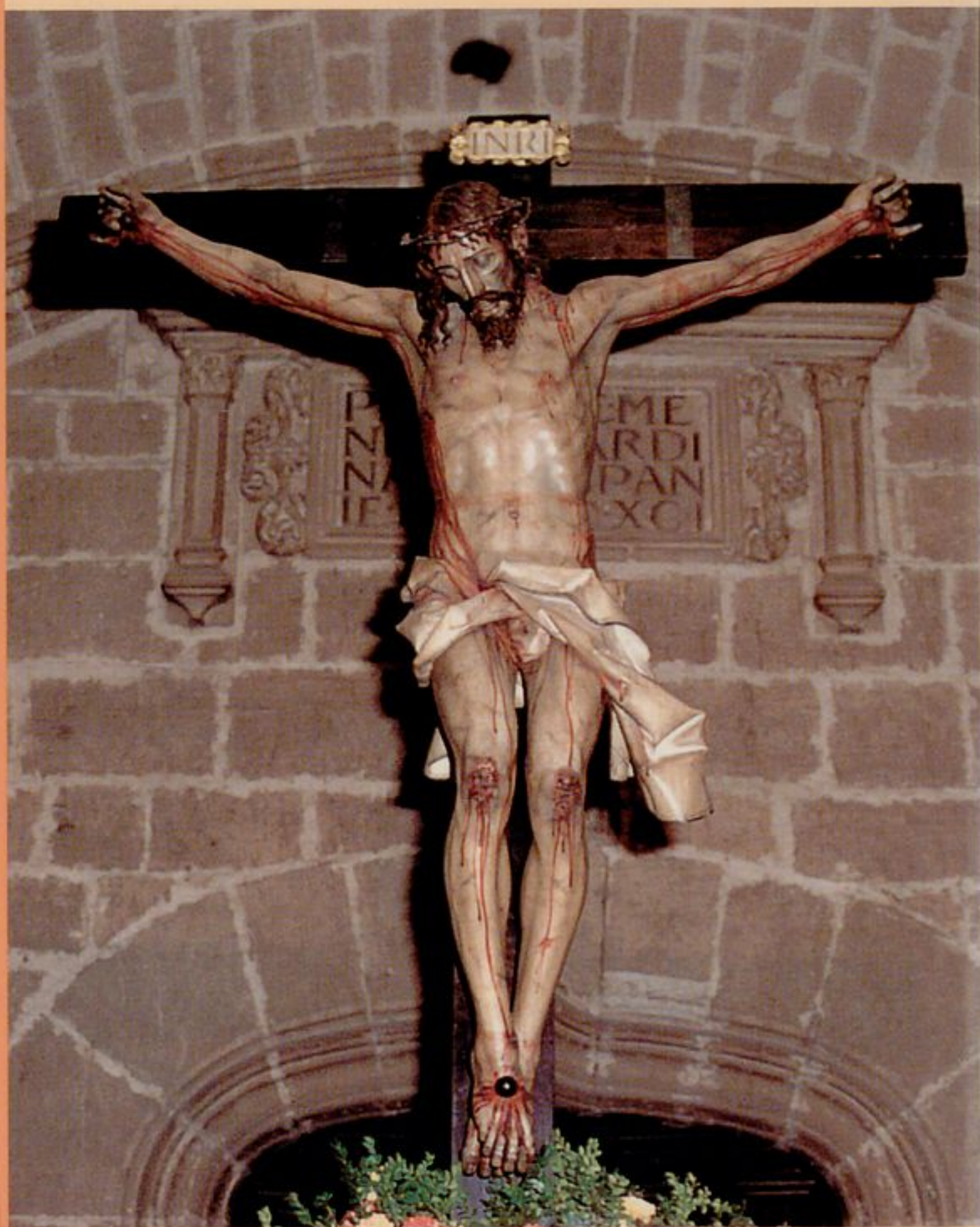


UNIVERSIDAD DE  
VALLADOLID

ANTONIO ALARCOS LLORACH

**CARTA ABIERTA  
PARA LA REFLEXIÓN  
ANTE LA SEMANA SANTA**



C.136

21

AUTO DE PASIÓN 1998





## UNIVERSIDAD Y CULTURA

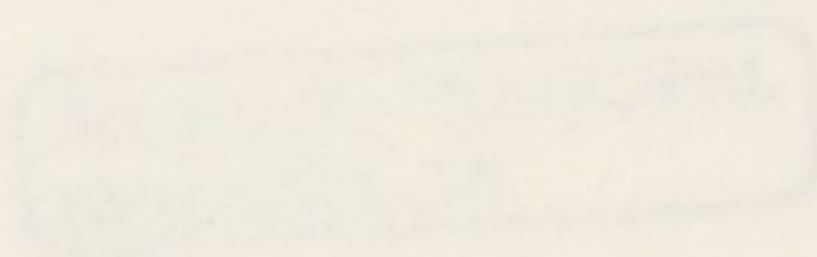
1. ORTEGA ZAPATA, José.- Solaces de un vallisoletano setentón. El Valladolid de 1830 a 1847. Costumbres y tipos. Edición crítica de Lorenzo Rubio González. 1984. 286 págs. (Ref. 8012) (ISBN 84-86192-21-8)  
Agotado
2. RIVERA MANESCAU, Saturnino.- Tradiciones universitarias. (Ed. facsímil). Con dibujos de Filemón Arribas Arranz. Prólogo de J.M. Ruiz Asencio. 1991. 240 págs. (Ref. 0038) (ISBN 84-7762-213-2) 1.700 ptas.
3. ALLUÉ HORNA, A. y otros.- El Valladolid de ayer. 1993. 107 págs. (Ref. 0048) (ISBN 84-7762-316-3)  
800 ptas.

### SERIE BREVE

---

1. DÍAZ, Joaquín.- La Navidad en la Tradición. 1997. 64 págs. (Ref. 3169) (ISBN 84-7762-680.4)  
400 ptas.

El 1900



Acto

AUTO DE PASEO 1900

PA CARTA ABERTA  
PARA LA REFLEXION ANTE  
LA SINDICATA

2





INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES LINGÜÍSTICAS Y LINGÜÍSTICAS

INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES LINGÜÍSTICAS Y LINGÜÍSTICAS

INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES LINGÜÍSTICAS Y LINGÜÍSTICAS

INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES LINGÜÍSTICAS Y LINGÜÍSTICAS

El presente libro es el resultado de un taller de trabajo realizado en el año 1987. Contiene los trabajos de los participantes en el taller. (ISBN 980-235-21-6)

Agotado

Este libro es el resultado de un taller de trabajo realizado en el año 1987. Contiene los trabajos de los participantes en el taller. (ISBN 980-235-21-6) 1.700 pes.

Este libro es el resultado de un taller de trabajo realizado en el año 1987. Contiene los trabajos de los participantes en el taller. (ISBN 980-235-21-6) 800 pes.

Este libro es el resultado de un taller de trabajo realizado en el año 1987. Contiene los trabajos de los participantes en el taller. (ISBN 980-235-21-6) 400 pes.



