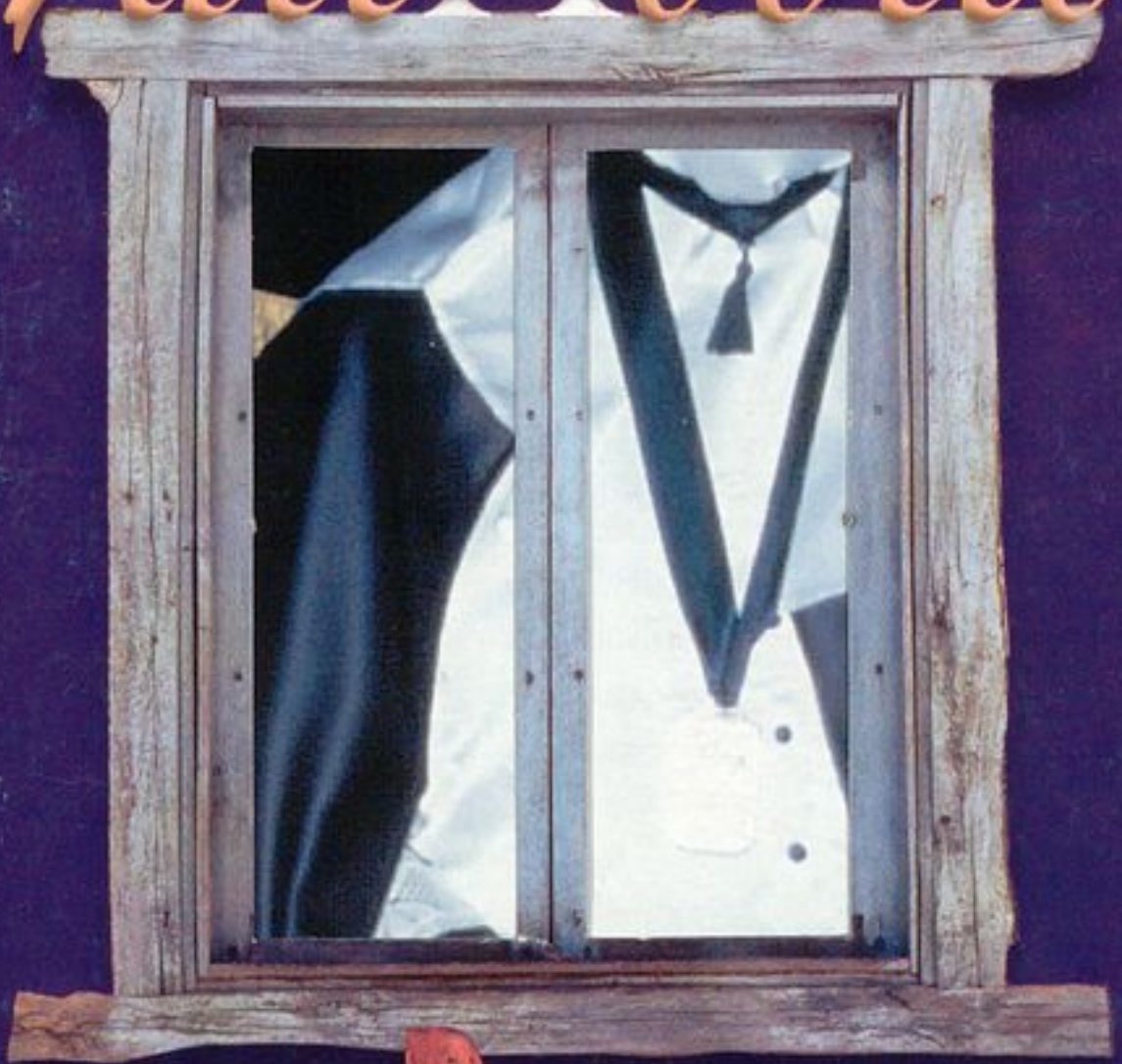
asómate VallAdolid



semana santa

Biblioteca del Archivo

1324576
C.159-38(2)

C.159-38(2)

Valladolid

Medina de Rioseco

Medina del Campo

Tordesillas

Peñafiel

Nava del Rey

Villalón de Campos

Villavicencio de los Caballeros

FOL 4/166

Semana Santa

Valladolid

Declarada de Interés Turístico Internacional

La Semana Santa de Valladolid es, por derecho propio, una de las principales exposiciones de imaginería religiosa del mundo. Es una manifestación a caballo entre lo religioso y lo puramente artístico, que proporciona a los creyentes un motivo de reflexión, y a los demás la posibilidad, única, de ver las calles recorridas por unas imágenes que durante el año reposan en museos, iglesias y conventos.

La razón de lo que sienten los vecinos de la ciudad del Pisuerga por esta maravilla que es la Semana Santa, estriba en el hecho de todos ellos saben que esta celebración hay que verla, hay que vivirla, porque es única. Y una buena manera de hacerlo puede ser recuperando una vieja tradición que muchos continúan celebrando y que consiste en anticiparse a los propios desfiles recorriendo las iglesia, recreándose así, en la contemplación detenida de los pasos.

La primera visita de esta ruta puede empezar en la iglesia de San Andrés, donde, solamente en Semana Santa, es posible contemplar tres pasos: "Camino del Calvario", "Cristo Despojado" y "Preparativos para la crucifixión".

La siguiente parada habría que hacerla en la iglesia de Santiago, que durante estos días es la que más pasos alberga entre sus centenarios muros. En concreto, siete, tantos como las palabras que, según las Escrituras, pronunció Cristo en la Cruz. Las más de 20 figuras que allí pueden contemplarse salieron de los talleres de algunos de los más afamados escultores de todas las épocas: Pompeyo Leoni, Gregorio Fernández, Francisco de Rincón, etc. Sin embargo, conviene centrar la atención en tres de los pasos: "Sed tengo", "Padre, perdónalos..." y "En tus manos encomiendo mi espíritu".

En la iglesia de la Vera Cruz se encuentra el paso "El Descendimiento", llamado también

Valladolid

- Santísimo Cristo del Consuelo.
- Pregonero del Sermón de las Siete Palabras.
- Nuestra Señora de las Angustias.

Valladolid

▲ Cristo Yacente.

▼ Santísimo Cristo del Perdón.

▶ El Desprendimiento.

▶ Nuestra Señora de la Vera Cruz.

"El Reventón", que es el nombre popular de uno de los conjuntos más voluminosos y exactos de toda la Semana Santa.

En esta misma iglesia pueden admirarse también los pasos de "El Ecce Homo", también llamado "Cristo de los Artilleros" o "de la Caña", original así mismo de Gregorio Fenández, la "Oración del Huerto", posible creación de Andrés Solanes, cuya documentación desapareció en el incendio que asoló este templo en 1806, y "El Señor atado a la columna", una de las piezas más valiosas de Gregorio Fernández. Y presidiendo el altar mayor de la iglesia veremos la imagen titular de la cofradía "Nuestra Señora de la Vera Cruz", considerada por muchos historiadores como la obra maestra de Gregorio Fernández.

Muy cerca de la Vera Cruz se encuentra otra iglesia que conviene visitar: la Penitencial de Jesús, en una bocacalle de las que dan a la Plaza Mayor. En ella es posible contemplar dos pasos más: "Nuestro Padre Jesús Nazareno", titular de la cofradía y obra anónima del siglo XVII, y "El Cristo del Despojo", realizada por Claudio Cortijo, se cree que en 1801. En este paso de figura

ARCHIVO MUNICIPAL
BIBLIOTECA

única conviene observar la espalda, una pura llaga, que, como indicó el escritor Juan Agapito y Revilla, tiene "tal cúmulo de sangre, que huye la compasión y entra el horror".

Otra espalda portentosa que despierta gran devoción entre los vallisoletanos es la del "Cristo del Perdón", propiedad de la cofradía de la Sagrada Pasión, que puede contemplarse en la iglesia conventual de San Quirce y Santa Julita. Es obra de Bernardo Rincón, año 1656, por lo que nos encontramos ante una de las figuras más antiguas de cuantas desfilan por las calles de la ciudad. En este mismo convento se guarda la imagen de Nuestro Padre Jesús Flagelado, que forma parte del paso " El Azotamiento del Señor".

Pero cualquier ruta que se haga por las iglesias vallisoletanas en busca del espíritu que anima la Semana Santa, debe incluir, por obligación, la penitencial de las Angustias, donde desde hace más de cuatro siglos se venera la imagen más antigua de cuantas desfilan actualmente: "Nuestra Señora de las Angustias". Se trata de una obra original de Juan de Juni, entre los años 1550 y 1564.

En cuanto a las procesiones se refiere es difícil elegir una sola de cuantas forman la Semana Santa de Valladolid. Ante la disyuntiva lo más sencillo es recomendar la gran Procesión General del Viernes, en la que es posible verlo casi todo de una vez.

Sin embargo, hay otros desfiles más intimistas y dramáticos que esa gran "apoteosis" del Viernes Santo. Son numerosas las procesiones que a lo largo de toda la Semana recorren

C.159-38(2)
R. 17574

Valladolid

incesantemente las calles y las plazas de toda una ciudad que vibra con ellas y con el sonido monocorde de los tambores. De arriba abajo, de norte a sur, en todas las direcciones, es fácil encontrar pasos y cofrades desfilando, hasta el punto de que las jornadas del Jueves y Viernes Santo prácticamente se enlazan por medio de varias procesiones.

