana Santa 2000	23
Sección de Coro	27
Nuestro Capellán	28
La Semana Santa y R.T.V.E.	30
Sección de Juventud	32
I Jornadas de Restauración y Conservación	34
La página Web	36
Nuestra Biblioteca	37
Cofradía del Santo Cristo de los Artilleros	38
Exposición fotográfica de Semana Santa	40
Contaduría informa	42
Rincón poético	44
Sección de Banda	45
Concurso de Semana Santa	46



editorial

Queridos cofrades:

Hemos entrado en el año 2000, en el que la mayoría de nosotros, espero no hayamos tenido ningún cambio por el tan esperado y temido "efecto". Sin embargo no ha sido así para nuestra Cofradía, en la que se han producido algunos efectos, unos positivos y otros no tanto.

Entre los efectos positivos, podemos destacar en primer lugar la restauración del "Jesús de la Esperanza", que a su vez nos ha conducido a la organización de las Primeras Jornadas de Restauración y Conservación del Patrimonio de Semana Santa, y en segundo lugar la de nuestra incorporación por invitación de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Resucitado y María Santísima de la Alegría, a su Procesión del Arrepentimiento en la tarde-noche del Miércoles Santo, a los que desde estas líneas quiero enviar mi más sincero agradecimiento. Actos todos de los que encontraréis información más detallada en este boletín.

Por otro lado, no podemos decir que sea un efecto negativo, si no que no ha

dado los resultados que hubiéramos deseado, la respuesta obtenida por la parroquia, después de la colaboración que en los últimos años viene teniendo la Cofradía con ella, no facilitándonos ninguna de las necesidades que la planteamos.

Pero por ello, no vamos a caer en el desánimo y seguro que con vuestra ayuda vamos a sacar más fuerza y ánimo si cabe para poder seguir colaborando con la que todos queremos que sea nuestra parroquia, aunque quizá algunos no lo quieran así.

Desde aquí, quiero pedirlos como siempre, vuestra colaboración para todos los actos que realiza nuestra Cofradía y espero que nos veamos en esta Semana Santa con la ilusión y sobre todo este año, con la Esperanza de conseguir los propósitos con que nuestra Cofradía fue creada hace 60 años gracias al tesón y al espíritu de don Andrés Gamboa Murcia.

Os deseo a todos una Semana Santa en paz y hermandad.

CARLOS MIGUEL ÁLVAREZ



Primeras Jornadas de Restauración y Conservación del Patrimonio de Semana Santa

VALLADOLID, 7 Y 8 de ABRIL de 2000
MONASTERIO DE NTRA. SRA. DE PRADO

Co-organiza:

Colaboran:



PROCESION DEL ARREPENTIMIENTO

Cofradía de Ntro. Padre Jesús Resucitado y María Santísima de La Alegría

Cofradía Penitencial y Sacramental de la Sagrada Cena

MIERCOLES SANTO
13 DE ABRIL DE 2000



NUESTRO ASESOR ESPIRITUAL

PROCESIÓN DEL JUEVES SANTO (*La estación frente al Museo*)

Una de las tradiciones típicas de nuestra Cofradía de la Sgda. Cena, en la procesión del Jueves Santo, es la parada ante el Museo Nacional de Escultura. Se frenan los pasos, arracimados los cofrades en la Plaza de F. Wattenberg, y se silencian los habituales instrumentos sonoros con que envolvemos el desfile.

Ya está preparado el púlpito familiar para que se haga visible el predicador, y está dispuesto el altavoz para potenciar que la palabra resuene lejos. Enfrente queda la fachada renacentista del Museo. Seguramente que para muchos de los que desfilan en la procesión ese día, por ser una parada ya tradicional, el acto apenas tiene significación: "una plática más de las muchas que se oyen en Semana Santa". Cabe por tanto sólo esperar a que acabe, para reanudar la marcha.

Mirado despacio el acto tiene, sin embargo, un gran horizonte. Y es que la procesión en sí misma acoge ya una ima-

gen resonante de la vida humana. Ya lo expresó con acierto poético el gran Jorge Manrique: "Este mundo es el camino / para el otro, que es morada / sin pesar; / ...Partimos cuando nascemos, / andamos mientras vivimos, / y llegamos, / al tiempo que fenecemos...". Ese caminar de la vida, al que alude nuestro poeta, lo plasma la peregrinación sacra, acto religioso-cultural que de manera eminente tiene vigencia en la religión cristiana. Y ese sentido peregrinante de la vida humana es lo que intenta ofrecer toda procesión religiosa. La plática entonces, en ese contexto de nuestra procesión del Jueves Santo, enriquece su significado desde distintos aspectos. Valoremos algunos:

1.º LA PARADA EN SÍ MISMA PARA OIR LA PLÁTICA.

Este acontecimiento, tan aparentemente normal entre nosotros, se escapa de la simple realidad física para apuntar a lo alto. Nos está dejando el mensaje de que todo ser humano, en su peregrinar por el mundo, necesita buscar de cuando en cuando sosiego, parar su andadura y, quieto así, abrir los oídos a la voz de Jesús que le dice: "No sólo de pan vive el hombre, sino de toda palabra que sale de la boca de



Dios... Yo soy el pan de la vida; quien coma de este pan vivirá para siempre”.

2.º LA PARADA HECHA AL AIRE LIBRE, EN PLENA CALLE.

Esta faceta nos vuelve directamente al mundo, a la naturaleza, a la creación en sí misma. Y nos coloca frente al desafío que para todo ser humano es ese mundo, en el que vivimos y entre el cual nos movemos. El hombre, nos dice el Génesis, fue puesto en el paraíso “para que dominara todo lo creado”. Para que, por consiguiente, coronara la creación, la condujera a su natural destino y no la machacara.

Para esa misión el Cofrade se pertrecha oyendo y recibiendo la palabra de Dios. En ese momento la va a oír y recibir en la calle suelta, abierto a la naturaleza: como si fuera ésta un inmenso templo, en el que el hombre (aquí el cofrade) recibiera la invitación a ser primero el alma de esa naturaleza y luego su voz. En resumen, al aire libre, oyendo la predicación del Jueves Santo nuestra Cofradía hace a todos la oferta, en imitación a Francisco de Asís, a recitar desde el corazón, y vivir siempre, el “Canto de las Criaturas”.

3.º LA PARADA HECHA FRENTE A LA FACHADA DEL MUSEO.

Estamos durante la plática en la calle libre sin duda, pero estamos al mismo

tiempo enfrente de la fachada del Museo Nacional de Escultura. Dato éste que para nuestra Cofradía no debe, en ese momento, pasar inadvertido. No nos interesa detallar ahora la hermosa riqueza renacentista de toda la fachada del Museo. Basta sólo hacer alusión al árbol granado que centra su parte superior, en referencia a la entonces reciente conquista de la ciudad de Granada; así como referirnos igualmente a las figuras laterales, estatuas de indios de la América recién descubierta; o aludir a la figura arrodillada del Obispo palentino, entonces Obispo también de Valladolid y bajo cuyo mandato se hace el gran Colegio de San Gregorio, convertido hoy en la sede del Museo.

En resumen, es la historia que nos contempla y nos envuelve. ¡Qué hermoso simbolismo para nosotros, para todas las Cofradías y Cofrades! Como lo que se expresa en la fachada del Museo, en ese momento testigo vivo de nuestro silencio, podemos construir una historia gloriosa, una historia traspasada de cristo y de su luz. Y podemos, por nuestra pereza y cobardía, dejar que otros construyan una historia desvalida y religiosamente opaca. ¡Qué estimulante oportunidad este descanso en la Procesión, para renovar nuestro compromiso cristiano de construir un mundo justo, un mundo transparente al amor y al mensaje de la Sagrada Cena!

CARLOS MARTÍN MANJARRÉS



Ntra. Sra. La Vulnerata

Detrás del Altar Mayor de la capilla del Colegio de los Ingleses de Valladolid, se encuentra la imagen de Santa María “La Vulnerata”.

La historia de esta imagen empieza durante el reinado de Isabel I de Inglaterra, el año 1596. España había recuperado de la derrota de la Armada Invencible y se reunía otra flota en el puerto de Cádiz. El Conde de Essex, uno de los “lobos de mar” más célebres de Inglaterra, junto con Sir Walter Raleigh,

entró con sus tropas en el puerto, donde destrozaron la flota española y tomaron posesión de la ciudad.

Algunas de las tropas inglesas arrastraron una imagen de la Virgen y el Niño Jesús desde una iglesia a la plaza del Mercado, y ahí la mutilaron. Partieron la imagen, dejando la cara de la Virgen acuchillada, quitando partes de la boca y la nariz, y cortándole ambos brazos. Del Niño Jesús no quedó más que unas partes de los piecitos en el regazo de su Madre.



Purísima Concepción

Fachada Colegio de los Ingleses



La imagen mutilada recibió más veneración que nunca, y la Condesa de Santa Gadea, esposa del Adelantado Mayor de Castilla, la puso en lugar de honor en su capilla de Madrid.

Los estudiantes y profesores (católicos) del Colegio de Ingleses de Valladolid pidieron a la Condesa el derecho de hacer reparación por el comportamiento de sus compañeros protestantes que habían mutilado la imagen. Aunque de mala gana, ella consintió por fin, y trasladaron la imagen a Valladolid, instalándola con gran solemnidad el 8 de septiembre de 1600.

La Reina Margarita de Austria, esposa del Rey Felipe III, que asistió a la instalación de la imagen, había pedido una novena en honor de la Virgen. El último día de la novena, el Señor Obispo otorgó a la imagen el título de Santa María "La Vulnerata" (es decir, "La Herida" o "La Injuriada"). De ahí en adelante, multitud de estudiantes se pondrían delante de la imagen para jurar solemnemente volver a Inglaterra para ministrar a la gente como sacerdotes. Unos veintisiete colegiales no sólo volvieron a su patria sino sufrieron allí el martirio.

Durante unos setenta años, la imagen quedó donde la habían colocado,

pero surgió tan gran devoción hacia ella que necesitó una capilla más grande. La nueva capilla se inauguró el 11 de octubre de 1679, y recibió una restauración en 1979, su tercer centenario. Además, la fachada de la iglesia y la puerta principal exterior fueron renovadas a finales de 1985 y abiertas al público por primera vez desde los años treinta de este siglo.

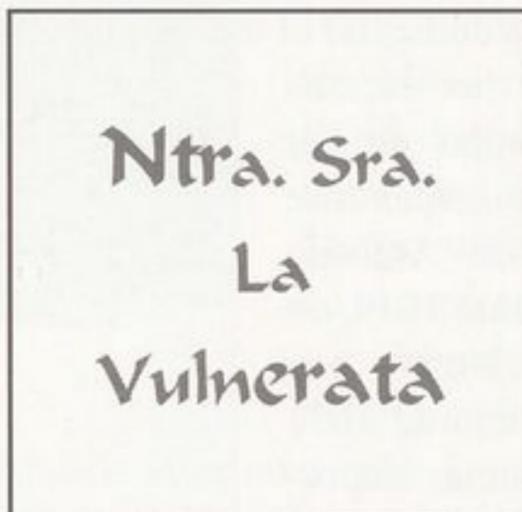
La historia de la imagen se la puede contemplar en ocho cuadros montados en la Capilla del Colegio.

Todas las semanas los seminaristas celebran oraciones especiales para hacer reparación por los ultrajes dirigidos a la Virgen y al Niño Jesús, y para encomendar a María Santísima, Madre de la Iglesia, y "Vulnerata", la conversión de Inglaterra y de

Gales.

Cada año, se celebra una novena a la Virgen injuriada, como preparación de su solemne fiesta, que por indulto especial tiene lugar el domingo después de la festividad de la Inmaculada Concepción. Tanto la novena, como la Misa festiva están abiertas al público.

Rev. Mgr. CANON PETER DOOLING
Rector del Colegio de Ingleses



ARCHIVO HISTÓRICO
ADJUNTO

EL COLEGIO DE LOS INGLESES

"...que en la villa de Valladolid que es de la diócesis de Palencia, se erigiese y fundase un colegio de ingleses para honra y gloria de Dios todo poderoso, para abrigo y recogimiento de los mismos ingleses, que por la fe católica han querido voluntariamente desterrarse del dicho reino y pretender volver a él en su tiempo..."