FOL 4205

ARCHIVO MUNICIPAL  
BIBLIOTECA

HERMÁNDEZ GUERRERO Y GARCÍA RIVERA, JOSÉ PIÉ DE LA LUZ

ARCHIVO MUNICIPAL  
BIBLIOTECA

AUTO DE PASIÓN 1998

AUTO DE PASIÓN 1998

*CARTA ABIERTA  
PARA LA REFLEXIÓN ANTE  
LA SEMANA SANTA*



R-13972

SECRETARIADO DE PUBLICACIONES  
E INTERCAMBIO CIENTÍFICO  
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID



Serie Breve UNIVERSIDAD Y CULTURA, nº 2

ARCHIVO MUNICIPAL  
BIBLIOTECA

ALTO DE PASIÓN 1998

PIERTA

ÓN ANTE

TA

Biblioteca del Archivo



1290127  
C.136-21



FOL 4205

ARCHIVO MUNICIPAL  
BIBLIOTECA

HERMANDAD UNIVERSITARIA DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA LUZ

AUTO DE PASIÓN 1998

*CARTA ABIERTA  
PARA LA REFLEXIÓN ANTE  
LA SEMANA SANTA*

ANTONIO ALARCOS LLORACH



R. 13972

SECRETARIADO DE PUBLICACIONES  
E INTERCAMBIO CIENTÍFICO  
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID



© Los Autores, Valladolid, 1998  
SECRETARIADO DE PUBLICACIONES  
E INTERCAMBIO CIENTIFICO  
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

Diseño de cubierta: J.M. Alonso  
Foto de cubierta: Antonio Alarcos

ISBN: 84-7762-803-3  
Depósito Legal: S. 231-1998

Composición: J.A.V. Secretariado de Publicaciones.

Imprime: Gráficas VARONA  
Polígono "El Montalvo", parcela 49  
37008 Salamanca

No está permitida la reproducción total o parcial de este libro, ni su tratamiento informático, ni la transmisión de ninguna forma o por cualquier medio, ya sea electrónico, mecánico, por fotocopia, por registro u otros métodos, ni su préstamo, alquiler o cualquier otra forma de cesión de uso del ejemplar, sin el permiso previo y por escrito de los titulares del Copyright.



HERMANDAD UNIVERSITARIA DEL SANTÍSIMO CORAZÓN DE JESÚS 88

A pesar de confiarme ante nuestro Cristo de la Luz que ha sido testigo de nuestro matrimonio, mis predecesores en el instituido hace ya cinco años "Auto de Pasión", me han colocado en una situación harto complicada para desarrollar como yo quisiera mi difícil cometido. Intentaré como mejor pueda transmitir lo que a lo largo de más de cincuenta años he ido acumulando en mi magín, contemplando y participando de una forma u otra en nuestra Semana Santa.

"El que habla al pueblo no lo debe de hacer con presunción ó con vano gozo" dice San Juan de la Cruz en "Subida al monte Carmelo", y continúa: ..."porque aunque se hace con palabras de fuerza, el ejercicio es más espiritual que vocal, y la fuerza que poseen y su eficacia, vienen de lo que se siente en el interior".

Pretendo asumir este compromiso sacando del almarío mis vivencias, recurriré a la poesía que a mi



modo de ver puede expresar y condensar aquello que se desea transmitir. Voy a ayudarme para mejor bien quedar, de don Francisco de Quevedo y Villegas, gran señor de la Torre de Juan Abad, y de algunas audaces y pobres estrofas surgidas de mi ilusión y mi admiración por nuestros desfiles profesionales, sus tallas, y sobre todo por lo que ellas han representado y representan para mi Fe.

Me consideraría muy afortunado si al menos consiguiera una pequeña fracción de lo conseguido por el gran pontífice Pablo VI, que siguiendo los escritos de Carlo María Martini, cardenal - arzobispo de Milán decía del Santo Padre fallecido lo siguiente: " como pocos ha conseguido despertar en el hombre de hoy el sentido del misterio y de la trascendencia, el estupor por la singularidad de Cristo, hombre y Dios, el sabor de las realidades sobrehumanas presentes en la humanísima vida de la Iglesia".

También sería de desear que como Francisco Brines, uno de los grandes poetas de los cincuenta, y premio Adonais 1959, fuera capaz de asimilar lo que siempre decía: "Escribo desde la pérdida... crear es construir la casa de la memoria para que en ella, con los recuerdos que reviven, puedas habitar los sueños".



Dos oportunidades: ahora, y en el siguiente año, restan para que cara al tercer milenio recapacitemos ante la Pasión de Cristo, ante los tres fragmentos diversos que nos brinda nuestra Semana Santa: Alegría de Ramos, Días de tristeza, luto y desolación, y Gozo y Esperanza en la Resurrección.

Todo requiere un preparar, un recordar, memorizar, como antes decíamos. Hagamos en primer lugar, hazlo conmigo querido amigo y visitante, y vayamos viviendo después con Jesús las escenas más impactantes de Su Pasión, Muerte y Resurrección.

## ANAMNESIS

Desde que tenía pocos años oí hablar de los “capuchones”, “las carracas”, y los “pasos” y las “tallas” ó esculturas de la Semana Santa; Cofradías, estandartes, cornetas y tambores, caballos blancos en la mañana del Viernes Santo, y caballos de pelo negro ó marrón oscuro en la tarde abriendo “la procesión” montados por los guardias civiles de gala. En otros lugares ya he contado que nuestro observatorio era la calle de Miguel Iscar; en un principio en la casa de don Saturnino Rivera Manescau y doña Lucía (Facultad de



Letras), y posteriormente en la de don Evelio Salazar y María Paz (Facultad de Medicina). Mi recuerdo y agradecimiento para estas familias, a través de las que tuve el privilegio de observar desde mis pocos años “la procesión”, es decir la del Viernes, que como ya sabes querido visitante no es otra que la “Procesión general de la Sagrada Pasión del Redentor”. En aquellos lejanos años, se apagaban las luces y únicamente se veían los hachones de los cofrades, y los velones que alumbraban las figuras de los “pasos”. Sus sombras oscilantes se recortaban contra las fachadas... fantasmagóricas, caras de dolor, sufrimiento, bondad ó maldad de los protagonistas de cada una de las escenas representativas, resaltando la expresión que los “imagineros” imprimieron con sus gubias.

Modelos reales sirvieron en muchos casos, para plasmar en la madera de pino la agonía, el dolor, la angustia ó la desesperación, la malevolencia ó la traición.

Año tras año, a la ilusión de no perderme la procesión, se añadía la visita al Museo Nacional de Escultura, cuando en aquellas Navidades lejanas y gélidas mi hermano Emilio, que recientemente perdimos en plena actividad, regresaba de Madrid y me explicaba una tras otra las diversas salas y la Capilla con la re-



presentación de la Muerte. ¡Cómo disfrutaba con el abrigo bien ceñido, solapas levantadas y bufanda de listas blancas y azules de confección materna y amoroso contacto!. Berruguete, Gregorio Fernández, Juan de Juni... A posteriori el gozo de la Semana Santa era más completo.

Recolecto y escondido en la Capilla de Santa Cruz, el Cristo de la Luz de Gregorio Fernández, que salía a horas intempestivas camino de la Catedral y acompañado de los Docentes. Recuerdo esta procesión diferente, silenciosa, sin hábitos, sobria, y con los cofrades portando una única y distintiva prenda: el mismo Cristo con un cordón oscuro.

Desde los primeros años cuarenta y por iniciativa del rector don Cayetano de Mergelina, la "Hermandad de docentes del Cristo de la Luz" salió año tras año; toda la historia se encuentra ya reflejada en el libro que la Universidad publicó recientemente.

Había otras procesiones, pero en aquellos años de niño solamente recuerdo la del Viernes, la de Ramos llamada de "la borriquilla" y la de los "Docentes" porque mi padre era hermano de ella.



El sábado, entonces de gloria, y los domingos de Ramos y Resurrección eran días festivos, de ir al cine, Después al finalizar la Semana, al "Sudario".

Y todos estos recuerdos no son otra cosa que la expresión de algo más profundo y lejano...

Nuestra ciudad tiene una tradición de siglos mostrando al pueblo los signos y símbolos de nuestra Fe mediante imágenes ó con la simple Cruz desnuda.

Desde la Plaza Mayor el año 1490 más ó menos donde ahora se encuentra el Teatro Zorrilla, salía del convento de San Francisco una sencilla Cruz de madera que era contemplada por el pueblo. Recorría las calles adyacentes y tras ella- según narra Joaquín de Uña- iban los frailes seguidos de los primeros cofrades. Fue algún tiempo más tarde cuando aparecieron los "pasos" representando sobre plataformas escenas de la Pasión, Muerte y Resurrección de Cristo.

