

El Norte de Castilla

ARCHIVO MUNICIPAL  
BIBLIOTECA

---

# PASO A PASO

---

ÁLBUM DE LA SEMANA SANTA

---

# DE VALLADOLID

---



R. 22051

---

# PASO A PASO

---

## ÁLBUM DE LA SEMANA SANTA

---

# DE VALLADOLID

---

El Norte de Castilla presenta una colección inédita de imágenes de la Semana Santa de Valladolid; un magnífico recuerdo para los amantes de esta gran fiesta tradicional que cuenta con las imágenes religiosas más bellas del mundo. Una sensacional serie de 130 cromos para ir conformando paso a paso, día a día, cofradía a cofradía, la imagen de conjunto de esta semana de Pasión de Interés Turístico Internacional. Un verdadero lujo.

EDITA:  
EL NORTE DE CASTILLA, S.A.

DIRECTOR:  
CARLOS AGANZO

COORDINACIÓN Y TEXTOS:  
NACHO FOCES

DISEÑO:  
FRAN RUANO Y PEDRO RESINA

FOTOGRAFÍAS:  
RAMÓN GÓMEZ Y CHEMA CONCELLÓN

TRATAMIENTO FOTOGRÁFICO:  
LUIS VARGAS

DEPÓSITO LEGAL:  
VA-246-2011

**El Norte de Castilla**

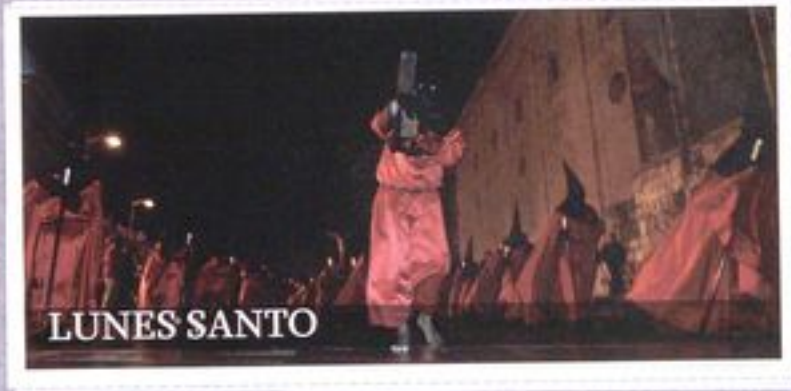
ADL 4496-1

ARCHIVO MUNICIPAL  
BIBLIOTECA



DOMINGO DE RAMOS

PÁGINA 5



LUNES SANTO

PÁGINA 6



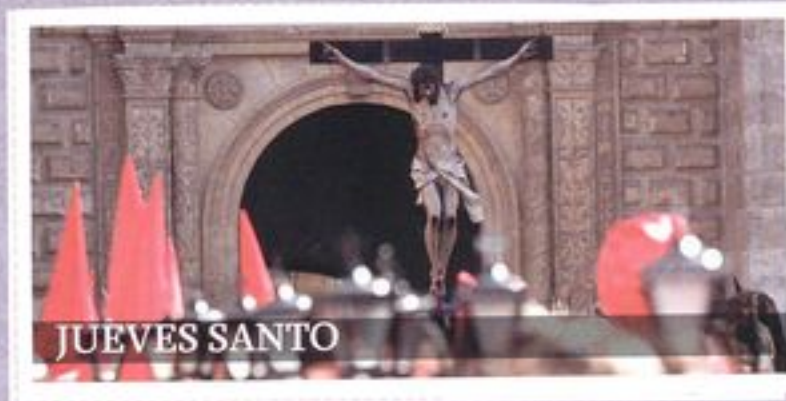
MARTES SANTO

PÁGINA 8



MIÉRCOLES SANTO

PÁGINA 10



JUEVES SANTO

PÁGINA 12



VIERNES SANTO

PÁGINA 20



SÁBADO SANTO

PÁGINA 29



DOMINGO DE RESURRECCIÓN

PÁGINA 30

Biblioteca del Archivo



1422625  
C.208-1

**P**OR la belleza de sus imágenes, por el silencio con que se vive en sus calles, por la fidelidad con la que se cuenta la historia, mil veces contada, de la muerte y la resurrección de Jesús, la Semana Santa de Valladolid ocupa un lugar de privilegio entre las grandes semanas de Pasión de España y del mundo. Un verdadero acontecimiento en el que las cofradías vallisoletanas ponen todo su amor, toda su entrega y toda su capacidad de organización para que cada año supere en intensidad al anterior.

Como muestra del compromiso de El Norte de Castilla con las gentes de Valladolid en general, y con su Semana Santa en particular, nace este original álbum de cromos, donde se refleja por igual la extraordinaria calidad de las tallas de Juan de Juni, de Gregorio Fernández o de cualquiera de los maestros de la gran Escuela Castellana, el fervor de los cofrades y la espectacularidad de las procesiones, con toda su vistosidad y todos esos detalles que hacen de esta fiesta multitudinaria un hecho realmente singular.

Para cofrades y para simples admiradores de la Semana Santa, para chicos y grandes, para amantes del arte y la belleza, pero también de una de las más emocionantes manifestaciones de la tradición y la religiosidad populares, nace este álbum, donde las cámaras de los fotógrafos han sabido captar una buena parte de ese ambiente que, durante diez días, entre el Viernes de Dolores y el Domingo de Resurrección, hacen de Valladolid una ciudad única e irrepetible. Paso a paso, procesión tras procesión, fijándonos en las grandes señas de identidad de nuestra Semana Santa, como el Encuentro, el Sermón de las Siete Palabras o la procesión general del Viernes Santo, pero también en los detalles más íntimos, profundos y verdaderos de esta fiesta de Interés Turístico Internacional.

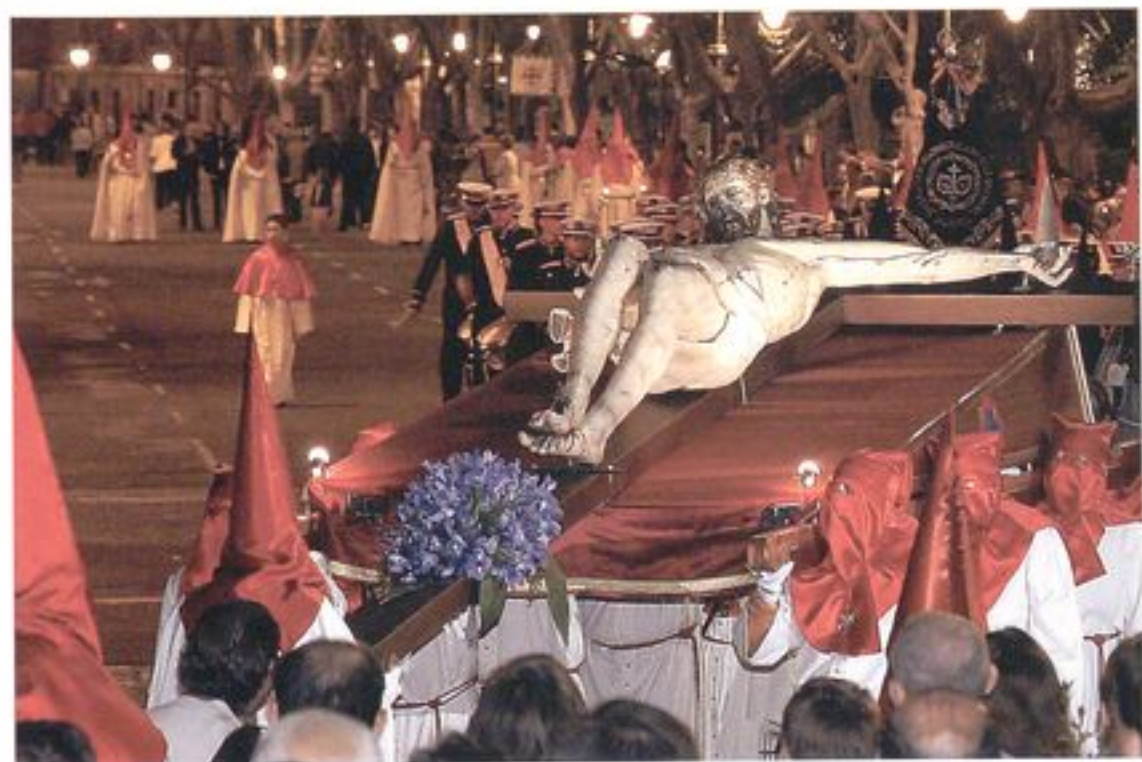


#### ◀ Alfombra de Palmas en Platerías

La calle por excelencia del Domingo de Ramos en Valladolid es la de Platerías. Allí termina la Procesión de la Borriquilla, con la bendición de las Palmas que imparte el arzobispo.

#### ▼ Una borriquilla 'de papelón'

El de la Entrada de Jesús en Jerusalén es el único paso de Semana Santa que no es de madera policromada de todos cuantos desfilan en la capital. Sus nueve figuras están hechas de madera y lienzo encolado.



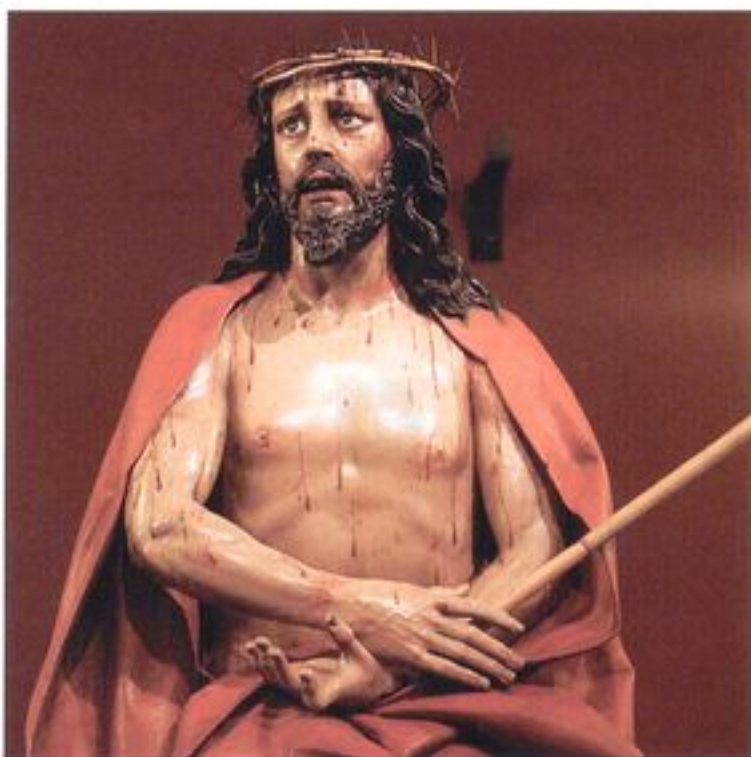
#### ◀ Traslado desde Laguna de Duero

La tarde del Domingo de Ramos, la tradición manda trasladar desde Laguna de Duero el crucificado conocido como 'De los Trabajos', que forma parte del paso del Viernes Santo 'Padre, perdónalos porque no saben lo que hacen'.



### ▲ Camino del Calvario

Representa la escena evangélica de Simón de Cirene ayudando a Cristo a llevar la cruz. Excepto el nazareno, es obra de Gregorio Fernández.



### ▲ El Cristo de los Artilleros

También conocido en Valladolid como el Cristo de la Caña, la imagen del Ecce Homo fue tallada por Gregorio Fernández hacia 1622.



### ▲ La Oración del Huerto

De Andrés Solanes, que fuera oficial del taller de Gregorio Fernández, son las dos tallas del paso que recuerda la escena del huerto de Getsemaní.

### ▼ Atado a la Columna

Salida de la gubia de Gregorio Fernández, esta magnífica talla que se venera en la Vera Cruz es, a decir de los expertos, un perfecto estudio anatómico.