Con estas palabras insertadas en la bula despachada por el Papa Clemente VIII el 25 de abril de 1592, a instancia del Monarca Felipe II, se autorizaba la instalación en Valladolid del Seminario de Ingleses con el nombre de San Albano, protomártir inglés y al frente del cual se colocaba un Padre de la Compañía de Jesús, junto a 20 ingleses, un Ministro de su nación y dos legos para el servicio común. Desde 1767, y tras la expulsión de la compañía, el episcopado católico de Inglaterra pidió al rey Carlos III que le fuera entregado el colegio al clero secular inglés, accediendo el monarca y tomándole bajo su real protección.

El primitivo colegio, por las escasas descripciones existentes, no hubo de ser excesivamente importante, documentándose únicamente la intervención de Antonio López maestro de cantería, durante 1614, en la construcción del primitivo claustro hoy desaparecido. La llegada en el año de 1671 del Padre Calatayud, va a propiciar importantes cambios en el colegio, el primero de ellos consistirá en la edificación de un nuevo templo ante la ruina que en su opinión presentaba el entonces existente. Se trasladará a Madrid donde tomará como modelos para la nueva construcción, las iglesias de San Antonio de los Portugueses y las Bernardas de Alcalá de Henares, de la primera planeada por el Jesuita Pedro Sánchez, tomará el plan elíptico de la planta, mientras que de la segunda, ideada por Sebastián de la Plaza y también de forma elíptica, adoptará Calatayud las capillas radiales. Con estas notas y tras varias visitas a distintas regiones y ciudades de la comunidad en busca de ayuda económi-



Fachada de la Iglesia.





Portada de acceso al colegio.

ca con que realizar la nueva edificación, se encamina a Salamanca para solicitar del Hermano Pedro Matos unas trazas con arreglo a las ideas tomadas en Madrid. En este momento se dirige de nuevo a Valladolid, donde compra por la cantidad de cuatrocientos ducados el terreno que ocupa la iglesia al Ayuntamiento.

Poco hubo de tardar el padre Matos en realizar las primeras trazas, puesto que en el año 1672, el 2 de marzo más concretamente, se firmaba en nuestra ciudad el contrato de ejecución de la iglesia con el maestro Pedro de Vivanco, comenzándose poco después las obras que en un primer momento correspondieron a la parte central de la iglesia. Más tarde será de nuevo el Padre Calatayud quien dé un paso más al encargar la traza de las capillas radiales al Hermano Matos, aun en contra de la opinión de Vivanco que no era partidario de su construcción.

El modelo adoptado entonces será el denominado de Corte, planta ochavado-ova-

lada con capillas alrededor y pasos interiores entre las mismas. Sobre estas capillas se levantarán bóvedas de yesería con motivos geométricos formando encintados, en la central mucho más amplia, una gran cúpula adornada con pinturas al temple de Diego Díez Ferreras quien tuvo que modificarlas más tarde, realizándolas entonces al óleo, y en el centro una linterna defendida por el Padre Calatayud, contra los que intentaban rematarla simplemente con un gran medallón, lo que sin duda hubiera restado esbeltez, dada la falta de tambor que se suple en esta ocasión con unos grandes ventanales en la parte inferior de ésta.

La fachada se muestra a la actual calle de Don Sancho y constituye un buen ejemplo del tipo barroco adaptado a la fuerte herencia clasicista del foco vallisoletano, el primer cuerpo se estructura a base de pilastras lisas sin capiteles situándose en el centro un gran arco de medio punto, el superior muestra la tradicional transición al cuerpo central por medio de arbotantes curvos, rematándose en el centro con espadaña y todo el conjunto con bolas, de clara ascendencia clasicista. Sobre el gran arco central se sitúa una imagen de la Purísima Concepción tallada en piedra que pudiera ser debida a Bahamonde y encima de ésta una representación de San Albano en alabastro posiblemente del mismo autor. El

aspecto estético que hoy día muestra la fachada no era el original, pues se encontraba revocada en almagro a modo de protección del humilde material que la compone, ladrillo y paños de mampostería, pero sin embargo las modas que imponen en nuestros días el ladrillo caravista, aun en contra de su certificado origen, ponen sin duda en varias ocasiones en peligro este rico patrimonio.

En su interior, el gran espacio central nos encamina visualmente hacia el fondo de la iglesia donde se ubica el retablo que alberga la imagen de Nuestra Señora La Vulnerata (cuya historia detalla el Rev. Señor Peter Dooling). En un primer momento se pensó en realizar un baldaquino central al modo del de San Isidro de Madrid, desechándose posteriormente a favor de la realización del actual conjunto que sin duda muestra una de las peculiaridades teatrales más propias del barroco, el transparente, hueco abierto en el muro que permite el reflejo a tras luz de la figura.

Para su ejecución tuvo que solicitarse permiso municipal puesto que salía de la primitiva línea de calle, el camarín situado tras el retablo. En el resto de capillas se sitúan distintas imágenes dedicadas a la devoción de los padres Jesuitas como San Francisco Javier, la Pasión o la Dolorosa y otras de carácter más popular como la Sagrada Familia, San Miguel Arcángel o San Joaquín, Santa Ana y la Virgen.

El colegio adosado a la izquierda del conjunto, se muestra de la misma época de construcción. Las dependencias principales se distribuyen entorno a un claustro cerrado de ladrillo, muy probablemente obra de Vivanco, en cuyas paredes pueden verse retratos de los recortes y colegiales más ilustres. Entre ellas destaca el Refectorio y la Biblioteca, dos magníficos conjuntos decorados con arreglo a la época y que muestran un perfecto estado de conservación.

Importantes han sido para este colegio de ingleses, las aportaciones de conocidas personalidades de distintas épocas, la monarquía con Felipe II a la cabeza y más tarde Carlos III, y D. Gaspar de Quiroga Arzobispo de Toledo que dotó al colegio con mil ducados de renta perpetua son algunos de los más conocidos.

JULIO CÉSAR GARCÍA RODRÍGUEZ



Valladolid, Iglesia de los Ingleses. Plano





Solemne

Triduo

en honor a

Jesús en su Última Cena

Tendrá lugar durante los días 11, 12 y 13 de Abril, a las 8,30 de la noche, en la Iglesia Parroquial de San Pedro Apóstol, con el siguiente orden:

- DÍA 11.- Eucaristía, Renovación del voto y Protestación de fe de la Cofradía, Procesión al Paso.
- DÍA 12.- Eucaristía, Exposición y Bendición con el Santísimo, Procesión al Paso.
- DÍA 13.- Eucaristía, Bendición de medallas, Juramento de los nuevos cofrades, Imposición de medallas, Procesión al Paso.

OCUPARÁN LA SAGRADA CÁTEDRA

D. Carlos Martín Manjarrés y D. Teófilo Álvarez

Asesor Espiritual

Capellán

Rogamos la asistencia de todos los cofrades con MEDALLA, los dos primeros días y el tercero con HÁBITO COMPLETO.



Cofradía Penitencial y Sacramental de la Sagrada Cena

La restauración del "Jesús de la Esperanza"

Una de las metas más queridas por la actual Junta Directiva, era lograr la restauración de la imagen del Jesús de la Esperanza. Al inicio de nuestra labor al frente de la Cofradía iniciamos las gestiones encaminadas a lograr saber cuanto antes, el estado de conservación que presentaba y cuáles eran las posibilidades de intervención que requería la figura. En primer lugar solicitamos la opinión de Dña. María del Carmen Santa María, quien había realizado los últimos retoques de la imagen, su opinión era la urgente necesidad de restauración, manifestando igualmente que ella no se podía hacer responsable de la misma e indicándonos la posibilidad de dirigirnos a la Dirección General de Patrimonio, para intentar su restauración en el Centro de Restauración de Bienes Culturales de la Junta de Castilla y León. Realizadas las oportunas gestiones y ante la imposibilidad de que la figura accediera al centro, esta junta asesorada por la comisión creada a tal efecto, decidió iniciar los pasos para, por cuenta propia, abordar la mencionada intervención.



En un primer momento se solicitaron a empresas y particulares del mundo de la restauración, varios informes de la situación de la figura y del coste aproximado de su reparación. Reunida la comisión antes mencionada, y a la vista de los presupuestos obtenidos, decide proponer a D. José Antonio Saavedra como la persona encargada de realizar la tarea. Esta decisión es ratificada en Junta Directiva y posteriormente informada en la Junta General de 28 de noviembre de 1999.

Ya en el presente año, D. José Antonio Saavedra realiza una nueva visita a la iglesia de San Pedro Apóstol, para comprobar más cercanamente el criterio manifestado en su informe y hacernos ver la posibilidad de cuidar mejor la ubicación de la imagen, al igual que las condiciones de humedad y temperatura. Nos indica la necesidad de proceder a su traslado a Santo Domingo de la Calzada, con el fin de llevar a cabo la restauración de una manera más constante y de este modo exponer la imagen en las I Jornadas de Restauración y Conservación del Patrimonio de Semana Santa.

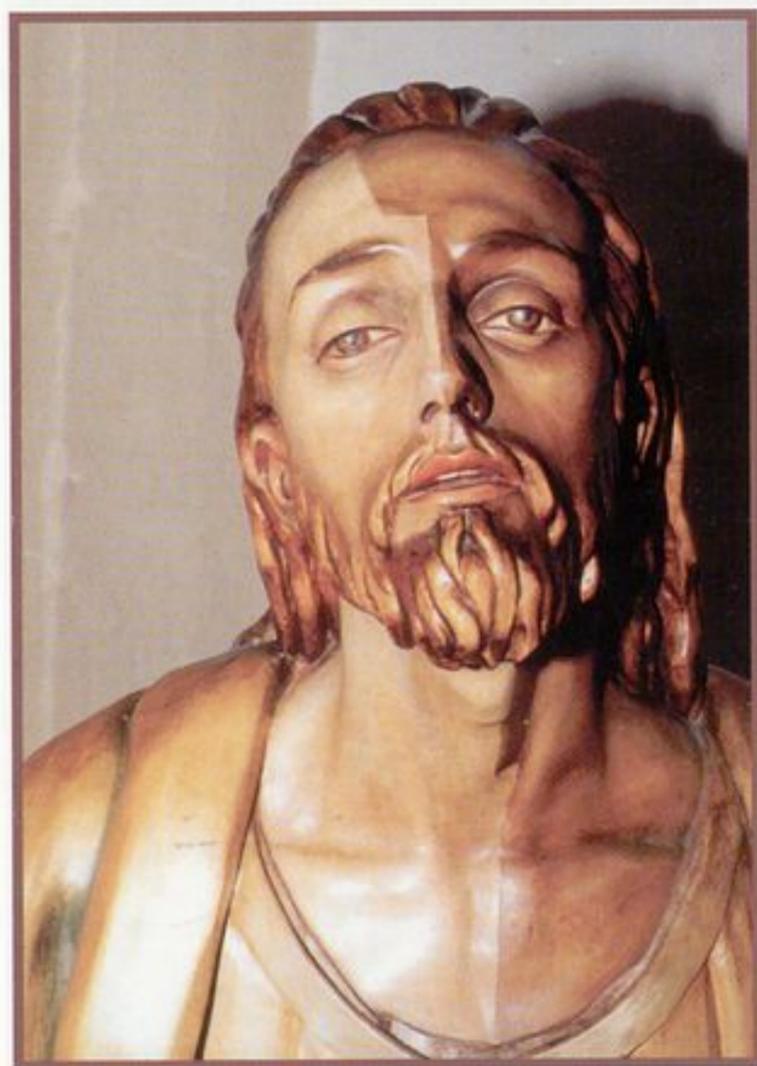


El día 24 de enero se realiza el traslado del Jesús de la Esperanza al Taller Diocesano de Restauración de la localidad de Santo Domingo de la Calzada, de la que es Director el Sr. Saavedra. Una vez allí el restaurador comenzó realizando una serie de analíticas de Estratigrafías, cromatografías y distintos estudios fotográficos. En una segunda fase se procedió a la desinfección y desinsectación del soporte,



actuando de manera preventiva, puesto que en inicio no aparecía muestra de ataque de xilófagos y la madera presentaba un buen estado.