El siglo XVII es el que marca un hito que año tras año, cambiando aspectos accidentales, repite y conmemora el Hecho en sí, permaneciendo la esencia de revivir, ó intentarlo al menos, ese Algo intangible que creyentes y no creyentes experimentan al contemplar estas escenas. La calidad de la mayoría de las esculturas policromadas es válida para despertar ó crear la in-



quietud, hacer surgir una especie de fuego interior, donde hasta entonces solamente podía encontrarse indiferencia, frío, desamor, ignorancia, ¿desesperación acaso?

Ya en el presente siglo y tras diversos acontecimientos históricos, artísticos, culturales, etc., variaron estas manifestaciones externas de religiosidad popular pero sin modificar lo esencial

Para mí y para muchos otros que han escrito hasta la saciedad del tema, fue en 1932, cuando don Remigio Gandásegui, nuestro gran arzobispo, impulsó con entusiasmo todo lo referente a la Semana Santa. Se inicia y se institucionaliza el "Sermón de las Siete Palabras" en la Plaza Mayor en el mediodía del Viernes Santo, a cargo de la cofradía del mismo nombre.

Ya estás en antecedentes, querido amigo y viajero. Nuestra ciudad - antigua Corte - remozada últimamente por ediles que se tomaron en serio su cometido casi a la par que nuestros desfiles procesionales, y coincidiendo con la industrialización, te va a ofrecer todo lo que tenemos, que a mi modo de ver y en los aspectos que estamos tratando puede llenarte de satisfacción. Deseo que no vuelvas a tu tierra defraudado sino confortado con la alegría que perdura y con la sed saciada de la "agua viva" que Cristo prometió a la Sa-



maritana al pié del pozo, y que Cristo en Su Cruz sintió como después comentaremos.

Estamos preparándote para comprender el significado de todas las actividades de las que vas a ser testigo; unas te decepcionarán y otras te marcarán. Por esto intento hablarte ahora solo unos instantes de la Fe y la Cultura ya que ambas nos van a ayudar a descubrir ó al menos vislumbrar, acercarnos a esa intangibilidad que emana en estos días y que deseo fervientemente que captes.

En el año 1982 se creó el "Consejo Pontificio de la Cultura" y se fusionó con otro organismo que tenía como misión el diálogo entre los creyentes y los no creyentes. Ambos organismos están en íntimo contacto con la "Comisión Pontificia para la conservación del patrimonio cultural artístico y tradicional de la Iglesia"

Fe y Cultura están presentes en nuestra Semana Santa en sus diversas manifestaciones de religiosidad popular, podemos consultar diversas publicaciones como: "los católicos en la vida pública" que data de más de doce años y manifiesta las opiniones de prácticamente la totalidad de los obispos españoles acerca de estos temas.



Precisamente ha sido en las diócesis de Castilla y León, donde se inició la idea de "Las Edades del Hombre", con José Velicia, sacerdote ejemplar gran amigo de todos y persona que vivió al completo las manifestaciones artísticas de la cultura de la Iglesia, para mostrarlas al pueblo.

Valladolid fué la cabeza de toda esta serie de muestras de Fe y Cultura, y a la vista están los resultados. Aprovecho estos momentos para rendir él más sincero homenaje a este hombre que se nos fué, y también a los que le respaldaron en sus proyectos, que están vivos y también en la mente de todos.

En nuestra Archidiócesis desde 1990 funciona la "Delegación Diocesana para el diálogo Fe y Cultura", y don José Delicado dedica gran parte de su tiempo a fomentar e impulsar todo lo referente a estos aspectos.

"El creyente es el que debe de dialogar en su interior para integrar vital y lúcidamente los saberes de la cultura y los datos de la experiencia de la Fe". Vemos pues que el diálogo con los no creyentes es posible a través de la cultura y la reflexión interior.

Piensa que la cultura popular es lo que el pueblo sencillo adquiere viendo y participando en nuestras procesiones, y esto llena su interior de un "algo", un



algo fundamental que no resulta fácil explicar pero que realmente se siente, y se vive.

Creo que vamos entrando en la esencia de lo que para mí, y espero que para ti, pueda conducirnos a una serie de actitudes determinadas, ante los días que se aproximan.

Debes de visitar el Museo, ya hemos hablado antes de nuestro "Museo Nacional de Escultura Policromada" como decía yo de pocos años, orgulloso de mi patrimonio local, cuando me lo hacía ver mi recordado hermano Emilio. No te pierdas la Cripta donde Cristo yace muerto, uno de los múltiples que talló el maestro Gregorio Fernández... En este lugar he visto a creyentes y no creyentes emocionarse, parados en el entorno de un silencio impresionante, con sus ojos clavados en los de Jesús, en Sus llagas, en Su rostro... gentes de Europa, orientales, africanos,... ninguno de ellos ha sido capaz de resistir el ambiente recoleto y la sensación que flotaba en este lugar algo más que una imagen de Cristo tallada sobre un pino y con una policromía y una expresividad admirables. Ojos húmedos, gestos sutiles que separan esa lágrima furtiva que escapa resbalando por la mejilla, inconsciente, pero expresión del sentimiento interno... Retrocede lentamente hacia la sala que previamente has pasado



para llegar cuanto antes a la Cripta, y allí verás los auténticos ladrones que Gregorio Fernández talló, y cuyas copias verás en el impresionante “paso” de “Cristo entre los dos ladrones” en el Viernes Santo.

Juan de Juni, otro de los imagineros geniales, merece la pena que veas las restauradas policromías de este “paso” gigantesco e impresionante, que no se procesiona. Cristo yacente, muerto, rodeado de figuras... detente ante todas y cada una de ellas...

Fuera ya del Museo, en el Palacio de Santa Cruz, en su recoleta Capilla Universitaria, encontrarás la obra que en plena madurez salió de las manos de Gregorio Fernández... “El Santísimo Cristo de la Luz”... mas adelante hablaremos de Él.

Puedes visitar otros lugares, como el “Monasterio de las Huelgas Reales”. Allí también encontrarás esculturas de Gregorio Fernández y el impresionante Cristo de Juan de Juni.

La Iglesia de las Angustias y nuestra Virgen en su camarín, la Iglesia de la Vera Cruz, pero ya hablaremos después, ya que mi intención es bien clara: una vez expuestos estos breves antecedentes, voy a meditar de forma sencilla acerca de la Alegría de Ramos, Pa-



sión y Muerte de Cristo, Gloria y Esperanza de la Resurrección.

## ALEGRÍA DE RAMOS

La entrada triunfal de Jesús en Jerusalén; oficios en la Catedral con el Sr. Arzobispo, cabildo, representaciones de cofradías y hermandades, procesión breve alrededor del Templo Metropolitano, Eucaristía... Mientras, las secciones infantiles de las Cofradías, niños y más niños, se van concentrando en los alrededores del inconclusa Catedral de Herrera, para iniciar la procesión popularmente llamada de "la borriquilla". La Cofradía de la Vera Cruz, titular de la misma, la organiza, recorriendo el centro de la Ciudad hasta la Iglesia de su nombre al final de la Calle de Platerías. Durante el trayecto se suceden los cánticos repetidos por miles de gargantas: ¡Gloria al Hijo de David! ¡Hosanna que viene en el nombre del Señor!...palmas, ramos, y agitar de olivos... y al final el pequeño paso, popular, representativo, que provoca un griterío infantil impresionante, y un incremento de batir de palmas amarillas, ramos, y olivos que saludan a Jesús sobre el dócil jumento, animal resignado como el que



más, acompañado del pequeño onagrillo; el Señor sonríe, manto rojo sobre los hombros... y detrás las autoridades acompañando al Sr. Arzobispo y cerrando el desfile, las representaciones del resto de las cofradías.

