

C.113-4

Procesión General de la Sagrada Pasión del Redentor

Valladolid. Viernes Santo

Guía Artística



C.113-4
ARCHIVO MUNICIPAL
BIBLIOTECA
R.10.410



**Procesión General de la Sagrada Pasión del Redentor
Guía Artística**

Edita:

Junta de Cofradías de Semana Santa de Valladolid

Fotografías:

Archivo Junta de Cofradías. Realizadas por José María Pérez
Concellón y José Raúl Martín Pérez

Textos:

Enrique García Martín [Doctor en Historia del Arte]

Depósito Legal:

VA-266/2000

Maqueta:

Grupo Página

Impresión:

Editorial Sever-Cuesta. Prado, 10. Valladolid.

ARCHIVO MUNICIPAL



1226956

C.113-4

COFRADÍAS Y PASOS

Procesión General de la Sagrada Pasión del Redentor

Cofradía Penitencial y Sacramental de la Sagrada Cena

1940. Iglesia Parroquial de San Pedro Apóstol

1. Jesús de la Esperanza

JUAN GURAYA URRUTIA. 1946

Esta talla fue realizada el año 1958 por el escultor Juan Guraya Urrutia para formar parte del paso de la Sagrada Cena encargado por dicha cofradía. A pesar de ello, una vez terminada, el artífice de la misma consideró que no encajaba con el resto de las figuras del paso, por lo que decidió hacer un Cristo nuevo descartando éste.

Está de pie. Brazos caídos a lo largo del cuerpo y manos abiertas. Túnica y manto con abundantes pliegues.

2. La Sagrada Cena

JUAN GURAYA URRUTIA. 1958

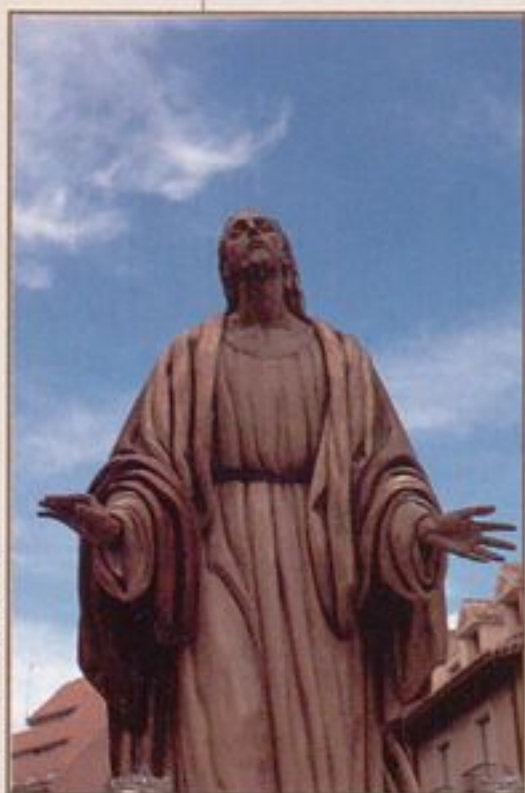
El conjunto es obra del mencionado artista Juan Guraya Urrutia, quien lo ejecutó entre los años 1942, fecha del contrato, y 1958. Por este trabajo, el escultor recibió veinticinco mil pesetas por cada una de las figuras de los apóstoles y cua-

renta mil por la del Cristo. Fue policromado por Isidoro Cucó.

La escena representa el acontecimiento de la fundación de la Eucaristía. Cristo, de pie, preside la mesa teniendo en las manos el pan y un ramo de uvas. Los apóstoles, a ambos lados de la mesa, adoptan las más variadas posturas ante la actitud de Jesús destacando la figura de Judas, en el suelo evitando la presencia y la mirada de Cristo.



J. M. PÉREZ CONCELLÓN



J. M. PÉREZ CONCELLÓN

Cofradía Penitencial de la Oración del Huerto y San Pascual Bailón

1939. Iglesia Conventual del Corpus Christi

3. La Oración del Huerto

ANDRÉS SOLANES, HACIA 1629. PROPIEDAD DE LA COFRADÍA PENITENCIAL DE LA SANTA VERA CRUZ

Este paso, propiedad de la cofradía de la Vera Cruz, se estaba realizando en el año 1632. En ese año consta el pago de cien-

1

2

3



J. M.ª PÉREZ CONCELLÓN

to cincuenta reales al escultor Andrés de Solanes a cuenta del precio estipulado. En un principio tenía cinco figuras: Cristo, el Ángel, Judas, y dos sayones que fueron retirados en 1769. Luis Luna estimó que la talla de Judas que se encuentra en el Museo Nacional de Escultura, pudiera haber pertenecido al paso. Esto exigía que la escena del Prendimiento se incorporara a la de la Oración del Huerto. Esta suposición se ha comprobado en la documentación dada a conocer recientemente

por Jesús Urrea, a favor de Andrés de Solanes. Fue policromado por Jacinto Rodríguez, López de Vallejo, Francisco García, Pedro Carrillo y Gregorio Guijelmo.

Cristo está arrodillado, con el brazo extendido hacia el Ángel en actitud de súplica. Pelo casi lacio con escasos rizos. Ojos de cristal con mirada hacia lo alto. Boca

entreabierta y dientes añadidos. Barba partida en dos. Túnica y manto azul oscuro. Fue restaurado en 1992, al igual que el Ángel, devolviéndolos la policromía original.

El Ángel está de pie frente a Cristo. En la mano izquierda sostiene un cáliz que extiende hacia el Salvador para reconfortarlo. En la mano derecha tiene un báculo en forma de cruz. Pelo corto y rojizo. Ojos de cristal. Túnica blanca con flores y vestido rojo con flores doradas.

4. El Prendimiento

MIGUEL ÁNGEL TAPIA, 1995

En la actualidad solamente consta de la figura de Cristo. Realizado por el escultor Miguel Ángel Tapia el año 1995. Está

concebido para poseer más figuras describiendo la escena del Prendimiento de Jesús tras la oración del Huerto. Cristo está de pie con las manos atadas en actitud de avanzar hacia adelante siguiendo al que, en un futuro, tirará de la soga.

Hermandad Penitencial de Nuestro Padre Jesús atado a la columna

1930, Iglesia Conventual de Santa Isabel de Hungría

5. El azotamiento del Señor

ESCUELA CASTELLANA, HACIA 1650. CRISTO PROPIEDAD DE LA COFRADÍA PENITENCIAL DE LA SAGRADA PASIÓN DE CRISTO; SAYONES DEL MUSEO NACIONAL DE ESCULTURA

La primera noticia que se tiene de él es en el año 1650 en que fue policromado por Pedro de Antecha siendo el año 1666 el primero en que consta formando parte de los pasos de la cofradía de la Pasión.

La reconstrucción del mismo ha causado bastantes problemas debido a la existencia de otro paso similar de la cofradía de la Vera Cruz. La composición que en la actualidad se considera la original es la siguiente:

a) Cristo atado a la columna. Está detrás de la columna. Cabeza inclinada hacia el lado izquierdo. Mira hacia lo alto. Pelo largo y boca entreabierta. Manos juntas por encima de la columna. Según el contrato dado a conocer por María Anto-



J. M.ª PÉREZ CONCELLÓN

4

nia Fernández del Hoyo "se a de encarnar y pintar el cabello de su color, llenar el cuerpo de sangre y cardenales y todo lo demás necesario la columna y el plinto se a de pintar de color jaspe verde y también se a de pintar el tablero finjiendo en el un patio de colores que mas combengan".