Sin embargo, antes de que llegue ese momento supremo, una de las manifestaciones del Viernes Santo que no hay que perderse en Valladolid, es la lectura del pregón que anuncia el acto religioso que se va a celebrar a partir de las doce en la Plaza Mayor. El pregonero oficial de la cofradía de las Siete Palabras, es el responsable de leer en numerosas calles y plazas el pregón, que convertido en verso, ha recibido del arzobispo a primeras horas de esta misma mañana. A éste le acompañan numerosos cofrades a caballo, que componen una hermosa estampa en una ciudad poco acostumbrada a ser recorrida por esos bellos équidos.

A las doce de la mañana del viernes hay que estar, por fuerza, en la Plaza Mayor, donde se celebra uno de los actos más clásicos de todo la Semana Santa; el Sermón de las Siete Palabras, una costumbre que ya ha cumplido medio siglo y que rememora las que pronunció Cristo en la Cruz antes de morir, presidido por uno de los pasos más hermosos de toda la Semana Santa: "En tus manos encomiendo mi espíritu".

Con este paso se recuperó, en 1943, la costumbre de pronunciar el Sermón de las Siete Palabras en la calle, ya que antiguamente se hacía en el interior de las iglesias. Sin embargo, mucho antes había sido tradición cele-

▲ Nuestra Señora de la Piedad.

▼ Santísimo Cristo de la Luz.

▶ Ecce - Homo.

▶ Nuestro Padre Jesús Nazareno.

brarlo en la llamada Plaza del Mercado, allá por el siglo XVI.

Pero sin duda de ningún tipo, el plato fuerte es la Procesión General de la Sagrada Pasión del Redentor, que desde las siete y media de la tarde y hasta bien entrada la noche, recorre todo el centro de la ciudad, en cuyas aceras se agolpan miles de personas deseosas de contemplar este espectáculo de inigualable belleza.

Nuestra ciudad se convierte en Semana Santa en un museo al aire libre, que hace ver a todos los que nos visitan que aquí en Valladolid y en Semana Santa, el silencio tiene un significado distinto.

Semana Santa

Medina de Rioseco

Declarada de Interés Turístico Nacional

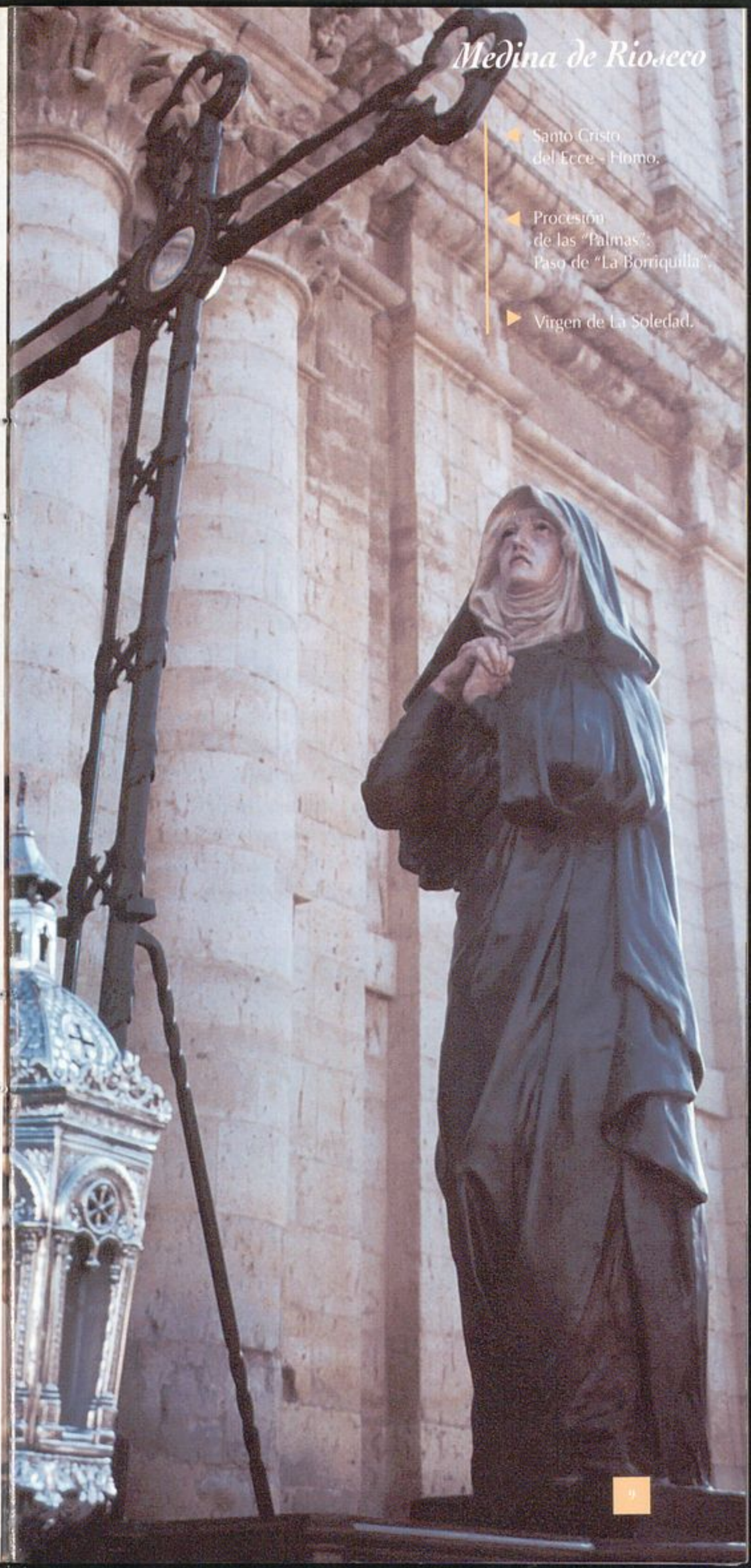
Medina de Rioseco, Ciudad de los Almirantes de Castilla, está situada al Norte de la provincia de Valladolid, en pleno corazón de la Tierra de Campos, o Campos de Tierra, como dijo el poeta, posee una de las más importantes Semana Santa de las que se celebran en nuestra geografía Hispana, debido a su antigüedad, tradición, riqueza patrimonial, con una iconografía religiosa que, de forma armoniosa y brillante, representa la Pasión de Nuestro Señor.

El sufrimiento, el dolor, la injusticia, la sinrazón, están plasmados en escenas magníficas esculpidas por las gubias de los maestros más importantes de la imaginería religiosa de los siglos XV, XVI y XVII (Rodrigo de León, Gregorio Fernández, Juan de Juni, Mateo Enríquez, etc...) .

Las primeras Cofradías Penitenciales, y con ello los desfiles procesionales riosecanos, según documentación constatada por el historiador D. Esteban García Chico, nacen en los primeros años del siglo XVI, al amparo e influencia de los PP. Franciscanos del Monasterio de San Francisco en la ciudad, quienes fundan o colaboran en su fundación, cofradías tales como: "la del Santísimo Cristo", "la del Cordón", "de la Vera Cruz", y "de la Tercera Orden". Poco después, en el

Medina de Rioseco

- Santo Cristo del Ecce - Homo.
- Procesión de las "Palmas": Paso de "La Borriquilla".
- Virgen de La Soledad.



año 1576, aparecerá la Cofradía de la Quinta Angustia y de la Soledad de Nuestra Señora, en la iglesia de Santa María de Mediavilla y la de la Pasión de Nuestro Señor, año 1598, en la iglesia de Santa Cruz.

Por todo ello, no dejen de visitar la Ciudad y de una manera especial, durante las fechas de Semana Santa.

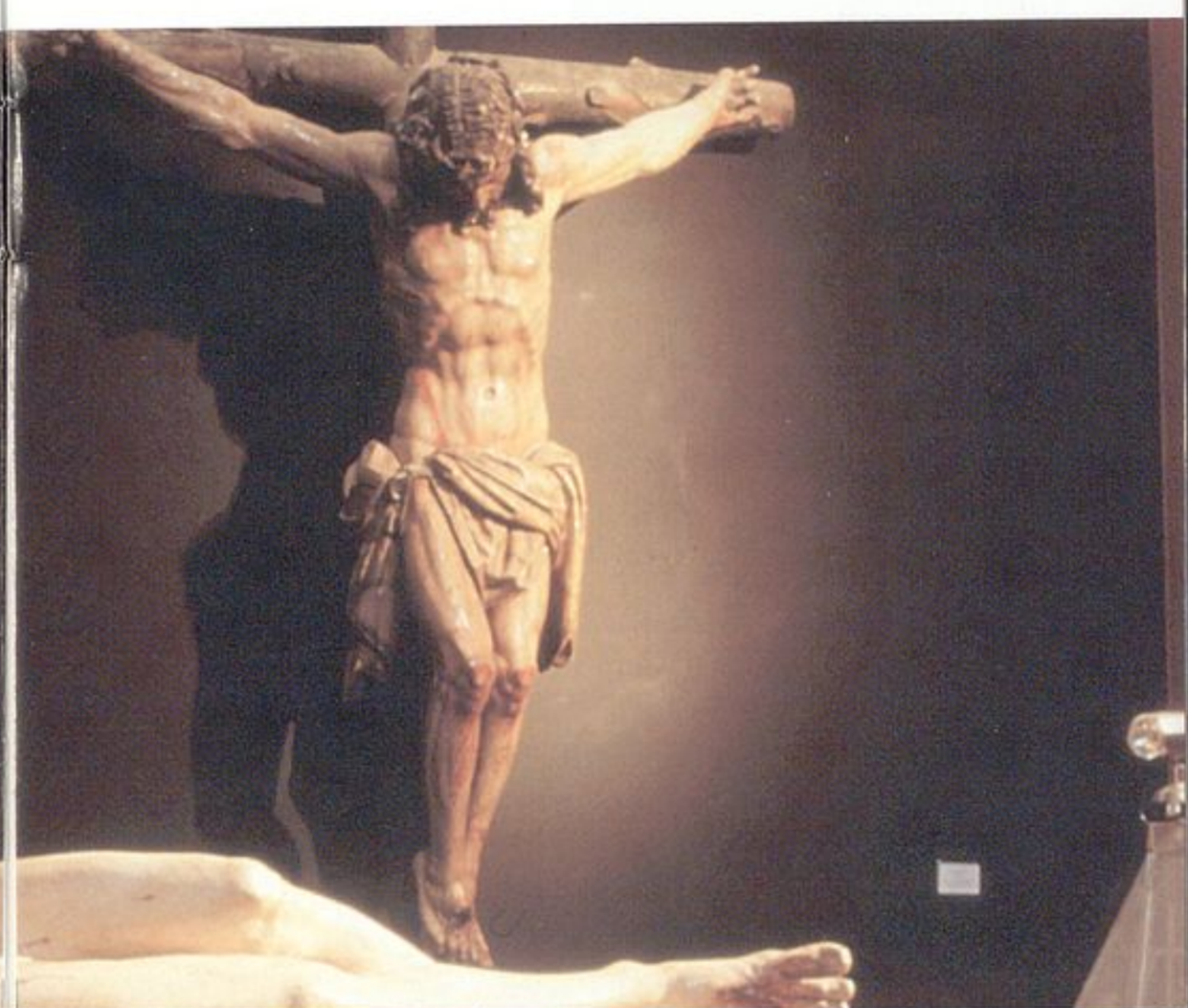
El Domingo de Ramos y desde la Iglesia de Santiago de los Caballeros, se inicia la Procesión de las Palmas con el Paso "Entrada Triunfal de Jesús en Jerusalén", popularmente conocido como "La Borriquilla".