Ya al final de la calle de Platerías, el Sr. Arzobispo sube al balcón del templo, y se establece un breve y emocionado diálogo entre el prelado y los niños. Bendición episcopal y retorno a las sedes.

Ha entrado Jesús en nuestro particular Jerusalén, y nos sentimos como niños, con ganas de llorar de alegría... que desgraciadamente pronto olvidaremos inmersos en nuestras actividades y egoísmos. Nos ha llegado el Amor que penetra y llena nuestro espíritu, y limpia tanta hipocresía, maldad, insolidaridad, y tantas lacras que por nuestra condición humana diariamente almacenamos.

Viene sonriendo con Amor, pero el precio es grande, lo veremos a lo largo de esta semana de desolación, año tras año, y no escarmentaremos.

¡No tengáis miedo!, El Señor nos ama, está con nosotros y nos va a dar Su propia vida para salvarnos de la muerte.



## LOS DÍAS DE TRISTEZA LUTO Y DESOLACIÓN

A partir del Domingo de Ramos todo va a ser diferente, no vamos a encontrar aquel ambiente de silencio que impregnaba toda la semana como cuando yo era niño, y nos decían: “no cantes, Cristo está muerto”; sin embargo sí observaremos más recogimiento en los templos que el resto del año. En la mayor parte de las iglesias, se suceden actos religiosos, triduos, oficios, besapiés, vía crucis, meditaciones...

Procesiones y más procesiones, en la tarde, la noche y la madrugada; realmente la ciudad se transforma y se celebran conciertos sacros ó actuaciones polifónicas.

El Jueves Santo a mediodía sale nuestro Cristo de la Luz, de la Hermandad Universitaria del mismo nombre, que reanudó hace cinco años sus actividades. Esta “Hermandad” fue creada por el Rector Mergelina al inicio de los años 40 bajo el nombre de “Hermandad de Docentes del Cristo de la Luz”; su imagen titular es un hermoso Cristo crucificado que Gregorio Fernández talló al final de su vida, y que se venera en la Capilla Universitaria del Palacio de Santa



Cruz. Es el Cristo ante el cual muchos hemos vivido momentos de felicidad y de consuelo. En la actualidad la hermandad modificó el nombre y una vez reanudadas sus actividades se denomina "Hermandad Universitaria del Santísimo Cristo de la Luz". Hace ya cinco años, gracias a las iniciativas del Rector Tejerina y posteriormente el actual Alvarez- Guisasola, el Cristo procesiona en mediodía del Jueves Santo y en la procesión general del viernes. No hace un año que el Servicio de Publicaciones de la Universidad, publicó un libro que contiene la historia de nuestro Cristo y nuestra Hermandad, como antes se indicó.

Después de los oficios, ya en la tarde, el silencio es mayor y se visitan los "monumentos". Allí con el Santísimo Expuesto se ora, y se pueden contemplar algunas tallas de cerca, que saldrán, alumbradas por las diversas cofradías, en la tarde-noche del Viernes Santo.

Hacia la media noche sale la procesión del "Santo Entierro" con el Cristo Yacente de Gregorio Fernández, distinto del que se encuentra en el Museo, magnífico... previamente- media hora antes ha salido otra procesión de la Iglesia Penitencial de Nuestro Padre Jesús Nazareno, es la peregrinación del silencio con el "Cristo de la agonía" a hombros.

cumplida la tarde, del mismo día, cuando en la oscuri-



Muchas y diversas procesiones, magníficas a lo largo de estos días..... que finalizan para este primer año con la agonía, el santo entierro, Cristo despojado, y el Cristo al humilladero. Tienes absoluta libertad para elegir lo que más te llene, para llevarte dentro de ti lo que hemos estado hablando. Considera que la primera vez, creo que si sigues mis indicaciones puedes sentirte más que satisfecho y repetirás.

No puedo ni debo dejar de comentar los actos más centrales de nuestra Semana Santa, que se van a desarrollar el Viernes. Descansa y sueña con lo que has visto y vivido...

## VIERNES SANTO

Muy de mañana salen sobre caballos blancos, jinetes con el hábito de la "Cofradía de las siete palabras", recorren diversos barrios de la ciudad, anunciando el "Sermón" que una personalidad eclesiástica impartirá a las doce de mediodía en la Plaza Mayor. Este acto que se repite año tras año desde 1932, tiene como fin comentar ante todo el pueblo, y ante los siete "pasos" que alumbra la referida Cofradía, las últimas palabras



que a modo de testamento Jesús quiso dejarnos desde la Cruz.

Muchos han sido interesantes, otros valientes, otros descafeinados, pero en general- al menos los que he escuchado y meditado- ejemplares. De cada palabra puedes sacar enseñanzas y normas de actuación para cada época, para caminar por la senda que debes seguir. Personalmente creo que el mensaje debería de ser aún más claro y que llegase a avergonzarnos de muchas de nuestras actitudes... que nos hiciera sentirnos hipócritas y sepulcros blanqueados, y que nos sirviera de revulsivo para intentar al menos cambiar de vida y aceptar la verdadera solidaridad.

En las últimas palabras te has de concentrar en el monumental paso de las tres cruces: Jesús entre los dos ladrones... la cara del mal ladrón rencorosa, retorcida, mirando al lado contrario de Jesús; El buen ladrón mirando hacia Él, en una mezcla de angustia y Esperanza... "acuérdate de mí cuando estés en el Paraíso", y la de Cristo-Jesús, pálida en los umbrales de la muerte y llena de Amor.

Cara al tercer milenio esto esperamos, escucha y medita punto por punto y mira a la luz del día las imágenes que van pasando ante el orador sagrado. Casi cumplida la tarde, del mismo día, cuando en la oscuri-



dad de la noche veas desfilar estos mismos "pasos" iluminados, recordarás el Sermón.

El orador termina, y el Sr. Arzobispo nos bendice. Restan los oficios de la tarde, y los preparativos que son necesarios para organizar e incorporarse a la "Procesión General de la Sagrada Pasión del Redentor". En la Catedral previamente tiene lugar el acto de la Celebración de la Pasión del Señor a cargo del prelado.

## LA PROCESIÓN GENERAL DE LA SAGRADA PASIÓN DEL REDENTOR

La tarde del Viernes sirve para asistir a los oficios y completar múltiples detalles de última hora que permanecen en el anonimato y que pueden hacer fallar la organización y su sincronía.

Todas las Cofradías y la Junta, previamente han mantenido meses atrás reuniones y muchas horas se han consumido para reparar deterioros; se trabaja a toda prisa para que ante tus ojos y muchos espectadores, la representación discurra fluida, sin interrupciones, en silencio, solo el tronar de las trompetas y tam-



bores, la música fúnebre de las dulzainas y otros instrumentos marque el ritmo, las distancias, y veas discurrir estas maravillosas imágenes deteniéndote ante sus facciones, y experimentar lo que te sugieren.

Permite mi ya hermano querido que te anime, según mi entender y solamente te comente algunos de los "pasos" con versos de Quevedo, ó con otros humildes que por mi inspiración me han surgido dentro y por si te ayudan voy a ofrecerte.

*Vamos a comenzar.*

## **LA ULTIMA CENA DE NUESTRO SEÑOR**

Jesús, plácido el rostro, en pié ante sus amigos instituye la Eucaristía. Contrasta la cara oculta de Judas el traidor que le entregará por unas monedas, y por discrepancias esenciales con el Maestro. No ha entendido Su mensaje, y le ha correspondido el papel más amargo de la historia. Las tallas son modernas pero expresivas, se deben a Juan Guraya que acabó de tallarlas para la procesión de 1958.



“La Cena finaliza... es el Maestro ofreciendo la Copa a Sus amigos, el Pan y el Vino... Amor inmenso que en Su cuerpo y Su sangre en un consenso, La vida para todos ha ofrecido”.