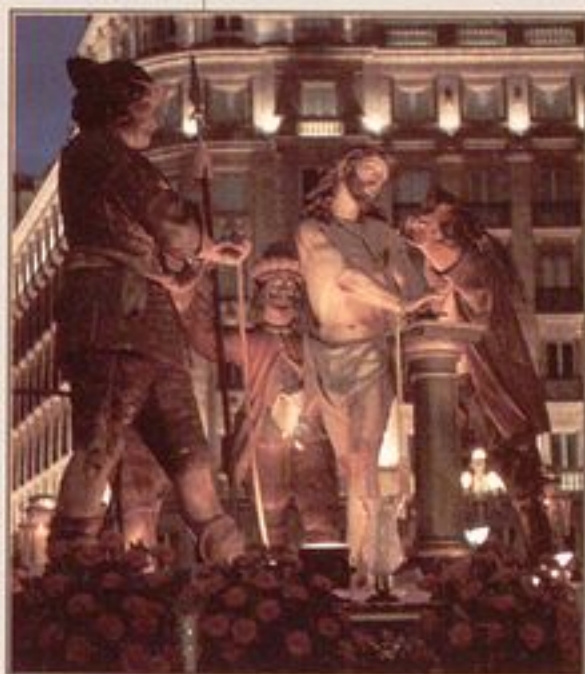
b) Sayón que "tira de la guedeja a Xpto y es el que aÇota". En la actualidad tiene un ramo de espino en ambas manos con el que azota a Cristo.

c) General de la cuchilla y el turbante. En documentos antiguos es citado como "el presidente Pilatos". Rostro y gesto fruncidos. Pelo largo y perilla. Con la mano derecha sostiene la vestidura desabrochada. Blusa blanca. Calzón corto naranja con hendiduras. Botas hasta las pantorillas. En el contrato de la policromía, a Pedro de Antecha se especifica que

se debía de "pintar la gabaneta de color de grana y en los golpes flores de lis de oro y los perfiles de las cuchilladas y guarnición del jubón con perfil de oro y los perfiles de la dicha gabaneta de la misma forma".

d) El sayón que tira de la soga. También es llamado "el de las escamas". Martín González lo relaciona directamente con el taller de Gregorio Fernández. Es el más caricaturesco. Tiene cogida una soga con ambas manos con la que sujeta a Cristo por el cuello. Rostro severo de encarnación mate. Gorra y traje de escamas verdes. Mangas verdes con vuelta roja asomando la camisa. Falda blanca y calzón verde oscuro con rajados por los que asoma el calzoncillo blanco. Zapatos y calzas medio caídas.

e) Sayón que "aÇota del revés". Tiene los dos brazos levantados sosteniendo el látigo con ambas manos. Visera y gesto



J. M.º PÉREZ CONCILLÓN



fruncido. Jubón marrón y mangas del mismo color dejando los brazos desnudos. Pantalón corto marrón y botas medio caídas. Puede guardar relación con el taller de Gregorio Fernández por su similitud con el de las escamas.

6. El Señor atado a la columna

GREGORIO FERNÁNDEZ, HACIA 1619, PROPIEDAD DE LA COFRADÍA PENITENCIAL DE LA SANTA VERA CRUZ.

Esta talla formaba parte del llamado "paso del Azotamiento" que formaba parte de la cofradía de la Vera Cruz. Es obra del escultor Gregorio Fernández que la realizaría antes del año 1623. Según Martín González, aparte del Cristo, el paso lo compondrían otras cinco figuras que pertenecerían al taller mismo del maestro. De ellas se conservan actualmente en el Museo Nacional de Escultura, en opinión de Luis Luna, un sayón que azota a Jesús y un soldado.

Se conserva en la iglesia de la Vera Cruz. Es una de las esculturas señeras de Gregorio Fernández. Se apoya en una semicolumna dórica imitando mármol negro de acuerdo con el modelo de columna de Santa Práxedes de Roma. Todo el cuerpo es un excelente desnudo. Paño de pureza blanco atado al lado derecho con amplio pliegue al vuelo. Excelente rostro: pelo largo con raya al medio, ojos de cristal, bigote y barba partida, boca entreabierta. La espalda flagelada ofrece gran realismo con una llaga posiblemente inspirada en las meditaciones de Fray Luis de Granada. La policromía está oscurecida debido al incendio del templo del año 1806.



J. M.º PÉREZ CONCILLÓN





7

Cofradía de Nuestro Padre Jesús Resucitado y María Santísima de la Alegría

1960. Iglesia Conventual de Porta Coeli

7. Las lágrimas de San Pedro

ATRIBUIDO A PEDRO DE ÁVILA, HACIA 1720. IGLESIA PARROQUIAL DEL SALVADOR

La figura de este paso representa a San Pedro sentado y en actitud de arrepentimiento. Martín y Urrea asignan la magnífica escultura barroca a Pedro de Ávila, que la ejecutaría antes de 1720. Fue realizada a expensas de don Pedro de Rábaco,

párroco de la iglesia de El Salvador, donde aún se conserva. En opinión de los autores citados estaría al pie de un cuadro del Descendimiento con la mirada dirigida hacia la escena de la Transfiguración del retablo mayor del citado templo. Aparece San Pedro sentado con las manos juntas y mirada hacia lo alto. Magnífico rostro. Ojos de cristal y boca abierta. Encarnación a pulimento. Tiene un manto sobre las rodillas. Túnica oscura con adornos dorados.

Cofradía del Santo Cristo de los Artilleros

1944. Iglesia Penitencial de la Santa Vera Cruz

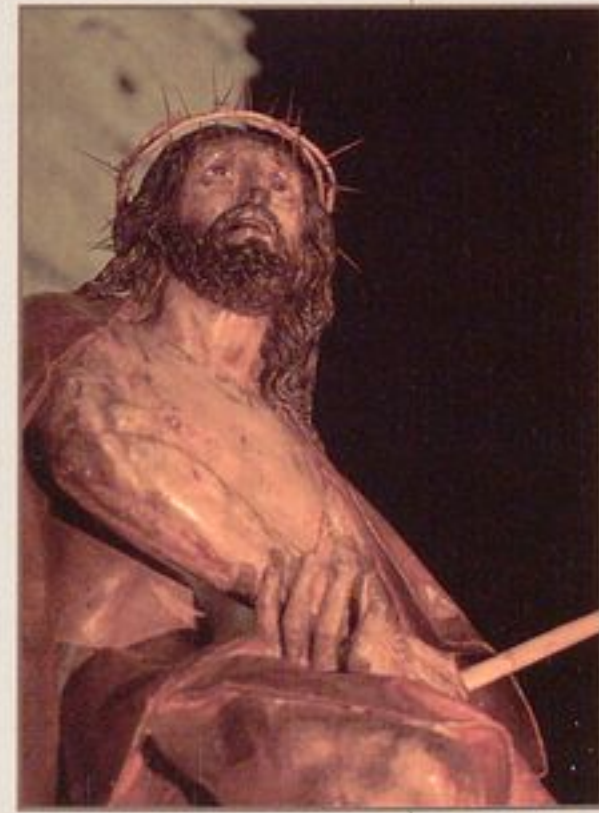
8. Ecce-Homo

GREGORIO FERNÁNDEZ, HACIA 1620. PROPIEDAD DE LA COFRADÍA PENITENCIAL DE LA SANTA VERA CRUZ

También se le denomina Cristo de la Caña y Cristo de los Artilleros. En su origen formó parte de un paso denominado "la

coronación de espinas" de la cofradía de la Vera Cruz formando parte de él, además del Cristo, tres figuras más que actualmente componen otros pasos de esta misma Semana Santa y que se describen en cada uno de los apartados correspondientes.

