



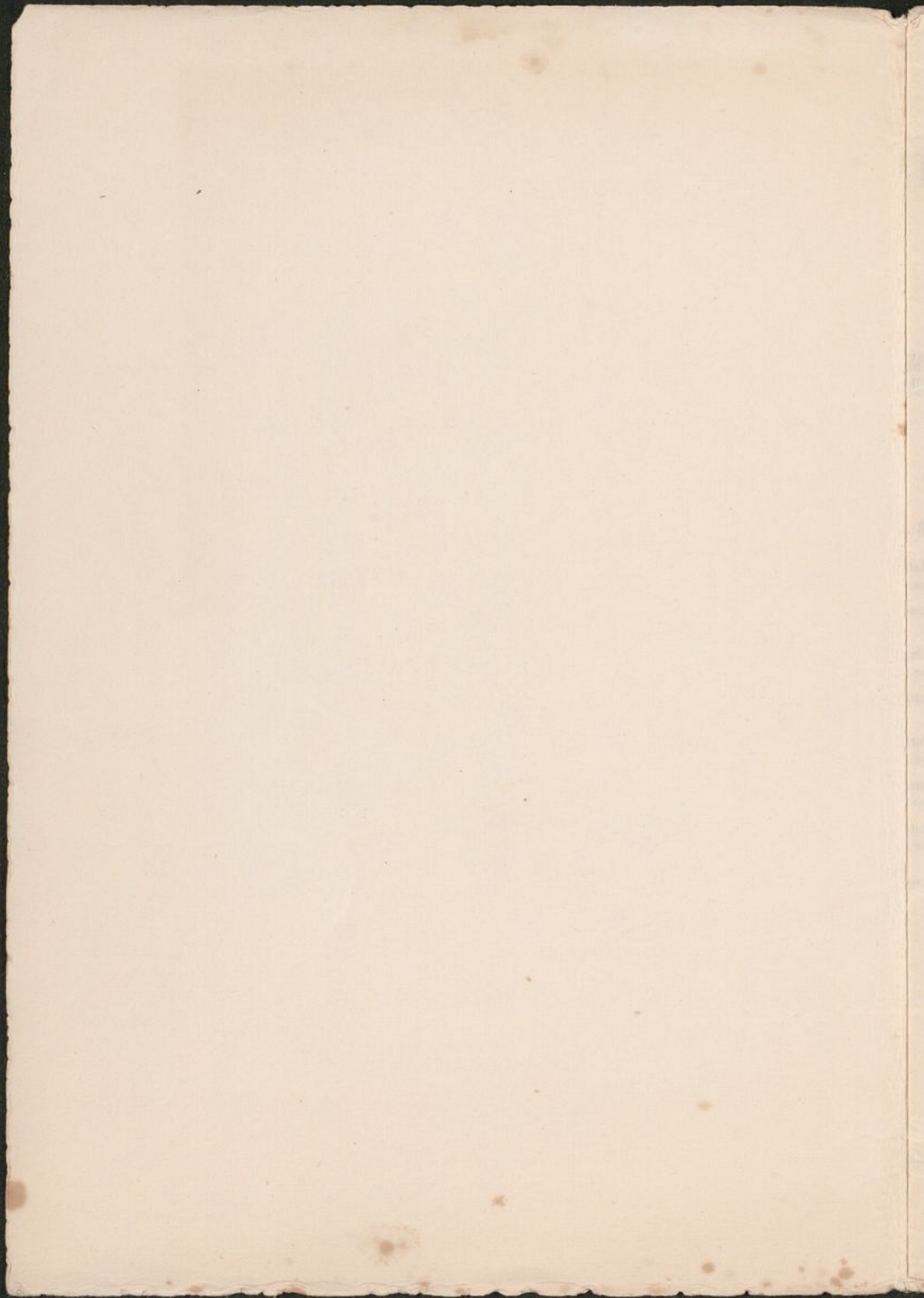
SEMANA SANTA
DE
1956

CONCIERTO SACRO
EN EL
GRAN TEATRO CALDERON



SABADO. 31 DE MARZO DE 1956
A LAS 8 DE LA NOCHE

PATROCINADO POR EL
EXCMO. AYUNTAMIENTO DE VALLADOLID
Y LA
JUNTA DE SEMANA
SANTA



bou ted carnu

Isabel Garcisanz

à Julio
buen amigo
amigo tenor

Elvira

ORQUESTA
SINFONICA
MUNICIPAL

CORAL
VALLISOLETANA

ISABEL GARCISANZ
INES RIVADENEIRA
ELIAS TOCA
JOAQUIN DEUS

DIRECTOR
Mariano
DE LAS HERAS

DIRECTOR DE COROS,
Carlos BARRASA

PROGRAMA

PRIMERA PARTE *

**MISSA SOLEMNIS en RE
MAYOR, Op. 106 Max Filke**

Kyrie
Gloria
Credo
Sanctus
Benedictus
Agnus Dei
Coros y Orquesta

SEGUNDA PARTE

*

STABAT MATER Rossini

Stabat Mater Dolorosa
(Soprano, contralto, tenor y bajo)

Cujus animam gementem
(Tenor)

Quis est homo qui non fleret
(Soprano y contralto)

Pro peccatis suae gentis
(Bajo)