### ▲ La Vera Cruz

Obra cumbre de cuantas imágenes de la Virgen tallara Gregorio Fernández, originariamente formaba parte del paso del Descendimiento.

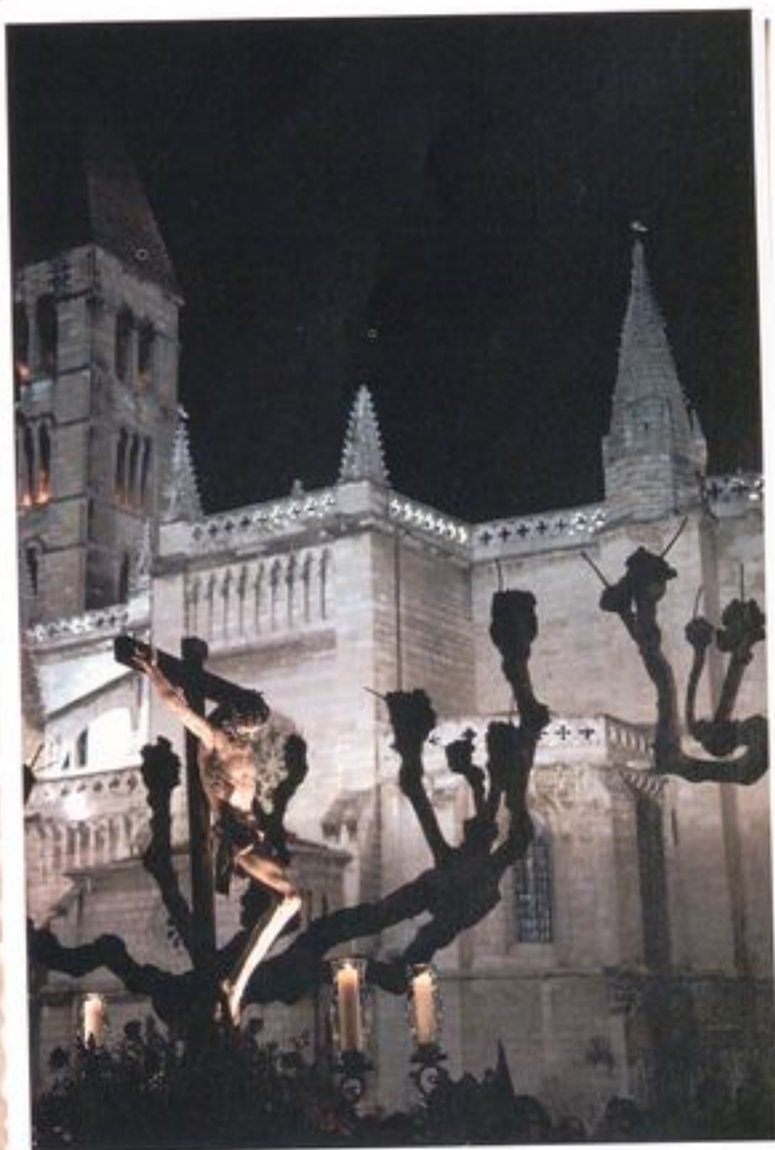
### ▼ La Crucifixión

Es la Sexta Palabra, 'Todo está consumado'. La Virgen, San Juan y la Magdalena. Fue el primer paso encomendado a la Cofradía de las Siete Palabras.



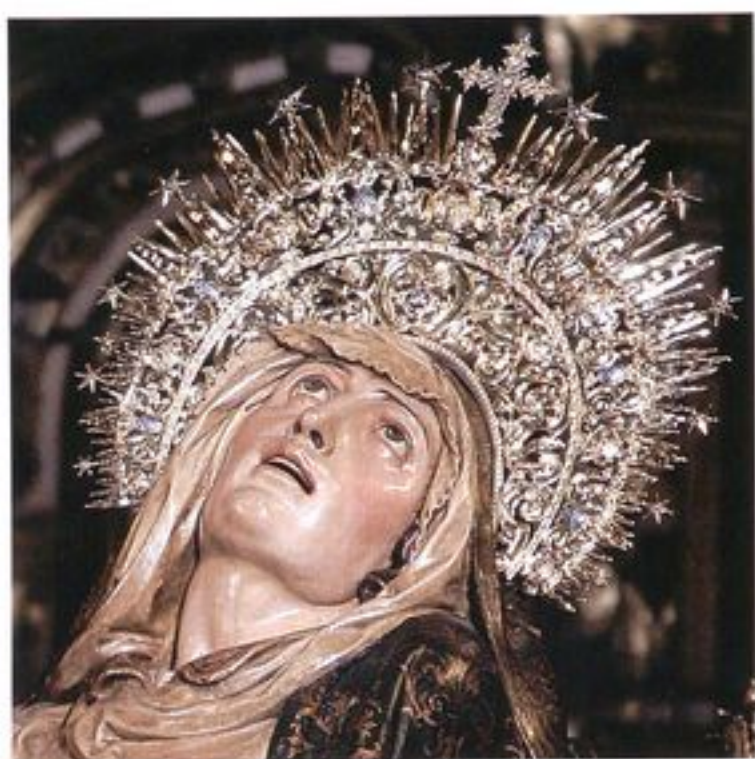
### ▲ Doble toca y manto

La Vera Cruz lleva dos tocas sobre la cabeza, que también se cubre con el manto. En 1985, el escultor Mariano Niero la restauró y descubrió su policromía original.



### ▲ El Cristo del Olvido

Cerca de la medianoche, parte de la Iglesia de la Antigua la procesión que cierra los desfiles del Lunes Santo, alumbrada por la Cofradía de la Preciosísima Sangre.



▲ **El dolor de María**

Juan de Juni talló la imagen de la Virgen de las Angustias y modeló su rostro inspirándose en el agonizante gesto de una de sus hijas.



▲ **La Virgen de las Angustias**

El martes es en Valladolid el día de Nuestra Señora de las Angustias, que se encuentra con su Hijo en la calle de la Amargura.

▼ **El Encuentro**

Uno de los momentos más estremecedores de la Semana Santa vallisoletana es el del encuentro de la Virgen y su Hijo en la Plaza de Santa Cruz.



▲ **Cristo camino del Calvario**

Obra de Miguel Ángel González Jurado y José Antonio Saavedra en 2009, es portada a hombros por los cofrades del Cristo del Despojo.







#### ◀ Frente a Palacio

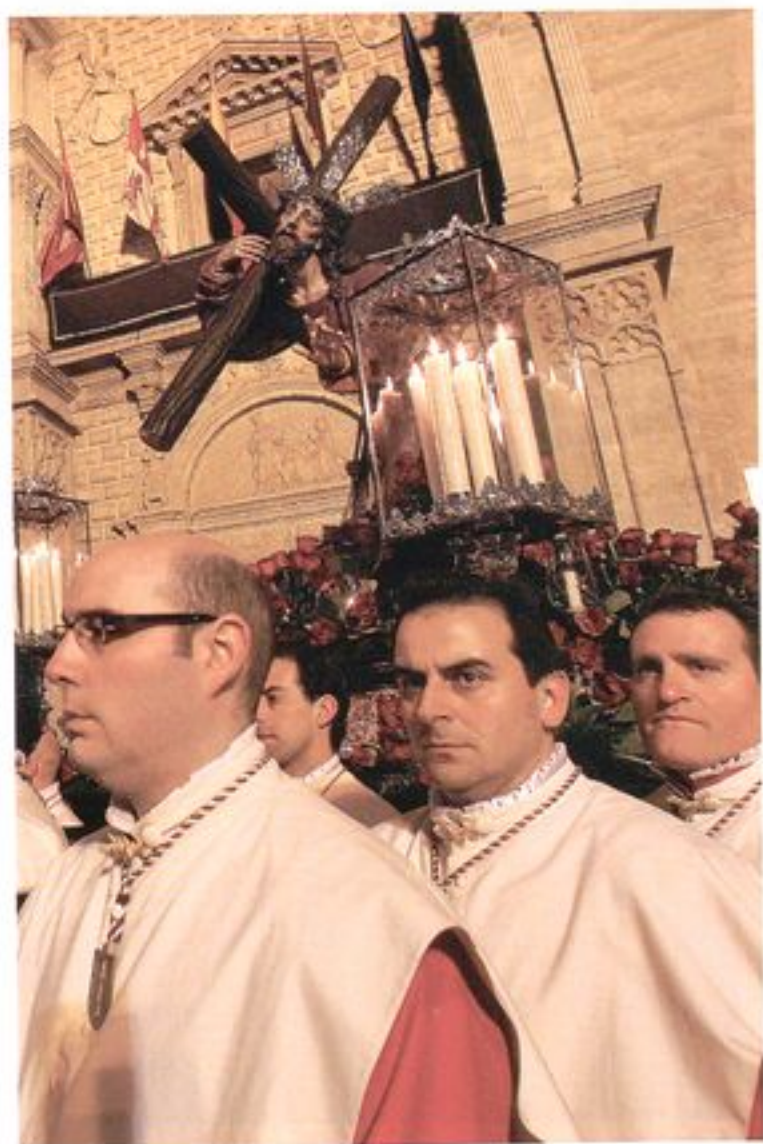
La magnífica fachada del Palacio de Santa Cruz, sede del Rectorado vallisoletano, sirve de fondo a una de las procesiones más queridas por los vecinos de Valladolid, que abarrotan la plaza año tras año.

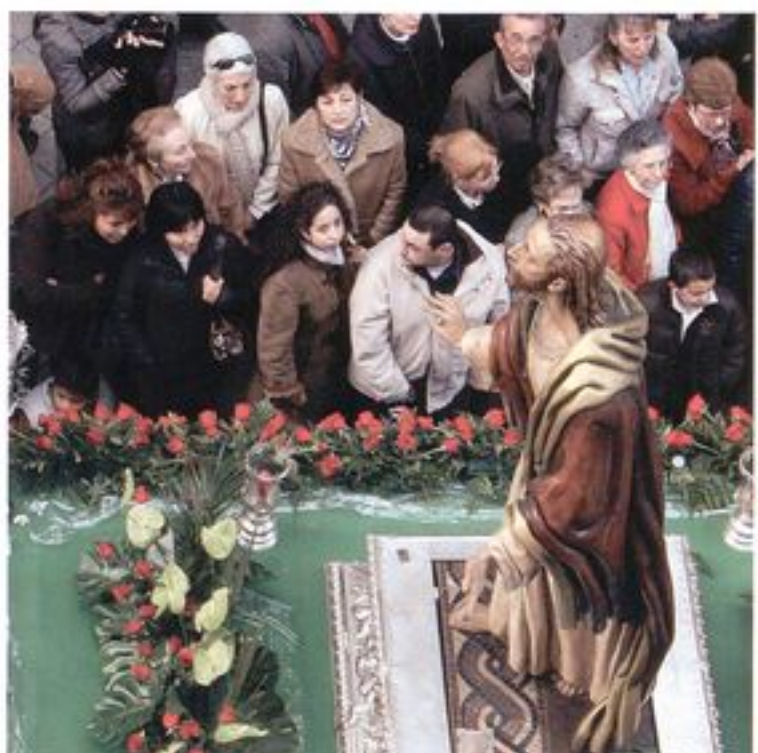
#### ▼ Promesa de silencio

En la medianoche del martes, hasta el popular barrio de La Pilarica llega la imagen del Atado a la Columna para que sus cofrades formulen la promesa de guardar silencio en la procesión del viernes.

#### ▼ Con el rostro descubierto

La cofradía del Santo Cristo del Despojo, que tiene su sede en la Iglesia de San Andrés, es la única que cuenta con autorización para que sus integrantes desfilen con el rostro descubierto.





▲ **Jesús de la Esperanza**

Juan Guraya Urrutia talló esta imagen en 1958, inicialmente para el paso de la Sagrada Cena. Se venera en la Iglesia de San Pedro Apóstol.