Posteriormente se realizó un asentamiento provisional de la policromía con el fin de poder actuar sobre la misma sin peligro de mayor deterioro, en esta fase se vio la serie de repintes que oscurecían la figura y en otros casos las reintegraciones realizadas en intervenciones anteriores, en algunos casos sin estucado previo, y no todo lo acertadas que se hubiera deseado. En una tercera fase se procedió a la eliminación de repintes, repolicromados y suciedad por procedimiento químico-mecánico, intentando siempre mantener la patina original, en las zonas en que era posible su recuperación. De esta fase pueden verse las fotografías que acompañan el artículo y que fueron realizadas a mediados del mes de febrero, en una de las visitas realizadas por miembros de la Comisión al taller de Restauración.



Seguidamente procedería, según nos indicó, a la consolidación definitiva de la capa pictórica, reintegración de zonas con pérdida de policromía original y una protección final de la figura, todo ello sujeto a los criterios de reversibilidad e identificación que rigen en este tipo de intervenciones.

En el momento de edición de este boletín, se nos comunica por parte de D. José Antonio Saavedra la buena marcha de la restauración y su posible finalización para finales del mes de marzo.

JULIO CÉSAR GARCÍA RODRÍGUEZ
Secretario



Procesión del Arrepentimiento

Queridos/as Hermanos/as de la Cofradía Penitencial y Sacramental de la Sagrada Cena:

Váis a permitirme que os escriba estas palabras como respuesta a la invitación que en su tiempo me hizo llegar vuestro Secretario, en la cual me pedía que me dirigiese a vosotros para explicaros en grandes rasgos cual va a ser la modificación que va a presentar la Procesión del Arrepentimiento de la Semana Santa del año 2000.

Como todos sabéis la Procesión del Arrepentimiento toma el nombre de otra anterior que existía a principio de la década de los sesenta, en la que nuestra Cofradía salía con los pasos "Las Lágrimas de San Pedro" y el "Cristo de la Espiga" desde la iglesia de la Magdalena hasta la iglesia de San Pedro Apóstol.

Por otra parte, en los años 1988 y en el año 1994, ambas Cofradías (Cofradía Penitencial y Sacramental de la Sagrada Cena y Cofradía de Nuestro Padre Jesús Resucitado y María Santísima de la Alegría) intentaron realizar la Procesión de "Arrepentimiento y Esperanza", la cual fue rechazada por el Arzobispado esgrimiendo que ya existían suficientes Procesiones en la Semana Santa, pero sí se aprobó por parte del Arzobispado que la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Resucitado y María Santísima de la Alegría recuperase la procesión del "Arrepentimiento", anteriormente expuesta, con el Paso "Las Lágrimas de San Pedro". Y así es como se ha venido celebrando esta Procesión tal y como hoy se la conoce, con un Acto en vuestra Sede y delante del Paso "Jesús de la Esperanza".

PROCESION DEL ARREPENTIMIENTO

Cofradía de Ntro. Padre Jesús Resucitado y María Santísima de La Alegría

Cofradía Penitencial y Sacramental de la Sagrada Cena

MIÉRCOLES SANTO
19 DE ABRIL DE 2000
a las 21:00 h

SEMANA SANTA



Una vez analizada la historia de esta Procesión voy a explicaros cómo surge la modificación de esta Procesión, para una mayor participación vuestra.

Terminada la Semana Santa del año 1999, nuestra Junta Directiva se reunió para comentar lo ocurrido durante el transcurso de esta Semana Santa, para subsanar los posibles errores cometidos, tanto en lo concerniente a la organización de nuestras Procesiones como en las que participamos con otras Cofradías, y poder potenciarlas y mejorarlas para las siguientes ediciones de la Semana Santa de Valladolid.

A finales de verano principios de otoño ambas Cofradías nos reunimos y exponemos nuestras intenciones de modificar la Procesión del "Arrepentimiento", en las cuales todos estábamos de acuerdo, por lo que en sucesivas reuniones fuimos poniendo, cambiando, resolviendo problemas hasta que al final llegamos a un proyecto de Procesión que nos pareció el más adecuado y el que mejor nos convenía para potenciar la Procesión del "Arrepentimiento".

Por las razones expuestas anteriormente, la modificación consistiría en que la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Resucitado y María Santísima de la Alegría realizara una invitación a la Cofradía Penitencial y Sacramental de la Sagrada Cena para que participe en la Procesión del "Arrepentimiento" en la noche del Miércoles Santo, y se realizará de la siguiente forma:

La Cofradía de Nuestro Padre Jesús Resucitado y María Santísima de la Alegría saldrá a las 21 h. de su Sede (Iglesia Conventual de Nuestra Señora de Porta-Coeli), habiéndose celebrado antes en su interior la "1.ª Negación de San Pedro", iniciándose acto seguido la Procesión. Nos encaminaremos por las calles Teresa Gil, Regalado, Plaza Cánovas del Castillo, Núñez de Arce, Plaza de Santa Cruz, Cardenal Mendoza, Colón, Ramón y Cajal, Chancillería hasta la Iglesia Parroquial de San Pedro Apóstol, donde seremos recibidos por vuestra Cofradía, realizándose la "2.ª Negación de San Pedro" para posteriormente iniciar el recorrido conjuntamente por las calles Real de Burgos, Alamillos, Huelgas, Plaza de San Juan, Don Sancho hasta la Iglesia de Nuestra Señora La Vulnerata donde se realizará la "3.ª Negación de San Pedro", y un Acto comunitario de Arrepentimiento, pudiendo los cofrades que así lo deseen recibir Confesión. Finalizado el Acto ambas Cofradías nos dirigiremos hasta la Plaza de Santa Cruz, donde tras un toque de silencio, cada Cofradía se dirigirá a su respectiva sede.

Esperando que con la colaboración de todos consigamos que la Procesión del "Arrepentimiento" sea una de las Procesiones más importantes de la Semana Santa de Valladolid, y a través de ella se unan más los lazos de Hermandad entre ambas Cofradías.

Recibir un saludo,

SEGUNDO ALFONSO LLANES.

Secretario de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Resucitado y María Santísima de la Alegría



Haciendo Historia

Institución Canónica de la Cofradía de la Sagrada Cena en la Iglesia Parroquial de San Pedro Apóstol.

Aun podríamos decir que “tres jueves hay en el año que relumbran más que el sol”, se celebraban el Jueves Santo, el Corpus Christi, y el día de la Ascensión. Hoy ya sólo se celebra de aquellas tres festividades, la del Jueves Santo. Los tiempos han ido cambiando y la liturgia se ha ido acomodando a otras exigencias. Dejémoslo así.

Mas, si siempre han relumbrado los jueves santos más que el sol, hubo uno que tuvo un fulgor muy especial, aquel 15-4-1965, Jueves Santo, las cornetas y tambores sonaban de una forma muy especial queriendo transmitir al pueblo vallisoletano la inmensa alegría de toda la Cofradía porque al finalizar su procesión, la procesión “In Cena Domini”, tomaría posesión de una nueva sede, según decreto arzobispal firmado ya por el Excmo. y Rvdmo. Sr. Don José García Goldáraz, a la sazón Arzobispo de Valladolid, documento que a continuación se expone.

Pasados los momentos emotivos y reprimidas las primeras emociones, el presidente, en aquel momento D. Ángel Miguel del Barrio, acompañado de su Junta Directiva, se pusieron por entero a disposición de la Parroquia, de todo el barrio, ofreciendo una colaboración sincera y decidida a un Párroco, D. Jesús Gutiérrez Ayllón, y a sus coadjutores D. David Gil y D. Félix López Zarzuelo, haciéndose cargo este último de la Dirección Espiritual de la Cofradía, el cual recuerda siempre con inmenso cariño aquella época que coincidió con el inicio de su ministerio apostólico, desde aquí nuestro

cariño, agradecimiento y enhorabuena al hoy miembro de la Academia de legislación y jurisprudencia vallisoletana, nuestro D. Félix.

La disposición de la Cofradía para atender las necesidades de la parroquia ha sido siempre decidida y desinteresada, porque desde el primer día se comprendió que lo que se hiciera para la parroquia, se hacía para la Cofradía ya que ambas instituciones sirven al mismo Padre y su objetivo último es colaborar en la propagación del Reino. De ahí que con ilusión fechas posteriores al 15-4-1965 se proceda a iluminación acomodar el piso de la sacristía y que en fecha 24-3-1968 se terminara la construcción de la Capilla del Paso Titular, a la vez que se terminara de realizar el pasadizo subterráneo que da acceso donde la calle a la caldera de la calefacción situada debajo del Presbiterio y con entrada desde la Sacristía. Consciente la Cofradía de la deficiente iluminación de la iglesia y por petición del Sr. Párroco, se ponen nuevas todas las pantallas de ésta.

La colaboración de la Cofradía con la Parroquia no varió ni con la presencia de otros sacerdotes al frente de la misma tales como D. Pedro Medina, D. Teodoro, D. Mariano, y ahora con D. Jesús Redondo, ni con la llegada de D. Pablo Peña, D. Santiago Rodríguez, D. Ángel Tesedo, D. Rafael Vaquero, como presidentes de la Cofradía y el Consejo Asesor constituido en Presidencia temporal, y no varió por que en todo momento se ha ido transmitiendo de generación en generación las obligaciones y derechos que asisten a la Cofradía en su sede de San Pedro Apóstol.

Muestra de todo es que el 17-3-1976, siendo ya Párroco D. Pedro Medina, se arregla la escalera de acceso al coro, se limpia el pasadizo de la calefacción lleno de ceniza del que se sacan 11 contenedores pequeños y se limpia y hormigona todo el patio de la Iglesia, en fecha 17-3-1977 se satisface el importe 2 bancos nuevos para la Parroquia, en fecha 11-9-1977, se construye la tarima delante del Presbiterio, 14



cruces para la práctica del vía Crucis además del atril del Presbiterio para las lecturas.

Ya en época más actual siendo párroco D. Jesús Redondo, la Cofradía materializa la colaboración adquiriendo para la parroquia rampas de acceso para la puerta exterior de entrada a la Iglesia colocando canalones y bajantes en la parte exterior del hogar, retirando y cortando las vigas que estaban en el patio, poniendo tela asfáltica al mismo, instalando nuevos aparatos eléctricos en el interior de la Iglesia, pintando el despacho parroquial, donando 125.000 ptas. para la calefacción del hogar de los ancianos, satisficiendo un recibo de luz mensual de determinadas dependencias parroquiales, cobrando los recibos de aportación de los feligreses a su Parroquia, y un largo etc.

Mas no es el aporte material a lo que la Cofradía da valor, sino a la disposición de la misma, en un interés, nunca correspondido en colaborar en programas de formación, en catequesis, en la liturgia de manera que nuestro ideal ha sido y sigue siendo una disponibilidad absoluta en una colaboración integral.

Nunca los firmantes de este artículo, el Consejo Asesor de la Cofradía, hubieran hecho público estos hechos, si públicamente no se nos hubiera tildado de no colaborar con la Parroquia, cuando hasta en propios enseres como los reclinatorios son utilizados por la Parroquia con satisfacción por nuestra parte.

La llegada de una nueva Junta Directiva, presidida por D. Carlos Miguel Álvarez, jóve-

nes todos ellos, con unas ganas enormes de trabajar, de colaborar, herederos de los ideales de quienes les han precedido, y con sus propias ilusiones, quieren que la Cofradía más que nunca se sienta integrada en la Parroquia, y que la Parroquia sienta la Cofradía, desde aquí les animamos a que sean perseverantes en sus retos y sanas intenciones, que colaboren más si cabe que sus anteriores, y lo hagan en todas las facetas. Asimismo pedimos a los responsables de la Parroquia una mayor fluidez en las relaciones con la Cofradía, y un esfuerzo por ambas partes para hacer posible que juntos, Parroquia y Cofradía, promulguen el mensaje evangélico.

