

CHEMA CONCELLÓN

FOTOGRAFÍAS

Eterno retorno de la exhibición del sentimiento



Ayuntamiento de Valladolid



El bello durmiente

Extraño plenilunio (cubierta)

Eterno retorno de la exhibición del sentimiento

Se levantaron esta mañana
con el ritual del torero.
Mantilla de blonda en vez de capa...
y peineta en vez de estoque.
Cada vez que un español procesiona...
va la muerte detrás y delante...
y le visten de lujo,
le enmarcan en fiesta,
del dolor y del terremoto,
de las almas descompuestas.

Ellas enseñan sus tobillos negros,
hoy de luto el sexo,
y desfilan ritmando el paso,
con sus tacones de fuego.
Y hasta sus sombras se mueven,
estéticamente dispuestas.
Me las imagino sin verles la cara.
Maquillaje impecable,
mirada firme y encendida,
del orgullo del que se exhibe...
en una especie de muestra...
de algo que los demás recogen,
con los ojos, con los oídos y con el recuerdo.

Y se han clavado los peines,
como una corona de espinas...
y se han enguantado las manos,
para no enseñar que...
en como todos...
están manchadas de sangre...
y se han aupado los pechos,
para que vea el mundo, que nutren la Vida.

Tu les has privado ...
de la gloria de la muestra.
de su cara,
de su porte,
de su frente iluminada,
de su gesto de piedad...
que ya no se lleva.

Y les has alargado las sombras,
para enmudecer sus pies,
para humillar sus vestimentas.
Y porque las sombras se mueven íntimas,
frías y meditativas...
como los árboles de un claustro,
has buscado la paz...
detrás de las plañideras.