Aunque no está documentado es obra indudable de Gregorio Fernández fechable, según Martín González, en el tercer decenio del siglo XVII. Aparece sentado formando un sólo bloque con el asiento con gran apariencia de naturalidad. Perfecto estudio de la anatomía. Cabeza inclinada hacia el lado derecho. Corona de espinas de metal. Ojos de cristal con la mirada hacia lo alto y boca entreabierta. Sobre el pecho desnudo le cae un manto rojo cruzado sobre las rodillas.



8

Cofradía Penitencial de Nuestro Padre Jesús Nazareno

1596. Iglesia Penitencial de Nuestro Padre Jesús Nazareno

9. Nuestro Padre Jesús Nazareno

ESCUELA CASTELLANA, ÚLTIMO TERCIO SIGLO XVII

La primera noticia que tenemos de esta escultura es del año 1662, volviendo a aparecer en el inventario de 1752. No se conoce su autor, aunque se sabe que fue pintado en el año 1773 por Antonio Gautua.



Jesús aparece cargando con la cruz. Se apoya en tierra con la rodilla izquierda teniendo el brazo derecho extendido. Túnica de pliegues muy quebrados con estofado del año 1927 realizado por Mariano García Maestro. La talla en siglos pasados desfilaba vestida con varias túnicas recogidas en los inventarios que han sido publicados por los historiadores Martín

González y Urrea y permanecía en el altar con cuatro velas de cera blanca todos los jueves del año.

9

Cofradía del Santo Cristo del Despojo

1943. Iglesia Parroquial de San Andrés Apóstol

10. Camino del Calvario

GREGORIO FERNÁNDEZ Y DISCÍPULOS, HACIA 1614. MUSEO NACIONAL DE ESCULTURA

Este paso planteó múltiples problemas a la hora de reconstruirlo. Martín González, citando a Cea Bermúdez, afirma que fue contratado el año 1614 por Gregorio Fernández al precio de 2.000 reales. Agapito y Revilla lo reconstruyó según las instrucciones del año 1661. Según éstas, además de Cristo con la cruz, las restantes figuras serían la Verónica, el Cirineo, el soldado que lleva la soga, el soldado que toca la trompeta y el soldado que lleva la lanza. Canesi, sin embargo,

afirma la existencia de otra mujer acompañando a la Verónica. En la actualidad está formado por las siguientes figuras:

a) Cristo llevando la cruz. Según algunos autores, la talla original desapareció en un incendio del convento de San Quirce siendo copia de ella la que se conserva actualmente en el Santuario del Carmen de Extramuros, que Luis Luna piensa que es el Cristo original. La escultura que forma parte del paso actual es una talla muy similar al actual Jesús Nazareno. Obedece al estilo de Gregorio Fernández.

b) El Cirineo. Ayuda a Jesús a llevar la cruz. Conserva su policromía original. Tipo campesino: barba muy poblada vistiendo sayal hasta la pantorrilla de pliegues encañonados y paralelos de color azul oscuro, y polainas semejando piel.

c) La Verónica. Según Martín González es obra personal del escultor. Sujeta el sudario después de limpiar el rostro de Jesús. Viste doble toca blanca con listas. Túnica verde con ceñidor. Manto rojo con adornos. La calidad de los pliegues anuncia el periodo maduro del escultor.

d) Sayón de la soga. Gesto brutal y colérico. Viste gorra roja y jubón rojo con vuelta verde. Calzón verde y botas hasta la pantorrilla. Presenta aspecto desaliñado para despertar la indignación de los espectadores.

e) Sayón de la trompeta. Martín González afirma que se añadió al grupo posteriormente. Es obra del taller de Gregorio Fernández. Viste gorro rojo y verde. Chaleco amarillo con jubón rojo. Banderola para sostener el espadón. Calzón verde y botas del mismo color hasta las rodillas. En la mano derecha lleva la trompeta y con la izquierda sostiene el espadón.

10



11. Preparativos para la Crucifixión

ATRIBUIDO A JUAN DE ÁVILA, 1679. MUSEO NACIONAL DE ESCULTURA

En su origen era conocido con la denominación del "Despojo" formando parte de los pasos de la cofradía de Jesús Nazareno. Es un paso muy difícil de reconstruir, ya que a lo largo de su historia tuvo grandes cambios en su composición. Algunas de sus figuras primitivas han pasado a formar parte de otros pasos que también desfilan en esta procesión y que se

comentarán en su apartado correspondiente.

Fue realizado en 1629 por Melchor de la Peña y, posteriormente, por Juan de Ávila. En la actualidad lo forman las siguientes figuras:

a) Sayón que barrena. Está, como su nombre indica, taladrando el pie de la cruz, agachado apoyando la rodilla izquierda sobre el madero

mientras realiza su labor con ambas manos. Es calvo con melena larga alrededor de la base de la cabeza. Arrugas en la frente. Patillas y bigote encanecidos. Viste chaleco azul con gruesa abotonadura. Mangas rojas con gruesos botones azules. Pantalón azul hasta las rodillas. Calzas y botas largas.

b) Sayón del azadón. En las dos manos tiene un azadón con el que cava en el suelo haciendo el hoyo para encajar la cruz. Viste gorra azul con flecos rojos. Rostro malvado. Bigote y perilla. El jubón es morado con franja de colores para sujetar algo. Mangas del antebrazo amarillas con muñequera blanca. Pantalón corto hasta las rodillas con franjas de diversos colores. Botas largas azules con borde rojo.

11
▼



J. M.º PÉREZ CONCELLÓN

c) Sayón que tira de la soga. Esta talla es posterior a las anteriores figuras. El motivo de ello es que, debido a un pleito de la cofradía de Jesús Nazareno con el convento de San Agustín, el primitivo paso tuvo que ser devuelto a dicho convento y la cofradía encargó otro paso. Este segundo paso constaba de varias tallas, algunas de las cuales son las que forman parte actualmente de otros pasos, y la del sayón que nos ocupa. Fue realizado por el escultor Juan de Ávila, y formó parte de la procesión por primera vez en el año 1680. Es la escultura de más calidad del conjunto actual. Se caracteriza por la blancura de los paños y la perfección de retratar un hombre de raza judaica: nariz curva y barba puntiaguda. Viste gorra azul con vuelta roja. Chaleco rojo. Mangas azules. Pantalón rojo con botones azules en la bragueta. Lleva botas azules.

d) Cristo. El actual no formaba parte del Paso. Es una escultura de inferior calidad al resto. Data de la segunda mitad del siglo XVII. El original de Juan de Ávila desapareció en el incendio de 1799.

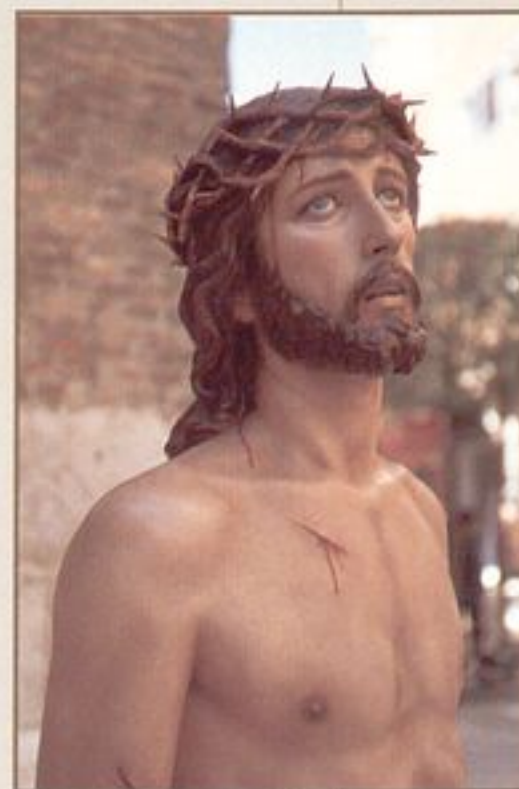
La composición del paso está concebida para ser contemplada toda la escena y los personajes por el espectador: como afirma Martín González, los sayones no estorban la visión de Cristo.