Hacemos votos por ese cordial entendimiento, recordamos a la Junta Directiva su obligación de hacer lo posible en sacrificio de la Parroquia, y por supuesto un

acercamiento filial a su Párroco.

No obstante también les recordamos que junto a sus deberes, hagan valer sus derechos.

Consideramos y hacemos saber que los impedimentos que se nos están poniendo, carecen —para ser caritativos— de toda base y lógica.

Con prudencia pero con energía debe actuar la Junta Directiva en esta situación, recordándoles que este Consejo Asesor, está siempre a su disposición para hacer valer los derechos que nos asisten cuándo, dónde y cómo convenga.

El Consejo Asesor



actualidad cofrade

PRESENTACIONES DE LA SEMANA SANTA

Una pequeña muestra de nuestra Semana Santa ha podido verse en las ciudades de Cáceres y Santander durante los pasados meses de febrero y marzo gracias al interés mostrados por la Junta de Cofradías de Semana Santa de Valladolid en la promoción y difusión de nuestras celebraciones religiosas por la geografía española. Maquetas de las cofradías, hábitos, guiones, enseres, fotografías e imágenes procesionales tales como el "Cristo de la Agonía", "Cristo Despojado", "Ecce-Homo" o la Dolorosa del "Descendimiento", constituían el conjunto. Las exposiciones han sido acompañadas en ambas ciudades, de un Pregón a cargo de D. Ángel María de Pablos que glosaba junto a fotografías las bellezas de la Semana Santa Vallisoletana.

PASOS RESTAURADOS

El Palacio de Villena, frente al Museo Nacional de Escultura de Valladolid, acogerá durante los meses de marzo y abril, una exposición de las figuras procesionales y *Pasos* de Semana Santa recientemente restaurados por esta institución. La "Elevación de la Cruz", obra de Francisco del Rincón de 1604, "Camino del Calvario", realizado por Gregorio Fernández en 1614, o "Preparativos para la Crucifixión", Juan de Ávila 1679, son algunos de los que allí se muestran.

EXPOSICIÓN DE YACENTES

En la sala de exposiciones del Teatro Calderón, se celebrará desde el día 3 de marzo al 2 de abril, una muestra de imágenes de Cristo Yacente de la ciudad de Valladolid. La muestra organizada por la Junta de Cofradías de Semana Santa de nuestra ciudad, cuenta con el apoyo del Excelentísimo Ayuntamiento de Valladolid, Caja Duero y la Fundación Municipal de Cultura. El montaje y dirección de la misma corre a cargo de D. Enrique García Martín. La Exposición divide las tipologías de tres modos, del tipo denominado de Mateo Cerezo, del sostenido por Ángeles y del aquí denominado, tipo Gregorio Fernández.

EXPOSICIÓN DE DIBUJOS DE MIGUEL ÁNGEL SORIA

En la Sala de Exposiciones del Palacio de Pimentel, se va a celebrar próximamente, una exposición de la obra del dibujante Miguel Ángel Soria, una completa muestra de los dibujos relacionados con la Semana Santa Vallisoletana, muchos de ellos insertados a lo largo de los años en programas, carteles y publicaciones de variada índole, otra parte de



ellos obras inéditas que no dejarán de sorprendernos por la calidad y facilidad con que Miguel Ángel es capaz de plasmar en papel la belleza de la imaginería castellana.

APASIÓNATE CON TU SEMANA SANTA

Dentro de la programación local de Televisión Valladolid, y por tercer año consecutivo se realiza el programa Apasiónate con tu Semana Santa, en las noches de los miércoles de cuaresma nos acercará las actividades de las diferentes cofradías vallisoletanas, cultos, celebraciones, novedades, en definitiva todos aquellos aspectos relacionados con las celebraciones de Semana Santa de nuestra ciudad y de la provincia.

PUBLICACIONES DE SEMANA SANTA

La Junta de Cofradías de Semana Santa tiene previsto editar para la próxima Semana Santa 2000, una nueva guía en este caso dedicada a los imagineros que hicieron posibles los magníficos conjuntos procesionales que hoy día pueden verse en nuestra ciudad, nombres como Juan de Juni, Francisco del Rincón, Gregorio Fernández, Alonso de Rozas, Francisco de la Maza, son algunos de los que podemos encontrarnos en esta Guía de los Imagineros.

Del mismo modo se tiene previsto que vea la luz una reedición ampliada de La Guía Artística del Viernes Santo, una completa descripción de las figuras e imágenes que desfilan en la Procesión General de la Pasión acompañadas de una amplia colección de fotografías.

RETRANSMISIÓN PROCESIÓN GENERAL DE LA PASIÓN

El magno acontecimiento de la Procesión General del Viernes Santo, con las diecinueve cofradías vallisoletanas en la calle acompañando a los treinta y un pasos que componen la pasión y muerte de Jesucristo, ese evento que reconoció a la Semana Santa de Valladolid como de interés turístico internacional, va a ser en el presente año, retransmitido en directo para toda España y a través del canal internacional por la primera cadena de Televisión Española, gracias al interés mostrado por las autoridades y el esfuerzo del Centro Territorial de TVE de Castilla y León.

PREGÓN DE SEMANA SANTA

Se celebrará en la Santa Iglesia Catedral el próximo día 7 de abril el tradicional Pregón anunciador de la Semana Santa de nuestra ciudad, corriendo a cargo en esta ocasión de Dña. Paloma Gómez Borrero. Su dilatada carrera profesional y su estrecha vinculación con el Vaticano, hacen presuponer un magnífico pregón que llenará como en otras ocasiones la Catedral de Valladolid.



sección de PASOS

El préstamo del futuro

Llegamos, como si el tiempo pasara igual que la velocidad de la luz, estamos en el año 2000, esta nuestra Cofradía contempla ya, 60 años de historia. Si a los fundadores les hubieran hablado de este año, dirían que les dejaran de tonterías futuristas y que les hablaran del año 41. Pero aquel espíritu que reinaba en ellos me gustaría pensar que sigue vivo en la mente de todos los cofrades. Desde esta Sección, quizás la más joven, este ánimo sigue vivo; le ha afectado el cambio de cifra del 1 al 2, los más veteranos quisieron ser eméritos, y la transformación se está efectuando, con caras nuevas, tanto masculinas como femeninas, juventud en una palabra y con unas ganas de trabajar, que se nota en cada reunión que tenemos; nada se les pone por delante, siempre están dispuestos, las ideas fluyen, emergen con el ímpetu propio de la adolescencia.

El año 1999 supuso para esta Sección un nuevo reto, como cada año, nuevos adornos florales, parece que no tienen límite los encargados de los mismos, se siguió con el mantenimiento y mejora de las carrozas y parece ser que una de las grandes aspiraciones de la sección, de la Cofradía, la restauración de la figura de Jesús de la Esperanza, está en su tramo final.

La principal visión de futuro que tiene la sección para los próximos ejercicios, es mejorar y profundizar en la condición de cofrade, esta aspiración debe ser objetivo primordial de toda la Cofradía, y



no sólo de una parte de la misma, pasando a los aspectos puramente crematísticos, reformar y mejorar las faldillas de los pasos, perfeccionamiento de los adornos florales, difícil pero nos gustan las dificultades, de la carroza de Jesús de la Esperanza, altar de culto en el triduo de diciembre; reformar la carroza de la Cena. Y el gran reto para la sección y toda la Cofradía una ubicación acorde a la devoción y calidad que tiene la imagen del Jesús de la Esperanza, para lo cual no estamos parados, sino que materia gris y otros elementos ya se están gastando.

Como un organismo vivo dentro de otro, nos renovamos, intentamos trabajar como un engranaje pequeño en una gran

maquinaria, abejas trabajadoras en la colmena de la Cofradía. La vida es el único sostén del diálogo, cualquiera que éste sea, nos enriquece, el escuchar nos engrandece, la humildad nos hace ser más respetados, en cambio la soberbia nos empobrece, el chillar nos empequeñece. Desde esta semilla positiva intentamos seguir la huella de nuestros fundadores y pensando que el futuro de la Cofradía es un préstamo que nos hacen los continuadores de la misma.



SEMANA SANTA 2000

Convocatoria a Junta General Ordinaria

Se convoca Junta General Ordinaria para el próximo día 9 de abril de 2000 que tendrá lugar en una de las aulas del Colegio Amor de Dios, primera convocatoria a las 11.15 y segunda a las 11.30. **Se ruega máxima puntualidad.**

ORDEN DEL DÍA

- 1.º Lectura y aprobación, si procede, del acta de la sesión anterior.
- 2.º Lectura y aprobación, si procede, del estado de cuentas.
- 3.º Informe Semana Santa 2000.
- 4.º Informe restauración Jesús de la Esperanza.
- 5.º Temas de carácter general.
- 6.º Ruegos y Preguntas.

Cursillos de Formación de nuevos cofrades

Durante los días 25 de marzo y 1 de abril, se celebran los cursillos de formación para los nuevos cofrades. Se realizarán en nuestra sede, iglesia de San Pedro Apóstol a las 17,00 horas.

Os recordamos que estos cursillos de formación, se realizan para todos los cofrades, aunque son de **obligado cumplimiento para los nuevos.**



Procesiones y horarios

DOMINGO DE RAMOS

Procesión de las Palmas.-A esta Procesión asistirá únicamente la sección infantil de la Cofradía. Deberéis estar a las **10,45 horas** en la Iglesia de San Pedro Apóstol, con hábito completo con muceta y sin capirote.

MARTES SANTO

Procesión del Ecce-Homo.-Para participar en esta procesión, deberéis estar a las **17.00 h.** en la iglesia Penitencial de la Santa Vera-Cruz, con hábito completo con capirote, igualmente podrán participar las hermanas cofrades ataviadas con mantilla española y peineta.

MIÉRCOLES SANTO

Procesión del Arrepentimiento.-Recibiremos a la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Resucitado y María Santísima de la Alegría, acompañándoles posteriormente junto con nuestro paso "Jesús de la Esperanza" hasta la iglesia de los Ingleses, para celebrar de manera conjunta el Acto de Arrepentimiento, para lo cual deberemos estar en nuestra sede a las **20,45 horas**, con hábito completo con capirote pudiendo asistir las hermanas cofrades con mantilla española.

Procesión de La Piedad.-Como en años anteriores, recibiremos a la Cofradía de Nuestra Señora de la Piedad a su paso por nuestra sede, donde se realizará el toque de la Salve y la tradicional ofrenda de flores, para lo cual deberéis estar en la sede a las 0.45 horas con hábito completo sin capirote, pudiendo asistir las hermanas cofrades con mantilla española.

JUEVES SANTO

Procesión de la Sagrada Cena.-Deberéis estar en la Iglesia de San Pedro Apóstol a las 17,30 horas con hábito completo con capirote, las hermanas cofrades podrán asistir con mantilla española.

Vela al Santísimo Sacramento.-Comenzará oficialmente y con carácter obligatorio la Vela al Santísimo, en nuestra sede de San Pedro a las **0,30 horas**. Asistirán a la misma todos los cofrades; después de un breve acto se iniciarán los turnos de Vela durante toda la noche.



VIERNES SANTO

Sermón de las Siete Palabras.-A este acto no asistirá la sección infantil de la Cofradía. Deberéis estar a las **10,30 horas** en nuestra sede con hábito completo con **muceta y capirote**. Los cofrades femeninos podrán asistir con mantilla española.

Procesión General de la Sagrada Pasión del Salvador.-Deberéis estar en nuestra sede, a las **17,45 horas** con hábito completo con capirote.

DOMINGO DE RESURRECCIÓN

Procesión de la Resurrección.-Deberéis estar en la sede de la Cofradía a las **10,15 horas** con hábito completo con **muceta sin capirote**; las cofrades femeninas podrán asistir con mantilla española a ser posible blanca.

SE RUEGA MÁXIMA PUNTUALIDAD

Se recuerda a todos los cofrades que NO podrán asistir a ninguna procesión teniendo la Cofradía cualquier procesión o acto.

NOTA: Cualquier modificación se notificará en Junta General y en el tablón de anuncios de la sede.