En la Iglesia de Santa María, se celebrará Solemne Triduo al Santo Cristo del Amparo y Vía-Crucis.

El Jueves Santo tiene lugar la Procesiòn del Mandato, saliendo de la Iglesia de Santiago de los Caballeros, desfilando los siguientes Pasos: "La Oración del Huerto" (Jesús aparece arrodillado frente a un Ángel que le ofrece el Cáliz y la Cruz. Obra escultórica perteneciente a la Escuela Castellana).- "La Flagelación" (grupo escultórico compuesto por Cristo Flagelado, obra perteneciente a la Escuela Castellana, siglo XVII, y dos Sayones que azotan a Jesús, obra de Mariano Nieto, año 1998).- "Jesús Atado a la Columna" (Siglo XVI, bella escultura de trazos delicados, tallada por Gregorio Fernández).- "Ecce-Homo o Jesús de la Caña" (compuesta por dos figuras: Poncio Pilato en primer término y detrás, vestido con una túnica morada bordada en oro, Jesús. Obra de Claudio Tordera, siglo XVII).- "Jesús Nazareno de Santiago" (la figura del Santo Cristo pertenece a Gregorio Fernández, siglo XVII).- "La Santa Verónica" (obra del escultor José Ajenjo, realizada en el año 1999. Representa el encuentro de la Verónica y la Virgen María con Jesús camino del Calvario).- "Jesús Nazareno de Santa Cruz" (espléndida talla de Juan de Muniátegui, siglo XVII que representa a Jesús camino del Calvario con el Cirineo ayudando a portar la Cruz).- "La Desnudez del Señor" (conjunto escultórico realizado por Vicente Tena en el año 1910).- "Santo Cristo de la Pasión" (deli-

◀ La Crucifixión: Detalle de Cristo crucificado.

▼ Santo Sepulcro.



Medina de Rioseco

cada y sutil talla de Cristo vivo en la Cruz salido de las manos de Juan de Muniátegui, siglo XVII).- "La Dolorosa" (imagen atribuida a la gubia de Juan de Juni, siglo XVI. Su rostro expresa el trágico dolor y humano realismo de la Madre ante el sacrificio de su Hijo).

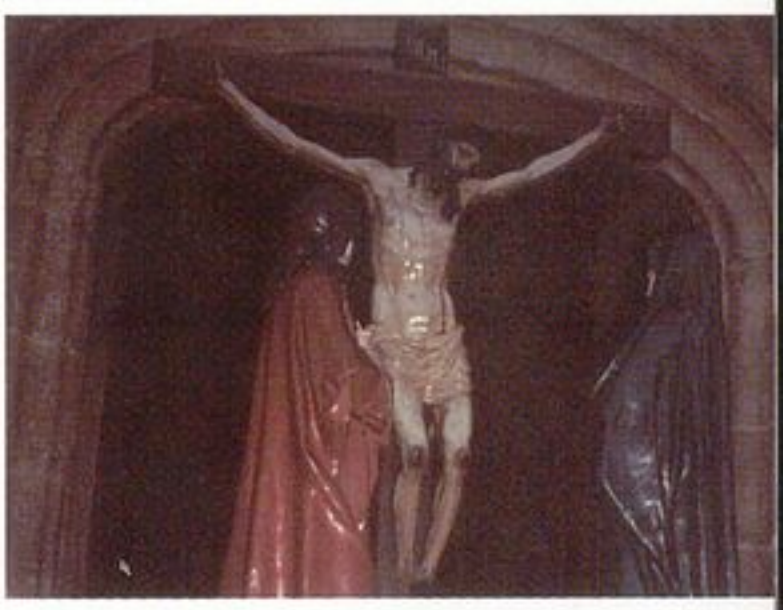
Todos estos pasos son portados a hombros y sus cofrades visten túnicas negras de paño castellano o de terciopelo morado, de acuerdo con el origen de sus Cofradías (la Penitencial de la Pasión, de la Iglesia de Santa Cruz, con túnicas de paño castellano o terciopelo negro, o la Cofradía de la Vera Cruz, pertenecientes a la Iglesia de Santiago, con túnicas de terciopelo morado).

Dos momentos importantes de ésta procesión a tener en cuenta: "La Rodillada", momento en el que los Pasos hacen una genuflexión ante la Virgen de la Cruz o del Rosario, situada en la capilla del Arco de Ajujar. El otro momento se corresponde con el Canto de la Salve en el corro de Santiago, con el que finalizan los actos procesionales.

El Viernes Santo y desde la Iglesia de Santa María parte la Procesión del Dolor, con los Pasos siguientes: "La Crucifixión" (es uno de los denominados "Pasos Grandes", denominado también "El Longinos". Grupo escultórico perteneciente a Tomás de Sierra, siglo XVII).- "Santo Cristo de los Afligidos" (procede de la Iglesia de Santo Domingo, y la talla de Cristo en la Cruz pertenece a la Escuela Castellana, siglo XVI. Las esculturas de María y San Juan son obras mas recientes, siglo XIX).- "Santo Cristo de la Paz" (obra perteneciente al artista riosecano Antonio Martínez, siglo XVII, de grandes proporciones y perfecto estudio anatómico. Representa a Cristo muerto).- "El Descendimiento" (conocido popularmente como "La

Escalera". Es otro de los denominados "Pasos Grandes" a los que es imprescindible ver la salida y entrada de su Capilla). Es obra de Francisco Diez de Tudanca, siglo XVII).- "La Piedad" (obra de Rodrigo de León, data del siglo XV y está considerada como la obra mas antigua de la Semana Santa Riosecana).- "Santo Sepulcro" (escultura de Cristo Yacente, obra de Mateo Enriquez, siglo XVII).- "La Soledad" (talla de la Virgen Orante ante la Cruz desnuda, debido a la gubia de Dionisio Pastor, siglo XIX).

Pasos portados a hombros por cofrades que visten túnicas de lienzo blanco. La "Crucifixión" y "El Descendimiento" son los mas voluminosos y pesados de los que desfilan en la Semana Santa Riosecana, exigiendo una técnica especial para su salida y entrada de la Capilla en la que se guardan.



El Domingo de Resurrección se desarrolla la Procesión del Santo Encuentro desde la Iglesia de Santa María de Mediavilla, con los Pasos de "Cristo Resucitado", de la Escuela Castellana y "Nuestra Señora la Virgen de la Alegría", talla de Gregorio Fernández, siglo XVII. Pasos portados a hombros por sus cofrades, que visten con capa. Las hermanas desfilan ataviadas con mantilla española.

No debemos olvidar que Rioseco tiene, además, muchos e importantes atractivos que aconsejan sus visita, conocer su amplio patrimonio histórico artístico, sus museos de arte religioso y de pasos de Semana Santa, en las iglesias de Santa María y de Santa Cruz, pasear por su Rúa Mayor porticada, sus calles con trazado medieval, etc.

◀ Detalle de Hermana de Luz.

▲ La Desnudez.

▼ Santo Cristo de los Afligidos.

Semana Santa

Medina del Campo

Declarada de Interés Turístico Regional

Las procesiones de disciplina se documentan en la villa desde la llegada de San Vicente Ferrer en el año 1.411; El Santo dominico, junto con una comitiva formada por unas trescientas personas, recorre entre enero de 1411 y abril de 1412 numerosas ciudades, villas y aldeas del reino de Castilla. En unos casos, fuentes documentales seguras y, en otros, escritos tardíos hagiográficos, proporcionan abundante material para el conocimiento de lo que supuso su llegada a Castilla del "Martillo de Herejes".