▲ **Cristo de las Mercedes**

La Cofradía de las Siete Palabras porta a hombros en la noche del miércoles su imagen titular, el Cristo de las Mercedes, de Pompeyo Leoni, popularmente conocido como el 'Cristo grande' de las Siete Palabras.



▲ **Cristo de la Agonía**

La cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno cubre cada una de las catorce estaciones con un crucificado, que representa a Cristo aún vivo, obra de Juan Antonio de la Peña.

◀ **Vía Crucis**

La salida del Nazareno desde la iglesia penitencial junto al Ayuntamiento es esperada el Miércoles Santo por los vallisoletanos para el rezo de las catorce estaciones del Vía Crucis.

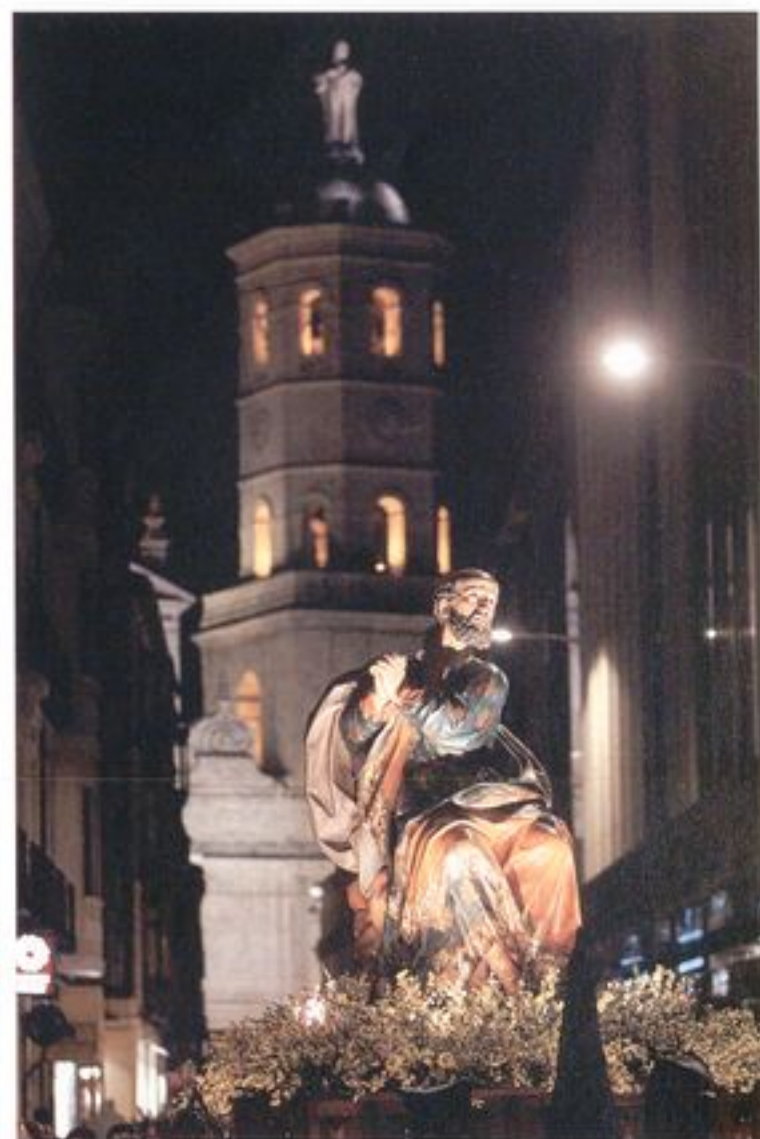


▲ **La Quinta Angustia**  
Pocas procesiones tan populares en Valladolid como esta que en la medianoche del Miércoles Santo rinde culto a la Virgen de la Piedad.

▼ **Cristo del Consuelo**  
A hombros, los cofrades del Santo Sepulcro portan la imagen del Cristo del Consuelo, obra de Gregorio Fernández en el primer decenio del siglo XVII.

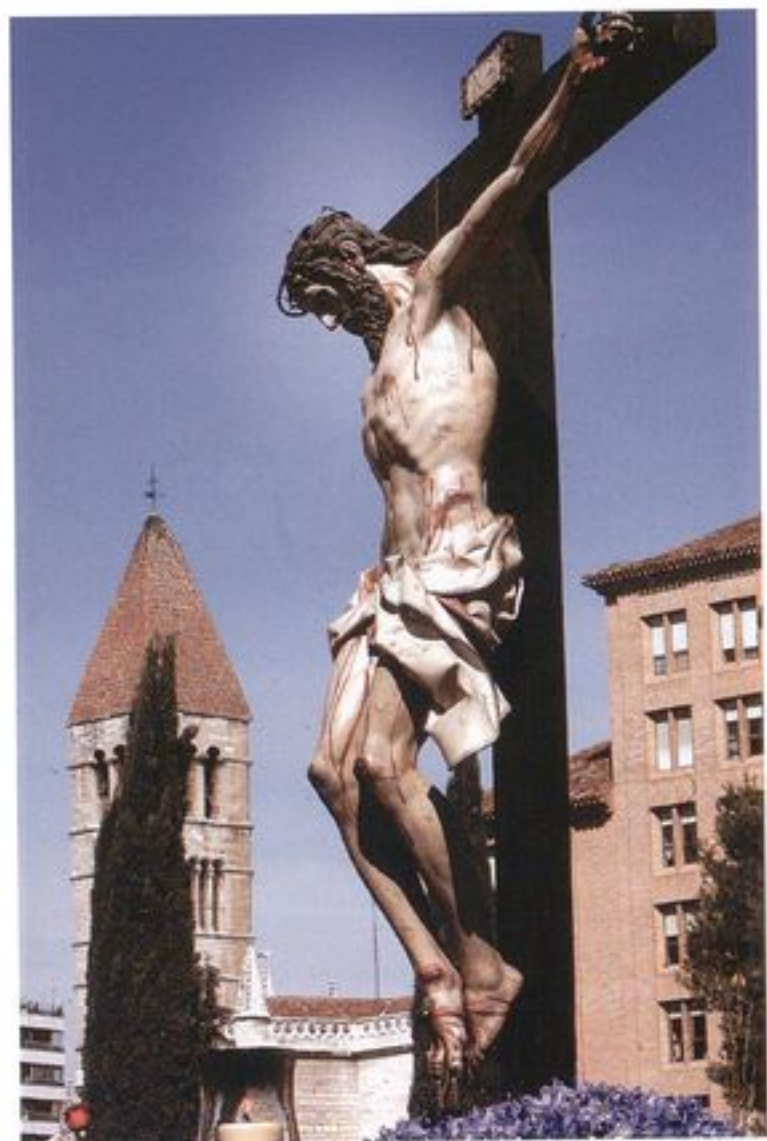


▲ **Cuerpo Nacional de Policía**  
La Quinta Angustia tiene como cofrade de honor al Cuerpo Nacional de Policía, que escolta a su imagen titular a caballo y a pie.



▲ **Las lágrimas de San Pedro**  
Bella, muy bella es la estampa del arrepentimiento de Pedro por haber negado a su Maestro hasta tres veces cuando fue prendido.





▲ **Luz en el mediodía**

El Cristo de la Luz, que centra la mañana vallisoletana del Jueves Santo, fue calificado por Matías Sangrador como «la perla de Gregorio Fernández».

▶ **En libertad**  
La Cofradía de la Piedad tiene el privilegio de pedir el indulto para un preso. Cada año, es puesto en libertad en la tarde del Jueves Santo.



▶ **De la Cruz a María**

Paso recuperado a mediados de la década de los 90 del siglo XX por la Piedad para los desfiles del Jueves y Viernes santos.

▶ **A caballo**

Agentes del Cuerpo Nacional de Policía a caballo abren los desfiles de La Piedad en la noche del miércoles y en la tarde del jueves.



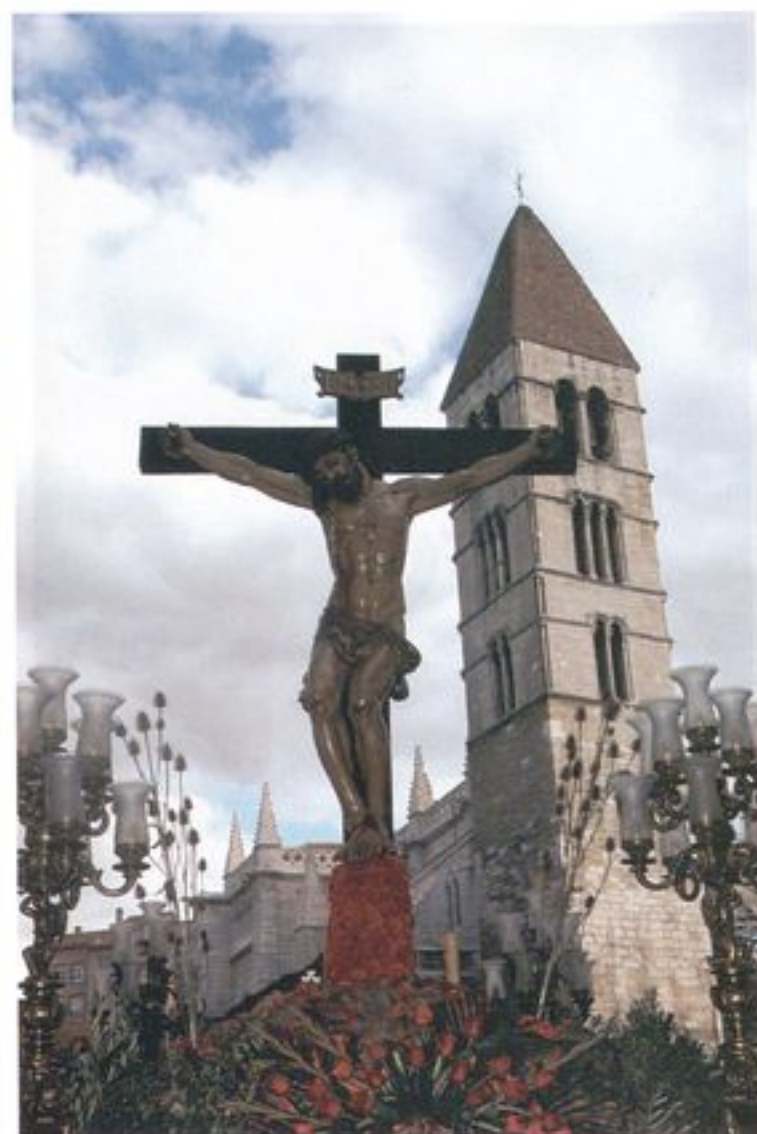


▲ **En los hospitales**

La costumbre en la tarde del Jueves Santo vallisoletano establece que la Procesión de Penitencia y Caridad haga oración por los enfermos frente a los hospitales.