Rosa Cobos

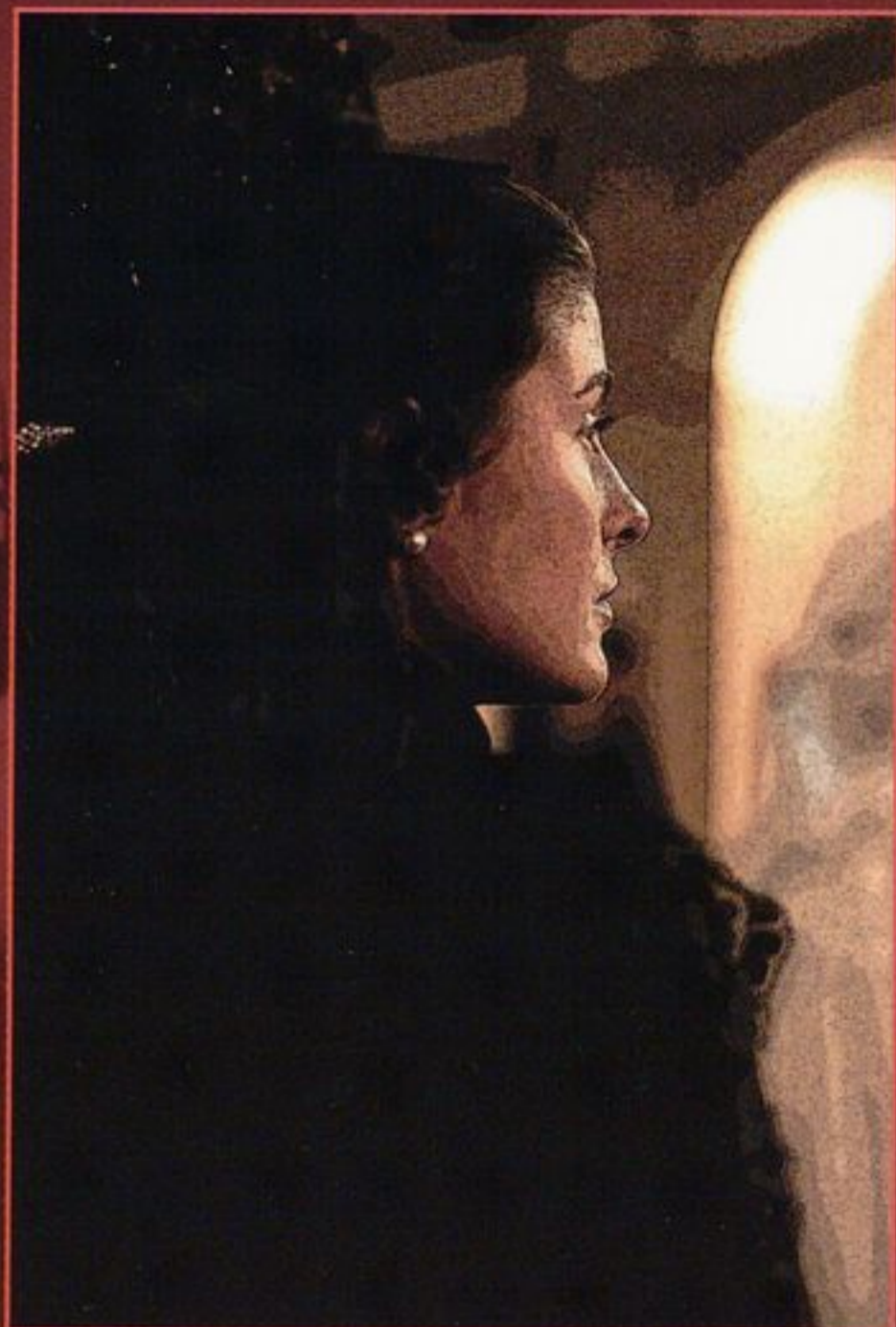


Plañideras de Cristo

R 48783



Jesus Nazarenum Rex Iudeorum



Belleza robada



Dueto de luz



Escoltas de Cristo



Macerando la procesión

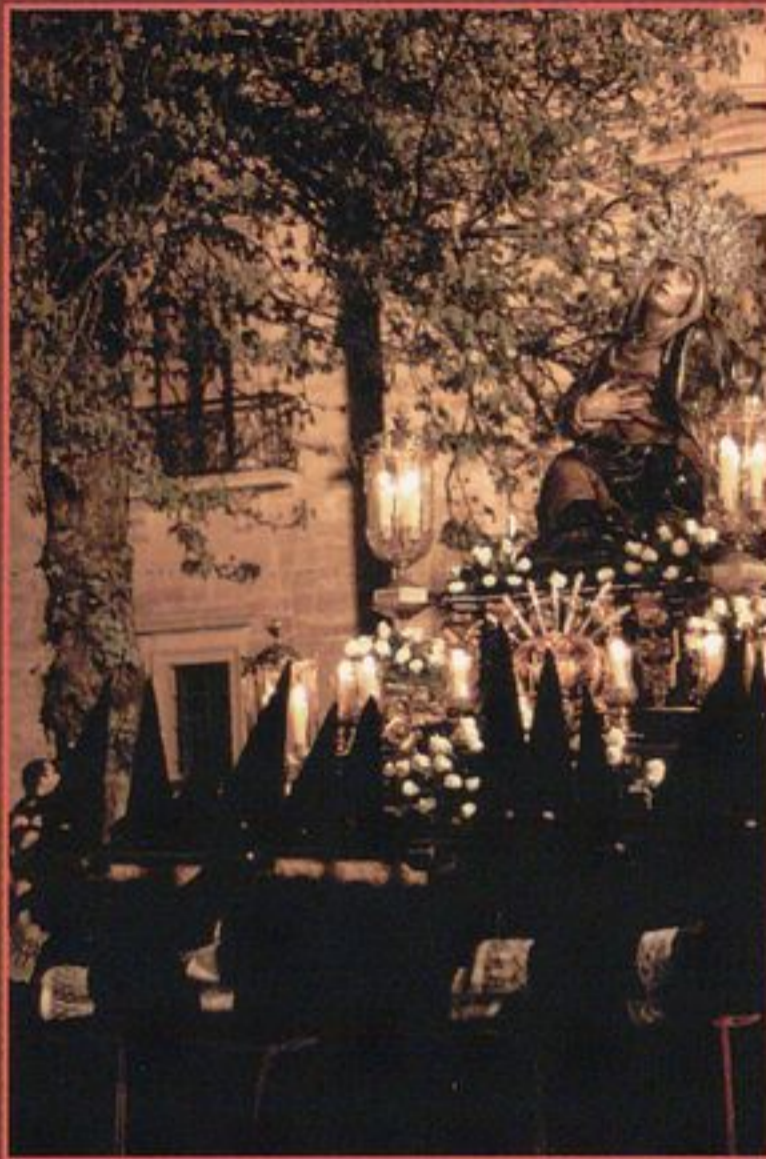


Verdugos de frente azul

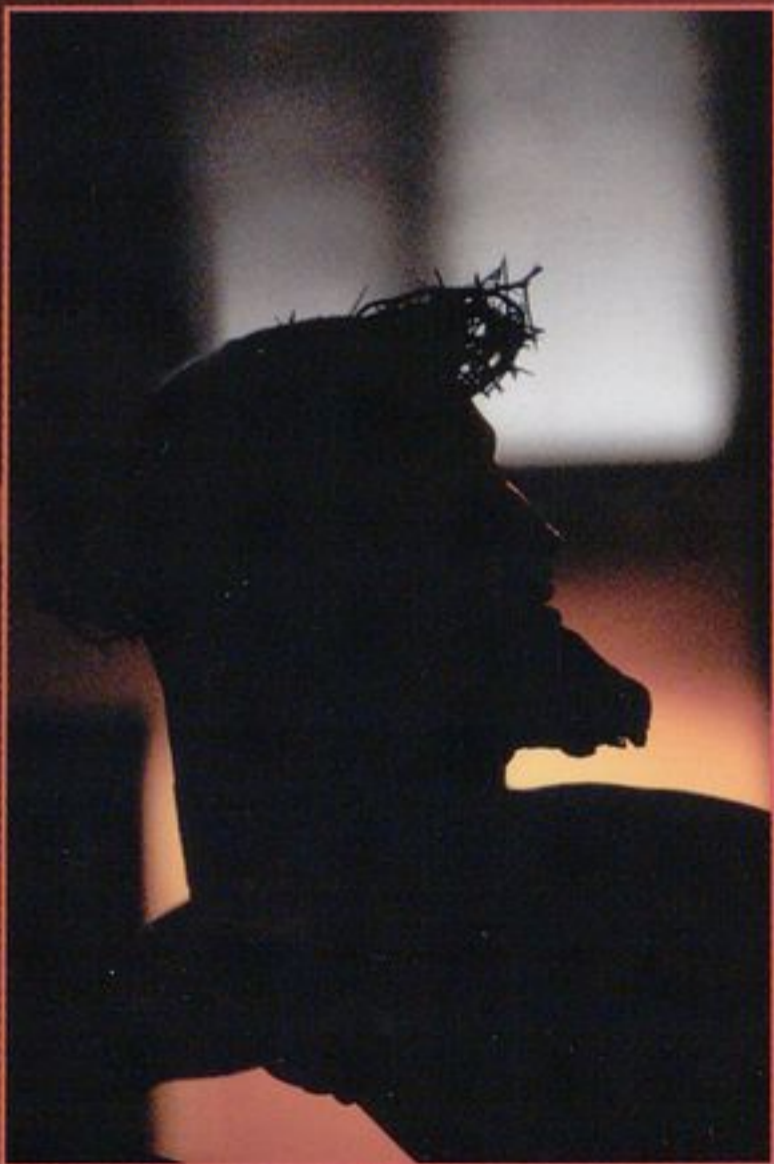
Historia de un abandono



Máter dolorosa



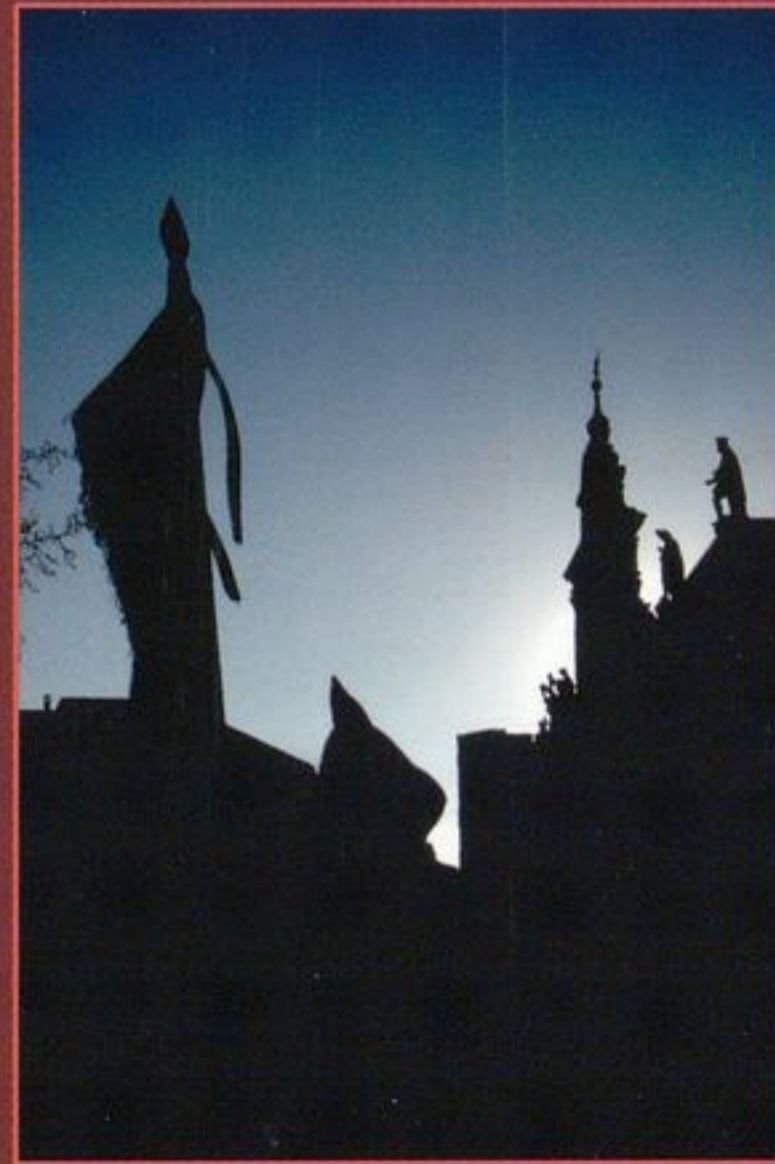
Ritual



Muerte de Cruz



Clarooscuro procesional



Fuerza versus Ciencia

Rojo sobre negro



Soledad sonora de Castilla



Clausura



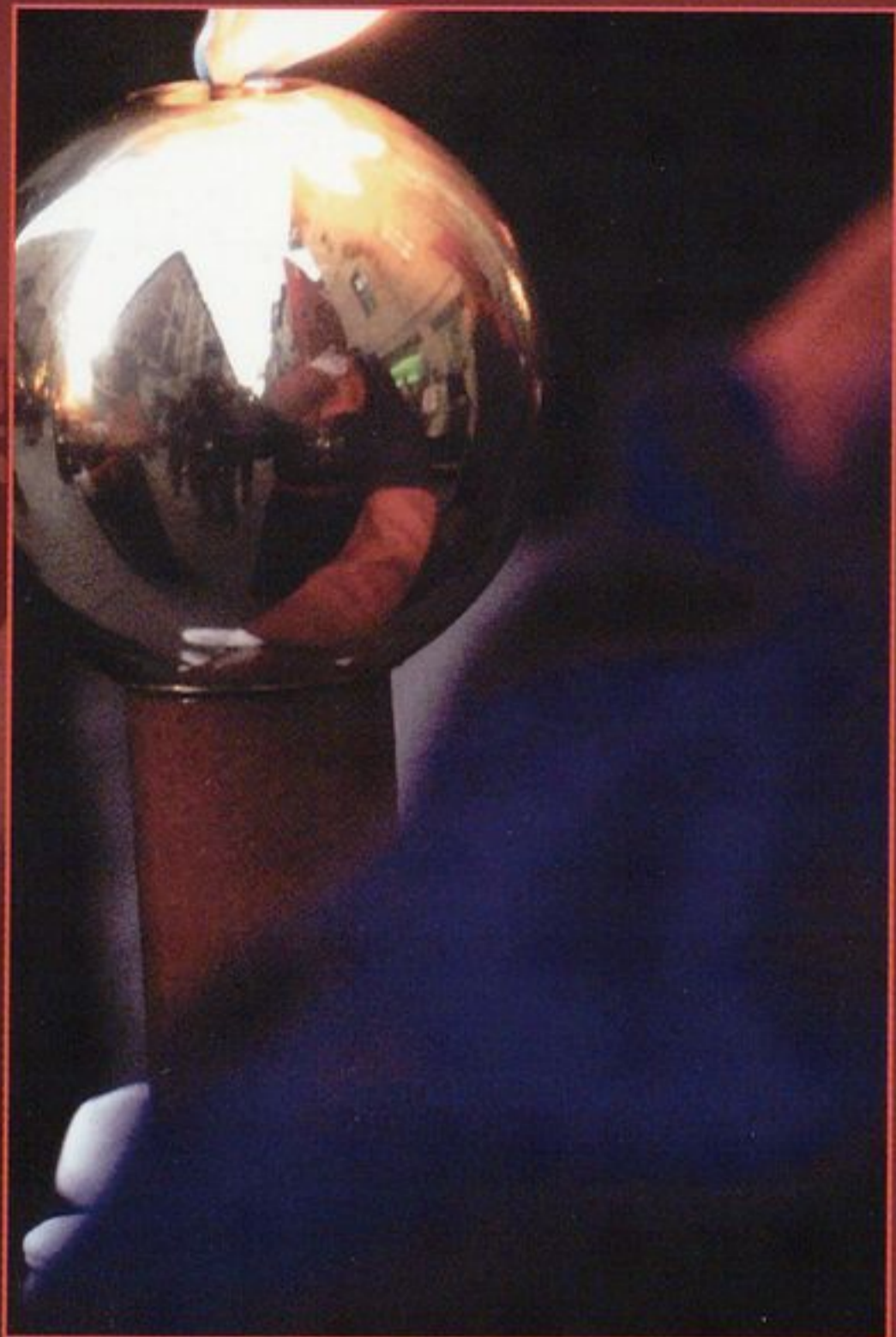
Contraluz de primavera