A.A.

Contempla la mesa, los discípulos, Judas, el Maestro, y sobre todo la gran Verdad, Cristo se queda con nosotros en Cuerpo y Sangre, en el pan y el vino... ¡gran Misterio! Y consuelo a la par para los creyentes.

## *LA ORACIÓN DEL HUERTO*

Jesús se ha retirado a orar en el huerto de los olivos y pide a sus discípulos que velen con Él... pero el sueño les vence y se queda solo... Su naturaleza humana se resiste en parte ante el sufrimiento y los tormentos que le esperan. La imagen es de Solanes-(1629).

“La sangre cual sudor cubre Su rostro, dibuja los regueros que han surgido en noche de oración y sin reposo, con amargo cáliz y sollozos y sufrir aceptado y tan temido”

A.A.



En la carroza vemos la imagen de Jesús postrado ante el cáliz que le muestra el Angel; la escena es patética, la lucha, el temor, la aceptación y el Amor por el género humano.

El soneto de Quevedo, nos ayudará a la reflexión ante esta escena de la Pasión:

“Si de Vos pasa el cáliz de amargura  
¿ a quien le podrá endulzar para que sea  
bebida alegre que salud posea,  
contra la enfermedad antigua y dura?

Bebed el cáliz Vos, pues os apura  
amor del alma por la culpa fea,  
que en Vos lo beberá (después que os vea  
Líquido Dios en sangre) la criatura.

Pase por Vos y así será triaca,  
más no pase de Vos, pues ofendido  
mi culpa sus castigos os achaca.

Bebiendo sanareis lo que he comido,  
bebed cáliz que tanta sed aplaca  
de ser en cáliz inmortal bebido.”

*Quevedo*



## *EL PRENDIMIENTO DE JESÚS*

Jesús ha orado, sufrido, y sudado sangre. Ha aceptado con valentía el cáliz amargo. Ha llegado el momento y se reúne con los discípulos para repetirles todo lo que siempre había advertido. Llegan gentes al lugar, todo se va cumpliendo inexorablemente

“Acuden en tumulto por el huerto con gruesos palos, cuerdas y con armas, y Judas el traidor viene con ellos.

Atan fuerte sus manos tras el beso, así se cumple lo que escrito estaba”

A.A.

“Paso” moderno que como el anterior, alumbra la Cofradía de la Oración del Huerto y San Pascual Bailón, hace tres años que Miguel Angel Tapia lo terminó, y que fue discutido pero aceptado; muestra al Maestro maniatado con toscas cuerdas y para mi gusto expresa el momento ya señalado con perfección.

Decíamos “todo se va cumpliendo..., efectivamente. Judas con un beso ha señalado a las gentes que le seguían para prenderle, quien es Jesús.

El Maestro le dice:



“¿Ad quid venisti amice?

“Dícele a Judas el Pastor Cordero  
cuando le vende: ¿A qué viniste amigo?

Del regalo de hijo a mi castigo  
de oveja humilde y simple a lobo fiero,  
de apóstol de mi ley a carnicero;  
de rico de mis bienes a mendigo,  
del callado a la horca, sin mi abrigo  
de discípulo a ingrato despensero.

Véndeme y no te vendas, y mi muerte  
sea rescate también a tus traiciones,  
no siento mi prisión sino perderte.

El cordel que a tu cuello le dispones  
Judas, ponle a mis pies con lazo fuerte;  
perdónate, y a mí no me perdones.

*Quevedo*

Se organiza un gran revuelo, alguien saca un arma y secciona el pabellón auricular a uno de los criados del sumo sacerdote. Jesús paciente dice: “Vuelve tu espada a su vaina, que está escrito que el que a hierro mata a hierro muere”.

Cuentan que la oreja fue milagrosamente restituida a su lugar, aunque por supuesto no deja de ser una anécdota dentro de la significación del prendimiento,



y el inicio de las torturas que se irán sucediendo hasta la crucifixión.

Se produce la desbandada, y Pedro que siempre prometió al Maestro que nunca le abandonaría, sigue de lejos la comitiva.

Deliberadamente vamos a alterar el orden procesional, que prosigue con dos pasos: "El azotamiento del Señor" y "El Señor atado a la columna", ambos del siglo XVII pertenecientes a la Cofradía de "Nuestro Padre atado a la columna" El primero de la escuela castellana y el segundo de Gregorio Fernández, que muestran junto con otros "pasos" las vejaciones y dolores que tuvo que soportar Jesús.

Me interesa resaltar la figura que alumbra la "Cofradía de Cristo resucitado y de Ntra. Sra. de la Alegría", que en esta procesión general porta la figura solitaria de Pedro, atribuida al tallista Pedro de Avila (inicio del siglo XVIII).

## *LAS LÁGRIMAS DE SAN PEDRO*

Aman al Señor pero temen por sus vidas. En el patio del sumo sacerdote, Pedro observa y se arrima al fuego; una criada cree reconocerle, él niega y la criada



insiste: “tu acento te delata, tú eres uno de ellos”. Pedro jura y perjura que no conoce al tal Jesús, y en ese instante resuena el canto del gallo... “Antes de que el gallo cante esta noche, me has de negar tres veces”, le había dicho el Maestro, y Pedro al recordarlo, salió fuera y lloró amargamente.

La figura escueta del escultor Pedro de Avila, muestra un rostro entristecido; arrepentimiento y dolor, rabia y desesperación, pero sobre todo amor y reflexión, impotencia y comprensión. Poco a poco se iba cumpliendo lo que Jesús había anunciado, pero muchas veces no le comprendían, ó no creían posible que estos acontecimientos podrían llegar a suceder.

“¿A donde Pedro están las valentías  
que los pasados días  
dijiste al Señor?. ¿Donde los fuertes  
miembros para sufrir con El mil muertes,  
pues solo una mujer, una portera,  
os hace acobardar desamano?

A Dios negastes, luego os cantó el gallo,  
y otro gallo os cantara a no negallo,  
pero que el gallo cante por vos  
cobarde Pedro, no os espante,  
que no es cosa muy nueva y peregrina  
ver el gallo cantar por la gallina.



Este "ovillejo" de Quevedo, cruel, encierra a mi entender una buena aplicación para nosotros, y no para Pedro. ¿Cuántas veces negamos a Jesús a lo largo de nuestras vidas? Y ¿cuántas veces hemos llorado tan amargamente como Pedro lloró?

### *DE HERODES A PILATOS, AZOTAMIENTOS VEJACIONES*

Ves pasar ante tí las dos carrozas de Cristo flagelado y atado a la columna que ya hemos comentado, y tras "Las lágrimas de San Pedro", el paso del "Ecce homo" de Gregorio Fernández alumbrado por la "Cofradía del Cristo de los Artilleros", "Nuestro Padre Jesús Nazareno" de la escuela castellana siglo XVII, seguido de la "Cofradía del Despojo" con tres "pasos": "Camino del Calvario", "Preparativos para la crucifixión" y "Cristo despojado", los dos primeros del siglo XVII y el despojado de hace pocos años.

Todas estas figuras muestran al Señor padeciendo hasta llegar al lugar en que va a ser crucificado; ha sido condenado injustamente, juicio preparado con falsos testigos. La debilidad de Pilatos y la crueldad del pue-



blo, de aquellos mismos que batían palmas y le recibían en Su entrada triunfal en Jerusalén, y los mismos que le escuchaban en el templo... “para que se cumplieran las escrituras...” “para que viviéramos y salvarnos de la muerte eterna...”

“Estos juicios que clamando van al cielo son la hipócrita actitud y la campaña de clérigos, y envidia que en el pueblo obcecado y feroz exige ciego la muerte de Jesús con cruel saña.