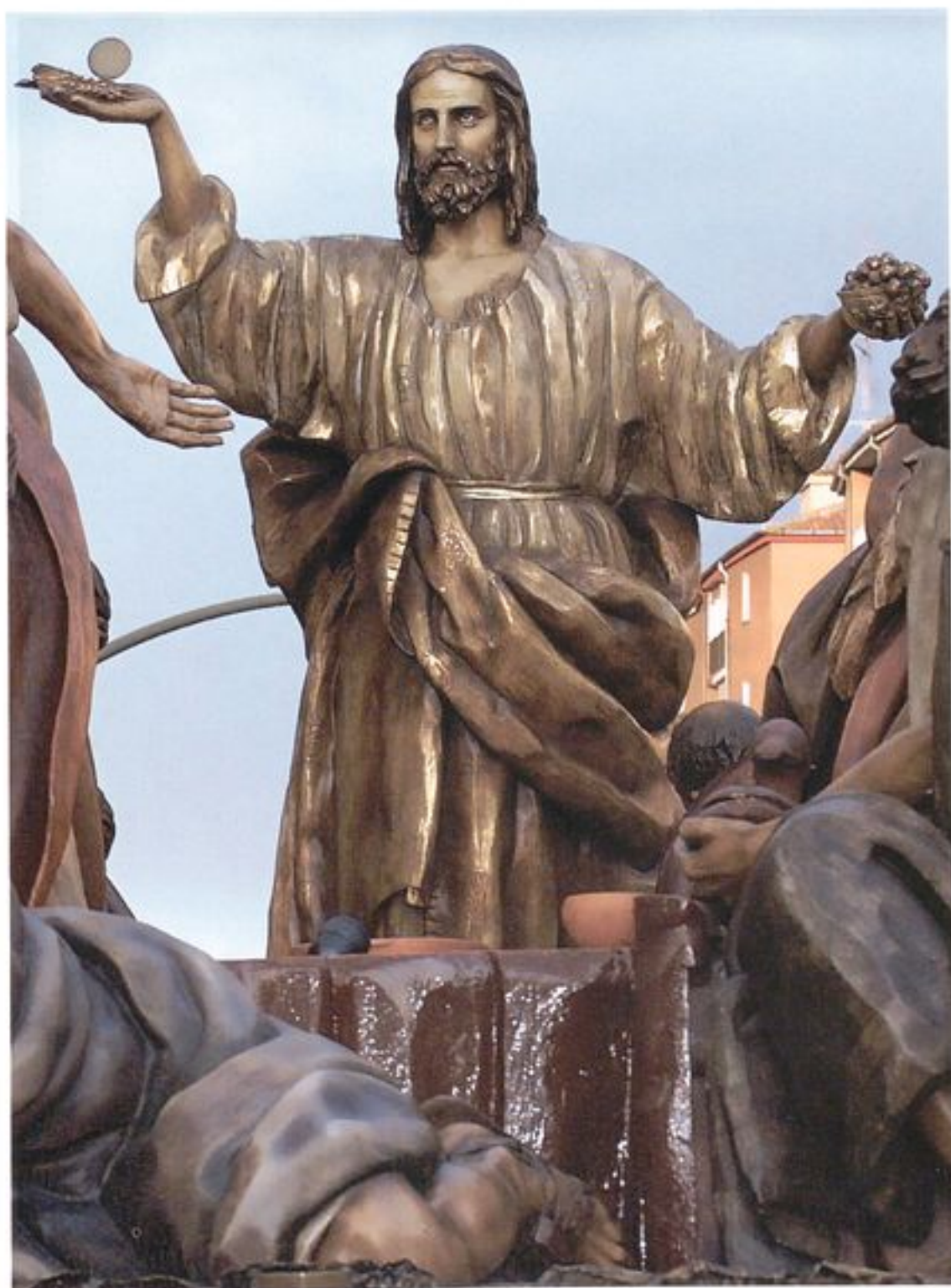
▼ **La Sagrada Cena**

En la jornada en la que la Iglesia conmemora la institución de la Eucaristía, la Cofradía de la Cena procesiona su paso titular, obra de Juan Guraya Urrutia.



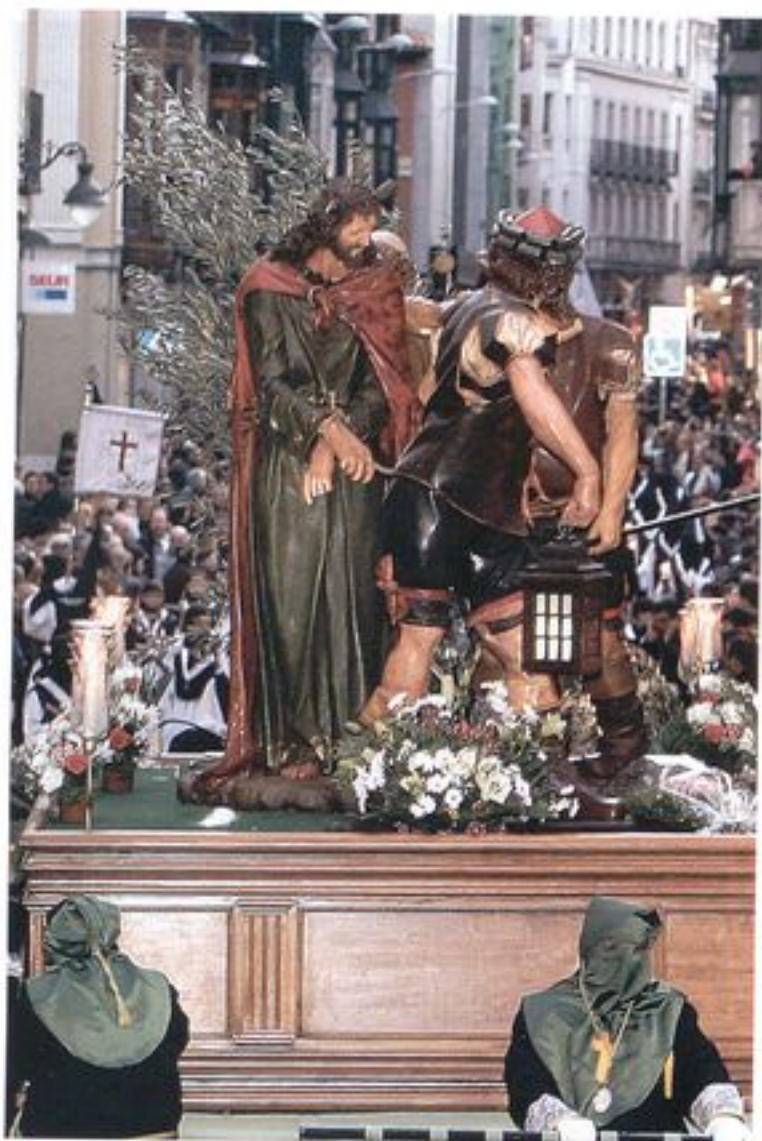
▲ **La Preciosa Sangre**

Acompaña a la Quinta Angustia en la Procesión de la liberación del preso y el rezo ante los hospitales, en el desfile de 'Penitencia y Caridad'.



▲ **Un Judas sin rostro**

Guraya decidió tallar con la cabeza en el suelo la imagen de Judas, ante la dificultad de hallar una cara que reflejase la maldad del apóstol traidor.



▲ **El Prendimiento**

Una de las incorporaciones artísticas más recientes de la Semana Santa, es obra de Miguel Ángel Tapia y propiedad de la cofradía de la Oración del Huerto.



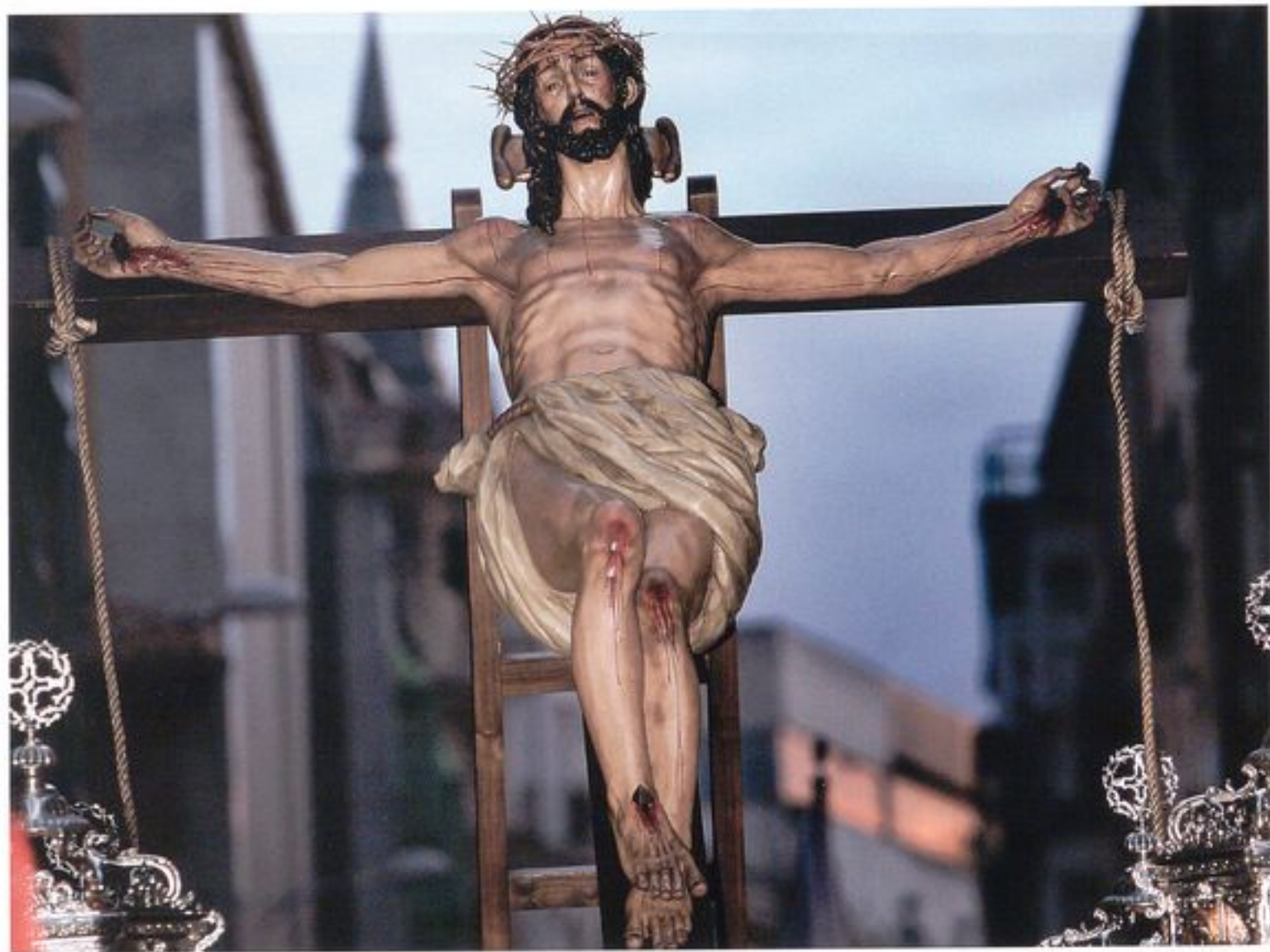
▲ **Antes de que cante el gallo...**

Es la segunda salida procesional de la talla que alumbra la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Resucitado.



▲ **Monte Calvario**

Atribuido a Pedro de la Sierra, durante el año se venera en la Capilla de la Buena Muerte de la Real Iglesia Parroquial de San Miguel y San Julián.



▲ **La Exaltación**

El Santísimo Cristo de la Exaltación, obra de Francisco Fernández Enríquez y su hijo.



▲ **La Santa Cruz**

La Orden Franciscana Seglar procesiona en la tarde del Jueves Santo su paso titular, la Cruz Desnuda, de finales del siglo XIX.

▼ **Jesús flagelado**

De la Escuela Castellana, hacia 1650, forma parte de un grupo escultórico más amplio, con sayones del Museo Nacional Colegio de San Gregorio.



▲ **Nuestra Señora de la Amargura**

Virgen dolorosa de la Cofradía Penitencial del Santísimo Cristo Despojado, Cristo Camino del Calvario y Nuestra Señora de la Amargura.



▲ **Cristo del Perdón**

La Cofradía de la Sagrada Pasión de Cristo procesiona el Jueves esta talla, obra de Bernardo del Rincón, hacia 1656.





▲ «¿Dónde me miraste?»

Cuenta la tradición que cuando Gregorio Fernández concluyó la talla del Atado a la Columna se le apareció Cristo para preguntarle dónde le había visto para retratarle tan bien. «Señor, en mi corazón», le respondió.



▲ Alfombra de terciopelo nazareno

La noche del Jueves Santo, el suelo de la catedral se cubre del morado de los hábitos de los penitentes nazarenos.

▼ Sin soldados

Hubo un tiempo en que el Ecce Homo desfiló en carroza con un sayón y dos soldados. Fueron retirados porque impedían ver la belleza de la talla del Cristo.