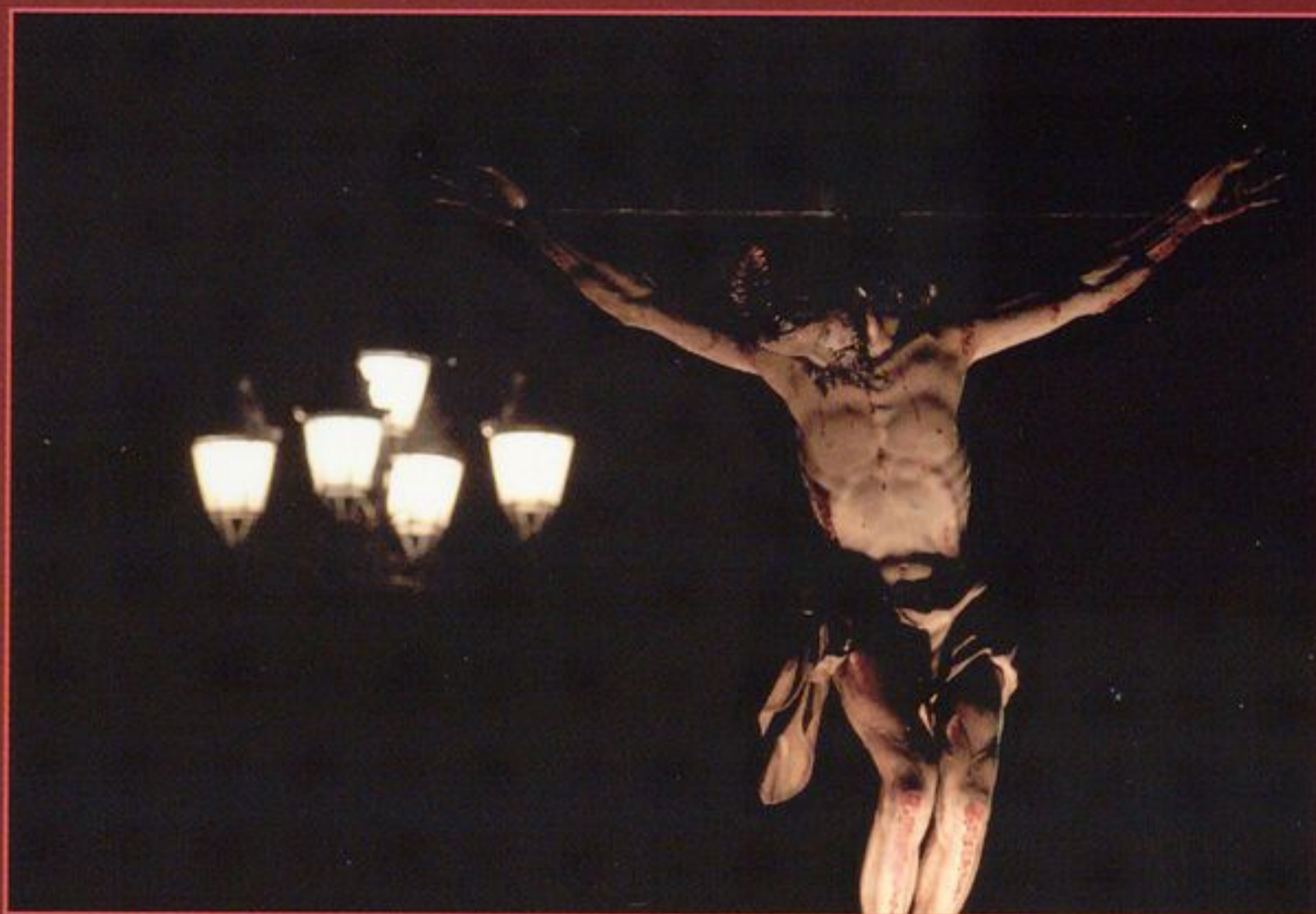
Sombras de la Pasión



Rostro iluminado



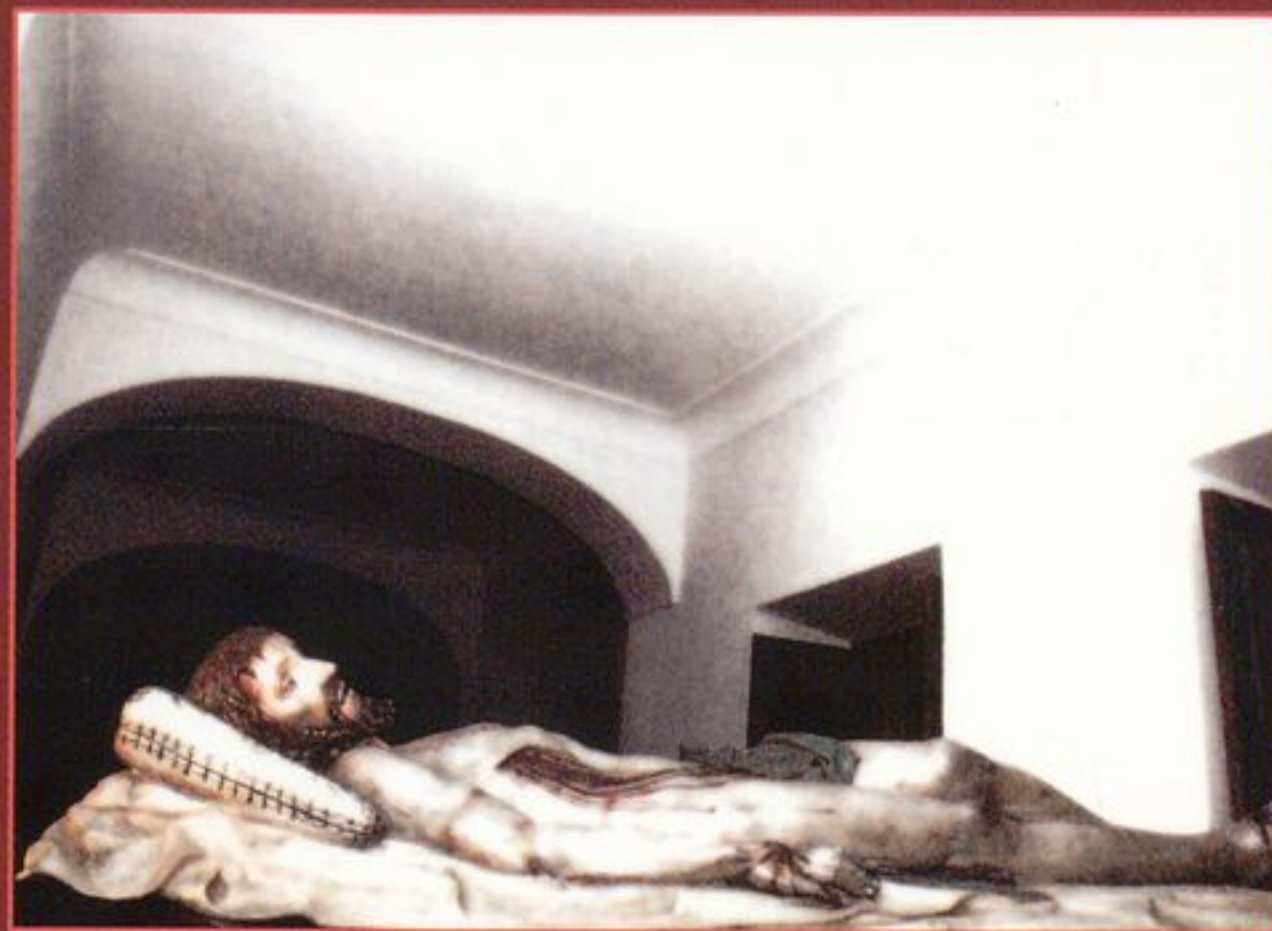
Cofrade embolado



Gólgota iluminado



Cristo de la Luz al contraluz



Velatorio



Viernes de la Cruz



Gólgota insinuado

Penitente de Castilla



Seguros Ocaso,
especializados
en decesos

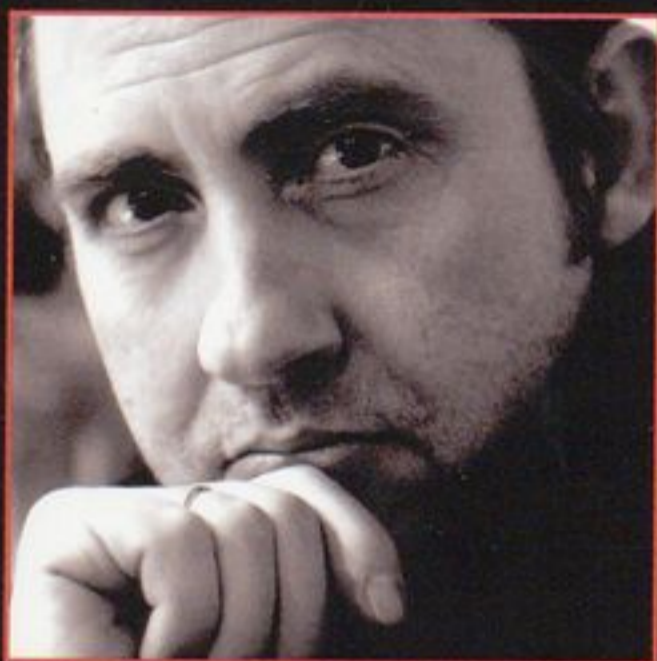


Bebe con moderación. Es tu responsabilidad. 15°

Verónica del siglo XXI

Chema Concellón

Valladolid. 1961



Sus primeros trabajos fotográficos se remontan al año 1982, inclinándose en ese momento por la temática paisajística, taurina y el retrato. En este tiempo