Sobre la estancia castellana de S. Vicente se sabe que tras pasar los últimos meses en Ayllón y Santa María de Nieva, se acerca a tierras vallisoletanas donde se encuentra con el rey Juan II. Con fechas seguras sabemos que entre los días 19 y 22 de enero de 1412 permanece en Medina del Campo, todo ello avalado por la predilección que el regente Fernando de Antequera, -Señor de Medina del Campo y principal impulsor del viaje castellano del santo- siente por su villa natal.

No se conocen más noticias relacionadas con el tiempo de Pasión que nos ocupa hasta un siglo mas tarde, cuando se funda en el convento dominico de San Andrés la "cofradía de la Santa Vera Cruz, San Andrés y San Vicente Ferrer" cuya regla es aprobada en 1544, siendo un hecho significativo que se funde al amparo de la orden de Predicadores y tenga entre sus patronos titulares al santo valenciano.

A lo largo de la historia, las noticias que conocemos de las hermandades penitenciales de Medina del Campo nos hablan de dos cofradías de gran tradición, bajo las advocaciones de la Vera Cruz (hoy cofradía de la Oración del Huerto) y de la Quinta Angustia de la Virgen (en la actualidad Archicofradía de Ntra. Sra. de las Angustias)

La cofradía de la Vera Cruz data del año 1.544 y en 1588 construye su propio templo con hospital de pobres y corral de comedias. Sacaba procesionalmente de la Iglesia de la Cruz, en la tarde del Jueves Santo, varios pasos en la vulgarmente conocida como "Procesión de los Pobres".

En cuanto a la cofradía de la Quinta Angustia de la Virgen, los primeros datos conocidos están fechados en 1.567 y al igual que la cofradía de la Vera Cruz (y en el mismo período Histórico) sacaba una procesión completa de la Pasión de Nuestro Señor en la tarde del Viernes Santo conocida popularmente como "Procesión de los Ricos".

Existió otra cofradía denominada de la Virgen de la Misericordia cuyas constituciones fueron aprobadas el 13 de junio de 1542, para esta cofradía el escultor Melchor de la Peña realizó los pasos de Jesús Nazareno y el grupo escultórico del Despojo de Cristo, ambos perdidos en la actualidad.

La Semana Santa medinense, lo mismo que la villa acusa el período de decadencia, y es a partir de 1.941, como consecuencia de unas misiones que se celebran en la villa, partiendo de las dos únicas cofradías existentes y con la fundación de otras nuevas, vemos renacer lo que hoy son

◀ Procesión de la Vera Cruz.

▶ Nuestro Padre Jesús Atado a la Columna.

Semana Santa

Medina del Campo

las manifestaciones procesionales de silencio y recogimiento que definen la Semana Santa Medinense. Desde 1.984 que se funda la Junta de Semana Santa, por acuerdo de todas las cofradías, incorporando nuevos pasos, como el Resucitado, la Virgen de la Alegría y el Lavatorio, y creando o recuperando otras procesiones, como la de la Vera Cruz, el Encuentro, etc. La difusión que se hace de la misma en el ámbito nacional e internacional hace que cada año el esplendor de la Semana Santa Medinense atraiga a mas publico para presenciar los desfiles procesionales.

En 1.993 es reconocido el mérito y valor artístico, histórico, religioso y turístico, de la Semana Santa Medinense, al ser declarada por la Junta de Castilla y León de Interés Turístico Regional.

En la actualidad la Semana Santa Medinense, cuenta con veinticinco "pasos" y once desfiles procesionales, que empiezan el Viernes de Dolores, con la procesión de la Virgen de las

Angustias, patrona y alcaldesa perpetua de la villa, presidida por la Corporación municipal bajo mazas.

El Domingo de Ramos, procesión de la Borriquilla, en la que la alegría y algarabía de los niños y secciones infantiles de las cofradías acompañan a Jesús en su entrada triunfal en Jerusalén.

Los rosarios de Penitencia, el lunes y martes santo, con el paso del Cristo de la Penitencia, (Anónimo s. XVI), manifestación popular y silenciosa para hombres y jóvenes que portando a hombros un Cristo Crucificado rezan el Santo Rosario mientras recorren las calles de la villa.

Esta procesión tuvo su origen en 1.957 en una procesión por la paz, con motivo de la invasión de Hungría por el ejército ruso, siendo actualmente la que mejor guarda la idiosincrasia de las procesiones castellanas de antaño.

◀ Cristo de Santa Clara.

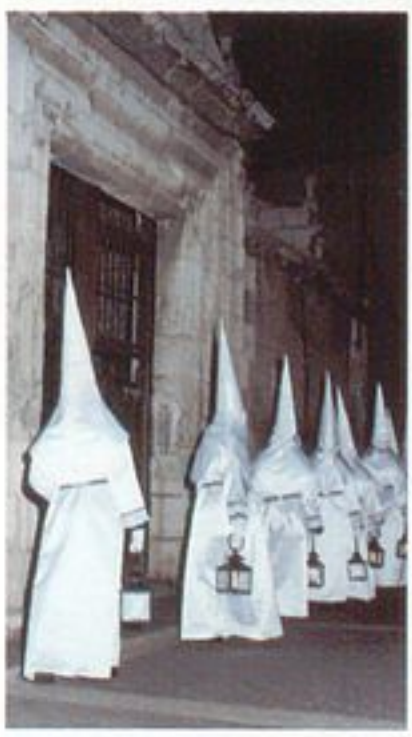
◀ Nuestro Padre Jesús Nazareno.

▲ Cristo Orante.

▼ Procesión de la Vera Cruz.

Miércoles Santo, Vía Crucis popular, terminada la Eucaristía por los hermanos difuntos de todas las cofradías, alumbran a Cristo en la Cruz (Anónimo del s. XVI) una gran multitud, que sobrepasa las 3000 personas, durante su recorrido silencioso entonando cánticos litúrgicos, y deteniéndose en las 14 estaciones señaladas a lo largo del itinerario por el centro de la población.

Al caer la tarde del Jueves Santo, se pone en marcha la procesión de Caridad, con el Santo Cristo de la Agonía, (atr. Domingo Beltrán s XVII), acompañado por los cofrades de Ntro. P. Jesús Atado a la Columna, cuyo recorrido finaliza a las puertas de la capilla de la residencia San José de las Hermanitas de los Ancianos Desamparados con el canto de la Salve.



Un rumor de pasos y redobles destemplados de tambores, rompen el silencio por las calles que confluyen en la Plaza Mayor, cuando en

Medina del Campo

▲ Ecce - Homo.

▼ Cristo Yacente.

▶ Cristo de Santa Clara.

la noche del Jueves Santo el reloj de la Colegiata da las once de la noche, son el Cristo Orante, el Ecce Homo, el Nazareno de la Cruz, la Virgen de la Amargura, El Cristo de Santa Clara, el Cristo Yacente y la Piedad de Barrientos, que portados a hombros por los cofrades con el único distintivo del farol que alumbra el discurrir de las imágenes, se concentran para iniciar la procesión de la Vera Cruz, quizás la mas emotiva de las procesiones que la Semana Santa de Medina celebra, recuperando así la antigua procesión de los pobres, de la cofradía de la Vera Cruz, un impresionante silencio que se puede palpar en el ambiente, acompaña todo el recorrido que tiene su culminación en la Plaza Mayor cuando en la oscuridad de la noche a la luz de los faroles, el silencio queda roto por el canto del Miserere.

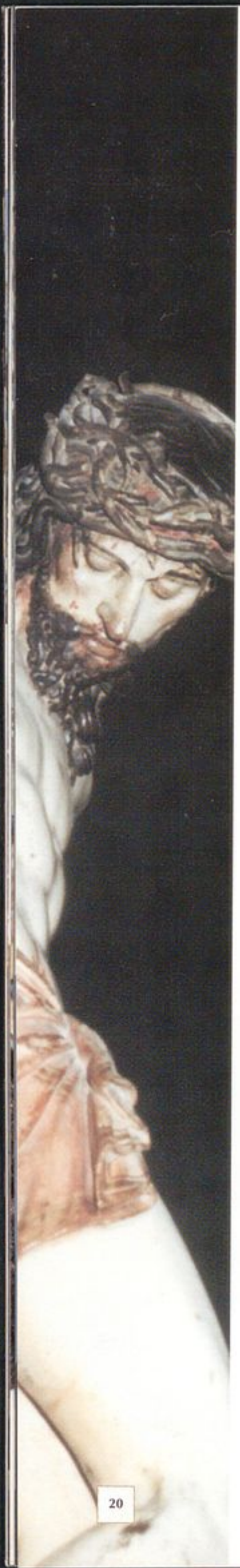
En la madrugada del Viernes Santo y desde el año 1997 se incorpora a los desfiles procesionales el traslado del Cristo de Santa Clara, que realiza la cofradía del Descendimiento, a las siete de la mañana desde la iglesia de S. Miguel, donde queda la imagen al terminar la procesión de la Vera

Cruz, hasta el convento de Santa Clara. Durante el recorrido por el barrio de la Mota se realizan diversos actos penitenciales.

Partiendo de la iglesia de San Antolín los "pasos" de Nuestro Padre Jesús Nazareno y el de la Virgen de la Soledad, acompañados por las distintas cofradías, inician su recorridos diferentes, a las 12 de la mañana del Viernes Santo, confluyendo ambos en la Plaza Mayor donde se produce el Encuentro y el Nazareno cae (se inclina) ante la Virgen. Es una de las procesiones con mas carisma y devoción, a la que asiste gran cantidad de publico que se concentra en la Plaza Mayor, para escuchar en silencio la meditación pronunciada por un sacerdote cuando se produce el encuentro.