12. Cristo despojado

JOSÉ ANTONIO HERNÁNDEZ NAVARRO, 1993

Es una escultura que representa a Cristo, de pie, despojado de sus vestiduras. Fue realizado el año 1993 por el escultor murciano José Antonio Hernández Navarro. Su policromía refleja el influjo de la escuela escultórica de Murcia en el artista.

12
▼



J. M.º PÉREZ CONCELLÓN

Cofradía Penitencial de la Sagrada Pasión de Cristo

1531. Iglesia Conventual de San Quirce y Santa Julita

13. Santísimo Cristo del Perdón

BERNARDO DEL RINCÓN, 1656

Este tema iconográfico se sale de la típica iconografía de la Pasión. Su representación suele ser de forma arrodillada sobre

una roca, desnudo y con las manos en actitud de súplica. Flagelado y con paño de pureza. Es un instante que habría que colocar después de llegar al Calvario, justo antes de la crucifixión. Vendría a ser un momento análogo al de la Oración del Huerto.

Según Hernández Perera, el tema deriva de la representación del "varón de dolores". La talla que forma este paso fue atribuida por Martín González a varios autores. En principio, lo identificó como obra de Francisco Díaz de Tudanca, al existir un documento de García Chico sobre un Cristo del Perdón de Pamplona que imitaba otro que poseía el Convento de Trinitarios de Valladolid que, a su vez, se encontraba en la Catedral de la ciudad. Posteriormente, el mismo autor rectificará esta opinión atribuyéndolo a

Francisco Alonso de los Ríos. Hoy, según documento encontrado y publicado por María Antonia Fernández del Hoyo, no cabe ninguna duda que su artífice es el escultor Bernardo del Rincón. Fue contratado por la cofradía de la Pasión el 15 de octubre de 1656 al precio de 100 ducados de vellón, siendo elección del pintor Diego Valentín Díaz.



J. RAÚL MARTÍN PÉREZ

13

Cofradía de la Exaltación de la Santa Cruz y Nuestra Señora de los Dolores

1944. Iglesia Parroquial de Ntra. Señora del Carmen

14. La Elevación de la Cruz

FRANCISCO DEL RINCÓN, 1604. CRISTO PROPIEDAD DE LA COFRADÍA PENITENCIAL DE LA SAGRADA PASIÓN DE CRISTO; RESTO DE LAS TALLAS DEL MUSEO NACIONAL DE ESCULTURA

Fue conocido en su origen como "paso del levantamiento", su documentación fue dada a conocer por Martí y Monsó. Se trata del primer paso realizado en madera que sustituyó a los de papelón. Es obra contratada el año 1604 por la cofradía de la Pasión al escultor Francisco del Rincón por 1.200 reales. Martín González sospecha que en las tallas pudo participar Gregorio Fernández, al considerarlo oficial de su taller. Las figuras que lo componen son:

a) Cristo clavado en la cruz. Ha sido encontrado hace unos años por Luis Luna. Está en posición oblicua. Lo sujetan dos sayones que tiran de las cuerdas, y otro por detrás que sostiene una escalera y sirve de apoyo a la cruz. Posición bastante movida. Ojos y boca abiertos con la mirada hacia el cielo. Anatomía con desnudo integral. La policromía fue cambiada en el siglo XVIII así como los ojos de cristal.

b) Dos sayones que tiran de las cuerdas. Postura de realizar un gran esfuerzo, con la espalda inclinada hacia atrás. Agarran la cuerda con ambas manos. Tienen el pelo y la barba ensortijados. Visten gorra



J. RAÚL MARTÍN PÉREZ

14

azul con borde amarillo. Camisa roja. Cuello azul de picos. Faldilla hasta la rodilla de color azul con bandas amarillas. Botas hasta la pantorrilla.

c) Sayón que sujeta la escalera. Está detrás de la cruz sujetando la escalera que sostiene a ésta. La mano izquierda señala hacia Jesús con un curioso movimiento de dedos. Tiene Gorra. Pelo y bigote ensortijados. Túnica blanca hasta las rodillas. Jubón y cinturón rojos. Botas hasta la pantorrilla.

d) Sayón que abraza la cruz. Está debajo de Cristo, abrazando el pie de la cruz con las dos manos y sosteniéndola con el hombro izquierdo. Viste gorra roja. Túnica blanca hasta las rodillas. Mangas arremangadas. Pantalón azul y botas largas.

e) Los dos ladrones. Fueron añadidos posteriormente. Están de pie delante de la cruz. Dimas mira hacia Jesús mientras Gestas tuerce la cabeza para evitar su visión. Tienen el pelo y la barba ensortijados. Desnudos con un calzón corto blanco.

Como ha observado Martín González, el paso está concebido para ser contemplado desde todos los puntos de vista. Los ladrones miran cada uno a un lado, de forma que sólo girando se pueden ver las dos figuras. El sayón que abraza la cruz, aparte de ser concebido para tener apoyada a ésta, sólo puede verse con comodidad observando detenidamente el conjunto.

Cofradía de las Siete Palabras

1929. Iglesia Parroquial de Santiago Apóstol

15. Padre, perdónalos porque no saben lo que hacen

CRISTO DE GREGORIO FERNÁNDEZ, HACIA 1610. IGLESIA PARROQUIAL DE LAGUNA DE DUERO. EL RESTO DE LAS TALLAS OBRA TALLER DE G. FERNÁNDEZ, MUSEO N. DE ESCULTURA

Es un paso compuesto por tres figuras. La figura principal es la imagen del "Cristo de los Trabajos", obra de Gregorio Fer-

nández, que se encuentra en la iglesia Parroquial de Laguna de Duero, y que el Domingo de Ramos se traslada procesionalmente a Valladolid, para participar en la procesión del Viernes Santo. Según Martín González, podría tratarse de una obra de la primera época del maestro, ya que se aprecia claramente la influencia de Pompeyo Leoni. Es una talla de tamaño mayor al natural, y tiene la particularidad de no tener corona de espinas sobre su cabeza. La escena la componen otros dos personajes. El primero, colocado a la izquierda de Cristo, pudiera ser Pilatos, aunque plantea problemas iconográficos, ya que se le representa con indumentaria oriental. Turbante blanco. Rostro fruncido con perilla. Tiene vestido largo, sin pliegues hasta la pantorrilla, con una línea de botones en el centro y dibujos dorados a pincel. El brazo derecho se extiende hacia delante, y en su mano lleva un pergamino, mientras del izquierdo le cuelga una capa roja. Lleva botas bajo el vestido que le ocultan la pierna. Un segundo personaje aparece a la derecha del Señor. Está con intención de recoger con sus manos la soga que ha servido quizás para levantar la cruz. Es bizco. Lleva traje militar. Gorra verde. Pantalón corto desabrochado. Le cruza el pecho un correaje con hebilla. Las mangas del jubón son de color verde. La camisa le sale por el codo roto y la cintura dándole un aspecto desaliñado. Las botas le llegan hasta la entepierna.

Algunos historiadores atribuyen estas figuras al taller de Gregorio Fernández, y podría tratarse de las que en su origen compondrían el paso de la "Coronación de espinas", cuya figura del Cristo sentado, ya ha sido comentada en el paso "Ecce-Homo".