◀ El seguidor

Andrés Solanes, oficial del taller de Gregorio Fernández y uno de sus mejores seguidores, es el autor del paso que rememora la escena de la Oración del Huerto.







▲ **El Humilladero**

El crucificado de la Vera Cruz recibe este nombre por encontrarse originariamente en la ermita que la cofradía tenía fuera de la puerta del Campo.

▼ **El Descendimiento**

El paso que representa la bajada del cuerpo de Cristo de la Cruz es también conocido como 'El reventón' por su peso, tres toneladas y media.



▲ **Lignum Crucis**

Reliquia de la Cruz de Cristo, que se aloja en un ostensorio de plata, bronce dorado y piedras preciosas donde se presenta a la veneración.

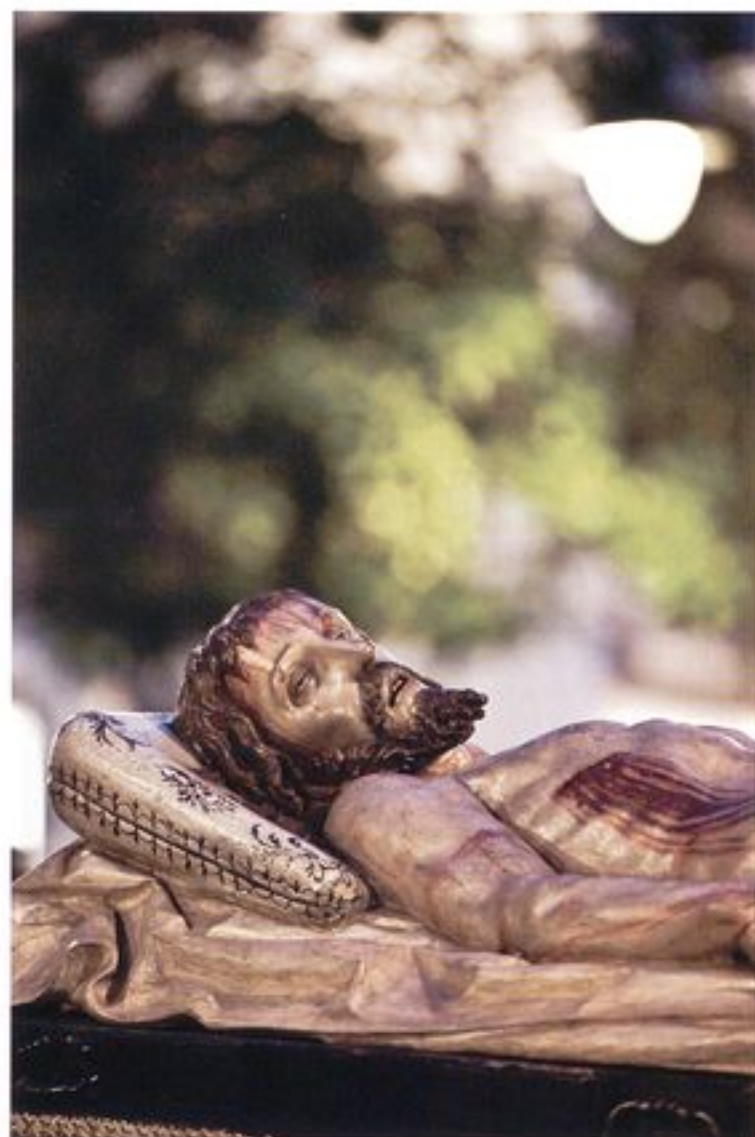


▲ **Vera Cruz**

La Virgen de Gregorio Fernández para la Vera Cruz cierra el desfile de la procesión de Regla de esta cofradía en la ya madrugada del Viernes.

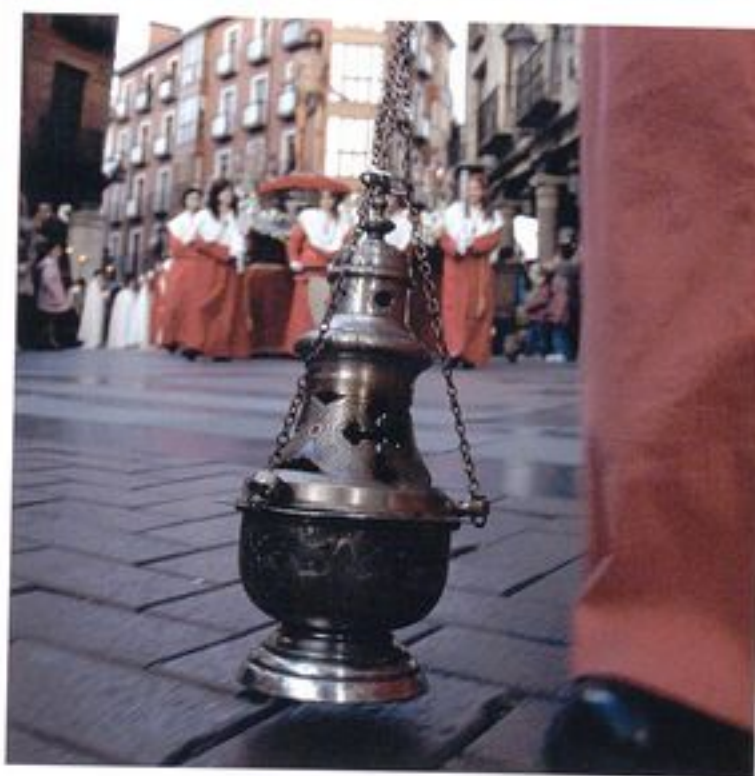
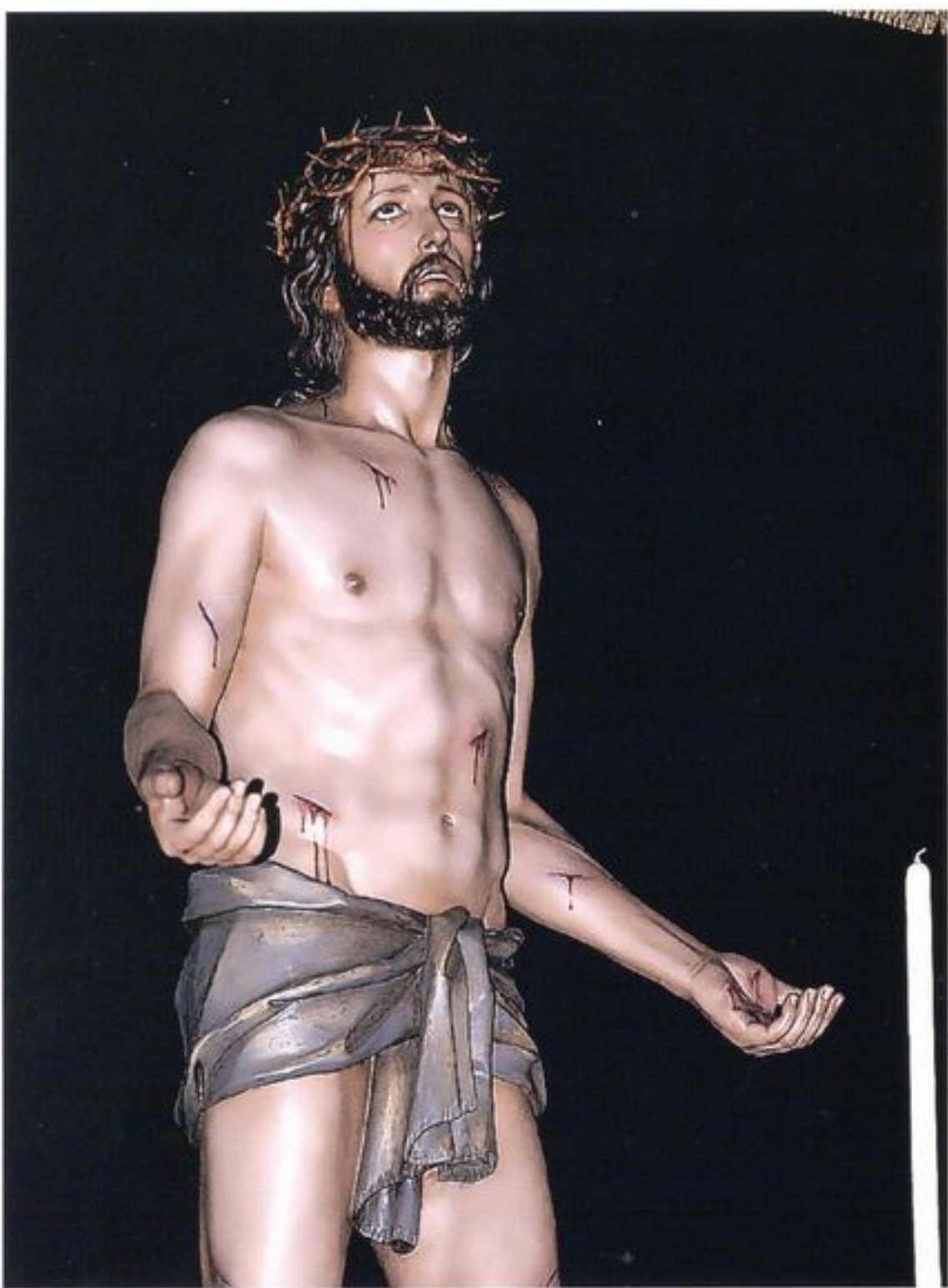


▲ **Yacente de Gregorio Fernández de San Miguel**  
Tallado hacia 1630, procesiona a hombros de los cofrades del Descendimiento desde la Real Iglesia Parroquial de San Miguel y San Julián.



▲ **Yacente de Gregorio Fernández de San Joaquín y Santa Ana**  
Tallado entre 1631 y 1636, es portado a hombros por la Cofradía del Santo Entierro.

◀ **Cristo Despojado**  
La Cofradía del Despojo encargó en 1993 a José Antonio Hernández Navarro su nueva imagen titular.



▲ **Incienso para los pasos**  
Un cofrade del Despojo incienso el recorrido por el que instantes después pasará la procesión.



▲ **Cristo de los Carboneros**

Atribuido a Francisco del Rincón, sale en procesión en la madrugada del viernes, portado por la Cofradía de las Angustias.

▼ **La Amargura**

Dos horas después de haber regresado a la Iglesia de San Andrés, Nuestra Señora de la Amargura vuelve a salir de procesión en la medianoche.



▲ **San Juan y la Magdalena**

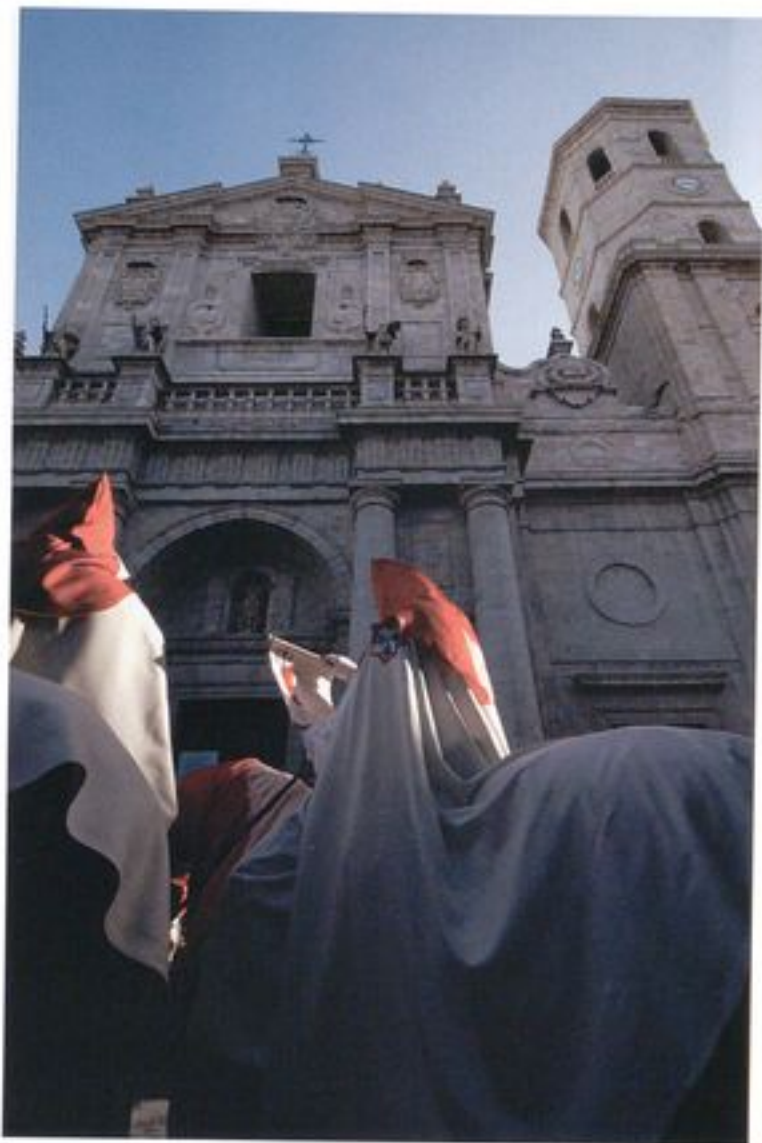
Gregorio Fernández, otra vez en la madrugada vallisoletana con estas dos tallas que formaban parte del paso del Descendimiento de la Cofradía de las Angustias.