A las ocho y media de la tarde del Viernes Santo tiene comienzo la procesión general del Santo Entierro o del Silencio a la que acuden todas las cofradías con los pasos de: El Lavatorio (Mariano Nieto 1989) Oración del Huerto (Anónimo s. XVI), Ntro. P. Jesús Atado a la Columna (Domingo Beltrán s. XVI), Ntro. P. Jesús Nazareno (Francisco Rincón, atr. s.XVI), Cristo de la Agonía(Anónimo s.XVII), Calvario (Francisco Rincón s.XVI), Cristo de la Luz. (Juan Picardo 1554), Descendimiento (Francisco González Macias 1954), Ntra. Sra. de las Angustias (Anónimo s. XVI), Lignun Crucis (Ricardo Flecha 1995), Cristo Yacente (taller de Sebastián Ducete, atr. s.XVI), Santo Sepulcro (Maestro de Covarrubias s. XVI) y Virgen de Soledad. (Anónimo s. XVII).

Terminan los desfiles procesionales en la mañana del Domingo de Resurrección, en el que tras producirse el encuentro de Cristo Resucitado con la Virgen de la Alegría, en la Plaza Mayor frente a la Colegiata, se inicia la procesión con disparos de cohetes y suelta de palomas y globos, mientras suena himnos de alegría.



Semana Santa

Tordesillas

Declarada de Interés Turístico Regional

Tordesillas. Asentada sobre un otero regado por el rio Duero; Villa elegida por reyes y nobles, como así lo atestiguan la existencia de palacios y casonas sobre las que campean las armas de sus antiguos moradores; Villa monumental representada en sus iglesias de Santa María, San Pedro, San Juan... sus conventos del Carmelo y Santa Clara, el museo de San Antolin...; Villa antigua reflejada en sus estrechas y tortuosas calles, eleva hacia el cielo los campanarios de sus templos, donde las campanas, en el albor de la primavera, enmudecen para ser testigos del dolor por la muerte del Redentor representada en las procesiones semanasanteras acompañadas por sus cofradias.

Por eso Tordesillas, con un número considerable de cofradías tenía, también, continuas procesiones que probablemente celebraba ya antes de 1345, año en el que conocemos la existencia de un grupo de fieles en torno a la imagen de Cristo dentro de un sepulcro.

De todas las cofradías que existían , dos han sido, principalmente, las que nos han venido transmitiendo la herencia de procesionar imágenes de la pasión, muerte y resurrección de Cristo; que a partir de la predicación de San Vicente Ferrer a los judíos de la Villa, en 1411, conocemos como de Semana Santa.

Estas dos cofradías son la de la Vera Cruz y Nuestra Señora de las Angustias las cuales se reunían conjuntamente..." para tratar y conferir cosas tocantes al mayor servicio de Dios Nuestro Señor..."

Cuando la noche tiende su negro manto en el ocaso del Lunes Santo, una oración se eleva hacia el Santísimo Cristo de las Batallas, y un estruendo de cornetas y tambores rompen el silencio para iniciar la procesión del Santo Rosario del Dolor.

A la misma hora el Martes, en la procesión de Penitencia y Caridad, el Santo Cristo del Perdón y Nuestra Señora de las Angustias, saldrán de su ermita, junto al cementerio, lugar en el que la cofradía atendía un hospital para niños enfermos de la Tiña, hacia Santa María.

El Miércoles, a las 23 horas, la plaza Mayor es el escenario elegido para presenciar la procesión de este día. Las Cofradías y bandas de cornetas y tambores van ocupando los cuarterones, mientras el sonido de sus instrumentos, retumbando bajo los soportales, hacen vibrar a los fieles que alli esperan el momento culminante que les lleva a la emoción: la procesión del Encuentro Doloroso entre Jesús, cargado con su Cruz y la Virgen de la Soledad, sola y dolorida.

Jesús, instituye la Eucaristía. El Jueves, Día Eucarístico y Sacerdotal, después de las celebraciones religiosas una procesión recorrerá las estrechas y toruosas calles de la Villa.

El Viernes al medio día, después del Sermón de las Siete palabras se realizará la procesión Palabras en la Cruz con el paso que las preside, la Primera Palabra.

Por la tarde las celebraciones religiosas nos llevaran a la procesión de la Pasión de Cristo, en la que desfilan, a las 21,30 horas, diez cofradías, cuatro bandas de cornetas y tambores, una de dulzaineros y otra de música, recorriendo, como las anteriores, diversas calles del casco viejo, en cuyo recorrido esperan los fieles para ver pasar catorce pasos:

Oración en el huerto (Anterior a 1766, en el que lo restaura Tomas Carro), Flagelación (Felipe Espinabete, 1766), Ecce Homo (Siglo XVIII), Jesús Nazareno (Felipe Espinabete, 1768), Ntra. Sra. de la Caridad (Pedro Crespo, 1961), Santo Cristo del Perdón (Siglo XVIII), Santo Cristo de la Misericordia (realizado en cartón-piedra), Primera Palabra (Pedro

◀ Cristo. Paso Tercera Palabra.

▲ Detalle Ecce-Homo.

Crespo, 1960), Tercera Palabra (con imágenes atribuidas a Berruguete), Santísimo Cristo de las Batallas (siglo XVIII), Ntra. Sra. de las Angustias (Adrián Álvarez, 1589), Santo Cristo Yacente (Seguidor de Gregorio Fernández), Santo Sepulcro (Cristo del Siglo XVIII, urna herreriana), Ntra. Sra. de la Soledad.

El sábado se hace el retorno de las imágenes a sus templos y se lleva en procesión al Sto. Cristo del Perdón y Ntra. Sra. de las Angustias a su ermita.

El Domingo, otra vez, la plaza Mayor es el escenario idóneo para el encuentro Glorioso: Cristo resucitado y la Virgen de la Alegría se encontrarán en el centro de la plaza, mientras en los cuarterones y bajo los soportales, cofrades, bandas de cornetas y tambores y fieles presenciaran el acto (escuchando, como el miércoles, una breve reflexión). Así vive hoy, Tordesillas, su Semana Santa.

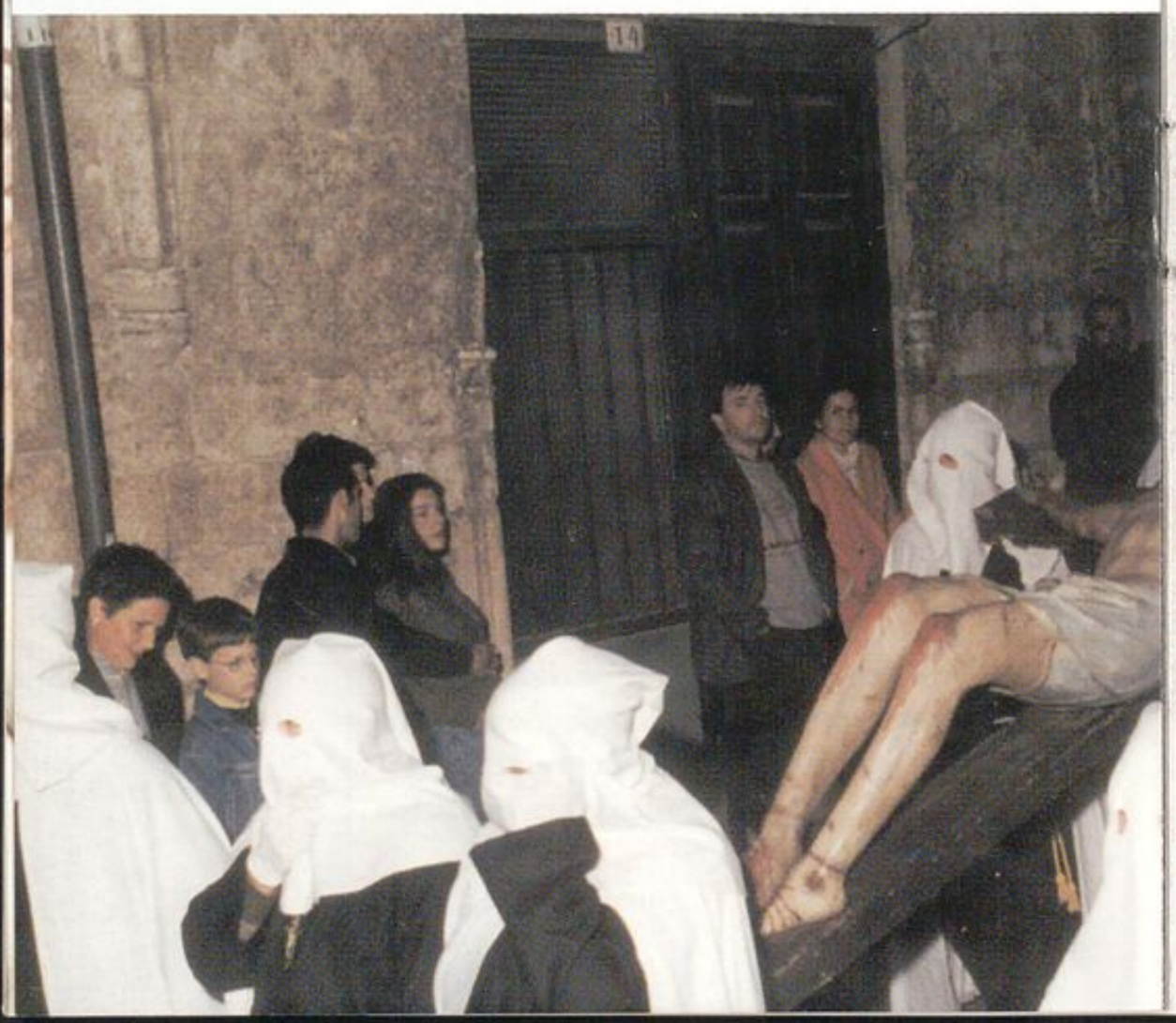
Un año más, el silencio de la noche, es roto por el retumbar de cornetas y tambores y, el Viernes Santo, el sonido de Carracas y Matracas rememoran aquel gran carracón, que en las torres de las iglesias sustituían al sonido de las campanas: Estamos en Semana Santa, y las calles de la Villa son templos bajo cuya bóveda celeste desfilan cofrades y cofradías, que en con su lento caminar acompañan las imágenes de Cristos y Dolorosas que los fieles contemplan, algunos en un religioso recogimiento, a lo largo del itinerario, en una larga tradición que se remonta a hace más de 650 años, cuando aparece documentada la Orden del Santo Sepulcro.