J. M. PÉREZ CONCELLÓN

16. Hoy estarás conmigo en el paraíso

ANÓNIMO, PRIMER CUARTO DEL SIGLO XVII. IGLESIA PARROQUIAL DE LAGUNA DE DUERO

Está compuesto por la figura de Cristo crucificado y dos cruces desnudas. Es un Cristo gótico en madera policromada, de autor anónimo, tallado en el primer cuarto del siglo XVII. De tamaño menor al natural, aparece completamente estirado y en tensión sobre la cruz, aunque inclinado hacia su lado derecho. Se conserva en la Iglesia Parroquial de Laguna de Duero.

17. Madre, ahí tienes a tu hijo

CRISTO DE FRANCISCO DEL RINCÓN. IGLESIA DE SANTA MARÍA MAGDALENA. VIRGEN Y SAN JUAN TALLER DE GREGORIO FERNÁNDEZ, SIGLO XVII. IGLESIA DE SAN ANDRÉS

Tiene tres figuras: Cristo crucificado, la Virgen y San Juan. El Cristo es la talla de más calidad, conocido como el "Cristo de las Batallas" y era propiedad de la antigua cofradía gremial del mismo nombre. Para Martín González, es la réplica del Cristo de los Carboneros de la Iglesia de las Angustias, de Francisco del Rincón. La corona de espinas está tallada en la

misma madera. Excelente estudio de la anatomía. Tiene paño de pureza blanco con franjas doradas atado al lado derecho. La Virgen y San Juan pudieran ser del taller de Gregorio Fernández de la segunda mitad del XVII, de tamaño mayor al natural.

18. Dios mío, Dios mío ¿por qué me has abandonado?

ANÓNIMO DEL SIGLO XVII, CONVENTO DE SANTA CATALINA DE SIENA

Es una sola escultura de Cristo crucificado. Talla de autor anónimo del si-

glo XVII que durante muchos años presidió el cementerio que las monjas tenían en el convento de Nuestra Señora de la Laura. Obedece a la tipología de los Cristos góticos de finales del siglo XV y principios del XVI, según las características reseñadas por Julia Ara. Cabeza ladeada hacia la derecha y rodillas dobladas ligeramente. Paño de pureza que cubre las caderas y está anudado en el lado izquierdo. Corona de espinas tallada. Ojos y boca abiertos.

19. Sed tengo

GREGORIO FERNÁNDEZ, 1612-1616. MUSEO NACIONAL DE ESCULTURA

El conjunto ha sufrido muchas transformaciones a lo largo de su historia. Fue conocido desde su origen con el nombre de "Paso Grande" de la cofradía de Jesús Nazareno. La composición actual es la siguiente:

a) Cristo crucificado. Talla del XVII, de tamaño mayor que el natural. Su cara tiene una expresiva mirada de dolor. Pelo largo, caído sobre los hombros; pelo y barba de rizos suaves. De piel bastante blanca, tiene el rasgo de ser un Cristo vivo, al no tener el costado derecho atravesado por la lanza. La original es conocida como "Cristo de la Agonía" y se encuentra en la iglesia de Jesús Nazareno formando un paso propio.

b) Sayón que clava el rótulo de la cruz. Perteneció, en un principio al paso denominado "Cristo con sayones" del gremio de los Pasamaneros. Puede considerarse a Gregorio Fernández como su autor, pues en el año 1612, los Pasamaneros pagan al maestro la cantidad de 50 ducados por una determinada obra que Jesús Urrea supone que se trate de este paso.

17
▼

J. M.ª PÉREZ CONCELLÓN



19
▼



J. M.ª PÉREZ CONCELLÓN

Está clavando el rótulo de la cruz. Buena policromía. Tiene la boca abierta denotando esfuerzo. Con el brazo derecho, sostiene el martillo. Viste gorro rojo, calzón verde con acuchillados y botas altas.

c) Sayón del caldero. Procede del mismo paso de los Pasamaneros. Lleva una lanza en la mano derecha y un caldero en la izquierda con líquido para impregnar la esponja. Tiene mostacho, perilla y un mechón en la frente. Encarnación mate, coraza verde con hombreras y acuchillados rojos. Calzón corto, botas y calzas verdes dejando la entepierna descubierta.

d) Sayón que tira los dados. Asignable a Gregorio Fernández hacia 1612. Es una formidable escultura. Viste gorro verde con adornos rojos. Jubón marrón con hombreras dejando la espalda y un brazo desnudos. Calzón verde con acuchillados. Tiene gran actitud expresiva y magnífico equilibrio en la figura al tirar los dados al suelo sorteándose la túnica de Jesús.

e) Sayón "descalabrado". Se le denomina así por la herida que tiene en la cabeza. Está de rodillas en la misma actitud del sayón anterior repartiéndose la túnica. Con la mano izquierda sostiene el cubilete de los dados mientras con la derecha señala la suerte. Tiene grandes mostachos. Viste jubón rojo con hombreras sujeto por una correa. Calzón verde acuchillado hasta las rodillas. Botas que dejan ver las piernas desnudas. Martín González afirma que es obra del taller de Gregorio Fernández fechable hacia el año 1612.

f) Sayón de la lanza. Procedente del ya mencionado paso primitivo del "Despojo", de Melchor de la Peña, del año 1629. Con una mano sostiene la lanza hacia lo alto cuya punta sujeta una esponja. Tiene bigote y perilla. Viste gorro azul. Jubón igualmente azul. Pantalón rojo con cuchilladas hasta las rodillas. Botas largas dejando ver la entepierna desnuda.

Debido al gran tamaño del paso, tuvo bastantes problemas de montaje, efectuándose variaciones y arreglos en su reconstrucción. Entre los artistas que intervinieron en sus arreglos se cuentan: 1723, Ignacio de Prado modifica la estructura que

sujeta las figuras; 1726-1733, Manuel de Ávila repara el sayón del caldero; 1795, Ramón Olivares repara la pintura.

Como ha observado Martín González, está para ser visto por el espectador por todos los lados según un esquema ordenado. Para ser visto enteramente, no basta la visión horizontal. Hace falta enderezar los ojos y girar totalmente el conjunto.

20. Todo está consumado

CRISTO, ANÓNIMO DEL SIGLO XVI, PROPIEDAD DE LA COFRADÍA DE LA SAGRADA PASIÓN DE CRISTO; LA VIRGEN, SAN JUAN Y LA MAGDALENA DEL TALLER DE GREGORIO FERNÁNDEZ, HACIA 1650, MUSEO NACIONAL DE ESCULTURA

Este paso, en su origen propiedad de la cofradía de la Pasión, fue conocido como "paso nuevo de la Virgen y San Juan". Planteó múltiples problemas para su reconstrucción. Aparece mencionado el año 1661 en que fue policromado. Martín González lo atribuyó a Gregorio Fernández al identificarlo con el que se cita como del "entierro" de la cofradía de la Piedad documentado como obra del mismo Fernández y Andrés de Solanes. Luis Luna no hace esta identificación, señalando la procedencia y diferencia de estilo con el de la Piedad. Las figuras que lo componen son:

a) Cristo crucificado. Anónimo siglo XVI. De tamaño mayor al natural. Anatomía estilizada. Corona de espinas natural, no tallada. Cabellos largos, barba recortada, ojos abiertos azules. Posición bastante rígida.

b) La Virgen. Viste toca blanca, túnica roja y manto verde. Dirige la mirada hacia Cristo con las manos recogidas en actitud suplicante. Ojos de cristal y encarnación a pulimento. Obra del taller de Gregorio Fernández.



c) La Magdalena. Es la mejor obra del conjunto. Viste túnica verde con ceñidor y manto sujeto desde atrás. Ojos de cristal y encarnación a pulimento. Larga cabellera. El brazo derecho lo dirige hacia lo alto en señal de aflicción. Para Martín González es obra indudable de Gregorio Fernández.

d) San Juan. Brazo derecho levantado y el izquierdo sobre el pecho. Cabeza descubierta. Encarnación mate y ojos de cristal. Túnica verde. Manto rojo sostenido en un hombro con orla dorada en el borde. Del taller de Gregorio Fernández.