▶ **Yacente de las Angustias**

Desfila antes de la imagen de la Virgen de las Angustias. Portado a hombros, procede de la escuela castellana.





▶ **Vía Crucis de Viernes Santo**  
La mañana del Viernes Santo arranca en Valladolid con el Vía Crucis de la Orden Seglar Franciscana.



▶ **Pregonero de las Siete Palabras**  
Trece paradas efectúa el pregonero, a caballo, convocando a los fieles al Sermón en la Plaza Mayor.



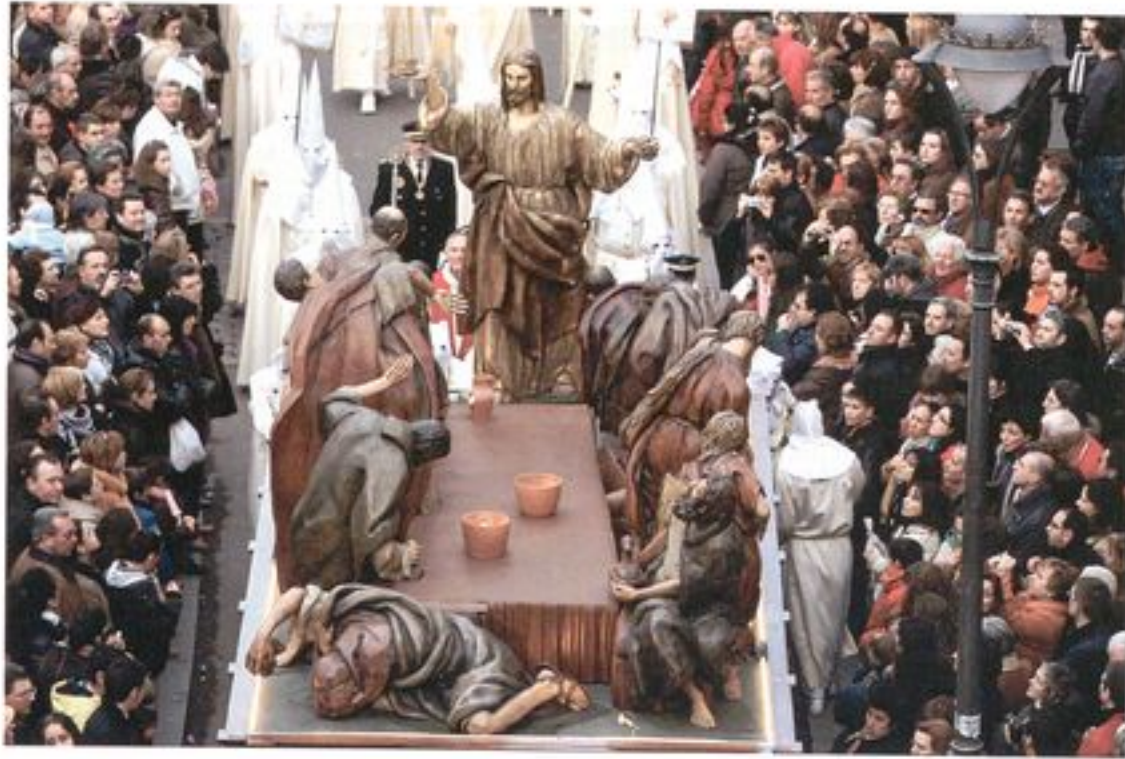
▶ **El Sermón**

La Plaza Mayor vuelve al siglo XVI y se convierte en el escenario en el que un predicador reflexiona sobre las Siete Palabras que Cristo pronunció en la cruz.

▶ **Comienza la Procesión General de la Pasión**

Un piquete de gala de la Guardia Civil abre el cortejo que constituye el momento cumbre de la Semana Santa vallisoletana.





▲ **La Sagrada Cena**

La cofradía sacramental abre el desfile con los pasos Jesús de la Esperanza y la Sagrada Cena, ambos de Juan Guraya Urrutia.

▼ **La Oración del Huerto**

La procesión continúa con los pasos de dos escenas de Getsemaní, una en la que Cristo ora al Padre y otra, el prendimiento.



▲ **La Cofradía del Resucitado**

Los cofrades de esta hermandad cambian la muceta roja de su hábito por el capirote negro para alumbrar el viernes al paso de las Lágrimas de San Pedro.



▲ **Preparativos para la flagelación**

Cristo solo, justo antes del momento en el que los soldados romanos le van a azotar y a coronar de espinas.



### ▲ Azotamiento

El primero de los pasos que desfilan con sayones en esta procesión. La talla de Cristo es propiedad de la Penitencial de la Sagrada Pasión.



### ▲ Los Luises

La Cofradía del Atado a la Columna tuvo su origen en las congregaciones marianas de San Luis Gonzaga y San Estanislao de Kostka.

### ▼ Cruz a cuestras

El besapié a esta talla del Nazareno, el primer viernes de marzo, abre en Valladolid los actos de la Semana Santa.



### ◀ Artilleros

Soldados del arma de Artillería escoltan el paso del 'Cristo de la Caña'.





◀ **En pleno movimiento**

Camino del Calvario es, de todos los pasos que desfilan, uno de los de más belleza plástica y composición, por la sensación de movimiento que transmite.

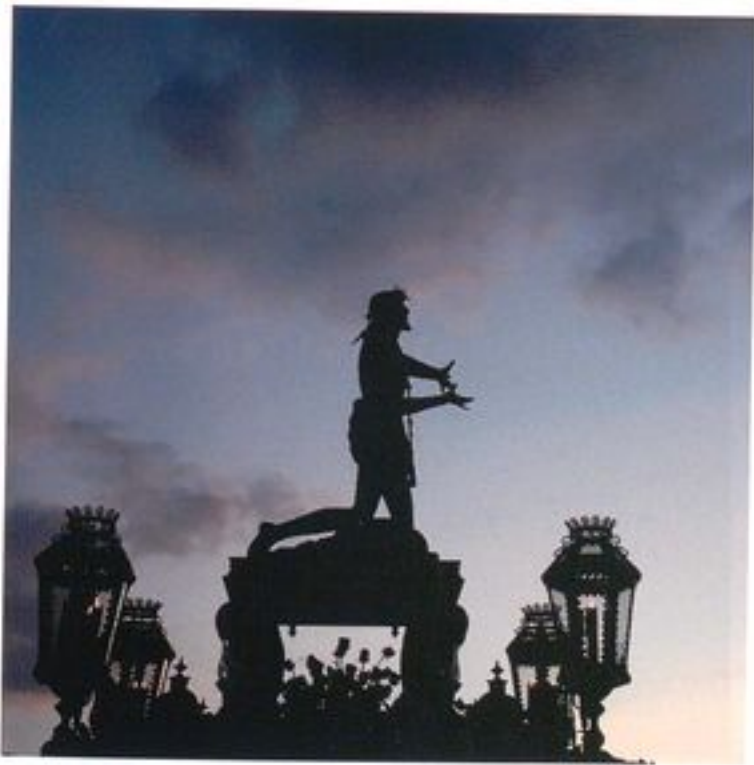


▼ **Cristo Despojado**

Dieciocho años se cumplen desde que la Cofradía encargara al escultor murciano José Antonio Hernández esta talla de Cristo.