Todos aquellos cofrades que deseen asistir a alguna otra procesión que no figure en el grupo de procesiones y horarios oficiales de la cofradía, deberán comunicárselo a la directiva para indicarles la posibilidad o no de representación. No obstante, a continuación se detallan alguna de las procesiones a las que pueden acudir representaciones de la cofradía.

Viernes de Dolores.-Vía Crucis de la Exaltación de la Santa Cruz y Ntra. Sra. de los Dolores.

Domingo de Ramos.-Traslado del Santo Cristo de Laguna de Duero.

Lunes Santo.-Procesión de la Buena Muerte.

Jueves Santo.-Procesión del Santísimo Cristo de la Luz.

Viernes Santo.-Sacrificio y Penitencia (Pendiente de confirmar invitación).

Sábado Santo.-Procesión de la Soledad (Únicamente para hermanas cofrades con mantilla o de Paisano, **nunca con hábito**).



❁ ❁ DONATIVOS PARA FLORES ❁ ❁

Recordamos a todos los cofrades que deseen colaborar en el adorno floral de nuestro paso "Jesús de la Esperanza", que las aportaciones, sean en metálico y no con ramos o centros de flores, pues la Sección de Paso se encarga de pedir con tiempo lo que necesita para el adorno del paso.

Los donativos, pueden hacerse efectivos todos los sábados, en la sede de la Cofradía, en la Casa de Hermandad o los días del Triduo.

Normas generales de uniformidad y compostura

Hábito

El hábito está formado por sotana y capa de color crema con botones dorados, escudo bordado en el lado izquierdo de la capa, medalla con cordón amarillo y cingulo del mismo color, capirote de raso blanco y muceta de la misma clase y color para cuando se sale descubierto, guantes, calcetines y zapatos blancos, éstos con hebillas doradas. Recordamos que ningún cofrade debe llegar a la sede ni marcharse de ella con el **hábito puesto**.

Comportamiento

Se observará una compostura digna, una perfecta uniformidad, evitando los **hábitos cortos o arrugados**, los zapatos serán en su **totalidad blancos**.

Pensemos que toda procesión es un acto voluntario de penitencia, en donde no se puede fumar, comer, masticar chicle o beber, entrando en bares o cafeterías, a no ser por causa justificada.

En cada parada de la procesión, los cofrades deberán girarse hacia el interior, hasta situarse las filas frente a frente, el hachón se lleva por el interior de la fila, durante la marcha se mantendrá la distancia correspondiente entre cofrades.

Se guardará absoluto silencio, en cada desfile procesional. De ello y de nuestra compostura, depende la imagen de la Cofradía en la calle y en definitiva de nuestra Semana Santa.

Todos los enseres de la Cofradía, hachones, guiones, varas y en definitiva todo el patrimonio que tenemos, se debe **cuidar** como algo propio, pues en definitiva así es.



sección de **CORO**

En el mes de octubre del pasado año el coro de la cofradía acompañado del coro de la Sagrada Cena de Huelva, celebramos un concierto en nuestra sede, San Pedro Apóstol, posteriormente ambos coros nos desplazamos a Santiago de Compostela, donde cantamos en la celebración de una misa el día de la Hispanidad en la Catedral de dicha ciudad.

Las navidades pasadas y como en años anteriores ofrecimos el concierto de villancicos, y horas antes cantamos en la residencia de Nuestra Señora del Carmen para los ancianos.

De cara a Semana Santa, además de cantar en nuestro triduo, cantaremos un día en el triduo de Nuestro Padre Jesús Atado a la Columna y el Martes Santo a la llegada de la procesión de la Promesa en el pórtico de la iglesia de la Vera-Cruz.

El Miércoles Santo con motivo de la procesión del Arrepentimiento cantaremos en la iglesia de los Ingleses durante el acto de la tercera negación y confesiones.

El Jueves Santo cantaremos como siempre en la plaza de Watenberg durante el acto de nuestra cofradía.

ARTESANÍA

 **Jorge Guillén** 

- BOLILLOS - TIRAS BORDADAS - PASAMANERÍAS
- GUIPURES - APLICACIONES - ABALORIOS
- CANUTILLOS - FLECOS - ARTÍCULOS PARA LABORES DE COSTURA - ALTA MERCERÍA
- HÁBITOS COFRADÍAS - MANTOS Y TEJIDOS PARA VÍRGENES
- REVESTIMIENTOS CARROZAS - REPOSTEROS
- TEJIDOS ESPECIALES - TEJIDOS Y ARTÍCULOS PARA TRAJES REGIONALES
- CAPAS Y PRENDAS ESPECIALES - MEDIAS - ADEREZOS - CASTAÑUELAS
- MANTONES - PEINETAS - MANTILLAS - SERVICIO DE ASESORAMIENTO

C/ Democracia, 4 - Telf. y Fax 983 25 22 23
Valladolid 47011

C/ Matías Sangrador, 3 - Telf. 983 34 50 93
Valladolid 47001 (Zona peatonal Fuente Dorada)



acercarnos a la Semana Santa, recordar cómo hombres normales, anónimos, que han vivido alejados durante mucho tiempo de Dios de pronto regresan a Él, es una prueba de que la obra redentora de Cristo, no ha sido ni es en nuestros días estéril. El impacto que causan discípulos más ejemplares, nunca, a lo largo de los siglos, ha dejado de ser una realidad irrefutable, ni siquiera en esta época de indiferencia, cuando no de incredulidad.

Juan Miguel, muerto en Madrid en 1994, ha sido uno de esos hombres que volvieron a Dios. No fue fácil su vida. El hambre en la niñez fue su compañera habitual. Tuvo incluso que ingresar en un hospicio para no perecer de inanición.

Llegado a la edad adulta, se vio precisado a emigrar a Alemania, donde durante mucho tiempo tuvo que soportar unas durísimas condiciones de vida: los trabajos menos apetecibles, los salarios de base, sin seguros, las labores marginales. Tras muchos años en esta situación, le falló la salud y vino la baja laboral por incapacidad. Era el corazón el que le había traicionado, y le había jugado una mala pasada. Afortunadamente, tras una complicadísima

operación, logra salir a flote, aunque sometido a la imperiosa necesidad de una medicación continua. Tiempo después muere de cardiopatía isquémica, sin causar molestias, sin que nadie se enterara apenas.

Siendo un simple peón de albañil, de menguado jornal, Juan Miguel es un hombre generoso hasta el límite. No tenía dinero, pero rara vez, si es que alguna, visitaba la casa de algún amigo sin llevar algo para los niños... Disfrutaba regalando de lo poco que poseía.

Fue además un autodidacta, apasionado de los libros. Era el mejor regalo que se le podía hacer. Lee con apasionamiento, con fruición y dispone de una memoria privilegiada. Sorprendía también su extraordinaria facilidad de palabra. En este momento aún no había sonado la hora de la fe para él. Por el contrario, era un anarquista vital, miembro de la CNT, cuyo carnet llevaba siempre orgullosamente con él. Dios no era una palabra que formara parte de su vocabulario. Pero éste le esperaba en donde menos Juan Miguel podía imaginar. Fue en la Alemania de la postguerra, en la ciudad de Munich, al final de los años 60

En este momento aún no había sonado la hora de la fe para él.



QUE VUELVEN A DIOS

Jordan

y en una de las residencias que la Bundesbahn (el equivalente de nuestra RENFE) había mandado construir en las afueras de aquella urbe. En una de ellas vivía con los obreros, de diferentes nacionalidades, para ayudarles, un antiguo profesor de Filosofía de la Universidad de Salamanca, *Marcelino Legido*, ordenado ya sacerdote, y que preparaba entonces su segunda tesis doctoral, en esta ocasión sobre S. Pablo. Con este sacerdote coincidió Juan Miguel y a pesar de las experiencias negativas de orden religioso, que en el hospicio había vivido, de *Marcelino Legido* era imposible recelar. Por eso, a la vez que otros, encontró de repente a Dios, que se hacía visible en aquel sacerdote. Desde entonces comprendió lo que era el amor de Dios puesto en práctica. En consecuencia a partir de ese momento su solidaridad se afianza e intensifica la visita a los hospitales para acompañar y animar a enfermos desconocidos y convivir con ellos las tardes de los domingos reparando entre ellos golosinas.

De regreso a España se casa con Mary, a quien había conocido siendo empleada del hogar. Era una mujer elemental, primaria y amenazada de una

grave enfermedad mental, que aún no había hecho acto de presencia: una esquizofrenia aguda. Después de haber vivido en una chabola en el barrio de Orcasitas de Madrid, se traslada a un humildísimo piso en renta en la zona de El Pilar. La enfermedad ya había dado la cara en su mujer en esta época.

Juan Miguel tiene que distribuir el día entre el trabajo y la atención a su esposa Mary, a la que amaba con ternura. Tal vez incluso se hizo loco con ella desde la mayor lucidez por amor, como antes de había convertido en pobre con los pobres.

Cuánto amor pone Dios con frecuencia en el corazón de los hombres. A pesar de su propia enfermedad, pobre, sin apenas nada, con la experiencia de todas las carencias; a pesar de la enfermedad de Mary, su esposa, sin el hijo único, a quien cuidaba otra familia, lejos de Madrid, Juan Miguel jamás perdió su gracia singular, su alegría, que le brotaba del corazón. Su vida fue una donación total. La fe, la esperanza y la caridad se habían ya adueñado de su alma. Y es que Cristo fue el secreto final de esta vida milagrosa.

T. ÁLVAREZ

Desde
entonces
comprendió lo
que era el
amor de Dios
puesto en
práctica



Es fácil imaginar cómo discurrían las reuniones en las primeras comunidades cristianas cuando llegaba hasta ellas alguien que hubiera conocido a Jesucristo. Las preguntas del estilo: ¿Cómo era Él?, ¿Algo en su figura delataba su divinidad? Sin embargo, apenas hay referencias fiables sobre su imagen.

Y es algo bien extraño. De siempre, el poder seductor de las imágenes ha tratado de imponerse sobre la magia de las palabras. Hay un deseo de dar forma a todo para hacerlo más comprensible. Esto no es algo reciente, aunque sí lo son los medios que nos permiten imaginar a través de secuencias en movimiento que conocemos como cine o televisión.

Imagen, imaginar, imaginería. Una semejanza de palabras que puede pasar desapercibida. Pero la Semana Santa, y en especial la de Valladolid con la Procesión General del Viernes, es un buen escenario para darse cuenta de esa relación.

Hay en la estética de las imágenes de los Pasos, en la composición de escenas, en el adorno y en el tránsito por las calles, algo muy semejante a lo que siglos después nos resulta tan familiar y hasta cotidiano. Ahora ya casi no

L A S E M A N A S A N T A Y R T I V E

pensamos y mucho menos vivimos sin acudir a la imagen.

Y lo que en las procesiones de Semana Santa era un valor: la representación, se ha convertido en algo cada vez más vacío de contenido ante la imparable tendencia a hacer de todo un espectáculo.

Ahora el objetivo es sorprender. Cualquier manifestación cultural, religiosa, social... debe encontrar un elemento que la convierta en única. Y esto se hace de muy distintas maneras. Unos buscan rescatar los elementos más tradicionales. Un viaje al origen y a lo original. Otros se decantan por inverosímiles records para hacerse con una esquina dentro de los medios audiovisuales.

Contra esta tiranía tienen que luchar las Cofradías, pero también con esta tiranía de la imagen tienen que aprender a convivir. Hay que mantener un equilibrio entre el íntimo significado de la Semana Santa y el hecho innegable que su dimensión plástica tiene como elemento de atracción. Entre los de dentro y los de fuera. Entre el hábito y la cámara.

La organización de las cofradías en sus desfiles debe ser armónica, estéticamente atractiva y evocadora. El conjunto es siem-



pre lo importante y nada distrae más que algunas individualizaciones en forma de calcetines, gafas de sol o niños con disfraz...

La televisión también es enemiga de lo monótono. Así que todos los elementos que aparecen tienen que tener un sentido. El soso desfilarse debe desterrarse. El sentido está en torno a las escenas, a los pasos, que son la mayor aportación visual, la más alta realización artística de la Semana Santa.