21. En tus manos encomiendo mi Espíritu

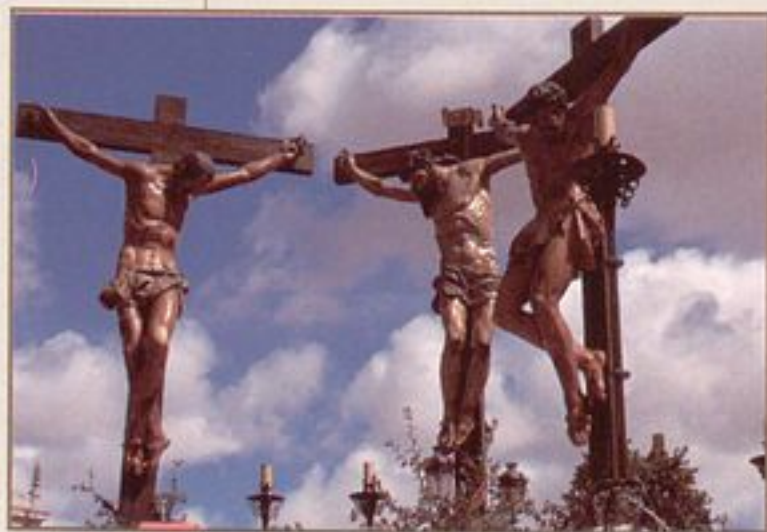
CRISTO, DE FRANCISCO DE LA MAZA, HACIA 1560. LOS DOS LADRONES, COPIA DE LOS DE GREGORIO FERNÁNDEZ DEL MUSEO NACIONAL DE ESCULTURA. IGLESIA DE SANTIAGO APÓSTOL

Conocido popularmente como "Cristo entre los dos ladrones". Las esculturas que lo componen son las siguientes:

a) Cristo crucificado. En su origen no fue concebido como talla procesional sino como imagen de retablo. Se puede afirmar que es obra de Francisco de la Maza [según Azcárate], que lo esculpió hacia 1560. Durante años

se atribuyó a Pompeo Leoni, aunque la configuración de la imagen, hace creer que sea De la Maza, seguidor y discípulo del italiano, el autor definitivo de la misma. Tamaño mayor que el natural y excelente anatomía. Policromía original a pulimento. Poca sangre. Cabeza con abundante cabellera. Corona de espinas tallada.

b) Dimas. Es una copia del original tallado por Gregorio Fer-



J. RAÚL MARTÍN PÉREZ

nández para la cofradía de las Angustias el año 1617 y que actualmente se encuentra en el Museo Nacional de Escultura. Tiene una espléndida anatomía. Rostro sereno y boca entreabierta. Gran valoración del efecto del dolor.

c) Gestas. Al igual que el buen ladrón, es copia del tallado por Gregorio Fernández el año 1617. Presenta un gran movimiento del cuerpo. Rostro fruncido: ojos abiertos y boca con la lengua fuera mirando en dirección opuesta al Cristo. Tiene dos cortes en la pierna izquierda. Encarnación mate.

Hermandad Universitaria del Santísimo Cristo de la Luz

1941. Capilla del Colegio Mayor Santa Cruz

22. Santísimo Cristo de la Luz

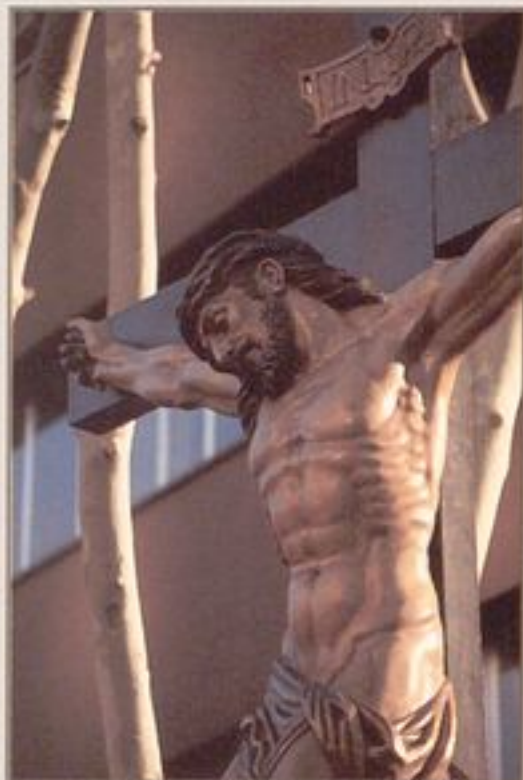
GREGORIO FERNÁNDEZ, HACIA 1630. PROPIEDAD DEL MUSEO NACIONAL DE ESCULTURA

Es una bellísima escultura de Gregorio Fernández. Realizada en la última etapa de su vida, probablemente entre los años 1631 y 1636. No fue concebida como escultura procesional. Perteneció a la capilla de los Daza en el Convento de San Benito, estando en la actualidad en la Capilla del Colegio de Santa Cruz. Tiene una perfecta anatomía de delicada suavidad que contrasta con la rigidez de los pliegues del

pañó de pureza. Hermoso rostro de gran realismo.



J. M. PÉREZ CONCELLÓN



23

Cofradía de la Preciosísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo

1929. Iglesia Parroquial de Santa María de la Antigua

23. Santísimo Cristo de la Preciosa Sangre

LÁZARO GUMIEL, 1953

En un principio, la cofradía de la Preciosísima Sangre sacaba una escultura de Cristo Crucificado original de Juan de Juni y propiedad del convento de Santa Catalina. Ante la imposibilidad de seguir utilizando esta talla, el escultor Genaro Lázaro Gumiel realiza la figura actual el

año 1953. Inspirada en la anterior de Juan de Juni, presenta una desarrollada musculatura con policromía que manifiesta ausencia de manchas de sangre.

Cofradía El Descendimiento y Santo Cristo de la Buena Muerte

1939. Iglesia Parroquial de San Miguel y San Julián

24. El Descendimiento

GREGORIO FERNÁNDEZ, 1623. PROPIEDAD DE LA COFRADÍA PENITENCIAL DE LA SANTA VERA CRUZ. LA VIRGEN, OBRA DE TALLER, HACIA 1757

Obra documentada de Gregorio Fernández, concertada el año 1623. Aparece mencionada en el testamento de su viuda que suscita un pleito con la cofradía de la Vera Cruz el año

1661 al no haberlo cobrado. Las condiciones del contrato fueron publicadas por García Chico y, en ellas, no se especifica exactamente su coste, pues sólo hace referencia al paso del "azotamiento", señalando que éste vale más. Es un paso de grandísimas proporciones, tanto es así que Ventura Pérez, el año 1741, hace constar su apelativo del "reventón". Las figuras que lo componen son las siguientes:

a) La Virgen. La talla original fue retirada del conjunto en el año 1757 para recibir culto propio y formar la actual Virgen de la Vera Cruz. La actual, por tanto, debió realizarse ese año. Es de menor calidad en comparación con el resto de las tallas.

b) San Juan. Tiene los brazos abiertos para recoger el cuerpo de Cristo. Cabeza con matas de pelo rizadas. Túnica verde de grandes pliegues. Brazo izquierdo libre. Calza sandalias.