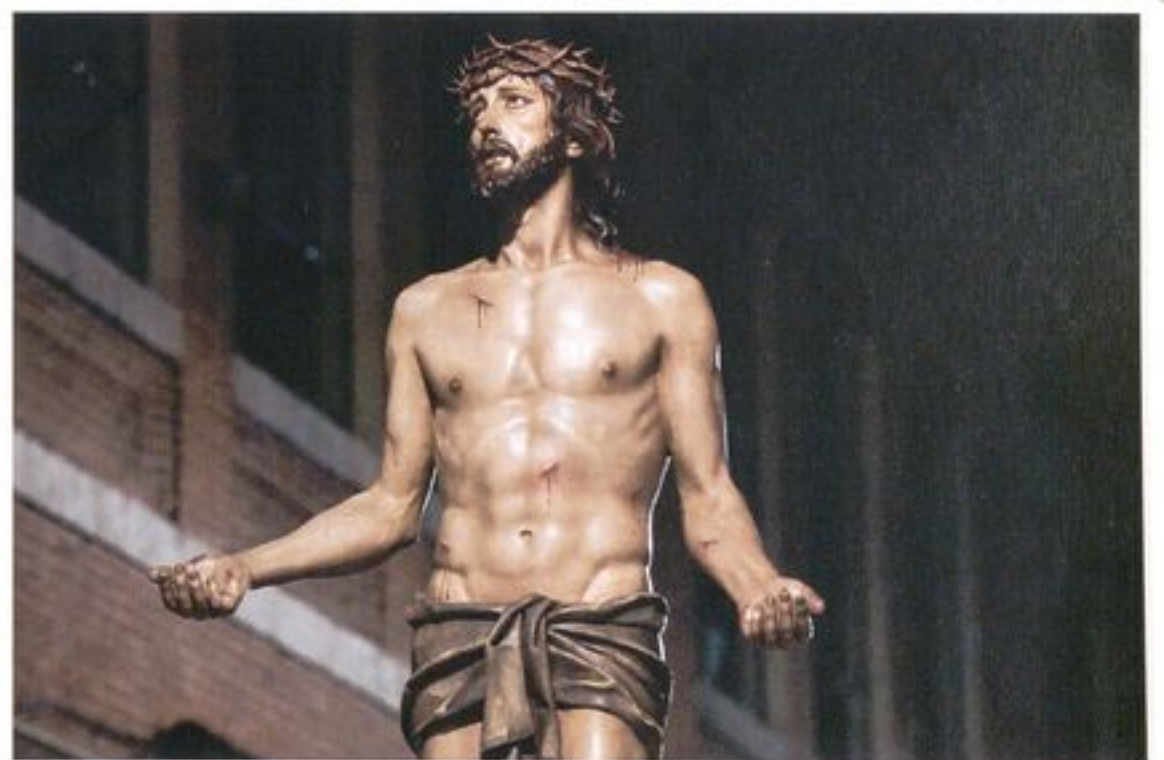
▲ **Preparativos**

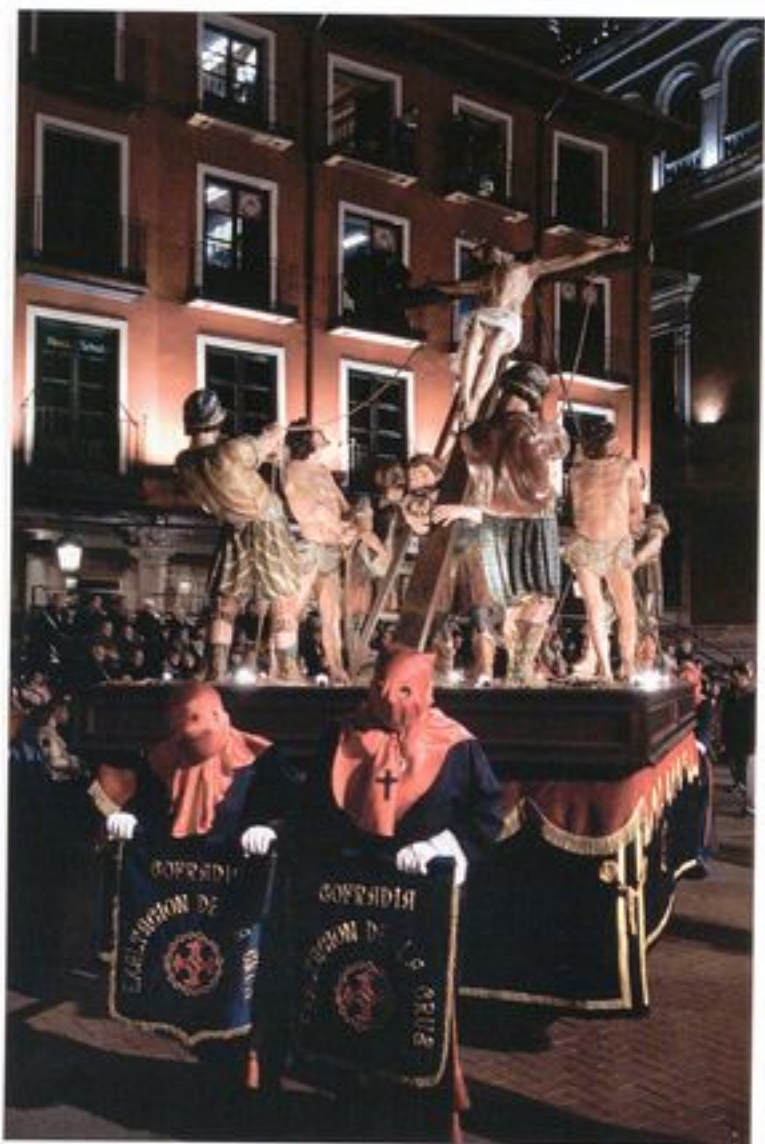
Los cofrades del Despojo, descubiertos, custodian tres pasos en la Procesión General de la Pasión. Este es el de Preparativos para la Crucifixión.



▲ **Cofradía de la Pasión**

Es la segunda hermandad más antigua de cuantas desfilan en Valladolid y la que escolta al Santísimo Cristo del Perdón.





▲ **Los 'reventados'** Históricamente recibieron esta denominación los dos sayones que tiran de las cuerdas en este paso para levantar la cruz.

▼ **Fernández y Rincón, juntos**  
Una de las simbiosis de imagineros más hermosa de la Semana Santa: El Cristo es de Francisco Rincón; San Juan y la Virgen, de Gregorio Fernández.



▲ **Primera palabra**  
Con 'Padre, perdónalos...', la Cofradía de las Siete Palabras inicia su participación en la procesión. En este paso, escolta el Cristo de los Trabajos de Laguna.

▼ **'...en el Paraíso'**  
Sin ladrones en las cruces, este paso, que representa la segunda palabra de Cristo en la Cruz, también procede de Laguna de Duero.







#### ▲ Cuarta palabra

Según el historiador Javier Burrieza, este Cristo vivo del paso 'Dios mío, Dios mío, ¿por qué me has abandonado?' presidía el cementerio de las monjas del desaparecido convento de 'Las Lauras'.



#### ▲ 'Sed tengo'

Movimiento en esta bella escena de la Quinta Palabra. El paso completo se guarda en el Museo Nacional Colegio de San Gregorio.

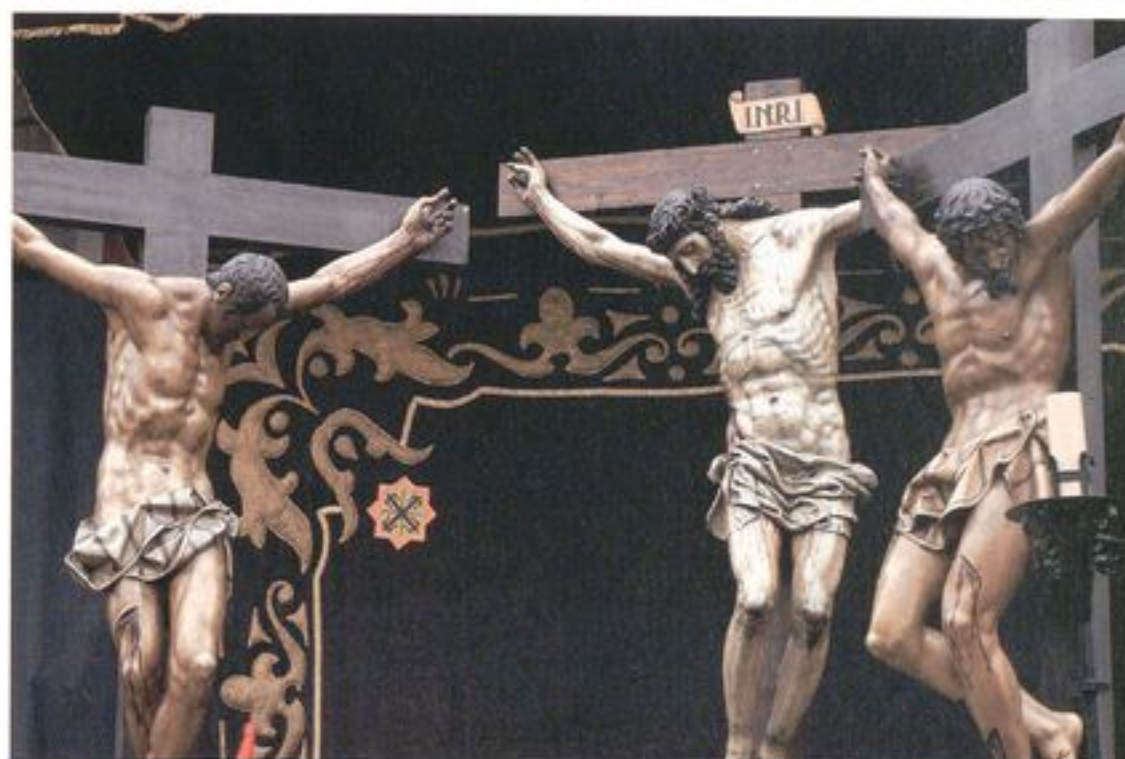


#### ▲ De nuevo, de un pueblo

La parroquia de la localidad vallisoletana de Bercero cede este Cristo para el paso de la sexta palabra: 'Todo está consumado'.

#### ▶ El Cristo grande y los ladrones

La piedad popular denomina al Cristo de las Mercedes o del paso 'En tus manos encomiendo mi Espíritu' como el Cristo grande de las Siete Palabras, de mayor tamaño que el natural.





#### ▲ Elogios a la talla de los universitarios

Sale en procesión desde el Palacio de Santa Cruz, alumbrado por estudiantes universitarios. El Cristo de la luz, con la espina atravesándole una de sus cejas, es la que más y más bellos adjetivos ha recibido.



#### ▲ Gumiel se inspiró en Juni

Los entendidos aseguran que el zaragozano Lázaro Gumiel siguió al pie de la letra los cánones de Juan de Juni para tallar el Santísimo Cristo de la Preciosa Sangre.

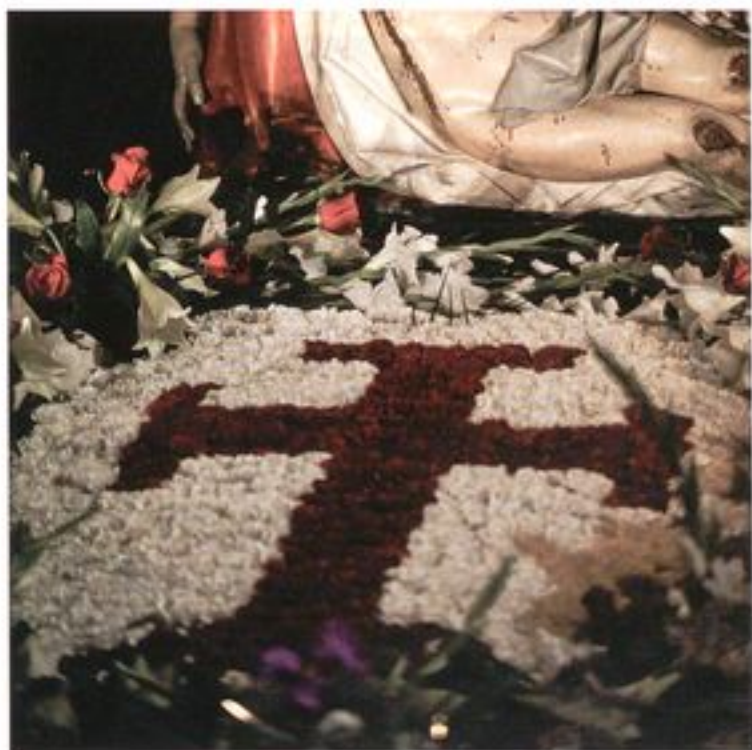
#### ◀ El Descendimiento

De nuevo, Gregorio Fernández en estado puro para el paso de mayor tamaño y peso de los que desfilan en Valladolid.



#### ▲ La pendoneta negra

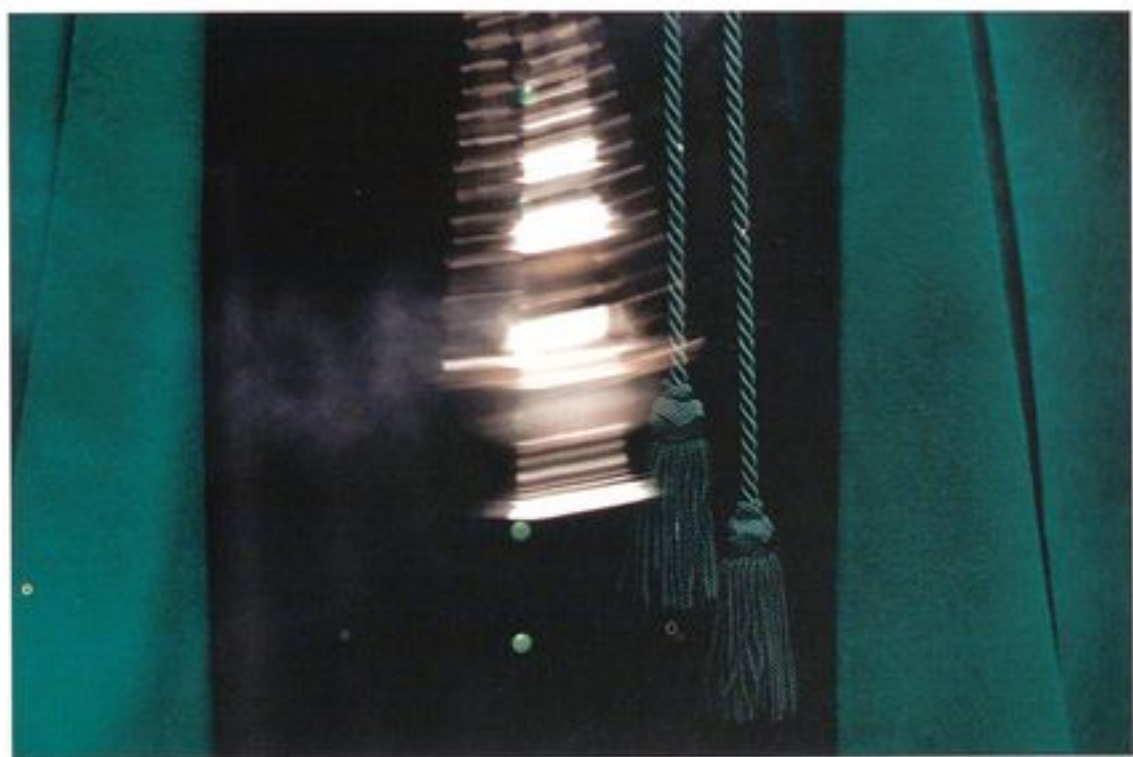
Inconfundible, abre la participación en el desfile de una de las cofradías más populares, la de la Piedad.