El inocente Jesús acepta el reto, y la cruz de madera es apoyada sobre el débil, flagelado y dulce Cuerpo que vivo aún y caminando yerto, por la senda del Calvario triste pasa”.

A.A.

Jesús cae por tres veces; en el trayecto le enjuga el rostro la Verónica, y es ayudado por Simón, un labrador de Cirene apodado el Cirineo. Mira las diversas figuras, que hasta llegar al despojo de nuestro Señor nos muestran la humillación hasta que llega el momento en que despojado de sus vestiduras espera...



“Atlante que en la Cruz sustentas Cielo,  
Hércules que descansas sumo Atlante  
alivia con tu fuerza el tierno amante,  
que humilde mide con su boca el suelo.

Mas no le des ayuda, que recelo,  
que das priesa a Su muerte vigilante;  
más dásela Simón, que es importante  
para la Redención de todo el suelo.

Pero si con tus brazos se aligera  
la carga, con tu culpa, del manzano  
también añades peso a tu madera.

Llevar parte del leño soberano,  
es a la Redención que los espera,  
llevarte los pecados con tu mano.”

*Quevedo*

Continúa el Santísimo Cristo del Perdón, de rodillas, únicamente con el paño de pureza, solo abandonado... es una talla impresionante de Bernardo del Rincón acabada a mediados del siglo XVII, para mí una de las que mejor expresa esta soledad y abandono. por nosotros.



## LA CRUCIFIXIÓN

Tal y como Él lo dispuso, paso a paso, va cumpliéndose de forma inalterable, se sorteán la túnica los soldados, túnica confeccionada por Su Santísima Madre de una sola pieza. Es tumbado sobre la Cruz, desnudo, con un cartel que dice “Este es Jesús, el nazareno, Rey de los Judíos”.

Cada golpe de mazo sobre los clavos que atraviesan manos y pies, estremece... y después es izado al tiempo con dos delincuentes, uno a cada lado y Él en el centro.

La “Cofradía de las Siete Palabras” acompaña los siete “pasos” como ya observaste en la Plaza Mayor en la mañana durante el “Sermón”.

“La elevación de la Cruz”, que talló Francisco del Rincón a principio del siglo XVII, precede a las siete carrozas, y está alumbrada por la Cofradía de la Exaltación de la Santa Cruz y N<sup>a</sup>. S<sup>a</sup>. de los Dolores”.

“En denso ambiente triste y desgarrado, y rompiendo el silencio tenebroso, penetran clavos sobre el leño añoso a través de Tu Cuerpo así vejado.



Perdónanos Señor por el pecado terrible, culpa del sentir penoso que en el alma provoca un angustioso afán, al contemplarte así clavado.

Permite que contigo compartamos Tu Pasión en la vida con paciencia, Tus espinas, Tus heridas y Tus clavos, y al final de nuestra vida la vivencia feliz de ver Tu rostro dulce y claro para siempre en eterna complacencia”.

A.A.

Sobre la colina del Calvario las tres cruces... y los cuerpos de Jesús y los dos condenados se recortan en lo alto.

“Ignosce illis, quia nesciunt quid faciunt”

Perdónales porque no saben lo que hacen. Las carrozas van pasando consecutivas, como en la mañana. Es bueno recordar, y meditar. Y sobre todo con la poesía que evoca de don Francisco de Quevedo, magníficas, y algunas que por salirme de los adentros, humildes y sentidas deseo transmitirte para ayudarte a vivir estos terribles momentos. Pasa el tiempo sin apenas darnos cuenta...



“Vinagre y hiel para Sus labios pide,  
y perdón para el pueblo que le hiere,  
que como solo porque viva muere,  
con su inmensa piedad sus fuerzas mide.

Señor que al que le deja no despide,  
que al siervo vil que le aborrece quiere,  
que porque su traidor no desespere,  
a llamarle su amigo se comide.

Ya no deja ignorancia al pueblo hebreo  
de que es Hijo de Dios, si agonizando,  
hace de Amor por su dureza empleo.

Quien por sus enemigos expirando  
pide perdón, mejor en tal deseo  
mostró ser Dios, que el sol y el mar bramando.

*Quevedo*

## ***EL DIALOGO CON LOS FACINEROSOS***

Sigue rememorando el mediodía de la Plaza Mayor, y los dos ladrones... uno de ellos dice que bien les está empleado porque al fin y al cabo han cometido delitos y es justo el castigo; vuelve hacia Jesús su rostro y le ruega que se acuerde del cuando esté en Su reino. El otro ladrón insulta y blasfema, y dice que si



realmente fuera el Hijo de Dios les libraría de la muerte. Fíjate en la figura central, Cristo con la cara plácida responde:

“Hodie mecum Eris in Paradisum”

El “paso” de Cristo entre los dos ladrones, es el último en pasar, pero este diálogo siempre se ha comentado como la segunda palabra que el Maestro pronunció en Su Cruz.

¡Oh vista de ladrón bien desvelado  
pues estando en castigo tan severo,  
vio reino en el suplicio y el madero,  
y rey en cuerpo herido y justiciado.

Pide que dél se acuerde el coronado  
de espinas, luego que Pastor Cordero  
entre en Su Reino y deja al compañero  
por seguir al que robo no ha pensado.

A su memoria se llegó, que infiere  
con Dios su valimiento, porque vía  
que por ella perdona al quien le hiere.

Solo del se acuerde, le pedía,  
cuando en su reino celestial se viere,  
y ofrecióselo Cristo el mismo día”.

*Quevedo*



Y mirando a María y al discípulo preferido Juan, nos hace el grandioso regalo de su santísima Madre:

“Ecce filius tuus; ecce Mater tua”

El soneto que sigue nos describe cómo podemos considerar a Su propia Madre como nuestra. No se ha contentado con ofrecerse como inocente cordero para salvarnos, sino que es Su voluntad que contemos para siempre con una mediadora que interceda ante El por nosotros. ¿Qué no haría un Hijo por Su Madre?.

“Mujer, llama a Su Madre cuando expira,  
porque el nombre de Madre regalado  
no la añada un puñal, viendo elevado  
a su Hijo y de Dios por quien suspira.

Crucificado en sus tormentos mira  
su Primo, a quien llamó siempre el Amado,  
y el nombre de Su Madre que ha guardado,  
se le dice con voz que el Cielo admira.

Eva, siendo mujer que no había sido  
madre, su muerte ocasionó en pecado,  
y en el árbol el leño a que está asido.

Y porque la mujer ha restaurado  
lo que solo mujer había perdido,  
mujer la llama, y Madre la ha prestado”.

*Quevedo*



Van finalizando de pasar ante tus ojos, las carrozas de la "Cofradía de las Siete Palabras", Jesús está a punto de expirar, y las últimas se suceden una tras otra con su significación y con su imagen:

"Dios mío Dios mío ¿por qué me has abandonado?"

"Sed tengo"

"Todo está consumado"

"En Tus manos encomiendo mí espíritu"

Todo sucede rápidamente, Cristo agoniza, lo has estado contemplando en las iluminadas imágenes que lentamente-enmedio de la noche-discurren por las calles.

A partir de estos momentos, vamos a ver al Señor ya muerto, la sed que ha sentido en medio de los terribles dolores, y que recordarás glosó el pregonero en la Plaza Mayor, es otra "sed", sed de muerte para darnos vida, como vemos reflejado en este soneto de Quevedo:

"Sobre esta palabra que dijo Jesucristo Nuestro Señor en la Cruz: Sitio".

"Dice que tiene sed siendo bebida,  
con voz de Amor y de misterios llena,  
ayer bebida se ofreció en la Cena,



hoy tiene sed de muerte quien es Vida.

La mano a Su dolor descomedida,  
no solo esponja con vinagre ordena,  
antes con hiel la esponja le envenena,  
en caña ya en el cetro escarnecida.

La Paloma sin hiel que le acompaña  
a su Hijo en la boca vio con ella,  
y sangre y llanto al uno y otro baña.