c) María Magdalena. Está cerca de la cruz con el brazo izquierdo extendido. La mano derecha sostiene el manto al pecho. Ojos naturales y lágrimas pintadas. Moño detrás de la cabeza. Túnica verde y manto rojo sujetado por atrás.

d) Sayón. Está desclavando a Cristo al pie de la cruz. Ojos naturales y pestañas pintadas. Viste jubón corto marrón. Mangas amarillas. Pantalón corto. Zapato oscuro con calcetas.

e) Cristo. Tamaño mayor que el natural. Está desclavado y sujeto por Nicodemo y José de Arimatea. Ojos de cristal y boca entreabiertos. Encarnación mate. Gran naturalismo en el desnudo integral y en la policromía.

f) Nicodemo. Escultura de gran calidad. Está sujetando a Cristo con el brazo derecho, con medio cuerpo colgado por debajo de la cruz. Tamaño natural. Carácter oriental. Ojos

24



naturales y orejas al descubierto. Viste sayón rojo y largo. Calzón y botas marrones.

g) José de Arimatea. Sujeta a Cristo y a la escalera. Es de tamaño natural. Gesto fruncido. Sin barbas. Tiene sombrero blanco de amplios pliegues. Sayón largo verde. Botas verdes y sayón rojo.

Según Martín González, toda la composición del paso es diagonal, basándose en la colocación de Cristo y de la Virgen. Las escaleras mantienen el equilibrio de la cruz. Probablemente fue inspirado en las pinturas del Descendimiento de Pedro de Campaña. Al igual que el resto de los pasos de varias figuras, la composición llena toda la superficie. La pérdida de la simetría hace que el espectador tenga que introducirse en el paso. De frente no se puede apreciar el conjunto. Así, es necesario ponerse en la situación de la Virgen para dominar toda la escena y el movimiento de los personajes.

J. M. PÉREZ CONCELLÓN



25

Cofradía de Nuestra Señora de la Piedad

1578. Iglesia Parroquial de San Martín y San Benito el Viejo

25. Cristo de la Cruz a María

ESCUELA DE G. FERNÁNDEZ, HACIA 1642. EL CUERPO DE JOSÉ DE ARIMATEA ES OBRA DE JOSÉ ANTONIO SAAVEDRA, 1995. MUSEO N. DE ESCULTURA

En cabildo de 12 de mayo de 1630, la cofradía de La Piedad realizó gestiones para hacer un nuevo paso con la denominación del "Entierro". De ello se encargaron Tomás de Prado y Pedro de Luna quienes lo conciertan con Gregorio Fernández y Andrés de Solanes. Debido a la

falta de recursos económicos su ejecución se demoraba. En el año 1642, se ofrecen para hacer el tablado los ensambladores Francisco Solanes y Pedro Fernández, estrenándose el año 1649.

El paso, a lo largo del tiempo, ha presentado muchos problemas a la hora de reconstruirlo. Según Canesi, tenía 5 figuras: Cristo yacente, José de Arimatea, Nicodemo, la Magdalena y San Juan. Para Martín González, toda la composición habría que atribuirle a Gregorio Fernández, que habría hecho el modelo en cera. La composición actual, de acuerdo con la reconstrucción de Luis Luna, es la siguiente:

a) Cristo yacente. Está sostenido por los dos varones: Nicodemo por la cabeza y José de Arimatea por las rodillas. Sigue los modelos de Gregorio Fernández: rostro ancho, palo largo, barba, ojos y boca entreabiertos. Probablemente se trate de una obra del taller del maestro.

b) Nicodemo. Está sujetando a Jesús por la cabeza para introducirlo en el sepulcro. Muy repintado. Tipo oriental: turbante y abundante barba. La realización es del taller de Gregorio Fernández.

c) José de Arimatea. La cabeza podría ser obra de Andrés de Solanes, que realizaría el resto de las figuras desaparecidas. Tipo oriental. Turbante Patillas sobre las orejas. Bigote y perilla. Boca entreabierta. El resto del cuerpo ha sido realizado por el escultor José Antonio Saavedra García el año 1995.

26. La Quinta Angustia

GREGORIO FERNÁNDEZ, HACIA 1625

No se trata propiamente de una escultura procesional sino de un altorrelieve que representa la Virgen de la Piedad. Según

26



J. RAUL MARTÍN PÉREZ



27

27. Nuestra Señora de la Vera Cruz

GREGORIO FERNÁNDEZ, HACIA 1623

En su origen, formó parte del paso del "Descendimiento", original de Gregorio Fernández, anteriormente comentado.

M.^a Antonia Fernández del Hoyo, todo su retablo fue costeado por D. Francisco de Cárdenas para su altar correspondiente en una capilla de su propiedad en el Convento de San Francisco, siendo realizado el año 1627 por el ensamblador Xaques del Castillo y dorado por Diego de la Peña. Según el dato gentilmente facilitado por Jesús Urrea, el relieve que nos ocupa aparece citado en el contrato del retablo, siendo igualmente policromado por Diego de la Peña bajo la supervisión de Gregorio Fernández, dato que permite adscribir la obra al citado escultor.

Formó parte de la procesión por primera vez el año 1927, año en que se le añadió la parte de atrás. Tanto la Virgen como Cristo tienen los ojos de cristal. La Virgen viste toca blanca, túnica roja y manto azul. Con las dos manos levantadas, eleva la vista al cielo. El cuerpo de Cristo está sobre la rodilla derecha de la Virgen. Perfecta anatomía. Para Martín González, la obra puede estar inspirada en el relieve de Francisco de Rincón que se encuentra en el Retablo Mayor de la iglesia de las Angustias.

Cofradía Penitencial de la Santa Vera Cruz

1498. Iglesia Penitencial de la Santa Vera Cruz

Fue retirada el año 1757 para recibir culto propio. Es una hermosa escultura. La Virgen aparece sentada con los brazos abiertos esperando recibir el cuerpo de su Hijo muerto. Ojos de cristal. Viste toca blanca, túnica roja y manto azul.

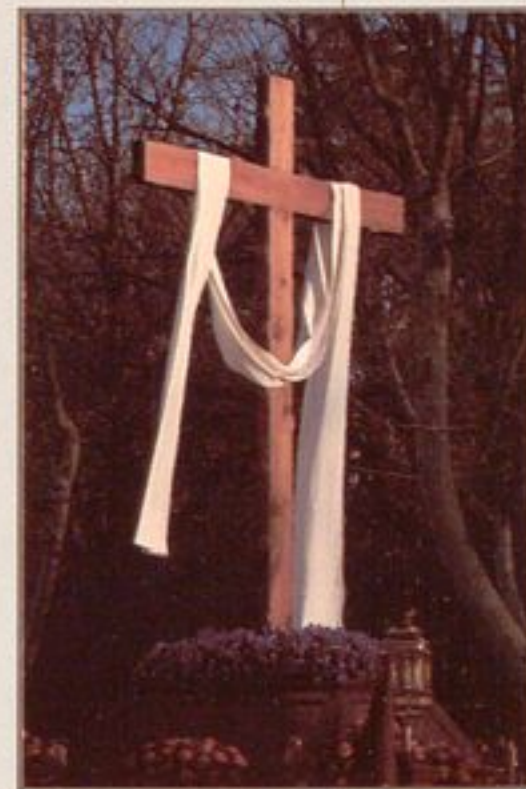
Cofradía de la Orden Francisca Seglar V.O.T.

Finales del siglo XV. Iglesia Parroquial de la Inmaculada Concepción

28. La Santa Cruz Desnuda

FRANCISCO FERNÁNDEZ LEÓN, 1993

Es una sencilla cruz de madera, que fue realizada el año 1993 por Francisco Fernández León.