◀ **La Piedad**  
El escudo de la cofradía, construido con flores en la carroza procesional, a los pies de la Virgen y el Cristo, es uno de los símbolos que la identifican entre los fieles.



▲ **Venerable Orden Tercera**  
Los terciarios franciscanos desfilan calzados con sandalias.



▲ **La Vera Cruz**  
El terciopelo negro y verde de esta hermandad es una de las referencias obligadas de la Semana Santa.

▶ **Túnica con cola**  
El silencio al paso de los cofrades del Entierro solo es roto por el sonido que produce la cola de sus hábitos al arrastrar por el suelo.

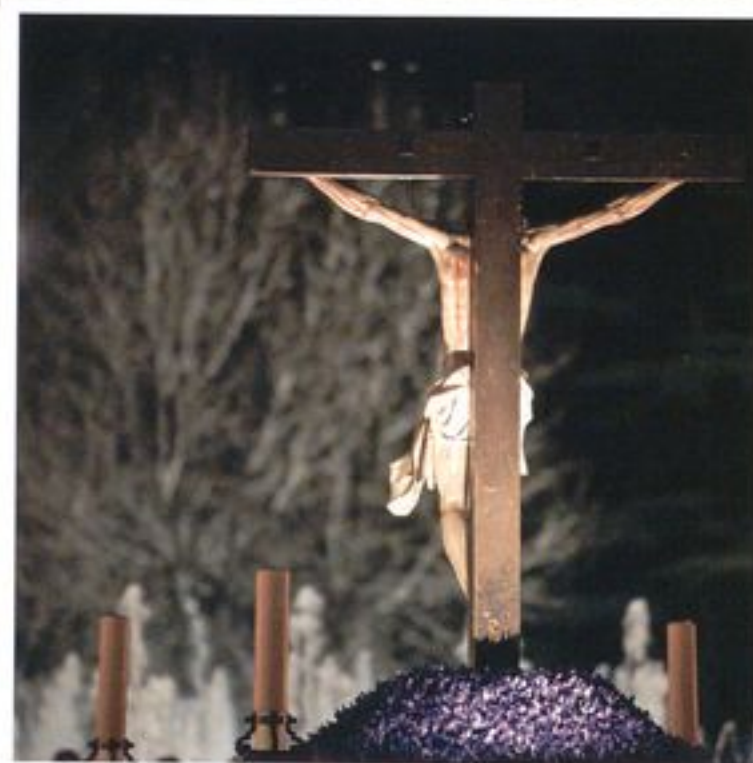




▲ **La Virgen de los cuchillos**  
Originariamente, la talla de las Angustias, obra cumbre de Juni, portaba en el pecho los siete cuchillos (los siete dolores de la Virgen).



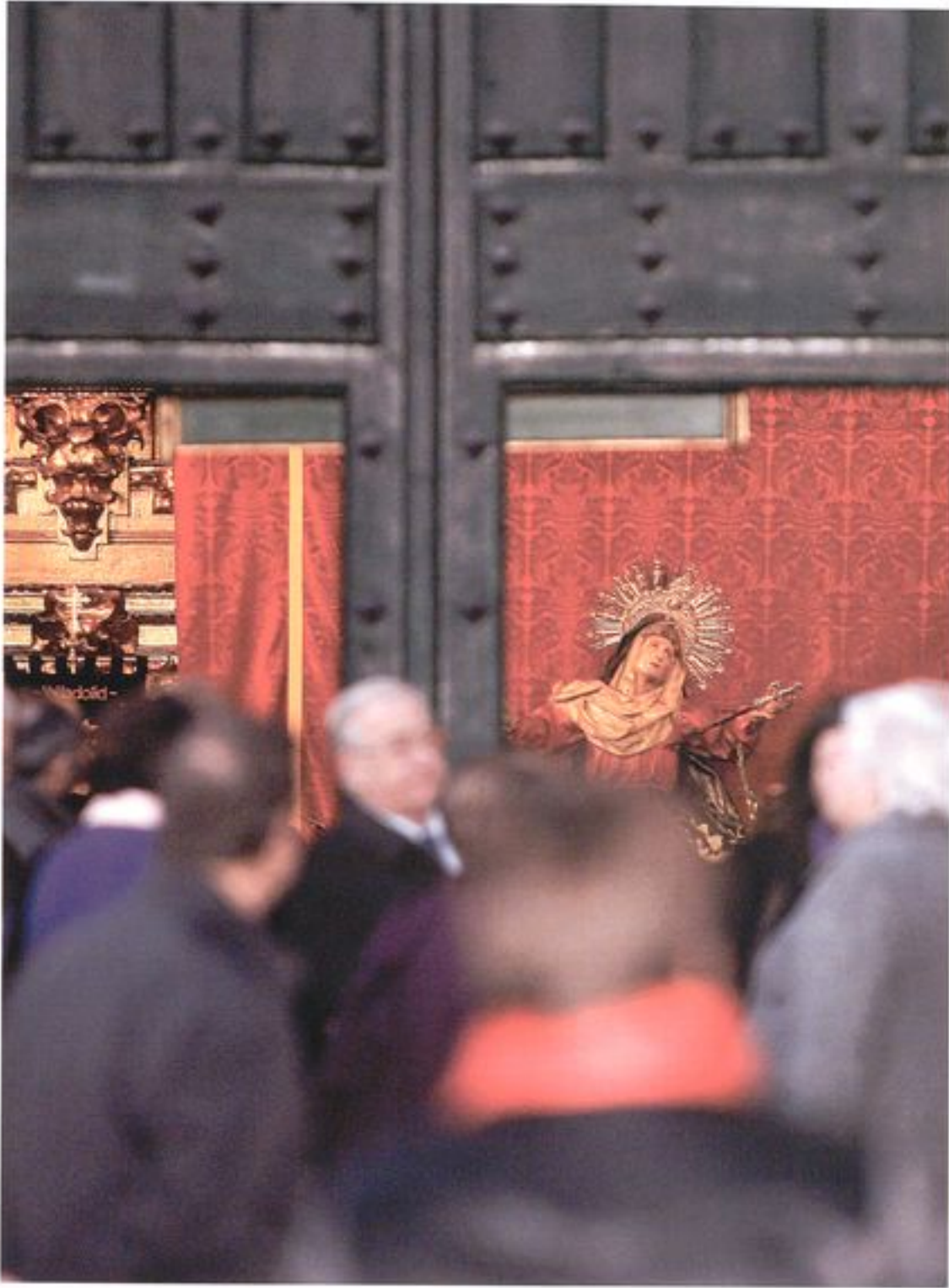
▲ **Los Durmientes**  
Los cuatro soldados alrededor del sepulcro dan nombre a este paso porque están dormidos.



▲ **De vuelta a la capilla**  
Al filo de la medianoche, los cofrades universitarios trasladan el Cristo de la Luz a la capilla en la que es venerado durante el año.



▲ **La soledad de la Virgen**  
Justo a la media hora de terminar la Salve que cierra la Procesión General, la Virgen de las Angustias vuelve de nuevo a salir de su iglesia.



▲ **Reina del Dolor**

Valladolid termina el Viernes recordando la soledad de la Virgen y dedica el sábado a acompañarla en su dolor en la Iglesia de la Vera Cruz.

▼ **Entrega del Cristo**

De vuelta a la clausura del convento, los cofrades del Santo Entierro cumplen el rito de depositar al yacente en las dependencias religiosas.



▲ **Flores contra el dolor**

Cada año aumenta el número de colectivos vallisoletanos que rodea de flores a la Virgen en el templo penitencial de la Vera Cruz.



▲ **En silencio, casi a oscuras...**

Estremecedor momento el que se vive en la clausura del Convento de San Joaquín y Santa Ana a la llegada del Yacente de Gregorio Fernández.



▲ ¡Resucitó!  
La talla de Ricardo Flecha muestra el esplendor de la resurrección de Cristo en las calles vallisoletanas.

▶ **Mantillas blancas**  
Las hermanas de devoción desfilan el Domingo de Resurrección con mantilla blanca, signo de alegría por la victoria de Cristo sobre la Muerte.



▶ **El sepulcro vacío**  
El sepulcro sin la talla del yacente es la muestra que refleja en la procesión que Cristo ha vencido a la muerte.



▶ **Palomas al aire**  
Todos los años se sueltan en la Plaza Mayor palomas cuyo volar, ruidoso y rápido, resume el momento alegre con el que concluye la conmemoración de la Pasión.



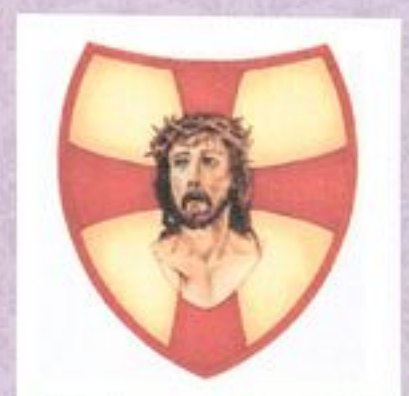
Cofradía Penitencial de la Sagrada Cena



Cofradía de Jesús Nazareno



Cofradía de la Oración del Huerto



Cofradía del Santo Cristo del Despojo



Cofradía de Jesús Atado a la Columna



Cofradía Penitencial de la Sagrada Pasión



Jesús Resucitado y María Santísima de la Alegría



Exaltación de la Santa Cruz y Nuestra Señora de los Dolores



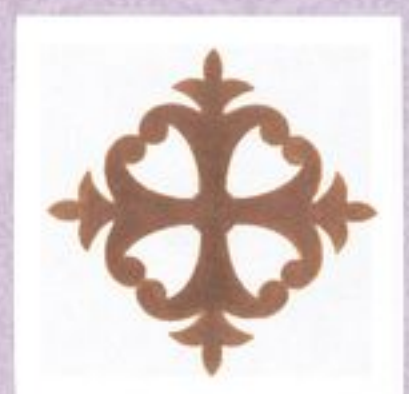
Cofradía del Cristo de los Artilleros



Cofradía de las Siete Palabras



La Preciosísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo



Cofradía del Santo Entierro



El Descendimiento y Santo Cristo de la Buena Muerte



El Santo Sepulcro y del Santísimo Cristo del Consuelo



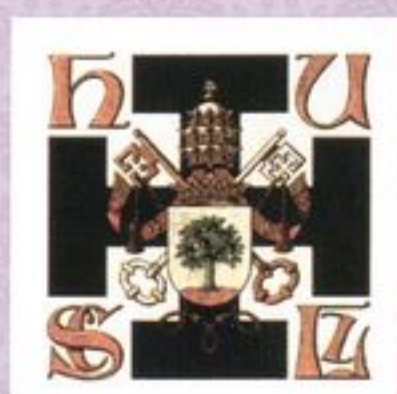
Cofradía de Nuestra Señora de la Piedad



Cofradía Penitencial de Nuestra Señora de las Angustias



Cofradía de la Santa Vera Cruz



Cofradía del Santísimo Cristo de la Luz



La Orden Franciscana Seglar V. O. T.



Junta de Cofradías de Semana Santa de Valladolid

# El Norte de Castilla



**CASTILLA Y LEÓN ES VIDA**



CASTILLA Y LEÓN