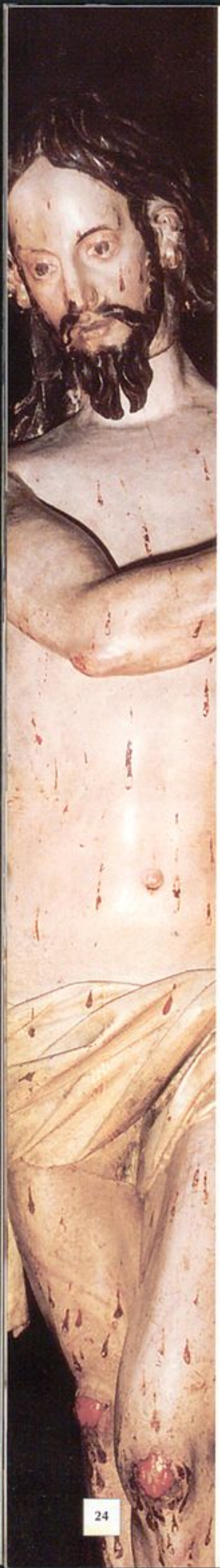
Tordesillas, encrucijada de caminos, Villa histórica y monumental; Villa de concordias... ofrece, entre sus muros y por sus estrechas y tortuosas calles, estos desfiles procesionles que se celebran desde el Lunes Santo al Domingo de Resurrección.

◀ Nuestra Señora de las Angustias.

▼ Santo Cristo de la Misericordia.

▲ Flagelación.





Semana Santa

Peñafiel

Declarada de Interés Turístico Regional

También se estremece Peñafiel al paso de sus cofradías Penitenciales. La fisonomía externa de la Villa ofrece durante la Semana Santa un espectáculo relevante. Miles de ciudadanos contemplan con reverente y piadosa curiosidad el desfile procesional de los pasos. Es una predicación plástica y expresiva.

Cubierta ya con éxito su etapa inicial, las actuales Cofradías se han consolidado. Es el momento de la acción reposada y perenne. Pasos, Nazarenos, cruces y faroles, banderas y estandartes, turiferarios y ceroferarios. Todo tiene un lugar previsto y determinado. La experiencia de años y aún de siglos se une en un solo momento.

Cuatro Cofradías. " La Dolorosa" " El Santo Cristo de la Buena Muerte " " El Nazareno" y " La Pasión". Coordinadas por la Junta de Cofradías y en colaboración con el Ayuntamiento de la localidad, hacen posible la Semana Santa Peñafielense. Una Semana Santa repleta de actos religiosos y procesiones de interés: "El Pregón"; " La Procesión de la Borriquilla " (Peculiar al tratarse no de una imagen sino de una representación real); Los pasos procesionales de cada una de las cofradías (La magnífica talla del Cristo de Buena Muerte, el encuentro de la Soledad con el Nazareno; Los Vía crucis del Nazareno y la Dolorosa); La Procesión General de Viernes Santo y para cerrar la Semana un acto único, " El Angel".

Tras una semana de procesiones de dolor por la muerte de Cristo, hacia el mediodía de del Domingo de Resurrección, la legendaria Plaza del Coso de Peñafiel se viste de gala para presenciar el acto más singular de la Semana santa Peñafielense. " La Bajada del Angel".

▶ Cristo en columna.

◀ La Soledad.

La Bajada del Angel es la pervivencia de una larga tradición, posible evolución de los Autos Sacramentales que se celebraban en la Edad Media. Con ellos se trataba de mostrar a los fieles, a través de innumerables alegorías, la exaltación de los dogmas principales de la religión católica.

Los datos más antiguos documentados de la bajada del ángel en Peñafiel corresponden a 1799, donde se expresa que se realizaba según costumbre muy antigua. La gran devoción popular ha permitido la pervivencia de esta manifestación redundando, asimismo en el gran valor cultural y atractivo turístico de la Plaza del Coso.

Se trata de una representación del momento en que un ángel – niño desciende de los cielos para revelar a la virgen María la resurrección de su hijo Jesús. El acto en sí dura breves segundos, pero presenta un gran contenido dramático.

▲ La Bajada del Ángel.

▶ El Farol.

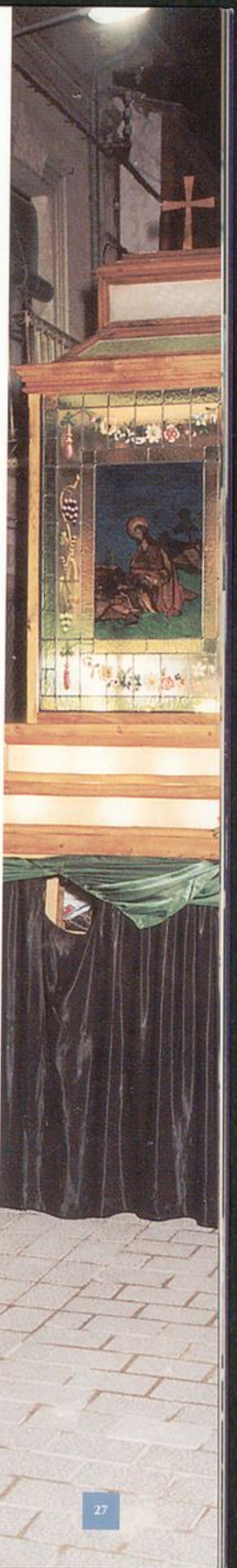
La ceremonia comienza en la Plaza de España, en el momento en que campanas y

cohetes anuncian la salida de la Procesión de la Virgen desde la Iglesia de Santa María. La imagen de Nuestra Señora, cubierta por un manto negro, es llevada en andas por los cofrades, y acompañada por las autoridades y mayordomos de las cofradías que han protagonizado la Semana santa.

La Comitiva se dirige hasta la Plaza del Coso. Allí se han preparado dos torreones ricamente adornados. De uno de ellos sale un globo que se va abriendo poco a poco para dejar salir a " El ángel". Es el ángel que revelará a María el misterio de la coronación. Mientras desciende al mundo terrenal suelta dos palomas antes de quitar el velo de luto a la Virgen, ascendiendo nuevamente al cielo. La alegría del momento se manifiesta con un aplauso general, la música de la Banda y un incesante tañido de campanas.

Continua la procesión hasta la iglesia parroquial en cuya puerta espera El Santísimo Sacramento bajo Palio. La sorpresa de la Virgen se representa haciéndola avanzar hacia el santísimo y retrocediendo tres veces. A continuación entran en la Iglesia para celebra la Solemne Misa de Pascua.

" La Bajada del Angel " pone fin a la Semana Santa Peñafielense. Una Semana Santa cargada de tradición.



Semana Santa

Nava del Rey

Nava del Rey ha sido un pueblo que, hasta hace pocos años, ha vivido sus tradiciones y sobre todo su religiosidad sin preocuparse demasiado en darlas a conocer al exterior, ni siquiera en el entorno comarcal más próximo.

Los Navarreses han vivido, con más o menos altibajos, pero intensamente, su herencia cultural proveniente en su mayor parte de los siglos XVI y XVII, sin hacer alarde de su legado histórico. La Semana Santa no ha sido una excepción. Fruto de estos pasados esplendores es el rico muestrario de Tallas e Imágenes, procedentes, en su mayor parte de la Escuela Castellana, que sirven de apoyo a los ritos y celebraciones religiosas de la conmemoración de la Pasión de Cristo.

En la mañana del Domingo de Ramos, la popular imagen de "La Borriquilla", es acompañada por las bandas de cornetas y tambores de todas las cofradías en su recorrido por las calles de la ciudad. Es una procesión de carácter festivo y desenfadado como corresponde a un rito en el que hasta hace pocos años los principales protagonistas eran principalmente los niños.

El miércoles Santo a la caída de la tarde, "El Encuentro", de gran arraigo entre los navarreses, rememora el encuentro entre Jesús y su Madre en el camino del Calvario. La imagen de "El Nazareno", en la que contrasta su gran envergadura con la delicadeza del gesto y la expresividad, y la "Virgen de la Soledad", son protagonistas principales de la evocación de un drama histórico que a pesar de su representación año tras año no deja de suscitar en los espectadores sentimientos encontrados de compasión y de culpa.