Quando corpus morietur
(Sopranos, contralto, tenor y bajo)

Fac ut portem Christi mortem
(Contralto)

Sancta mater istud agas
(Soprano, contralto, tenor y bajo)

Cuarteto solista y Orquesta

TERCERA PARTE *

**VESPERAE SOLEMNES DE CON-
FESSORE en DO MAYOR.
K. V. 339 Mozart**

Dixit
Confitebor
Beatus Vir
Laudate Dominum
Magnificat

Cuarteto solista, Coros y Orquesta

I N T E R P R E T E S

MARIANO DE LAS HERAS De todos conocido y admirado en Valladolid, su nombre ha ido diversas veces unido a las agrupaciones de más prestigio de España: Orquesta Sinfónica de Madrid, Orquesta de Radio Nacional de España, Orquesta de Cámara de Vigo, Orfeón Pamplonés, Orfeón Donostiarra..., etc. Director-Fundador de la Orquesta Sinfónica de Valladolid, vuelve hoy al atril de los conciertos sacros vallisoletanos, para conseguir, sin duda alguna, uno de sus más destacados éxitos.

CARLOS BARRASA Actual director de la Coral Vallisoletana, tiene tan acreditadas sus dotes rectoras, que sería inútil encomiarlas. Su actividad encuentra además otro pilar seguro en la magnífica labor que viene realizando al frente de los Coros Universitarios.

INES RIVADENEIRA Premio LUCRECIA ARANA, por unanimidad y Premio Extraordinario del Conservatorio de Madrid, ha actuado con gran éxito en París, interpretando la Opera de Rietti D. PERLIPIM, y en Barcelona, donde consiguió un destacado triunfo en el Gran Teatro del Liceo con SOLEDAD, de Manen. Sus actuaciones en Bilbao, San Sebastián, Santander y otras principales capitales españolas, la han situado al frente de las mejores cantantes españolas.

ISABEL GARCISANZ Primer Premio del Conservatorio de Madrid por unanimidad, destacada discípula de Angeles Otein, ha confirmado su gran categoría de cantante en las numerosas y comprometidas actuaciones realizadas en Madrid y en las principales capitales españolas, cuyos públicos la consideran como un valor indiscutible de la música española. Vuelve ahora a Valladolid, donde anteriormente ha conseguido uno de sus mejores éxitos.

ELIAS TOCA Este joven tenor vallisoletano, que en breve va a salir para América, ha cursado sus estudios en el Real Conservatorio de Madrid, y colaborado en numerosos conciertos con las más prestigiosas asociaciones musicales de España, con las que ha cosechado magníficos éxitos. Su aparición en nuestros famosos conciertos sacros, supone, sin duda, un nuevo jalón en la brillante carrera que por su voz y extraordinarias condiciones está realizando.

JOAQUIN DEUS Indiscutible intérprete de la ópera en España, solicitado constantemente para las más importantes temporadas oficiales junto a primerísimas figuras universales, amplía además sus actividades a campos tan selectos como el que cultiva el famoso Cuarteto de Madrigalistas de Madrid, y en numerosos conciertos. Tan plena de actividades musicales está su brillante carrera, que en 1954 le fué otorgado el codiciado galardón del Premio Nacional de Interpretación Lírica.

LOS AUTORES

MAX FILKE Nacido en Steubendorf-Leobschütz (Silesia) en 1855, murió en Breslau en 1911.

Filke fué uno de los más notables compositores de música religiosa católica.

Fué discípulo de Brosig, al mismo tiempo que actuaba de cantante en Breslau.

Luego estudió con Harberl en la escuela de música religiosa de Ratisbona. Frecuentó aún las clases de Piutti en el Conservatorio de Leipzig. Fué cantor de coros en Straubing, 1881. Director del Sangerkreis, de Colonia, 1890, y desde 1891 maestro de Capilla de la Catedral de Breslau. En esta ciudad ocupó, asimismo, los cargos de profesor de canto del seminario y profesor del Real Instituto de Música religiosa. Tiene compuestas seis misas para masa coral y orquesta, una para contralto, coros y orquesta, un Requiem, un Tedeum, himnos y varias obras más, religiosas.

ROSSINI (Joaquín) Cultivador afortunado del género bufo; en él sobresalió con «El Barbero de Sevilla», estrenada en Roma el año 1816; éxito decisivo y triunfal proclama la obra maestra de Rossini. Otra famosa obra rossiniana de aquel tiempo es «Moisés en Egipto», compuesta en 1818. Con «Guillermo Tell» se consagró en Francia. A los treinta y seis años de edad, se revela para el cultivo del género serio, y desde entonces renuncia para seguir componiendo para el teatro y, aunque vivió treinta y un años más, apenas produjo nada de importancia.

MOZART (Wolfgang Amadeo) Hijo de un excelente violinista, le preparó su padre para que desplegara en tempranísima edad sus maravillosas facultades artísticas. A los seis años comienza los viajes de exhibición con su hermana María Ana. En París conoce a grandes músicos e imita a Schubert. En Londres se asimila el estilo italiano muy en boga allí, haciendo entonces más sonatas al estilo de Cristian Bach. En Salzburgo y Viena recupera el estilo alemán. Escribe conciertos, sinfonías, misas, oratorios, cantatas. Da conciertos, brillando como ejecutante e improvisador.