participa en diversos cursos y seminarios fotográficos, compaginándolo con su actividad profesional y los estudios de Derecho.

En el año 1987, de la mano de su amigo y maestro José David Redondo, comienza a fotografiar la Semana Santa vallisoletana, realizando las imágenes que servirán de soporte de carteles anunciadores de la misma desde el año 1990 hasta la actualidad.

A lo largo de este tiempo ha obtenido diversos premios, entre los que destacan:

- **"Premio de Mérito"** en el **"Internacional Color Slide Photo Contest Olympus Vision Age"**.
Japón. Año 1998.
- **"Premios Santa Rita"**. Valladolid. Años 1988, 1989 y 1990.
- **"Premios Regionales Castellano Leoneses de Semana Santa"**, organizados por El Corte Inglés.
Años 1990 y 1992.
- **Certamen de fotografía "El toro bravo"**. Salamanca.
Año 1994.
- **Premio "El Catálogo Cofrade"** de fotografía de Semana Santa. Sevilla. Año 2000.
- **Premio "Marcha fotográfica de Asprona"**. Valladolid.
Año 2001.
- **Premio Cartel Tertulia Cofrade**. Valladolid. Año 2005.
- **Premio Especial 150 Aniversario de El Norte de Castilla** en el **Rally fotográfico Ciudad de Valladolid**. Año 2006.
- **Premio Nacional de Fotografía Deportiva, organizado por la F.M.D.** Valladolid. Año 2006.