De carácter más religioso y menos popular, la madrugada del Viernes Santo, el Vía crucis penitencial, invita a la meditación y al recogimiento en una manifestación desprovista de

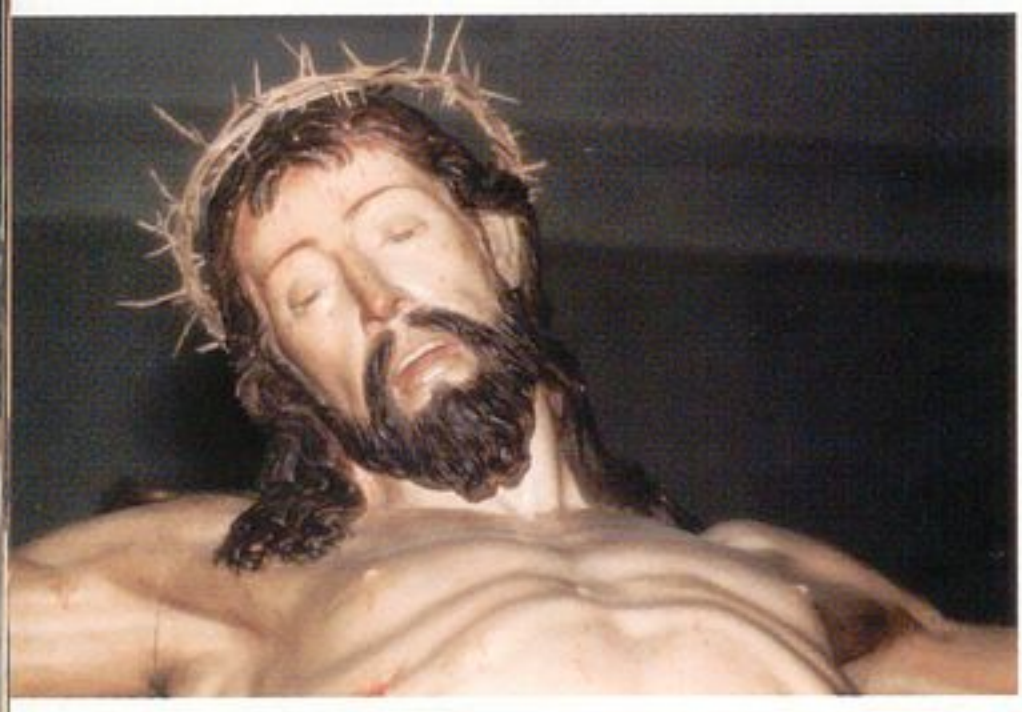
Nava del Rey

◀ Jesús Nazareno.

▶ Cristo de la Buena Muerte.

Nava del Rey

ornamentos externos. La imagen de "Jesús atado a la Columna" sirve de apoyo a la reflexión. Solo la lectura de los textos evocadores del camino del Calvario rompe el silencio del amanecer.



Este mismo día a la caída de la tarde las siete cofradías penitenciales existentes actualmente en Nava del Rey: "La Oración del Huerto", " Ecce-Homo", "Jesús atado a la columna", "Jesús Nazareno", "La Buena Muerte", "Santo Sepulcro", y "La Virgen de la Soledad", se disponen para acompañar a sus respectivas imágenes en el recorrido (único cuyo itinerario no varía) de la procesión del Santo Entierro. Impresionante despliegue de medios para que cada imagen, arropada por sus penitentes y su respectiva banda de cornetas y tambores cumpla con el cometido para el que fueron talladas.

Sentimiento religioso, interés cultural o mezcla de ambos lo que es seguro es que nadie permanece indiferente ante la serenidad, la ternura y el dolor que expresan cada uno de los pasos.

El Domingo de Resurrección concluyen los actos de la Semana Santa con el encuentro de "El Resucitado" y la "Virgen de la Alegría". Cornetas y tambores recorren las calles para anunciar la Resurrección de Cristo. Se consuma el triunfo de la Vida sobre la Muerte.

Los actos religiosos tienen el componente común a la conmemoración de la Pascua en la celebración de los Oficios Religiosos de la

tarde del Jueves y Viernes Santos y la noche del Sábado, pero Nava del Rey conserva la impronta que la Orden Tercera Franciscana dejó diseminada por muchos pueblos de Castilla. El rito del "Lavatorio" y del "Descendimiento". La cofradía del Santo Sepulcro cuenta con una talla articulada, de la escuela de Gregorio Fernández, que representa a Cristo Yacente. Dicha imagen, al mediodía del Viernes Santo es lavada, según manda la tradición, con una mezcla de vino blanco y romero y colocada en la cruz situada sobre una peana en el Altar Mayor; allí permanecerá hasta la tarde, momento en le que se procede al Descendimiento, que consiste en desenclavar la imagen, en un acto corto pero de gran intensidad emocional, para proceder a su colocación en una urna acristalada.

Esto podría ser, en síntesis, el relato de lo que acontece en Nava del Rey durante la Semana de Pasión. Ritos que se sustentan en tradiciones, tradiciones que tienen su base en las raíces culturales de nuestros antepasados. Todo ello se traduce en un rico patrimonio artístico y cultural que merece la pena conocerse y vivirse.

◀ Cristo de la Buena Muerte.

◀ La Dolorosa.

▲ Dolorosa.

▼ Soledad.

Semana Santa

Villalón de Campos

La Semana Santa puede ser un magnífico momento para hacer una visita a este tranquilo lugar y admirar su esbelto rollo, sus interesantes iglesias de San Juan, San Pedro y la impresionante colegiata de San Miguel.

La Semana Santa se inicia con el pregón y además de otras celebraciones litúrgicas, alcanza su momento más esperado con la procesión de la Luz y del Silencio: hombres y mujeres, de todas las edades, apenas escondidos los últimos rayos solares del Viernes Santo, inician una fervorosa manifestación popular que, entre oraciones, silencios, la noche y la tenue luz de los faroles ayudan a la meditación cuando las palabras profundas de algún orador resuenan en las tres plazas porticadas mientras la emoción asoma en muchos rostros. La procesión recibe el nombre " La luz y el Silencio", por los muchas faroles que portan las mujeres y el recogimiento que preside todo el recorrido.

Acompañando a los pasos, numerosas personas, dan calor a la procesión con sus cantos, con sus oraciones. En tres momentos del recorrido coincidiendo con las tres plazas se hace un alto para orar juntos en la noche. Son momentos sobrecogedores por el silencio de los asistentes y el clima de oración profunda.

Al terminar la procesión, los pasos quedan expuestos para permitir a todos la contemplación de tanto esfuerzo.

Pasos

- Oración del Huerto S.XVIII
- Cristo de la Caña S.XVII
- Cristo de la Trinidad S.XVI
- Santo Entierro S.XVII
- Cristo Atado a la Columna S.XVIII
- Jesús Nazareno S.XVII
- Virgen de la Piedad S.XVI
- Virgen de los Dolores S.XVII

◀ Cristo atado a la columna.

◀ La Oración del Huerto.

▶ Dolorosa

Villavicencio de los Caballeros

La Tercera Orden

Corría el mes de julio de 1736 cuando Pedro Joza, prior del convento de Nuestra Señora de Fuentes, decidió volver a fundar en Villavicencio de los Caballeros, la Venerable Orden Tercera de San Francisco. En la Regla y Estatutos de esta hermandad, Joza mandó a los hermanos celebrar durante el año los Terceros Ejercicios, una representación de la Pasión por medio del rezo de la Corona Franciscana, que pretendía mantener vivo el recuerdo de los dolores y sufrimientos que pasó Cristo en su pasión.

El paso de los años y los cambios que éstos fueron introduciendo llevaron a la Venerable Orden Tercera Franciscana de Villavicencio a alterar la celebración de los Terceros Ejercicios hasta llegar a nuestros días. Incluso hubo unos años en los que los Terceros Ejercicios no se celebraron por falta de cofrades. En la actualidad, la Cofradía de San Francisco se encarga de realizar la TERCERA ORDEN el Jueves Santo, por la noche, en la Iglesia de Santa María. En su interior, colocan, de atrás a adelante, una fila de elementos compuesta por una mesa, con un crucifijo, dos calaveras, dos sogas de esparto y dos coronas; una columna; una silla con una caña; una cruz, en posición vertical; y, junto al presbiterio y en el suelo, dos cruces pequeñas. Los cofrades se sitúan en dos filas paralelas a la de los elementos.

Atendiendo a las órdenes del mayordomo y siguiendo los rezos del sacerdote, los cofrades se relevarán en los elementos a lo largo de los siete decenarios (misterios) de la Corona Franciscana, dedicados a los dolores de la Virgen María en la Pasión y Muerte de su Hijo.

◀ El Descendimiento.

▶ La Tercera Orden.

Villavicencio de los Caballeros

▲ La Tercera Orden.

El Descendimiento del Señor y la Procesión del Santo Entierro.

Veinticuatro horas después de la Tercera Orden, los cofrades de San Francisco se encargan de representar el Descendimiento. En el presbiterio de la Iglesia de Santa María, los cofrades se sitúan en torno a una cruz en la que, por la mañana, han colocado una imagen articulada de Cristo. El sacerdote inicia una predicación y, en un momento de la misma, ordena a los cofrades retirar, uno a uno, el letrero de INRI, la corona de espinas, los clavos de las manos y los pies. Posteriormente, les pide que enseñen la imagen a la Virgen de la Soledad y, tras introducir al Cristo en una urna, da comienzo la Procesión del Santo Entierro.