Todo lo anterior no puede hacer palidecer el sentimiento religioso de



Procesión del Viernes de Dolores en Zamora.

muchos de quienes viven la Semana Santa. El origen de la Cofradía de la Sagrada Cena y también de todas las otras está en la exaltación de un elemento de la Pasión. En este caso, la Eucaristía. Un sacramento que más que ningún

otro sirve para entender aquello que he querido explicar acerca del poder de las más auténticas imágenes.

JUAN JOSÉ DE ANDRÉS
*(Dtor. de Informativos de
RTVE Castilla y León)*



Procesión del Via-Crucis en Valladolid.



sección de JUVENTUD

Pasaron la Navidades y llegó el 2000. Hemos hecho nuestro Torneo de Mus y de Parchís y un partidillo de Fútbol-Sala entre Secciones, en el que ganaron los mejores, y pasadas las fiestas entramos en el Año Nuevo.

Durante estos dos años hemos realizado bastantes actividades. Unas abiertas a toda la Cofradía como: Excursiones a Palencia y a Zamora, hemos visitado las exposiciones del Palacio Villena, el Torneo de Mus, el de Parchís, el Concurso de Repostería, los partidos de Fútbol Sala, el Belén... Las otras actividades que hemos realizado han sido sólo para la gente de la Sección, algunas son: la parrillada, la cena que hacemos el Jueves Santo después de nuestra Procesión, visitas a otras Cofradías y un largo etcétera.

La verdad es que, respecto a las actividades abiertas a toda la Cofradía, estamos muy decepcionados, ya que viendo la escasa participación de toda la Cofradía, ha habido momentos en los cuales hemos pensado realizarlas únicamente para nuestra Sección.

Al contrario pasa con las actividades hechas para nuestra Sección. Aunque alguna que otra haya andado flojilla de participación, la gran mayoría han gozado de gran asistencia. Por eso desde aquí queremos agradecer a todos los miembros de la Sección, y a los que lo fueron pero ya no están, su participación y colaboración en todas las cosas realizadas. También les queremos dar las gracias por el gran trabajo y esfuerzo que realizan de cara a Semana Santa, ya que nos encargamos de la limpieza de todos los enseres, de la limpieza y montaje de hachones, de bajar y subir todo esto del almacén durante la Semana Santa, de limpiar el patio donde nos cambiamos antes de las Procesiones, etc... En fin, el llamado "*trabajo sucio*" que no gusta hacer a nadie, pero al que nosotros nos hemos comprometido y realizamos todos los años junto con el Vocal de Almacén.

Como somos una Sección pequeña, donde hay un buen ambiente y que trabaja en un segundo plano, necesitamos gente con *ganas de currar, de echarse unas risas y de divertirse*, no sólo en Semana Santa sino durante todo el año.

Como en años anteriores os recordamos que todos los que queráis portar algún enser durante la Semana Santa, lo único que tenéis que hacer es decírnoslo y nosotros os asignaremos alguno de los que tenemos en nuestra Cofradía para las Procesiones.

Nos gustaría que si hay algo que os llame la atención, realizar una excursión a algún



sitio o cualquier idea que se os pase por vuestras lindas cabecitas os pongáis en contacto con nosotros pasándoos por la Sede, o si esto os representase demasiado esfuerzo nos mandéis una carta a la Cofradía.

Os requeterequetererecordamos que a la gente que tenga entre 14 y 27 años y cumpla los requisitos anteriormente mencionados (*) tenéis un sitio en nuestra Sección.

Y con esto y un bizcocho os esperamos en la próxima reunión de la Sección.

JESÚS y DIEGO

Vocales de Juventud y pensadores de todo esto

(*) Los requisitos para entrar en la Sección son (transcrito al pie de la letra): "(...) gente con *ganas de currar, de echarse unas risas y de divertirse*, no sólo en Semana Santa sino durante todo el año".

TODAS AQUELLAS PERSONAS QUE QUIERAN PORTAR ENSERES PROCESIONALES DEBERÁN COMUNICÁRSELO A LOS VOCALES DE LA SECCIÓN EN EL HORARIO DE OFICINA.



ESPECIALIDAD:
BUEN CAFÉ
TAPAS VARIADAS

Madre de Dios, 2
(esquina Real de Burgos)
VALLADOLID



I Jornadas de Restauración y Conservación del Patrimonio de Semana Santa

Con motivo de la restauración de la Imagen Jesús de la Esperanza, la Cofradía Penitencial y Sacramental de la Sagrada Cena de Valladolid, organiza las primeras Jornadas de Restauración y Conservación del Patrimonio de Semana Santa. Se celebrarán en la Sala Fray Pío del Monasterio de Nuestra Señora de Prado los próximos días 7 y 8 de abril, e irán dirigidas especialmente a los cofrades que pertenezcan a las Secciones de Paso de las Hermandades, personas relacionadas con el mundo de la restauración, estudiantes de H.^a del Arte y en definitiva a todas aquellas personas que de una manera u otra tengan especial interés por el mundo de la conservación y restauración del patrimonio.

En estas jornadas que se desarrollarán en dos mañanas y una tarde, se tratarán aspectos como el cuidado de las imágenes, su almacenaje, conservación y posible restauración, al igual que los medios de limpieza y mantenimiento tanto de las figuras como de otros enseres de platería u orfebrería.

En las ponencias intervendrán profesionales de reconocido prestigio, como Dña. Carmen Pérez de Andrés, Directora del Centro de Restauración de Bienes Culturales de la Junta de Castilla y León, D. José Antonio Saavedra, Director del Taller Diocesano de Restauración de Obras de Arte en Santo Domingo de la Calzada, D. César de Pino, Restaurador y Profesor en la Escuela de Restauración de la Fundación Cristóbal Gabarrón, D. Antonio Zúñiga Arranz, Joyero y Orfebre de Valladolid y Dña. Luisa Pérez, Restauradora e Historiadora del Arte.

Las personas que estén interesadas en participar en estas jornadas, podrán recibir más información en la sede de la Cofradía, o en la Casa de Hermandad de lunes a viernes de 19.00 a 21.00 horas.

**Primeras Jornadas
de
Restauración y
Conservación del
Patrimonio de
Semana Santa**

VALLADOLID, 7 Y 8 de ABRIL de 2000
MONASTERIO DE NTRA. SRA. DE PRADO

Co-organiza:

FUNDACION
CRISTOBAL
GABARRON

Colaboran:

Ayuntamiento de Valladolid Junta de Castilla y León DIPUTACION DE VALLADOLID

Caja España EIG 5

FOTOGRAFIA: JOSÉ MARIA PÉREZ CONCELLÓN





LA COFRADÍA PENITENCIAL Y SACRAMENTAL DE LA SAGRADA CENA

Quiere agradecer la colaboración prestada a las entidades y empresas colaboradoras en la restauración de la imagen de Jesús de la Esperanza y en las Primeras Jornadas de Restauración y Conservación del Patrimonio de Semana Santa



Ayuntamiento de **Valladolid**



Caja España

Junta de
Castilla y León

DIPUTACIÓN DE VALLADOLID

Editorial Sever-Cuesta



Zuñiga
Joya



Restauración de
Edificaciones.
YAÑEZ S.A.



LA PÁGINA

WEB



Es estos nuevos tiempos aparece la red de Internet como una nueva vía de información, y en esta gran red se puede encontrar una amplia información sobre las Semanas Santas y las Cofradías, en estas páginas web que se pueden encontrar fácilmente en cualquier buscador como puede ser: Terra, Yahoo, Lycos, etc. se puede entrar en las páginas en las que aparecen las Cofradías, en estas web se puede encontrar todo tipo de información sobre la Cofradía consultada, su historia, las fotografías de las imágenes a las cuales da culto, su hábito, así como sus procesiones y todo tipo de información sobre todas las actividades que realiza, incluso en algunas se puede escuchar algunas marchas de Semana Santa que ambientan esa página web, así como podemos contactar con ellos a través de su dirección de correo y poder pedirles cualquier tipo de información sobre su Cofradía.

En Valladolid tenemos unas cuantas Cofradías que poseen estas páginas web, como son: La Cofradía Penitencial de la Santa Vera-Cruz, la Cofradía Penitencial de Nuestra Señora de las Angustias, la Cofradía Penitencial de la Sagrada Pasión de Cristo y la Cofradía del Descendimiento y Santo Cristo de la Buena Muerte, también se puede visitar una página que es de comunicación e intercambio al servicio de las relaciones cofrades, que es la página web de Amistad cofrade (www.amiscof.com) en esta

página se puede ver una gran información sobre todo lo relacionado con la Semana Santa y se puede poner uno en contacto con otros cofrades a través del correo electrónico, e incluso el chat (charlas en tiempo real con las personas que estén en ese momento conectadas).

También la Diputación Provincial de Valladolid y la Junta de Castilla y León en sus páginas nos muestran el recorrido de las procesiones y los actos que se realizan en esas fechas, también existen páginas web de diferentes Juntas de Semana Santa de nuestra Comunidad, pero no está la de la Junta de Semana Santa de Valladolid, y sobre todo una gran cantidad de páginas sobre las diferentes Cofradías andaluzas que tienen una gran cantidad de información al ser de mayor tamaño que las castellanas para nuestra pena, espero que este artículo sirva para introducirnos en este mundo de Internet, en el cual se puede sacar mucha información de este mundo de las Cofradías y la Semana Santa de España, así como de cualquier otro que queráis investigar.

JAVIER MAGAÑA RUIZ
Vicesecretario





Hola, me llamo Diego y soy el nuevo bibliotecario. Para todos aquellos que no lo sepan, la Cofradía cuenta en la casa de Hermandad con una biblioteca, con una videoteca y con varias cintas de cassette. Los vídeos son de diversos temas como actos organizados por la cofradía y vídeos de otras Cofradías como por ejemplo La Cena de Huelva. Las cintas de música van desde marcha procesionales de Cartagena, Sevilla... a cintas de canto gregoriano, incluyéndose una cinta de nuestro coro. La Cofradía cuenta en la actualidad con unos 800 volúmenes de distinta índole como son novelas, poesía con representantes como Francisco Pino y Godofredo Garabito Gregorio, teatro, cuentos, obras sobre arte e historia del arte, de historia, por supuesto obras sobre la Semana Santa vallisoletana con las últimas adquisiciones de este año como son "Estampas de pasión" de Pérez Concellón y el libro sobre los carteles que han anunciado nuestra Semana Santa, libros sobre Semana Santa de otras localidades... una biblioteca amplia con libros para todos los gustos. Dentro del catálogo se incluyen obras españolas clásicas como pueden ser las obras de Lope y Calderón y otros que pueden ser de ayuda para los estudiantes y para aquellos que tengan que realizar algún trabajo. También se dispone del archivo de la cofradía que puede ser consultado allí mismo por cualquier cofrade que lo desee, asimismo como el archivo fotográfico, que especialmente recomiendo al poderse descubrir los cambios que ha sufrido la Cofradía desde su fundación y al mismo tiempo los cambios que ha sufrido la ciudad.

Me podréis encontrar los sábados de 5 a 6 de la tarde y en el caso de que yo no pudiera estar, siempre habrá alguien en la casa que os podrá ayudar. Un saludo a todos.

DIEGO VICENTE SOBRADILLO

Zúñiga
joyero

ANTONIO ZÚÑIGA ARRANZ

Trabajos especiales en

- ORFEBRERÍA
- JOYERÍA
- PLATERÍA
- RELOJERÍA

Santa María, 19
Telf. y Fax 983 29 21 31
47001 VALLADOLID



HERMANDAD DEL SANTO CRISTO DE LOS ARTILLEROS (Ecce Homo)

No se sabe con exactitud la fecha en que el personal del Arma de Artillería empezó a acompañar a una imagen de Cristo, un Ecce Homo, pero parece ser que fue en los primeros años del siglo XX.

Por aquellos años, el Parque de Artillería se encontraba ubicado en el que había sido colegio de San Ambrosio y próximo a él estaba la Iglesia de San Antón, donde se daba culto a un Ecce Homo, conocido como "Cristo de la Humildad" o "Cristo del Gallo", por tener un pequeño gallo a sus pies. Este Cristo procedía de la Iglesia de la Cofradía de Nuestra Señora de la Piedad, la cual fue derruida en el año 1791 para abrir el tramo que une las calles de Fray Luis de León y Núñez de Arce con la actual calle de López Gómez.