Perlas que llora en una y otra estrella,  
le ofrece en recompensa de la caña,  
cuando gustó la hiel que bebió ella.”

### *CRISTO CRUCIFICADO MUERTO, DESCENDIMIENTO DEL CUERPO DEL SEÑOR*

Dos cofradías: la “Hermandad Universitaria del Santísimo Cristo de la Luz”, con la talla de Gregorio Fernández de mediados del siglo XVII, y la “Cofradía de la Preciosísima Sangre” con un Cristo relativamente moderno, debido a la gubia de Lázaro Gumiel el año 1953. Ambas representan diferentes actitudes del Hijo de Dios que ya ha expirado. Nos damos cuenta del drama y su significado del hombre que después de



haber vivido una terrible agonía, nos ofrece el horror de la muerte física, en el modo de ajusticiar más deleznable de aquellos tiempos, la Crucifixión.

*Soneto al Cristo de la Luz.*

“Me llena de dolor el contemplarte,  
Tu rostro ensangrentado y afligido,  
y me encuentro por completo entristecido,  
cuando todo mi ser pretende amarte.

Cada ofensa y pecado es el clavarte  
el frío y duro hierro envilecido,  
que en Tu cuerpo arrancaba los gemidos  
de: ¡Perdón que no saben lo que hacen!

Si Tu rostro en verdad así mostrara  
la imagen de dolor que en la madera,  
golpe a golpe el artista modelara,  
es posible que el Cielo dirigiera  
la gubia, que en leño la Luz Clara  
del Cristo la expresión reprodujera.

A.A.



## *EL DESCENDIMIENTO*

El Cuerpo del Señor es descendido de la Cruz. El “paso” es magnífico, demasiadas figuras para la época en la que era portado en andas y al parecer hubo un grave accidente. Popularmente se le conoce como “el reventón”. Las figuras muestran rostros con la expresión grave que el momento exige, y cada vez más- si cabe- se siente un dolor interior que va acrecentándose...

La “Cofradía del Descendimiento y del Santísimo Cristo de la Buena Muerte”, porta este grupo que Gregorio Fernández talló en 1625, excepto la figura de la Virgen que es de un siglo posterior.

María, Madre de Dios y Madre nuestra, acoge al Hijo muerto en sus divinos brazos; previamente le ha estado contemplando colgando del madero, agonizante... ha escuchado sus últimas palabras y le ha visto expirar. Ahora en sus brazos, muerto...

Una serie consecutiva de “pasos”: La “Cofradía de Nuestra Señora de la Piedad” alumbra “La Quinta Angustia” de Gregorio Fernández, y “Cristo de la Cruz a María” del taller del mismo escultor. A conti-



nuación la "Cofradía de la Vera Cruz" con otra talla también de Gregorio Fernández.

Ante todas estas representaciones de María, se llena el alma de estupor profundo, la expresividad de los gestos, de los ojos de nuestra Madre viendo, viviendo con El la Pasión, Agonía y Muerte, escucha y medita estas estrofas:

Los sufrimientos y dolores de la Madre de Dios y Madre nuestra.

"El gesto de María ante Tu suerte,  
alzando el rostro de dolor herido,  
a Tu cuerpo que reposa ya cumplido  
amargo cáliz y sufrida muerte.

Serena la mirada, solo al verte  
colgando del madero, siente frío  
de espadas, que atraviesan su vacío  
pecho de Madre, que Su Amor nos vierte.

Angustia que destroza, y la lanzada  
que con fuerza del brazo de Longinos  
hiriendo Su costado brota agua.

A los pies de la Cruz contempla al Hijo,  
Dios mismo, que tuvo en sus entrañas,  
y muerto nuestra culpa ha redimido".

A.A.



“La Santa Cruz Desnuda” es de la “Cofradía de la Orden Franciscana Seglar”. Recuerda a la Cruz que desde el Convento de San Francisco salía con los frailes y los primeros cofrades por la Plaza Mayor y alrededores, hace ya siglos. La Cruz que se procesiona, símbolo de nuestra Fe, es de hace tan solo cinco años y fue realizada por el gran amigo y artista Fernández León. Ha sido este año motivo del cartel de nuestra Semana Santa.

Cristo no está ya en la Cruz. Yace en la plataforma del “paso” que los cofrades del Santo Entierro alumbran. Ropajes negros, colas largas y silencio. El Cristo Yacente es también de Gregorio Fernández, recuerda al que viste en el Museo Nacional de Escultura... volverás a experimentar la misma sensación... observa Su mirada y sentirás una mezcla de paz y alegría interior. Cristo está muerto y tú, nosotros, todos estamos libres gracias a Su muerte.

Esta Cofradía tiene su propia procesión en la noche del Jueves Santo, a las 12 en punto.



## *EL SANTO ENTIERRO DE CRISTO*

“El tambor que resuena es el lamento por la muerte de Cristo ya anunciada, y la imagen del cadáver de Su cuerpo, camina entre las sombras y el silencio, en noche oscura que entristece el alma.

¡Es el Cristo que yace macilento!

¡Es Su cuerpo! que así muriendo acaba con la muerte del pecado, y el lamento del hombre que al morir hace el momento viviendo en Tí con toda su Esperanza”.

A.A.

Pasa a continuación la “Cofradía del Santo Sepulcro” y del Santísimo Cristo del Consuelo”. El Cristo y la Urna son anónimos del siglo XVII, y las imágenes de los soldados y los ángeles, de finales del mismo siglo tallados por Alonso y José de Rozas. Más adelante comentaremos sobre el sepulcro vacío y los llamados “durmientes”.

La procesión finaliza, aparece la Cofradía de “Las Angustias” con la magnífica talla que Juan de Juni terminó en el siglo XVI. Expresividad diferente, pero



convinciente, dolor sereno... Nuestra Sra. de las Angustias finaliza con un emotivo acto la procesión general, y entra de espaldas mirando al pueblo que entona la Salve. El Sr. Arzobispo bendice y pasamos a la madrugada del

## **SABADO SANTO**

Es la hora del dolor y la soledad, el Señor ha muerto. nuestra Madre sale de nuevo por las calles de la ciudad en silencio, acompañada por miles de devotas, madres muchas de ellas también, con sus cruces y sus particulares espadas atravesándolas sus vacíos pechos, y que comparten y asumen los dolores de nuestra Virgen de las Angustias. Al final, de nuevo en Su iglesia...

A lo largo del día se suceden otras actividades, meditaciones, traslados de imágenes, visitas a templos cercanos a la ciudad, etc.

Va atardeciendo y llega la noche con la "Vigilia de la Resurrección" que nosotros los hermanos del Cristo de la Luz, celebramos en el Monasterio de las Huelgas Reales...



El rito del fuego, las velas, los cánticos y al fin... ¡Cristo ha resucitado! Y se celebra con alegría en la Esperanza que así como hemos muerto con El, del mismo modo resucitaremos con El.

Los soldados que guardan el Sepulcro están dormidos, y el Sepulcro vacío, así aparecerá en el mediodía del Domingo en la Plaza Mayor. Alguien ha movido la pesada piedra que tapaba la tumba..... recordemos con Quevedo lo acontecido:

CEGUEDAD DE LOS JUDIOS EN GUARDAR A CRISTO MUERTO EN LAS CLAUSURAS DE LAS PIEDRAS, HABIENDO VISTO QUE SE QUEBRANTARON EN SU MUERTE

“Si viste a las piedras quebrantarse,  
en la muerte de Cristo con violencia  
¿en Su sepulcro como a su obediencia  
dudáis que dejarán de levantarse?

Si supieron las piedras animarse  
con Su muerte en piadosa diligencia,  
en Su Resurrección y en Su presencia,  
con más razón podrán vivificarse.