Ha colaborado en más de un centenar de publicaciones, ilustrando con sus fotografías una veintena de libros. Es autor de "Estampas de Pasión", "Luces de Réquiem", "Valladolid en Semana Santa. Dos miradas, tres percepciones", y de la colección de láminas "La Luz en las Angustias"; y coautor de "Semana Santa en Valladolid", "Pasión en Valladolid" y "Valladolid, Siglo XXI". Junto con Pedro J. Muñoz ha elaborado el audiovisual "Bajo el signo de la Luz".

Su obra ha sido presentada en once exposiciones colectivas sobre temas taurinos, deportivos, naturaleza y Semana Santa en Soria, Valladolid, Palencia y Madrid. Junto con José Raúl Martín ha mostrado fotografías de Semana Santa en Cáceres, Santander, Salamanca y Madrid en exposiciones organizadas por la Junta de Cofradías de Semana Santa de Valladolid. Ha realizado seis exposiciones individuales abordando, en una de ellas el paisaje castellano leonés, y en las otras cinco la Semana Santa vallisoletana.

Ha participado en la exposición "Asómate a Valladolid" celebrada en Madrid en el año 2003. En la primavera de 2005 participó en la exposición fotográfica "Percepciones de la Pasión", en compañía de Pedro J. Muñoz y José Raúl Martín.

En 2006 ha presentado una muestra de fotografías taurinas, en el marco de la exposición individual "Luces y sombras, Imágenes de tauromaquia" en Valladolid y Palencia, así como de Semana Santa en compañía de Pedro J. Muñoz en la exposición "Réquiem en Valladolid", celebrada en Castellón en 2006 y en Valladolid en 2007.

Actualmente presenta fotografías de la Semana Santa vallisoletana en la exposición "Vía Crucis", que organizada por El Corte Inglés, reúne colecciones de fotografías de Medina del Campo y Medina de Rioseco.

En la actualidad compagina la actividad fotográfica con el desarrollo de su trabajo en la Administración Local.