El Colegio de San Ambrosio se ubicaba en la calle Santuario, en lo que hoy es el edificio de Acción Católica y el cine Cervantes; y la iglesia de San Antón estaba en la calle del mismo nombre, que era el tramo de la hoy Simón Aranda, comprendido entre las calles Santuario y José María Lacort.

El autor de este Cristo parece ser que fue José de Rozas, quien lo esculpió por el año 1595; actualmente se encuentra en el Santuario Nacional de la Gran Promesa.

Por el personal destinado en el Parque de Artillería se solicitó dar acompañamiento a la citada imagen, lo que se permitió, realizando sus primeras salidas en la procesión del Santo Entierro, en la cual salían dos "Cristos de la Caña", el que era acompañado por los artilleros y el perteneciente a la iglesia de la Santa Vera-Cruz, éste sin acompañamiento específico, lo que motivó que en la segunda década del siglo, el entonces Arzobispo D. José María Cos y Macho prohibiese que salieran dos imágenes con la misma advocación, dejando de salir por tal motivo el de la Vera-Cruz.

Al desaparecer, por intereses urbanísticos, la iglesia de San Antón, el Ecce Homo pasa a la iglesia de San Esteban, hoy Santuario Nacional, donde se conserva en la actualidad.

Por diferentes circunstancias se impide a los artilleros procesionar esta imagen, por lo que solicitan al Sr. Arzobispo la autorización para sacar y acompañar al "Cristo de la Caña" de Gregorio Fernández, tallado en el año 1622, al cual acompañan en la actualidad y que se conserva en la iglesia de la Santa Vera-Cruz.

En sus orígenes, el paso estaba compuesto por cuatro figuras: el Cristo, un sayón arrodillado enfrente ofreciéndole un ramo de cardos, y otros dos soldados con cascos y lanzas, uno de ellos en posición amenazadora.

Sin saber cómo, los originales de estos sayones, obra de Gregorio Fernández, desaparecieron, siendo sustituidos por otros de muy inferior calidad, de autor desconocido y de un tamaño más pequeño. Por esta razón en el Cabildo General del año 1957 se toma la decisión de suprimir del paso a los tres sayones, realzando así la figura del Ecce Homo.

Estos fueron, muy a grandes rasgos, los orígenes de esta Cofradía. Como tal Cofradía de Semana Santa se constituye con la aprobación de los primeros estatutos el día 25 de marzo de 1944, siendo Hermano Mayor de la misma el Excmo. Sr. General de Artillería de la 7.ª Región Militar, don Matías Zaragoza.



En esta nueva hermandad, se da paso a todos los Jefes, Oficiales y Suboficiales del Arma de Artillería destinados en la Plaza, así como los de la Fábrica Nacional de Armas y los aprendices del Parque y de la citada Fábrica.

Todos ellos asistían a las procesiones con el uniforme de gala para paseo, y únicamente no vestían uniforme los que portaban la Cruz, la Pendoneta y los que conducían el paso, los cuales se vestían con el hábito de la Cofradía, que es el mismo que se usa en la actualidad.

La primera salida de la actual Cofradía tuvo lugar el día 7 de abril de 1944, día de Viernes Santo, en la Procesión General de la Pasión.

El 15 de marzo de 1971, en la reunión del Cabildo, y por consejo de la Junta de Semana Santa, se acordó, a fin de conseguir una mayor uniformidad con el resto de Cofradías, dejar de vestir el uniforme y sustituirlo por los hábitos, lo cual ya se había previsto en los estatutos; si bien ese año, por falta de hábitos, se salió vestido de paisano.

El hábito de la Cofradía está formado por túnica de color morado oscuro con puños rojos, capirote y cingulo de color rojo, guantes blancos y zapatos negros. La medalla es una Cruz de Malta con una lanza y una esponja cruzadas y en el centro de dicha cruz una bombeta con la imagen del Cristo grabada en ella.

La razón de los colores del hábito es que en el Ejército cada Arma o Cuerpo tiene un color específico; así Infantería es rojo, Caballería, azul celeste, etc. y Artillería son morado oscuro y rojo.

En el año 1987, salen por vez primera cofrades femeninas. En la actualidad y con arreglo a los nuevos estatutos aprobados por el Sr. Arzobispo en julio de 1991, pueden ingresar en esta Hermandad del Santo Cristo de los Artilleros todo aquel que sienta una especial devoción por la Sagrada Imagen a la que damos culto.

Dos son las procesiones en las que tomamos parte: la del Santo Rosario del Dolor, el Lunes Santo, y la Procesión General de la Pasión, el Viernes Santo.

Por último, quisiera agradecer a la Cofradía de la Sagrada Cena la oportunidad que me ha brindado de daros a conocer esta Hermandad que presido y terminar con unos versos que el actual Secretario de la Cofradía, don Salvador Calderón, ha dedicado al Santo Cristo de la Caña:

De bufón son corona, caña y manto
Grotesca burla de un rey impenitente
De quien no sabe que el reo lo es, por cuanto
Su Reino es el Amor únicamente.

La causa por el hombre incomprendida
El Amor salvador escarnecido
Desdeñada la entrega de la vida
De quien sólo a tal fin fue concebido.

Divino verbo que salva y ennoblece
Verdad de Dios que el humano ansía tanto
Limpia mirada que es luz, pues anochece,
Rey doliente de espinas, caña y manto.

LAUREANO NIETO CID
Hermano Mayor



Exposición fotográfica de Semana Santa

Entre los próximos días ocho de abril y siete de mayo, tendrá lugar en la recién restaurada Sala de Pasos de la Iglesia Penitencial de Nuestra Señora de las Angustias, una exposición fotográfica que, bajo el título "*Luces de Requiem*", recogerá una muestra de la extensa obra del fotógrafo vallisoletano José María Pérez Concellón.

En ella, y a través de una selección de cuarenta instantáneas, podremos hacer un recorrido a lo largo de trece años ininterrumpidos de trabajo, en los que este amigo de nuestra Cofradía nos hará recrearnos con algunos de los momentos más emotivos de la Semana Santa de nuestra ciudad.

Aún conociendo sobradamente parte de la obra de este autor, recogida en múltiples carteles, programas, libros y otras publicaciones de Semana Santa, no dejará de sorprendernos esta muestra porque en ella, Chema no se ha tenido que ceñir a los estrictos cánones que rigen las ediciones al más puro estilo semanasantero, sino que se ha desmarcado por sendas puramente estéticas, poniendo ante nuestros ojos una serie de fotografías que, basadas en la técnica del claroscuro, fruto de un depurado tratamiento de la luz y del color, y trabajadas en prolongadas subexposiciones, dan como resultado un armónico conjunto de imágenes que nos transportan a momentos sutil e inconscientemente grabados en nuestra memoria colectiva, y que sin duda harán el deleite de todos los que sentimos una especial atracción por la Semana de Pasión vallisoletana, o simplemente por el arte de la fotografía.

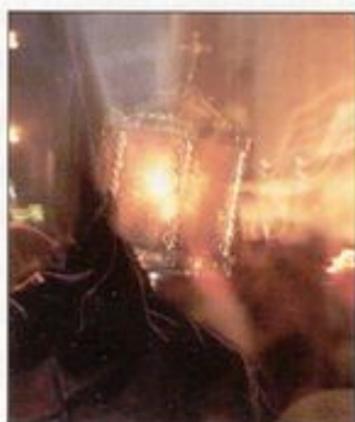
Las fotografías que se presentan han sido realizadas entre los años 1987 y 1999, si bien hay que reseñar que el cincuenta por ciento de las mismas están fechadas en este último año. Son todas ellas inéditas, a excepción de la fotografía que en el año actual sirve de soporte al Cartel Anunciador de la Semana Santa del Año Dos Mil, que bajo el título "*Rex Iudeorum*" nos presenta la descarnada y tremenda imagen del Cristo de los Artilleros.



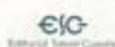
Con motivo de la celebración de esta exposición, la Cofradía Penitencial de Nuestra Señora de las Angustias ha publicado un cuidado catálogo impreso por la Editorial Sever-Cuesta, en el que se reproducen fielmente las obras expuestas, apoyadas cada una de ellas por unas poéticas palabras del conocido periodista vallisoletano D. Ángel María de Pablos Aguado.

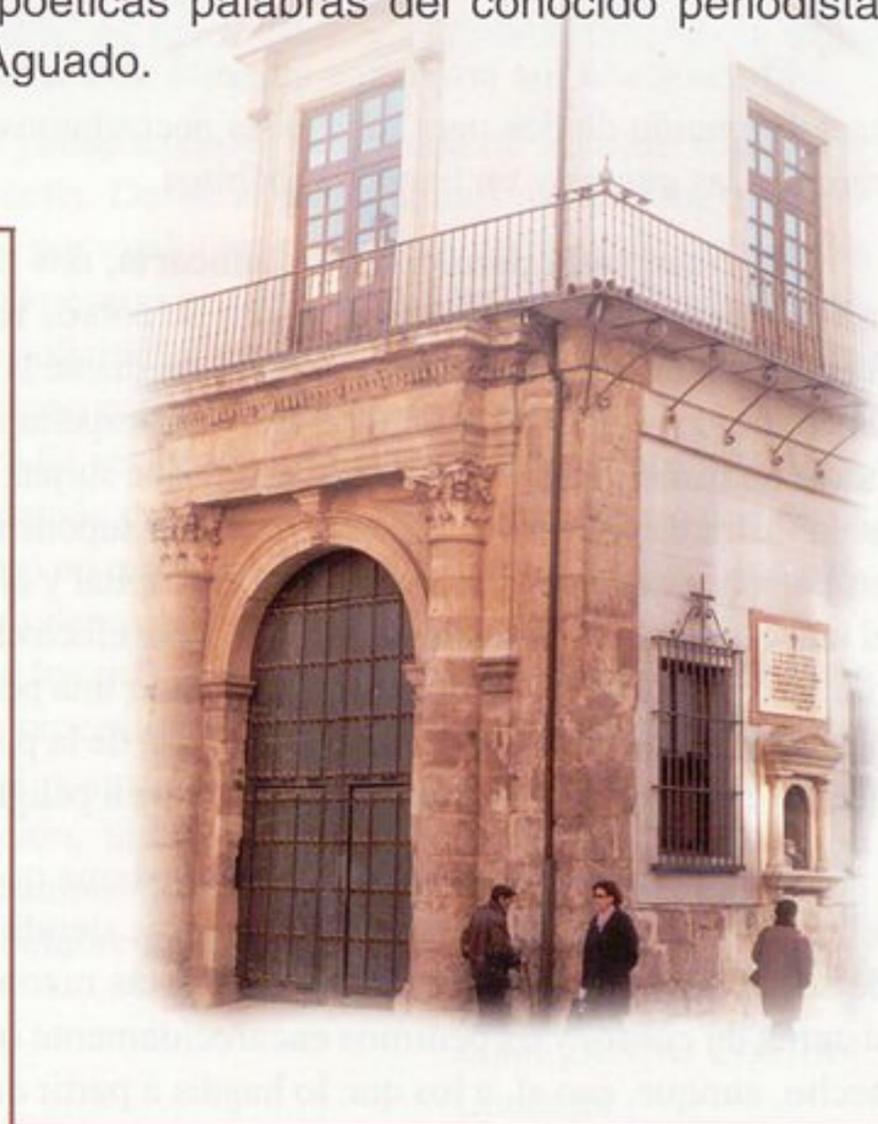
Julio César García Rodríguez

ESTAMPAS DE PASIÓN EN VALLADOLID



JOSÉ MARÍA PÉREZ CONCELLÓN

 Editorial Sever-Cuesta



Adquiérello en tu Cofradía.