- Tierra de Campos
- Montes Torozos
- Tierra de Pinares
- Duero-Esgueva
- La Capital

© Patronato Provincial de Turismo. Diputación de Valladolid
Diseño: Quadro 4
Imprime: Gráficas 81, s.l.
Depósito Legal: VA-305-2001

asómate

VallAdolid

Información Turística:
Diputación de Valladolid. Patronato Provincial de Turismo
C/. Angustias, 48. 47003 Valladolid. Tel. 983 427 259
www.dip-valladolid.es • turismo@dip-valladolid.es

Agradecemos la colaboración de la Junta de Cofradías de Semana Santa de Valladolid y de las Juntas Locales de Semana Santa de Medina de Rioseco, Medina del Campo, Peñafiel, Tordesillas, Nava del Rey, Villalón de Campos y Villavicencio de los Caballeros.

DIPUTACIÓN DE VALLADOLID
PATRIMONIO PROVINCIAL DE TURISMO

Con la colaboración de:

Junta de Castilla y León

23 MARZO VIERNES	29 MARZO JUEVES	3 ABRIL MARTES	5 ABRIL JUEVES	6 ABRIL VIERNES	7 ABRIL SÁBADO	8 ABRIL DOMINGO DE RAMOS	9 ABRIL LUNES SANTO	10 ABRIL MARTES SANTO
V A L L A D O L I D								
	Pregón de la Semana Santa **Hora: 20,30 h**			Vía Crucis de la Exaltación de la Santa Cruz y Ntra. Sra. de los Dolores. **Hora: 22,00 h**	Procesión del Ejercicio Público de las Cinco Llagas **Hora: 20,30 h**	Bendición de las Palmas **Hora: 10,30 h** Procesión de Las Palmas **Hora: 12,00 h** Procesión del Traslado del Santo Cristo de Laguna de Duero **Hora: 17,30 h**	Procesión del Santísimo Rosario del Dolor **Hora: 20, 30 h** Procesión de la Buena Muerte **Hora: 23,30 h**	Procesión del Encuentro de la Santísima Virgen con su Hijo en la Calle de la Amargura. **Hora: 20,30 h** Procesión de la Peregrinación de la Promesa **Hora: 23,15 h**
M E D I N A D E R I O S E C O								
					PREGÓN DE SEMANA SANTA **Hora: 20,30 h**	Procesión de Las Palmas. **Hora: 12,00 h**	Solemne Triduo al Santo Cristo del Amparo y Vía Crucis **Hora: 19,30 h**	Solemne Triduo al Santo Cristo del Amparo y Vía Crucis **Hora: 19,30 h**
M E D I N A D E L C A M P O								
		Pregón de la Semana Santa **Hora: 20,30 h**		Procesión de Ntra. Sra. de las Angustias **Hora: 20,00 h**		Bendición de Las Palmas y Procesión de La Borriquilla **Hora: 11,30 h**	Rosarios de Penitencia. **Hora: 23,00 h**	Rosarios de Penitencia. **Hora: 23,00 h**
P E Ñ A F I E L								
Celebración Penitencial en la Iglesia de San Miguel. **Hora: 19,30 h**	Novena de la Virgen de los Dolores **Hora: 19,30 h**		Inicio del Triduo de la Cofradía de la Pasión **Hora: 20,00 h**	Final de la Novena a la Virgen de los Dolores. Procesión Penitencial a cargo de la Cofradía de Ntra. Sra. de los Dolores. **Hora: 20,30 h**	Final de Triduo de la Cofradía de la Pasión. **Hora: 20,00 h** Inicio del Triduo de la Cofradía del Santo Cristo de la Buena Muerte. **Hora: 20,30 h**	Bendición de Ramos y procesión de la "Borriquilla" **Hora: 12,30 h**	Final de Triduo. Procesión Penitencial de la Cofradía del Santo Cristo de la Buena Muerte. **Hora: 20,30 h**	Santa Misa. Procesión de "El Encuentro" **Hora: 20,30 h**
T O R D E S I L L A S								
				Eucaristía **Hora: 20,00 h**	Eucaristía. Pregón de Semana Santa. **Hora: 20,00 h**	Procesión de Las Palmas **Hora: 10,30 h**	Procesión Santo Rosario del Dolor. **Hora: 21,00 h**	Procesión: Penitencia y Caridad **Hora: 21,00 h**
N A V A D E L R E Y								
						Procesión de Ramos **Hora: 11,30 h**		

11 ABRIL MIÉRCOLES SANTO	12 ABRIL JUEVES SANTO	13 ABRIL VIERNES SANTO	14 ABRIL SÁBADO SANTO	15 ABRIL DOMINGO RESURRECCIÓN
V A L L A D O L I D				
Vía Crucis Procesional **Hora: 20,30 h** Procesión del Arrepentimiento **Hora: 20,45 h** Procesión de la Piedad **Hora: 00,00 h** Procesión de Paz y Reconciliación **Hora. 00,00 h** Procesión de la Peregrinación del Consuelo **Hora: 00,00 h**	Misa Crismal **Hora: 10,30 h** Procesión del Santísimo Cristo de la Luz **Hora: 11,30 h** Misa in Coena Domini **Hora: 18,30 h** Procesión de Penitencia y Caridad **Hora: 18, 30 h** Procesión de la Sagrada Cena **Hora: 19,00 h** Procesión de Ntra. Sra. de la Amargura **Hora: 20,00 h** Procesión de Oración y Sacrificio **Hora: 20,30 h** Procesión de la Peregrinación del Silencio **Hora: 23,00 h** Procesión del Santo Entierro **Hora: 00,00 h** Procesión del Cristo Despojado **Hora: 00, 00 h**	Procesión de Cristo al Humilladero **Hora: 00,30 h** Procesión de la Santa Vera Cruz **Hora: 00, 45 h** Procesión de Sacrificio y Penitencia **Hora: 04,30 h** Procesión del Vía Crucis **Hora: 08,00 h** Pregón de las Siete Palabras **Hora: 08,30 h** Sermón de las Siete Palabras **Hora: 12,00 h** Celebración de la Pasión del Señor **Hora: 17,00 h** Procesión General de la Sagrada Pasión del Redentor **Hora: 19,30 h**	Procesión de la Soledad **Hora: Media hora después de finalizada la Salve Solemne con la que se cierra la Procesión General.** Ofrecimiento de los Dolores de Valladolid a la Santísima Virgen **Hora: 19,30 h** Traslado del Cristo Yacente **Hora: 21,00 h** Vigilia Pascual **Hora: 23,00 h**	Procesión del Encuentro de Jesús Resucitado con la Virgen de la Alegría **Hora: 11,00 h** Misa Pontifical **Hora: 13,30 h**
M E D I N A D E R I O S E C O				
Vía Crucis y La Procesión del Encuentro **Hora: 19,30 h**	Desfile de Gremio o Hermandades **Hora: 17,30 h** Celebración de la Santa Misa. **Hora: 18,00 h** Procesión del Mandato **Hora: 20,00 h**	Sermón de las Siete Palabras **Hora: 12,00 h** Desfile de Gremios o Hermandades **Hora: 17,30 h** Santos Oficios **Hora: 18,00 h** Procesión del Dolor **Hora: 20,00 h**	Concierto de Música Clásica **Hora: 20,30 h** Vigilia Pascual **Hora: 23,30 h**	Procesión del Santo Encuentro **Hora: 12,00 h**
M E D I N A D E L C A M P O				
Eucaristía y Vía Crucis Penitencial **Hora: 22,30 h**	Procesión de la Caridad **Hora: 21,00 h** Procesión de la Vera Cruz **Hora: 23.30 h**	Procesión de Sacrificio **Hora: 07,00 h** Procesión del Encuentro **Hora: 11,00 h** Procesión del Silencio **Hora: 20,30 h**		Procesión de Resurrección **Hora: 12,00 h**
P E Ñ A F I E L				
Santa Misa. Vía Crucis **Hora: 20,30 h**	Hora Santa. Procesión Penitencial de la Oración del Huerto. **Hora: 22,00 h**	Vía Crucis Penitencial **Hora: 08,00 h** Descendimiento de la Cruz **Hora: 19,30 h** Procesión Penitencial General **Hora: 20,30 h**	"Probadilla del Ángel", en la Plaza del Coso. **Hora: 18,00 h** Solemne Vigilia Pascual, en la Iglesia de San Miguel. **Hora: 23,00 h**	Ceremonia de "El Ángel " **Hora: 12,30 h**
T O R D E S I L L A S				
Procesión: El Encuentro Doloroso **Hora: 23,00h**	Procesión: Jesús Camino del Calvario **Hora: 21,00 h**	Procesión: La Pasión de Cristo **Hora: 21,30 h**	Procesión de La Quinta Angustia. **Hora: 19,00 h**	Procesión: El Encuentro Glorioso **Hora: 11,30 h**
N A V A D E L R E Y				
Procesión : Jesús camino del calvario se encuentra con la Dolorosa. **Hora : 21,00 h.**	Pregón de Semana Santa al modo tradicional **Hora: 12,00 h**	Vía Crucis Penitencial. **Hora: 07 00 h** Lavatorio de Cristo. **Hora: 11, 30 h** Procesión General **Hora de comienzo: 21,00 h**		Procesión del Encuentro de Cristo resucitado con su Madre. **Hora : 11,30 h**
V I L L A L Ó N D E C A M P O S				
	Misa Cena del Señor **Hora: 19,00 h** Hora Santa **Hora: 22,00 h**	Celebración de la Pasión del Señor **Hora: 17,00 h** Procesión de la Luz y del Silencio **Hora: 21,00 h**	Vigilia Pascual **Hora: 23,00 h**	
V I L L A V I C E N C I O D E L O S C A B A L L E R O S				
	La Tercera Orden **Hora: 22,30 h**	El Descendimiento del Señor y Procesión del Santo Entierro **Hora: 22,00 h**		