La piedra que le guarda lo procura,  
aquella le acompaña, esta le entierra,  
aquella de Sus triunfos se asegura;



esta, igualmente racional y dura,  
será destrozo de gloriosa guerra,  
aquella será trono y sepultura”

*Quevedo*

## *DOMINGO DE RESURRECCIÓN*

Estamos en la plena Esperanza de la Resurrección, El nos lo prometió. A lo largo de una semana hemos vivido estos misterios y hemos sufrido con El y Su Santísima Madre.

En la Plaza Mayor un breve acto en el que participen representaciones de todas las Cofradías Penitenciales, se produce el encuentro de la imagen de Cristo Resucitado con su Cofradía al completo, el Sepulcro Vacío, y Nuestra Sra. de la Alegría.

La figura del Cristo Resucitado la talló Ricardo Flecha, 1994, y la de la Virgen de la Alegría, Tapia, 1997. Ambas poseen detalles especiales respecto a la actitud y los gestos según se observen en la plena y radiante luz del mediodía, ó en el interior de Portaceli ó San Benito. Parece- como en otras - que las expre-



siones varían y que la madera policromada cobrara vida en nuestra imaginación.

Breve homilía comentando el hecho ¡Cristo ha resucitado!. Suelta de palomas... ¿todo ha terminado?

Mis queridos hermanos, yo sí al fin he terminado, disculpadme por mi torpeza si no he llegado a penetrar en vuestros adentros con mis vivencias que he ido acumulando a lo largo de años en mi almario. Os deseo que la presencia de la Fe en estos actos externos, la cultura, lo ornamental, nos recuerde y avive, a unos la nostalgia de la niñez, a otros la emoción por lo bello, y a todos, creo que a todos y así os lo pido, la esperanza de la salvación en Cristo Señor nuestro. Que así sea,... porque como dijo San Juan de la Cruz en "Subida al Monte Carmelo":

"la satisfacción y jugo espiritual no se halla sino en el recogimiento interno"

Valladolid a 17 de marzo de 1998

*Antonio Alarcos Llorach*  
*Alcalde Mayor de la Hermandad Universitaria*  
*del Santísimo Cristo de la Luz*  
*Profesor de la Universidad de Valladolid*



## EDICIONES

MARTÍN GONZÁLEZ, Juan. *Las artes visuales en la Universidad de Valladolid*. Valladolid, 1993. 197 págs. (Ref. 0048) (ISBN 84-7762-302-3)

ALLUE HORNA, A. y otros. *Las artes visuales en la Universidad de Valladolid*. Valladolid, 1993. 197 págs. (Ref. 0048) (ISBN 84-7762-302-3)

MARTÍN GONZÁLEZ, Juan. *Las artes visuales en la Universidad de Valladolid*. Valladolid, 1993. 197 págs. (Ref. 0048)

ALLUE HORNA, A. y otros. *Las artes visuales en la Universidad de Valladolid*. Valladolid, 1993. 197 págs. (Ref. 0048) (ISBN 84-7762-302-3)

ANDRÉS ERDAX, S. (Coord.). *El Centenario de la Exposición de 1893 (Catálogo de la Exposición)*. León, 1993. 197 págs. (Ref. 0048) (ISBN 84-7762-302-3)

Catálogo reproducción de la Biblioteca de la Universidad de Valladolid. León, 1993.

MARTÍN GONZÁLEZ, Juan. *Las artes visuales en la Universidad de Valladolid*. Valladolid, 1993. 197 págs. (Ref. 0048) (ISBN 84-7762-302-3)

ANDRÉS ERDAX, S., MARTÍN GONZÁLEZ, Juan, ALLUE HORNA, A. Y ALARCES ALONSO, M. *Hermandad Universitaria del Santísimo Sacramento. Ley. Ayer y hoy de la Cofradía de la Eucaristía*. Valladolid, 1997. 76 págs. (Ref. 0062) (ISBN 84-7762-776-3)

CATEDRA SANTA CRUZ. *Ornamentos litúrgicos de los siglos XVIII al XX. Exposición organizada por la Catedral Mayor Santa Cruz con motivo de la 11ª Semana de Colegiales Diplomáticos japoneses*. León, 1997. Noviembre de 1997. Casa Colegio Diplomático de España y C&R, S.A. (Ref. 0062) (ISBN 84-7762-776-3)



siones varían y que la madre poliglota cobrara vida en nuestra imaginación.

Breve homilía comentando el hecho ¡Cristo ha resucitado!. Suelta de palomas... ¿todo ha terminado?

Mis queridos hermanos, yo sí al fin he terminado, disculpadme por mi torpeza si no he llegado a penetrar en vuestros adentros con mis vivencias que he ido acumulando a lo largo de años en mi almario. Os deseo que la presencia de la Fe en estos actos externos, la cultura, lo ornamental, nos recuerde y avive, a unos la nostalgia de la niñez, a otros la emoción por lo bello, y a todos, creo que a todos y así es lo pido, la esperanza de la salvación en Cristo Señor nuestro. Que así sea... porque como dijo San Juan de la Cruz en "Subida al Monte Carmelo":

"la satisfacción y jugo espiritual no se halla sino en el recogimiento interno"

Valladolid a 17 de marzo de 1975

*Antonio Alarcón Llorach*  
*Alcalde Mayor de la Hermandad Universitaria*  
*del Santísimo Cristo de la Luz*  
*Profesor de la Universidad de Valladolid*



## EDICIONES ESPECIALES

- MARTÍN GONZÁLEZ, J.J.- Guía artística de la Universidad de Valladolid. 1993. 119 págs. (Ref. 0044) (ISBN 84-7762-302-3) 970 ptas.
- ALLUÉ HORNA, A. y otros.- El Valladolid de Ayer. 1993. 107 págs. (Ref. 0048) (ISBN 84-7762-316-3) 800 ptas.
- MARTÍN GONZÁLEZ, Juan José.- La Colección artística de la Universidad de Valladolid. 1990. 183 págs. (Ref. 7036) 2.500 ptas.
- DÍAZ, Joaquín y otros.- Bailes de Rueda. Comunicaciones de la 2ª muestra de música tradicional "Joaquín Díaz". 1994. 71 págs. (Ref. 3125) (ISBN 84-7762-433-X) 600 ptas.
- ANDRÉS ORDAX, S. (Coord.).- El Cardenal y Santa Cruz (Catálogo de la Exposición). Color. 1995. 135 págs. (Ref. 0058) (ISBN 84-7762-544-1) 3.800 ptas.
- Cartelas Reproducción de la Biblioteca de Santa Cruz. (Ref. Cartela) 10.323 ptas.
- MARTÍNEZ LLORENTE, F.- Escudo, sello y pendón de la Universidad de Valladolid. Carpeta con 2 láms. a todo color + 12 págs. de texto explicativo. 41\*32 cms. (Ref. 0061) 2.000 ptas.
- ANDRÉS ORDAX, S., MARTÍN GONZÁLEZ, J.J., ALLUÉ HORNA, A. Y ALARCOS LLORACH, A.- Hermandad Universitaria del Santísimo Cristo de la Luz. Ayer y hoy de la Cofradía de la Universidad de Valladolid. 1997, 76 págs. (Ref. 0062) (ISBN 84-7762-718-5) 1.500 ptas.
- CATEDRA SANTA CRUZ.- Grabado japonés, siglos XVIII al XX. Exposición organizada por el Colegio Mayor Santa Cruz con motivo del Homenaje a los Excolegiales Diplomáticos japoneses. Valladolid, 3 al 14 de Noviembre de 1997. Coed. Colegio Mayor Santa Cruz, Caja España y C&R, S.A. (Ref. 0066) (ISBN 84-7762-770-3) 2.000 ptas.





SECRETARIADO DE PUBLICACIONES  
E INTERCAMBIO CIENTÍFICO  
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

ISBN: 084-7762-803-3



9 788477 626800