RUBI RUBI RUBI



**promociones
regalos de
empresa
publicidad...**

Teléfono.: 983 • 26 58 94

Telf. y Fax: 983 • 25 52 21

C/. Madre de Dios, 4 • 47011 VALLADOLID



CONTADURÍA INFORMA

Muchos son los proyectos que está acometiendo esta Junta Directiva. Entre ellos, vamos a hacer mención de dos para los cuales necesitamos de vuestra colaboración: la domiciliación bancaria de las cuotas y en banco de hábitos.

En cuanto a **la domiciliación bancaria**, nos ha parecido que es conveniente por ser el sistema más efectivo, cómodo, rápido y seguro de cobro. Tengamos en cuenta que las cuotas es la principal fuente de ingresos de nuestra Cofradía, y mediante la domiciliación bancaria podemos disponer de este dinero desde principios de año, sin tener que esperar a que el cobrador finalice su tarea, pudiendo hacer frente de manera más segura a los gastos que surjan, así como tener una idea del dinero de que dispone la Cofradía para el año. La domiciliación supone mayor comodidad para todos, especialmente para las personas que no residen en Valladolid capital y el cobrador no pasa por sus domicilios, evitándoles el tener que acercarse a nuestra Sede a hacer efectiva la cuota, o hacer lo propio en una oficina bancaria. Además, cada día es más difícil encontrar una persona dispuesta a efectuar la cobranza de los recibos, a lo que hay que añadir la circunstancia de la posibilidad de que el cobrador sufra un atraco, algo que no es improbable hoy en día, poniendo en peligro su integridad y los ingresos de la Cofradía.

La domiciliación bancaria es un sistema que muchas personas utilizan en los pagos de luz, teléfono y muchos otros gastos cotidianos, siendo un sistema totalmente seguro y fiable, además de ser el más cómodo para todos. Por estas razones, pensamos que la domiciliación es el mejor sistema de cobro, y os pedimos encarecidamente que domiciliéis vuestra cuota si aún no lo habéis hecho, aunque, eso sí, a los que lo hagáis a partir de ahora se os empezará a pasar por vuestra entidad bancaria para el año siguiente, ya que este año ya se ha cerrado el periodo de admisión de domiciliaciones. Para aquellos que no tengáis cuenta en ninguna entidad bancaria, como puede ser el caso de los más jóvenes, y queráis domiciliar vuestra cuota, lo podéis hacer con la cuenta de otra persona que os autorice, eso sí, indicándonos además del nombre del titular de la cuenta, vuestro nombre. En cuanto al recibo para salir en procesión, bastará con el resguardo que os proporcionará vuestra entidad bancaria; además, para todo aquel que lo desee, en la Sede de la Cofradía, están a disposición de todos los recibos del tipo de los emitidos hasta ahora.

Para todas aquellas personas que por cualquier razón no quieran llevar a cabo la domiciliación, dejamos abiertas otras dos posibilidades para hacer efectivo el pago de la cuota: Así, podéis hacerlo en nuestra Sede en los horarios de oficina, que os recordamos que son los sábados de las 17:00 a las 18:00 horas, y de 17:00 a 19:00 horas en tiempo de Cuaresma, o bien, lo podéis hacer efectivo en la siguiente cuenta del BCH:

0049/0020/55/2111600937

Los que elijáis esta última opción, utilizaréis como recibo el justificante de pago que os entregarán en el banco, donde deberéis decir el nombre de la persona a la que pertenece la cuota en cuestión, pero si además deseáis el recibo del tipo utilizado hasta ahora, no tenéis más que pasaros por la Sede.



En lo referente al **banco de hábitos**, es una idea pensada para los más jóvenes, concretamente para los menores de 16 años. Con el banco de hábitos pretendemos que aquellos chavales que por cualquier razón no dispongan de hábito, puedan disponer de uno, propiedad de la Cofradía, y de esta manera puedan participar en nuestras procesiones y actos.

Sobre el funcionamiento del banco de hábitos, ya se informó en el boletín anterior, y os lo recordamos:

Para hacer uso del banco de hábitos, no se puede exceder de la edad de 16 años. Los hábitos disponibles, son de las tallas mediana y pequeña. Desde aquí animamos a todos los que tengáis un hábito de estas tallas en buen estado que por cualquier motivo ya no utilizéis, lo traigáis para este banco de hábitos, y se os abonarán 3.000 pesetas por él. Los que queráis utilizar un hábito del banco, deberéis pasaros por nuestra Sede, solicitarlo, y si hay hábitos disponibles de vuestra talla, se os asignará este hábito durante el tiempo correspondiente.

Cuando os sea entregado el hábito, la Cofradía recibirá un donativo de 2.000 pesetas, dedicado al mantenimiento del banco de hábitos, además de una fianza de 5.000 pesetas, que se os reintegrará cuando devolváis el hábito. Si el hábito no regresara en perfectas condiciones, los gastos de reparación correrán por cuenta de la fianza depositada.

Esperamos que esta iniciativa sirva para que los más jóvenes se animen a acompañar a Jesús de la Esperanza y a La Sagrada Cena en nuestras procesiones, ya que en definitiva los jóvenes son el futuro de la Cofradía y de la Iglesia en general, y sin jóvenes no hay futuro.

Como veis necesitamos vuestra colaboración, tanto para la domiciliación como para el banco de hábitos. Para cualquier aclaración, estamos a vuestra disposición en la Sede de la Cofradía en el horario citado anteriormente, de octubre a junio.

Esperamos vuestra colaboración.

JAIME BENITO CORTIJO
Contador



ESCAYOLAS
AL - JU



© Molduras - Techos decorativos
y toda clase de Escayolas

Avda. de la Libertad, Bloque 1, 12.º D
Torrelago - Teléfono 54 10 42
47140 LAGUNA DE DUERO

Santa Lucia, 56
Teléfono 39 37 23
47005 VALLADOLID

Rincón poético

En la noche del Miércoles Santo

En noche estrellada del nuevo día
brillando Luna de especial manera
sobre la oscura celeste pradera,
pendoneta a lo lejos se veía.

A marcha lenta tambores se oía,
cofrades desfilaban en hilera
demostrando la su fe verdadera;
el murmullo ya desaparecía.

En silencio el Paso ya se acercaba
y a la banda el nervio nos invadía.
Y ya frente a nos la Virgen estaba.

El silencio la corneta rompía
y la Salve con pasión se entonaba
encogiendo el alma, aun la más fría.

La noche de la entrega

En la noche de la entrega
la cena se celebró.
Cena de amor y traición,
de alegría y tristeza.

La luna lloriqueaba
el Mesías moriría
para dar a todos Vida
y Esperanza renovada.

DIEGO VICENTE SOBRADILLO

sección de BANDA

Más que una semana

Espero que el presente artículo sirva para que los cofrades conozcan un poco la Sección de Banda, y para ello os contaremos cómo es la vida de la Sección desde que comienzan los ensayos hasta el Domingo de Ramos, es decir, seis meses.

Al igual que siempre, este año hemos comenzado con la reunión de banda en el Colegio Amor de Dios, principalmente para decidir el día y la hora del comienzo de los ensayos, siendo éste el 14 de noviembre en las instalaciones de Autocares Mafer, sitas en el paseo de Juan Carlos I, y al que sólo acudirán los cornetas. Los ensayos durarán una hora y hasta el mes de enero serán dos días a la semana.

El primer día de ensayo y después de varios meses sin coger la corneta, como os podéis imaginar es un desastre, puesto que no nos acordamos de las marchas y aún no tenemos embocadura.

Poco a poco y ensayo tras ensayo las cosas van saliendo y las marchas, tanto las nuevas como las de años anteriores, van tomando forma; todo ello pese a las bajas temperaturas que nos toca padecer por el invierno vallisoletano tan frío, aunque esto es superado por las ganas de cada uno.

Los cornetas nuevos que se han incorporado este año continúan realizando escalas, pero a buen seguro que en pocos días se añadirán al resto del grupo.

Llegadas las Navidades, tan sólo se deja de ensayar los días más señalados, por lo que no se pierde el ritmo.

Ya en el año 2000 y después de la fiesta de Reyes trasladamos los ensayos al Cuartel de la Policía Municipal, que serán tres días a la semana, siendo las dos últimas de cinco; ahora ya está la banda al completo, puesto que comienzan los tambores y bombos. Aquí continuamos saliendo a la calle, porque aunque nos facilitan el garaje es prácticamente imposible el tocar allí, y desfilamos por los jardines de la Victoria.

Pasan los ensayos sin darnos cuenta y ya estamos a una semana del Domingo de Ramos, en estos días que restan normalmente aparecen los nervios ante la cercanía de la primera procesión.

El sábado anterior al Domingo de Ramos quedan ya sólo los últimos retoques como son el llevar el material al cuarto donde nos cambiamos, y limpiar y poner la gala al instrumento.

Después de haber ensayado durante seis meses nuestro único deseo es que cuando lleguemos a la sede tras la procesión, estemos cansados de habernos esforzado lo máximo posible en que saliera bien y habernos gustado a nosotros mismos, si después de esto hay alguien que le guste, mucho mejor; pero recordar, ante todo, que no nos dedicamos profesionalmente a ello y lo hacemos porque nos gusta, además de querer a nuestra Cofradía y a nuestra Semana Santa; por eso como a todas las personas, a los miembros de la Cofradía que formamos la Sección de Banda de Cornetas y Tambores nos gusta que reconozcan nuestra labor y por eso nos desagradan las personas que desprestigian o infravaloran nuestros esfuerzos y dicen cosas como: "por mucho que ensayen nunca sabrán tocar".

A todo esto hay que sumar las actividades que año tras año venimos realizando, como son el partido de fútbol-sala con el resto de los cofrades y la cena en el día de Jueves Santo, a la que este año pasado se añadió la del Corpus Christi al finalizar la procesión, y a las que cada año somos más los asistentes; en ellas la alegría y la amistad de los componentes y de todos los que están alrededor echando una mano, superan el cansancio tras la procesión.

Un recuerdo muy especial para la familia de Gerardo, miembro de esta Sección desde hace muchos años, y al que sin duda este año y en los sucesivos echaremos en falta.



CONCURSO Cosas de Valladolid

PREGUNTAS:

- 1.ª Dinos cuál es el nombre del Paso que sale este año en el cartel de nuestra Semana Santa.
- 2.ª ¿Cuál es la sede de la Cofradía en la que se encuentra ese Paso?
- 3.ª Este año participamos en una nueva procesión, dinos el nombre de esa Procesión.
- 4.ª Realizaremos un acto conjunto en una iglesia vallisoletana. ¿Qué nombre tiene esa iglesia?
- 5.ª En esa procesión sacaremos un Paso, dinos el nombre de ese Paso.
- 6.ª En ese mismo día salen a la calle otras cofradías, ¿podrías decirnos el nombre de tres cofradías?

El plazo de entrega de respuestas para el concurso, quedará cerrado el día 2 de Mayo de 2000, esperamos vuestra participación, es muy fácil, saludos.



*Tlfn y fax:
983-267485*

*El Cardenal Cisneros
(frente nº 14)*

*47010
Valladolid*



BASES DEL CONCURSO

- 1.^a Podrán participar en este concurso, todos los cofrades de la Sagrada Cena.
- 2.^a Solamente habrá un premio, si fueran varios los acertantes, se procederá a efectuar un sorteo en la Junta Directiva siguiente, al plazo de entrega de las preguntas.
- 3.^a El agraciado será avisado puntualmente por teléfono o carta.
- 4.^a Las respuestas al concurso "Cosas de Valladolid" se enviarán por orden numérico.
- 5.^a Las respuestas para el concurso, deberán enviarse en sobre cerrado a la sede de la Cofradía, indicando claramente: nombre, dirección y teléfono, poniendo en el sobre:

COFRADÍA PENITENCIAL Y SACRAMENTAL DE LA SAGRADA CENA
Concurso "Cosas de Valladolid".

Real de Burgos, 10.
47011 Valladolid.

La ganadora del Concurso Cosas de Valladolid del boletín n.º 53 es:

DIANA GARROTE FERNÁNDEZ



75 AÑOS en

C/. Real de Burgos, 7 - Teléfono 25 04 34

C/. Núñez de Arce, 27 - Teléfono 30 98 60

VALLADOLID