28

Cofradía del Santo Entierro

1931. Iglesia Conventual de San Joaquín y Santa Ana

29. Cristo Yacente

TALLER DE GREGORIO FERNÁNDEZ, HACIA 1631

Considerado tradicionalmente como obra de Gregorio Fernández, o de alguno de sus discípulos directos, Jesús Urrea



J. M. PÉREZ CONCELLÓN

recientemente lo ha relacionado con el escultor Francisco Fermín, apreciando una clarísima huella del maestro. Basa su atribución en el hecho de coincidir su postura y composición con otra obra similar del citado escultor en Zamora. Sigue la tipología normal de los yacentes de Gregorio Fernández con ojos de cristal y uñas postizas.

▲
29

Cofradía del Santo Sepulcro y Santísimo Cristo del Consuelo

1945. Iglesia Conventual de San Benito el Real

30. El Santo Sepulcro

ALONSO Y JOSÉ DE ROZAS, HACIA 1630. MUSEO NACIONAL DE ESCULTURA

Como indica su nombre, representa a Jesús muerto en el sepulcro, según el relato evangélico. Fue propiedad de la cofradía de Las Angustias. Las figuras que lo componen son:

a) Cristo yacente. El actual es de escasa calidad. El primitivo se conserva en la Iglesia de las Angustias. Éste data del siglo XVII y sigue el modelo de Gregorio Fernández.

b) Cuatro soldados durmientes. Están colocados uno en cada esquina del sepulcro. La ejecución de las tallas fue contratada en el año 1674 por Alonso de Rozas, quien rechazó el oficio de Alcalde de la cofradía. Están sentados durmiendo. Visten

armadura formada por casco, coraza y calzones. Botas hasta la pantorrilla adornadas por relieves de rostros humanos. La cabeza está inclinada sujeta por la mano derecha. Tienen lanzas apoyadas en el cuerpo.

b) Dos Ángeles. Están uno a cada lado del sepulcro. Fueron realizados el año 1696 por José de Rozas, hijo de Alonso. Los realizó a su costa quedando como diputado de la cofradía. Están de pie con la mano derecha levantada. Ojos y boca abiertos. Visten chaleco rojo y falda hasta la pantorrilla con flores. Fueron retocados el año 1728 por el dorador Manuel de Toro por el coste de 300 reales.



J. M. PÉREZ CONCELLÓN

Cofradía Penitencial de Nuestra Señora de las Angustias

1536. Iglesia Penitencial de Nuestra Señora de las Angustias

31. Nuestra Señora de las Angustias

JUAN DE JUNI, POSTERIOR A 1531

Obra magnífica del escultor Juan de Juni. Para Martín González, la prueba de esta atribución es la inscripción que figura en un grabado de Roelas y que dice: "Juan de Juni hinventor".

Está sentada con la pierna derecha hacia adelante y la izquierda retraída siguiendo el esquema helicoidal típico de Juni. El hombro izquierdo está adelantado hacia el cual se inclina la

▲
30



cabeza mirando al cielo. La mano derecha está sobre el pecho, mientras que la izquierda aparece por detrás de los vestidos apoyada en una roca.

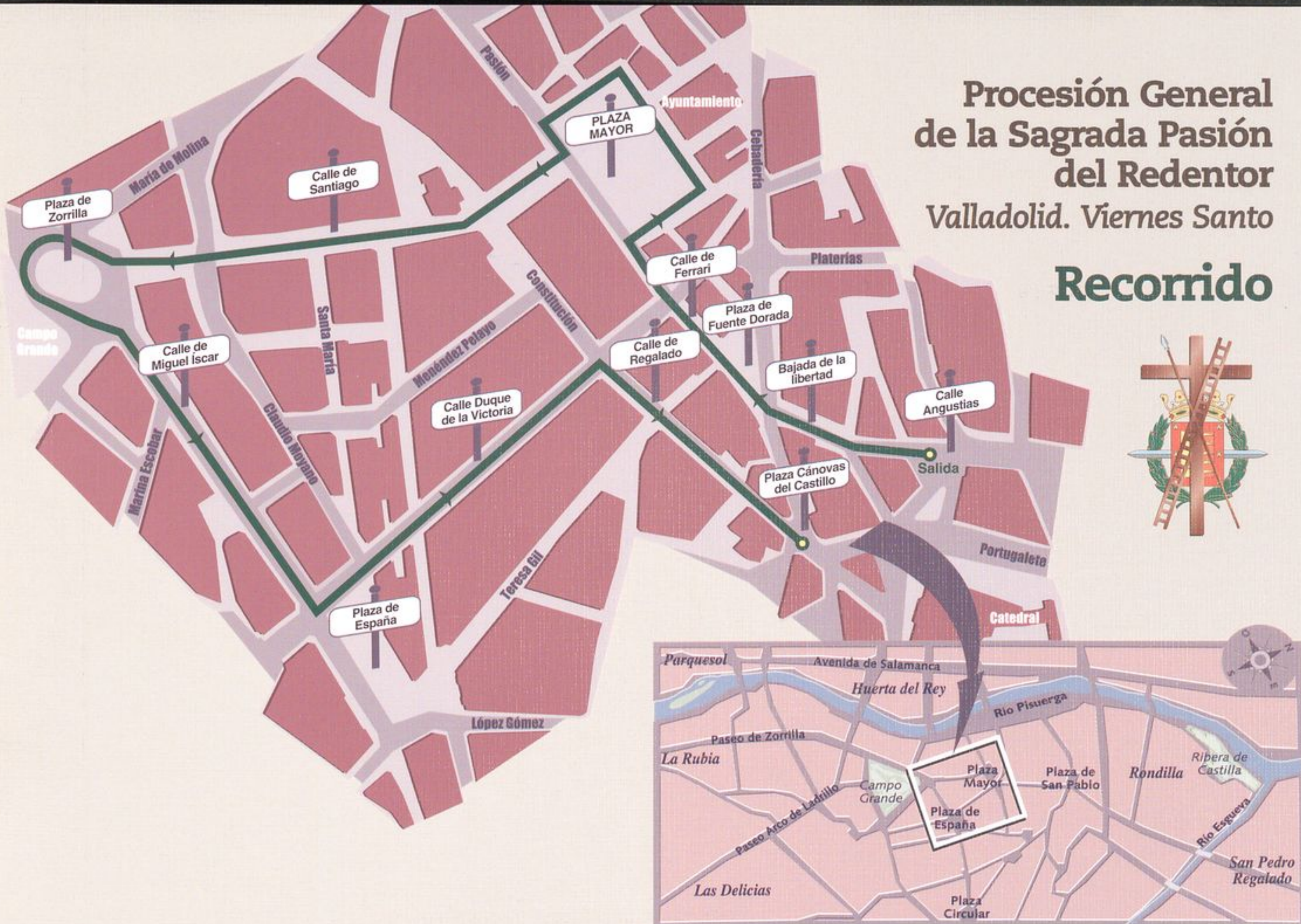
Según el citado Martín González, está inspirada en la Virgen de los Médicis de Miguel Ángel. La policromía es muy bella. Encarnación del rostro y manos

pulimentadas, Toca blanca. Túnica rosa con motivos florales. Manto verde oscuro con rosas y florones dorados según la técnica del grafito.

En su origen, la escultura fue concebida sin aditamentos metálicos salvo una ranura en la cabeza para incorporar la corona. Sin embargo, los cuchillos añadidos posteriormente se hicieron tan populares, que la talla pasó a denominarse "Virgen de los cuchillos", denominación por la que se la sigue conociendo en la actualidad a pesar de que los cuchillos le han sido retirados tras la última restauración.

Procesión General de la Sagrada Pasión del Redentor Valladolid. Viernes Santo

Recorrido



Caja España

